

中国民族民间器乐曲集成

中国 民族民间器乐曲 集成

河南卷 （下册）

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·河南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



中国民族民间器乐曲集成·河南卷(上下册)
《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·河南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:96.625 插页:14 字数:194 万

1997 年 12 月北京第一版 1997 年 12 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0129—3/J·124

定价:253(全两册)元



目 录

上 册

民间器乐曲

合奏曲

鼓吹乐

鼓吹乐述略

..... 李郑生 马振林 万 中(29)

唢呐主奏的鼓吹乐

1. 套笛游场..... 新野县(36)
2. 套笛小开门..... 新野县(51)
3. 搅句子..... 杞 县(57)
4. 斗 嘴..... 辉县市(60)
5. 爬天桥..... 武陟县(62)
6. 趟子笛..... 新野县(67)
7. 溜子手..... 新野县(83)
8. 搅 笛..... 开封县(102)
9. 大笛搅..... 濮阳县(112)
10. 老 蹿..... 临颍县(120)
11. 紧慢老等..... 修武县(130)
12. 迎春曲..... 新蔡县(142)
13. 农家乐..... 清丰县(158)
14. 清凉歌..... 安阳市(166)
15. 太平阳调..... 伊川县(173)
16. 云里摸(一)..... 郑州市(177)
17. 云里摸(二)..... 邓州市(181)
18. 云里摸(三)..... 洛阳市(194)
19. 云里摸(四)..... 汝南县(201)
20. 云里摸(五)..... 杞 县(209)
21. 云里游(一)..... 漯河市(212)
22. 云里游(二)..... 扶沟县(223)

23. 云里游(三)

..... 平顶山市·舞钢区(233)

24. 云天游..... 原阳县(241)
25. 抬花轿(一)..... 安阳市(246)
26. 抬花轿(二)..... 安阳市(253)
27. 抬花轿(三)..... 濮阳县(254)
28. 抬花轿(四)..... 濮阳市(259)
29. 百鸟朝凤(一)..... 开封市(262)
30. 百鸟朝凤(二)..... 尉氏县(269)
31. 百鸟朝凤(三)..... 郑州市(279)
32. 慢簪子(一)..... 南乐县(287)
33. 慢簪子(二)..... 内黄县(294)
34. 高头簪子..... 林 县(301)
35. 高头簪..... 辉县市(311)
36. 全家福..... 郑州市(316)
37. 反四调(一)..... 邓州市(319)
38. 反四调(二)..... 漯河市(324)
39. 反四调(三)..... 汝州市(325)
40. 反四调(四)..... 开封市(326)
41. 反四调(五)..... 开封市(331)
42. 反四调(六)..... 通许县(335)
43. 反四调(七)..... 许昌市(337)
44. 反四调上四眼..... 许昌县(339)
45. 反四调下四眼..... 临颍县(341)
46. 反四调正板..... 洛阳市(342)
47. 凡字调(一)..... 郑州市(346)
48. 凡字调(二)..... 郾城县(348)
49. 凡字调(三)..... 沈丘县(351)
50. 反乙调(一)..... 汝南县(352)

51. 反乙调(二) 新蔡县(354)
 52. 反乙调(三) 商丘县(357)
 53. 反乙调(四) 商丘县(359)
 54. 反乙调(五) 扶沟县(361)
 55. 凡 调(一) 灵宝县(362)
 56. 凡 调(二) 灵宝县(363)
 57. 凡 调(三) 灵宝县(364)
 58. 凡 调(四) 灵宝县(366)
 59. 凡 调(五) 灵宝县(368)
 60. 凡 调(六) 灵宝县(370)
 61. 反 调 辉县市(372)
 62. 六 调 灵宝县(375)
 63. 反六调(一) 灵宝县(377)
 64. 反六调(二) 灵宝县(377)
 65. 平 调(一) 灵宝县(379)
 66. 平 调(二) 灵宝县(380)
 67. 平 调(三) 灵宝县(383)
 68. 平 调(四) 灵宝县(385)
 69. 平 调(五) 灵宝县(387)
 70. 小开门(一) 郑州市(388)
 71. 小开门(二) 南乐县(389)
 72. 小开门(三) 南召县(394)
 73. 小开门(四) 上蔡县(398)
 74. 小开门(五) 通许县(400)
 75. 小开门(六) 通许县(402)
 76. 小开门(七) 濮阳市(404)
 77. 小开门(八) 临颍县(405)
 78. 小开门(九) 开封市·郊区(406)
 79. 小开门(十) 郸城县(407)
 80. 小开门(十一) 安阳市(409)
 81. 小开门(十二) 汝州市(410)
 82. 开门序 范 县(411)
 83. 大开门 开封市·郊区(413)
 84. 三眼大开门 内乡县(414)
 85. 乙字开门 滑 县(416)
 86. 五字开门(一) 滑 县(418)

87. 五字开门(二) 杞 县(420)
 88. 六字开门(一) 濮阳县(421)
 89. 六字开门(二) 陕 县(432)
 90. 六字开门(三) 滑 县(434)
 91. 双字开门 南乐县(436)
 92. 扬州开门(一) 濮阳县(437)
 93. 扬州开门(二) 濮阳市(440)
 94. 双弯开门 南乐县(444)
 95. 双弯上字开门 南乐县(447)
 96. 双弯六字开门 南乐县(449)
 97. 反把霸王船 唯 县(450)
 98. 鹦哥柳 唯 县(452)
 99. 大官花(一) 唯 县(458)
 100. 大官花(二) 开封县(460)
 101. 大官花(三) 濮阳市(461)
 102. 汉东山 濮阳市(462)
 103. 风搅雪 新乡市(464)
 104. 倒春来 范 县(465)
 105. 插花酒 卫辉市(466)
 106. 点状元 卫辉市(469)
 107. 游 街 汝州市(470)
 109. 七十二叩 卫辉市(473)
 110. 五声佛(一) 灵宝县(489)
 111. 五声佛(二) 洛阳市(494)
 112. 五声佛(三) 孟 县(496)
 113. 五声佛(四) 孟 县(496)
 114. 五声佛(五) 济源市(498)
 115. 朝天子 汝州市(499)
 116. 乙字调傍妆台 开封市(499)
 117. 傍妆台(一) 濮阳县(501)
 118. 傍妆台(二) 新乡市(504)
 119. 傍妆台(三) 唯 县(505)
 120. 转金台 通许县(507)
 121. 凤翼山 洛宁县(508)
 122. 青天歌(一) 灵宝县(508)
 123. 青天歌(二) 灵宝县(510)

- | | | | |
|--------------------|----------|--------------------|-------------|
| 124. 西青天歌 | 灵宝县(512) | 160. 一二三 | 杞 县(579) |
| 125. 春天歌 | 濮阳市(513) | 161. 大一二三(一) | 通许县(579) |
| 126. 青阳歌 | 范 县(514) | 162. 大一二三(二) | 通许县(580) |
| 127. 一江风 | 开封市(517) | 163. 大一二三(三) | 开封县(580) |
| 128. 将军令 | 安阳市(517) | 164. 大一二三(四) | |
| 129. 小将军令 | 洛阳市(519) | | 开封市·郊区(581) |
| 130. 柳青娘 | 安阳市(520) | 165. 小一二三(一) | |
| 131. 霸王台 | 安阳市(521) | | 开封市·郊区(582) |
| 132. 山坡羊 | 安阳市(522) | 166. 小一二三(二) | 通许县(582) |
| 133. 机灵鼠 | 安阳市(522) | 167. 小一二三(三) | 开封县(583) |
| 134. 对胡儿 | 安阳市(524) | 168. 小一二三(四) | 太康县(583) |
| 135. 大桃红(一) | 郑州市(525) | 169. 一溜仁 | 长葛县(584) |
| 136. 大桃红(二) | 杞 县(527) | 170. 二黄帽(一) | 杞 县(584) |
| 137. 张良归山(一) | 灵宝县(529) | 171. 二黄帽(二) | 长葛县(585) |
| 138. 张良归山(二) | 灵宝县(530) | 172. 二黄帽(三) | 太康县(585) |
| 139. 拿 鹅 | 灵宝县(531) | 173. 小鬼帽 | 开封市·郊区(586) |
| 140. 上牵拉筋 | 武陟县(537) | 174. 二迷子 | 杞 县(586) |
| 141. 下牵拉筋 | 武陟县(538) | 175. 二盘碾 | 洛宁县(587) |
| 142. 棒棒头 | 武陟县(539) | 176. 大红鞋 | 开封市·郊区(588) |
| 143. 遛蛤蚌 | 武陟县(539) | 177. 小红鞋 | 杞 县(589) |
| 144. 游 场 | 武陟县(541) | 178. 小步歌谣 | 新乡市(589) |
| 145. 慢游场 | 邓州市(542) | 179. 小对胡儿 | 安阳市(590) |
| 146. 快游场 | 新野县(544) | 180. 小鼓腔 | 武陟县(591) |
| 147. 二眼游场 | 内乡县(546) | 181. 背 弓 | 偃师县(593) |
| 148. 慢欠场 | 新乡市(547) | 182. 反背弓 | 汝州市(595) |
| 149. 娃 娃 | 南乐县(548) | 183. 满 舟 | 偃师县(595) |
| 150. 大笛娃娃 | 南乐县(555) | 184. 喜 乐 | 漯河市(599) |
| 151. 文耍娃儿 | 林 县(558) | 185. 白 腔 | 孟 县(600) |
| 152. 武耍娃儿 | 林 县(561) | 186. 错 字 | 杞 县(600) |
| 153. 十八板 | 洛阳市(562) | 187. 薄荷叶 | 开封县(601) |
| 154. 大起板 | 濮阳市(566) | 188. 油葫芦 | 尉氏县(601) |
| 155. 快 板 | 洛宁县(568) | 189. 节节高(一) | 开封市·郊区(602) |
| 156. 武过街 | 镇平县(569) | 190. 节节高(二) | 通许县(602) |
| 157. 高三眼 | 确山县(570) | 191. 句句双 | 尉氏县(603) |
| 158. 棒槌牌子 | 获嘉县(572) | 192. 柳摇金 | 郸城县(603) |
| 159. 打棒槌 | 濮阳市(578) | 193. 上小楼 | 安阳市(604) |

194. 打水歌	安阳市(607)
195. 启典曲	孟 县(608)
196. 大典曲	孟 县(609)
197. 去头尾	孟 县(609)
198. 凤凰夺窝	济源市(610)
199. 牛王调	济源市(613)
200. 好邻居	栾川县(613)
201. 南阴阳	洛宁县(614)
202. 绿叶荷	洛宁县(615)
203. 送郎君	洛宁县(615)
204. 抱龙台	洛阳市(616)
205. 上香牌	鹤壁市(617)
206. 花 鼓	镇平县(617)
207. 接客调	罗山县(618)
208. 念 经	临颖县(622)
209. 豫西二八板	洛阳市(623)
210. 二夹弦	洛阳市(628)
211. 饶子戏	新蔡县(632)

锡笛主奏的鼓吹乐

212. 火龙阵(一)	濮阳县(636)
213. 火龙阵(二)	长垣县(643)
214. 大笛头	长垣县(646)
215. 原板娃娃	清丰县(647)
216. 原板三门杨	清丰县(654)
217. 锁南枝	濮阳县(658)
218. 风入松	濮阳县(660)
219. 小傍妆台(一)	濮阳县(662)
220. 小傍妆台(二)	濮阳县(666)
221. 塌傍妆台	濮阳县(668)
222. 驻云飞	濮阳县(669)
223. 大青阳	濮阳县(672)
224. 塌山坡羊	濮阳县(675)

闷子主奏的鼓吹乐

225. 十八板	开封市(679)
226. 大起板(一)	杞 县(681)
227. 大起板(二)	获嘉县(685)
228. 思恋曲	漯河市(691)
229. 闷 曲	漯河市(692)

管子、笛子主奏的鼓吹乐

230. 富贵不断头(十盘乐)	洛阳市·龙门区(693)
231. 上字青天歌(十盘乐)	洛阳市·龙门区(694)
232. 青天歌(十盘乐)	偃师县(695)
233. 孔子哭颜回(十盘乐)	偃师县(696)
234. 南飞雁(十盘乐)	伊川县(697)
235. 柳摇金(十盘乐)	伊川县(699)
236. 士朝元(十盘乐)	伊川县(699)
237. 状元游街(十盘乐)(一)	宜阳县(701)
238. 状元游街(十盘乐)(二)	澠池县(702)
239. 大士朝元(十盘乐)	澠池县(704)
240. 密县吹歌(吹歌)	密 县(705)
241. 探古楼(八音会)	汝南县(710)
242. 五声佛(八音会)	汝南县(711)
243. 尺工合(八音会)	汝南县(711)
244. 软傢伙(八音会)	博爱县(712)
245. 一串珠(八音会)	西华县(713)
246. 雨搅雪(八音会)	西华县(714)
247. 八音会	焦作市(715)
248. 八音楼子	周口市(719)

下 册

弦索乐·板头曲

弦索乐·板头曲述略 李书印(725)

合奏曲

249. 高山流水 邓州市(732)

250. 箫妃舞 邓州市(739)

251. 大救驾 邓州市(743)

琴 曲

252. 苏武思乡 邓州市(746)

253. 哭周瑜 邓州市(747)

254. 叹颜回 邓州市(748)

255. 大 泉 邓州市(750)

256. 漫 引 邓州市(751)

257. 飞花点翠 邓州市(753)

258. 葡萄架 邓州市(754)

259. 赏 秋 邓州市(756)

260. 唧唧咕 邓州市(757)

261. 平沙落雁 邓州市(757)

262. 打 雁 邓州市(759)

263. 寒鹊争梅 邓州市(760)

264. 百鸟朝凤 邓州市(762)

265. 陈杏元和番 邓州市(763)

266. 落 院 邓州市(765)

267. 上 楼 邓州市(766)

268. 下 楼 邓州市(768)

269. 闺中怨 邓州市(769)

270. 思 情 邓州市(771)

271. 思 春 邓州市(773)

272. 宿 怨 邓州市(774)

273. 四季景 邓州市(776)

274. 小 鹤 南阳市(777)

275. 雁落沙滩 唐河县(778)

276. 南 板 南阳市(779)

277. 傍妆台 南阳市(780)

278. 风摆柳 南阳市(782)

279. 小桃红 南阳市(783)

280. 哭子路 南阳市(784)

281. 天下同 卫辉市(785)

282. 满园春 卫辉市(787)

283. 春雨细柳 邓州市(788)

284. 娇花扶日 邓州市(790)

285. 翠中翠 邓州市(791)

286. 群鸟闹春光 邓州市(792)

287. 野马闹洞 邓州市(793)

288. 蝴蝶闹金瓜 邓州市(794)

289. 鲤鱼闹莲花 邓州市(795)

290. 六么令 南阳市(796)

291. 金桥勒马 邓州市(797)

292. 一马双驹 邓州市(799)

293. 沙湖撩石 内乡县(800)

294. 丹凤朝阳 南阳县(801)

295. 天鹅翻掌 镇平县(803)

296. 云里雁 邓州市(804)

297. 回 巢 邓州市(805)

298. 黑龙滚阵 邓州市(806)

299. 苍龙下海 邓州市(807)

300. 狮子滚绣球 邓州市(808)

301. 猿啼鹤唳 邓州市(809)

302. 金鳖哭鱼 邓州市(810)

303. 蜻蜓点水 邓州市(811)

304. 玉娥郎 邓州市(812)

305. 玉如意 邓州市(813)

306. 水 仙 邓州市(813)

307. 似弹非弹 新野县(814)

308. 傍妆台 邓州市(815)

309. 秋月穿波 邓州市(816)

310. 美女思月 邓州市(817)

311. 美女思情 邓州市(819)

312. 悲 秋	邓州市(820)
313. 女地狱	襄城县(822)
314. 诗 韵	邓州市(823)
315. 悲叹颜回	邓州市(824)
316. 刮地风	邓州市(825)
317. 拜 年	邓州市(826)
318. 八 景	泌阳县(826)
319. 狮子滚绣球	泌阳县(828)
320. 莺啼桃李	泌阳县(830)
321. 赏 秋	泌阳县(831)
322. 满架葡萄	泌阳县(834)
323. 丹西调	泌阳县(835)
324. 风云会	泌阳县(840)
325. 莺莺唤红	泌阳县(842)
326. 关 雎	泌阳县(844)
327. 玉娥郎	泌阳县(845)
328. 盼夫归	泌阳县(846)
329. 夺 拳	泌阳县(850)
330. 书 韵	泌阳县(851)
331. 套 铃	泌阳县(853)
332. 渔夫乐	泌阳县(856)
333. 大开首	遂平县(857)
334. 老八板	遂平县(860)
335. 花八板	泌阳县(861)

琵琶曲

336. 开首板	泌阳县(863)
337. 紧中慢	泌阳县(864)
338. 慢开舟	泌阳县(865)
339. 征西(一)	泌阳县(866)
340. 征西(二)	泌阳县(868)

三弦曲

341. 云 磬	邓州市(869)
342. 月儿高	邓州市(870)
343. 小金台	邓州市(871)
344. 普陀轮	邓州市(872)
345. 霞云落	新野县(872)

346. 缠珠帘	邓州市(873)
347. 大银枪	邓州市(874)
348. 小银枪	邓州市(875)
349. 三通鼓	邓州市(875)
350. 沙鱼戏水	邓州市(876)
351. 拐子上楼梯	南阳县(877)
352. 明星盼月	邓州市(878)
353. 脱红袄	新野县(878)
354. 挑 袍	邓州市(879)
355. 三起浪	邓州市(880)
356. 美女穿梭	邓州市(881)
357. 美女望月	邓州市(882)
358. 梅梢月	邓州市(883)
359. 远仙桥	邓州市(885)
360. 凤凰三点头	邓州市(886)
361. 书 音	邓州市(887)
362. 水龙吟	邓州市(888)
363. 牛女会	邓州市(889)
364. 反调打雁	南阳市(890)
泌胡曲	
365. 单八板	泌阳县(892)
366. 双八板	泌阳县(893)

吹打乐

吹打乐述略	万 中(895)
-------------	----------

伏牛山区吹打乐

367. 新野吹打乐	新野县(900)
368. 四边静	新野县(919)
369. 三眼开门调	淅川县(938)
370. 小平调银纽丝	淅川县(943)
371. 钉 缸	内乡县(947)
372. 双叠翠	内乡县(949)
373. 银纽丝	内乡县(952)
374. 满 舟	内乡县(954)
375. 叠 落	内乡县(957)
376. 四面净	内乡县(959)
377. 观 灯	内乡县(962)

378. 小北方 内乡县(964)
 379. 打蛤蟆 内乡县(966)
 380. 调 猴 内乡县(968)
 381. 山坡羊 内乡县(969)
 382. 赞 子 内乡县(971)
 383. 娃娃调 邓州市(976)
 384. 拉火棍 邓州市(978)

大别山区吹打乐

385. 大开门 信阳市(981)
 386. 反大开门 信阳市(986)
 387. 信阳小调 信阳市(989)
 388. 小调联奏 罗山县(996)
 389. 五声佛 罗山县(999)
 390. 丝 弦(丝弦锣鼓)..... 商城县(1006)
 391. 双比武(丝弦锣鼓)..... 商城县(1010)
 392. 川 槽(丝弦锣鼓)..... 商城县(1011)
 393. 四平净(丝弦锣鼓)..... 商城县(1012)
 394. 牛蹭痒(丝弦锣鼓)..... 商城县(1013)
 395. 樊河打雁(丝弦锣鼓)
 商城县(1014)
 396. 穆桂英下山(丝弦锣鼓)
 商城县(1015)
 397. 九龙下海(丝弦锣鼓)
 商城县(1016)
 398. 八哥洗澡(丝弦锣鼓)
 商城县(1017)
 399. 征 战(丝弦锣鼓)..... 商城县(1017)
 400. 虎豹头(丝弦锣鼓)..... 商城县(1018)
 401. 大进场(丝弦锣鼓)..... 商城县(1018)
 402. 赶(丝弦锣鼓)..... 商城县(1019)
 403. 江小路(丝弦锣鼓)..... 商城县(1019)
 404. 滚 锣(丝弦锣鼓)..... 商城县(1020)
 405. 凤凰三点头(丝弦锣鼓)
 商城县(1020)
 406. 出 场(丝弦锣鼓)..... 商城县(1021)
 407. 比 箭(丝弦锣鼓)..... 商城县(1022)

408. 黄龙出洞(丝弦锣鼓)
 商城县(1024)
 409. 进 场(丝弦锣鼓)..... 商城县(1024)
 410. 雷轰雨(丝弦锣鼓)..... 商城县(1026)
 411. 初 除(丝弦锣鼓)..... 商城县(1026)
 412. 扑 腾(丝弦锣鼓)..... 商城县(1026)
 413. 双奇门(丝弦锣鼓)..... 商城县(1027)
 414. 加 官(丝弦锣鼓)..... 商城县(1027)
 415. 合 头(丝弦锣鼓)..... 商城县(1028)
 416. 猫儿头(丝弦锣鼓)..... 商城县(1029)
 417. 水里鱼(丝弦锣鼓)..... 商城县(1029)
 418. 单 别(丝弦锣鼓)..... 商城县(1030)
 419. 路 调(丝弦锣鼓)..... 商城县(1030)
 420. 起 堂..... 新 县(1037)
 421. 进花园..... 新 县(1043)
 422. 歌台月..... 新 县(1045)
 423. 长怨歌(一)..... 新 县(1047)
 424. 长怨歌(二)..... 新 县(1049)

平原吹打乐

425. 安阳吹打乐..... 安阳市(1050)
 426. 号 道..... 新乡市·北站区(1058)
 427. 狮舞三节..... 上蔡县(1058)

锣鼓乐

锣鼓乐述略 万 中(1061)

大锣鼓曲

428. 司马懿得胜鼓..... 温 县(1067)
 429. 开封盘鼓..... 开封市(1075)
 430. 开封范庄盘鼓..... 开封市(1088)
 431. 孟营大鼓..... 新乡市·郊区(1097)
 432. 十样景..... 许昌县(1110)
 433. 珍珠倒卷帘..... 许昌县(1115)
 434. 小虫闹竹林..... 许昌县(1117)
 435. 战 鼓..... 安阳县(1118)
 436. 路程歌..... 社旗县(1120)
 437. 五鼓头..... 社旗县(1121)
 438. 一百槌..... 社旗县(1122)

439. 三节炮 社旗县(1122)
440. 鸡上架 社旗县(1123)
441. 一封书 社旗县(1123)
442. 霸王鞭 社旗县(1124)
443. 太平岭 社旗县(1125)
444. 乱如麻 社旗县(1127)
445. 绝 牌 社旗县(1128)
446. 狮子斗宝 社旗县(1129)
447. 撞倒墙 社旗县(1130)
448. 英雄阵 社旗县(1131)
449. 歇 牌 社旗县(1132)
450. 东练川 社旗县(1133)
451. 西练川 社旗县(1136)
452. 马练川 社旗县(1137)
453. 龙虎斗 社旗县(1140)
454. 乱砸一百二十槌 南召县(1142)
455. 绝 牌 伊川县(1143)
456. 凤凰点头 西平县(1148)
457. 凤凰三点头 西平县(1149)
458. 凤凰单展翅 西平县(1150)
459. 凤凰双展翅 西平县(1151)
460. 鹞子翻身 西平县(1151)
461. 大闹天宫 西平县(1152)
462. 猪八戒啃西瓜 西平县(1153)
463. 燕子衔泥 遂平县(1153)
464. 鸡上架 遂平县(1154)
465. 空中飞铙 遂平县(1155)
466. 倒卷帘 遂平县(1156)
467. 花 招 遂平县(1157)
468. 喜鹊闹梅 遂平县(1158)

小锣鼓曲

469. 小冬鼓 新乡市·北站区(1159)
470. 龙灯十八番 息 县(1174)
471. 十八番 潢川县(1182)

丧葬锣鼓曲

472. 架 鼓 台前县(1191)

独 奏 曲

吹管乐

- 吹管乐述略 李书印(1197)

笛子曲

473. 一封书 武陟县(1198)
474. 板 武陟县(1199)
475. 绣花曲 漯河市(1200)
476. 烧香板 武陟县(1201)
477. 喜鹊登枝 安阳市(1201)

拉弦乐

- 拉弦乐述略 万 中(1205)

坠胡曲

478. 大起板(一) 南阳市(1208)
479. 大起板(二) 南阳市(1213)
480. 大起板(三) 南召县(1219)
481. 大起板(四) 南阳县(1224)
482. 降香牌 汤阴县(1227)
483. 过街落 孟 县(1228)

坠琴曲

484. 小八板 夏邑县(1231)
485. 十八板 平舆县(1238)
486. 活手牌 濮阳县(1246)
487. 坠子前奏 南乐县(1253)
488. 大起板 宁陵县(1256)

四胡曲

489. 开书牌 汝阳县(1259)
490. 钉缸牌 汝阳县(1260)

软弓京胡曲

491. 过街落 商丘市(1262)
492. 大八板 商丘市(1263)
493. 大起板 西平县(1267)

轧筝曲

494. 高山流水

..... 平顶山市·舞钢区(1270)

495. 大开首..... 平顶山市·舞钢区(1273)

弹弦乐

弹弦乐述略 李书印(1274)

筝 曲

496. 闹元宵..... 邓州市(1276)

497. 墨江龙..... 邓州市(1282)

498. 竹接梨..... 泌阳县(1283)

499. 柳青娘..... 泌阳县(1284)

500. 四不像..... 泌阳县(1285)

501. 对诗歌..... 泌阳县(1286)

502. 四股绳..... 泌阳县(1286)

503. 新年乐..... 泌阳县(1287)

504. 蝴蝶乐..... 泌阳县(1288)

505. 十曲联奏..... 泌阳县(1288)

506. 山坡羊(一)..... 南阳县(1301)

507. 山坡羊(二)..... 叶 县(1304)

508. 新开板..... 叶 县(1306)

509. 闹 台..... 南阳市(1311)

510. 盘头曲..... 周口市(1313)

511. 秋夜思..... 周口市(1317)

512. 鸿雁夜啼..... 濮阳市(1319)

513. 八 板..... 台前县(1322)

514. 降香牌..... 台前县(1324)

三弦曲

515. 苍龙下海..... 遂平县(1325)

516. 十八板..... 郑州市(1329)

517. 海里花..... 濮阳县(1333)

宗 教 音 乐

佛教音乐

佛教音乐述略 周 斌(1337)

管子曲

518. 梳妆台..... 原阳县(1339)

519. 横撑船..... 原阳县(1345)

520. 快胡磨..... 原阳县(1346)

521. 八仙赞..... 原阳县(1348)

522. 胡 溜..... 杞 县(1349)

523. 吊 挂..... 杞 县(1354)

524. 五更悲叹..... 杞 县(1356)

525. 慢四板..... 杞 县(1359)

琴 曲

526. 梳妆台..... 民权县(1362)

527. 胡 溜..... 民权县(1364)

528. 油葫芦..... 民权县(1370)

529. 登云飞..... 正阳县(1372)

笛子曲

530. 风雪梅..... 武陟县(1373)

唱 诵

531. 梧 桐..... 新乡市·北郊区(1374)

532. 联 祭..... 新乡市·北站区(1376)

道教音乐

道教音乐述略 周 斌(1377)

管子曲

533. 锁南枝..... 鄢陵县(1379)

534. 圪芭草..... 鄢陵县(1381)

535. 大金钱..... 鄢陵县(1386)

536. 月儿高..... 鄢陵县(1387)

537. 满州臣..... 鄢陵县(1388)

538. 香花灯水果..... 鄢陵县(1389)

539. 五句赞..... 鄢陵县(1389)

540. 七悟洞..... 濉 县(1390)

541. 步 虚..... 濉 县(1394)

542. 寺庙曲..... 平舆县(1396)

琴 曲

543. 起五更..... 鄢陵县(1397)

544. 道场启..... 鄢陵县(1398)

545. 反四调..... 鄢陵县(1399)

546. 梳妆台..... 鄢陵县(1403)

547. 翠黄花	鄢陵县(1404)
548. 油葫芦	鄢陵县(1406)
549. 汉东山	鄢陵县(1407)
550. 三宝赞	鄢陵县(1408)
551. 小开门(一)	鄢陵县(1409)
552. 小开门(二)	淮武县(1410)
553. 琵琶词	淮滨县(1411)
管子、筹曲	
554. 四句头	鄢陵县(1411)
丧葬锣鼓曲	
555. 桐柏丧葬锣鼓	桐柏县(1415)
附 录	
开封相国寺乐谱	(1441)
第一本 法音宣流	(1441)

千声佛	(1442)
翠黄花	(1444)
六句赞	(1445)
参礼条	(1448)
准提咒	(1450)
准提王回向	(1455)
三宝赞	(1456)
赞子语	(1463)
禅三宝赞	(1471)
第二本 梵贝法音	(1472)
华严境界	(1473)
水洛因(水龙吟)	(1474)
五方结界	(1479)
宝昙华	(1484)
三皈依	(1485)

弦索乐·板头曲

弦索乐·板头曲述略

李书印

河南弦索乐合奏曲主要是板头曲,板头曲是鼓子曲(即大调曲)中独立于唱腔之外的纯器乐曲,它与大调曲子的唱腔犹如一对孪生姊妹,两者互相辉映,相得益彰,是中原传统器乐曲中弦索乐的一种。板头曲是在大调曲子开唱前和演唱间歇时,由三弦、琵琶、筝合奏的器乐曲。板头曲的历史渊源无明文记载。据杨大钧先生藏 1763 年手抄本《一素子琵琶谱》中《授琴之辨》、《八板名源》及《高和江东》的八板形制乐曲的抄存说明,至 18 世纪后期板头曲已经出现。清嘉庆年间,麟庆(公元 1791—1864 年)撰写江春泉等人绘图的《鸿雪因缘图记》,其中第二册中有在开封“同春园”听筝一图,记有《美女思情》、《平沙落雁》、《万里封侯》、《状元及第》等曲名。^①《平沙落雁》,初见于《古音正宗》(公元 1643 年)记载,乐谱见华秋苹(公元 1784—1859 年)改编的《琵琶谱》(嘉庆二十四年,公元 1819 年)卷中,为直隶王君锡传谱,是六十八板体。这些曲谱,现都存在于板头曲中。^② 据此推断,板头曲在中原已有 300 年以上的历史。

河南板头曲的曲体形式,基本上是六十八板的八板体,即盘头十六板,起势六个八板,煞尾四板,民间俗称这种曲体叫“老八板”,这是河南的传统说法,其实八板体是传统民族器乐曲最常用的一种结构形式。

老八板曲体结构,是由八板组成一个乐句,由八个乐句构成一首完整的八板体乐曲——即八八六十四板,但在五乐句和六乐句之间,扩充出四小节,用以小结前边的乐曲,连接以后的乐曲,形成了一个过渡性的乐句。因此,老八板完整曲体结构,是六十八板。

^① 《中国音乐史图鉴》第 168 页,人民音乐出版社 1988 年版。

^② 《中国音乐辞典》第 294 页,人民音乐出版社 1985 年版。

河南板头曲的内容,有以下几方面:

1. 以历史传说故事为题材的板头曲,如:《夺箏》(全名为《秦女夺箏》)、《高山流水》、《叹颜回》、《哭子路》、《苏武思乡》、《哭周瑜》、《大救驾》、《征西》、《銮铃》、《打雁》等曲取材于《薛丁山征西》;《上楼》、《下楼》、《莺莺唤红》(又叫《唤红》)是描述《西厢记》中故事情节的;《陈杏元和番》、《落院》(原名叫《陈杏元落院》),是源于戏剧《二度梅》的故事情节。表现民间传说的乐曲有《牛女会》等。

2. 描写在封建社会中妇女的压抑悲伤嗟怨愤懑之情以及闺怨情思,如:《盼夫归》、《闺中怨》、《思春》(即《美女思春》)、《美女思情》、《美女思月》、《宿怨》、《悲秋》、《女地狱》等。

3. 以情景寄意写景、抒怀的,如描绘祖国大好山河、旖旎风光、弄风朗月、花鸟奇趣、逸情寄意的乐曲有:《满园春》、《春雨细柳》、《娇花扶日》、《飞花点翠》、《群鸟闹春光》、《莺啼桃李》、《鲤鱼闹莲花》、《翠中翠》、《赏秋》、《蝴蝶闹金瓜》、《葡萄架》、《唧唧咕》、《秋月穿波》、《云里雁》、《水仙》、《平沙落雁》、《雁落沙滩》、《天鹅翻掌》、《寒鹊争梅》、《丹凤朝阳》、《百鸟朝凤》、《狮子滚绣球》、《苍龙下海》、《黑龙滚阵》、《野马闹涧》、《金桥勒马》、《一马双驹》、《书韵》、《诗韵》、《天下同》等等,这一部分板头曲数量较多,内容丰富,题材广泛。这些寄兴抒怀写景之作,多能情动于中,形之于声,情景交融,曲致人意。

河南板头曲的音阶、调式及板式。从板头曲总体的曲调看,所用的是五声音阶为基础的七声音阶。这种七声音阶在中原地区历史悠久,南阳淅川下寺出土的编钟,音阶为:1 2 3⁴ 4 5 6 7 i,是先秦时期的墓葬品。现在板头曲中七声音阶的4、7,是由3和6弦上的按弦而发出的音,位置多靠近5、i,特别是作为装饰音出现时,这种效果尤为显著。板头曲中的4、7依照乐曲所表现情绪的要求,在它们所处的范围之内(即3、5和6、i之间),位置不是十分固定的,其音位上下游移,这是河南筝曲音阶鲜明的特色之一。

板头曲的调式,河南板头曲在现已收集到的曲目中,主要是宫调式,其次是徵调式。编入本卷百余首的板头曲中,徵调式14首,其余皆是宫调式。

板头曲在过去民间的演奏中,老艺人们习惯分为慢板、中板、快板。慢板、中板为一板一眼,快板则是有板无眼。但是,从现在板头曲演奏的实际速度看,因板头曲以 $\frac{2}{4}$ 记谱,其速度多数是慢板和中板,速度在 $\text{♩} = 32 - 96$ 拍之间,为一板一眼。真正的快板曲子,只有王省吾弹奏的《銮铃》、《夺箏》、《征西》等曲,以往所说的有板无眼的快板乐曲,实际上是以 $\frac{2}{4}$ 记谱,将音符时值记快一倍,加上有板无眼的击拍,速度也就自然地快起来了,如:《萧妃舞》、《大救驾》等曲。这样以来,68小节的乐曲就成了34小节了(但击板仍然是68板),为弥补八板曲式68小节长度的不足,用过去老艺人的说法是“再来一幕”,即把34小节的乐曲再严格的重复一遍。所以说34小节的板头曲曲谱,仍是完整的板头曲。在这些需要反复的乐曲中,河南有些地方也不全是那么严格的,比如泌阳县有些乐曲是将34小节反复两次,也有将68小节反复一次的,也有反复其后半部的。

而在这些反复中,也有加几小节或者少几小节的现象,乐曲的旋律因而也会改变一些。在这些相同的曲目中,邓州、南阳、新野、内乡一带是比较严格的,乐曲在反复时一般都不加变化,仅只在弹奏第二遍时的速度加快一些。

河南板头曲所用乐器有三弦、琵琶、箏、扬琴、月琴、曲胡、软弓京胡、箫、茶盅、龟壳、牙子板等。演奏也基本是齐奏形式。演奏时,所有乐器都可根据各自的性能特点,在基本旋律的基础上,即兴加花变奏。下面把板头曲几件主要乐器的情况和定弦方法简述如下:

三弦 过去所用的三弦,为中鼓(“鼓”指“琴鼓”——三弦共鸣箱)三弦,柄(担子)长为800毫米左右,很少用大鼓三弦和小鼓三弦,为适应当时的男声唱腔,常以F调或G调定弦,定弦为 $1\ 5\ 1$ 。现在演唱中女声多了,定弦多为C调或D调(也有用 bE 调的),中鼓三弦亦不再适用,已为大三弦代替。大三弦、中鼓三弦定弦和把位情况,如下图:

一、空弦定位:		老弦	中弦	子弦
		1	5	1
二、音位和把位		1	5	1 空弦
指 回 音 位	2	6	2 食指	} 第一把
	3	7	3 名指	
	4	1	4 (名指或食指)	
	5	2	5 食指	} 第二把
	6	3	6 名指	
	4	4		
	7		7 (名指或食指)	
	1	5	1 食指	} 第三把
	2	6	2 中指	
	3	7	3 名指	
	4	1	4 (名指或食指)	
	5	2	5 食指	} 第四把
	6	3	6 中指	
	7	4	7 名指	

三弦的音色宽洪纯厚，个性较强，弹起来抑扬顿挫动听，为河南群众十分喜爱的乐器。

琵琶 板头曲中所用的琵琶，过去多为当地所制，工艺上不够精细规范，一般为四相十一品，定弦为 5 1 2 5，工尺谱称之为“合上尺六调”。琵琶品相按音定位，如下表：

	缠弦	走弦	中弦	子弦
出口	5	1	2	5
一相	6	2	3	6
二相	$\flat 7$	$\sharp 2$	4	$\flat 7$
三相	7	3	$\sharp 4$	7
四相	1	4	5	$\dot{1}$
一品	2	5	6	$\dot{2}$
二品	3	6	7	$\dot{3}$
三品	4	$\flat 7$	$\dot{1}$	$\dot{4}$
四品	5	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$
五品	6	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$
六品	$\flat 7$	$\flat \dot{3}$	$\dot{4}$	$\flat \dot{7}$
七品	$\dot{1}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$
八品	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$
九品	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\dot{3}$
十品	$\dot{4}$	$\flat 7$	$\dot{1}$	$\dot{4}$
十一品	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$

箏 过去演奏板头曲,一般使用十三弦箏,后在邓县发展成十六弦,现把箏上的正宫调、尺字调、六字调的民间箏谱、工尺谱及简谱的定弦位置,列表如下:

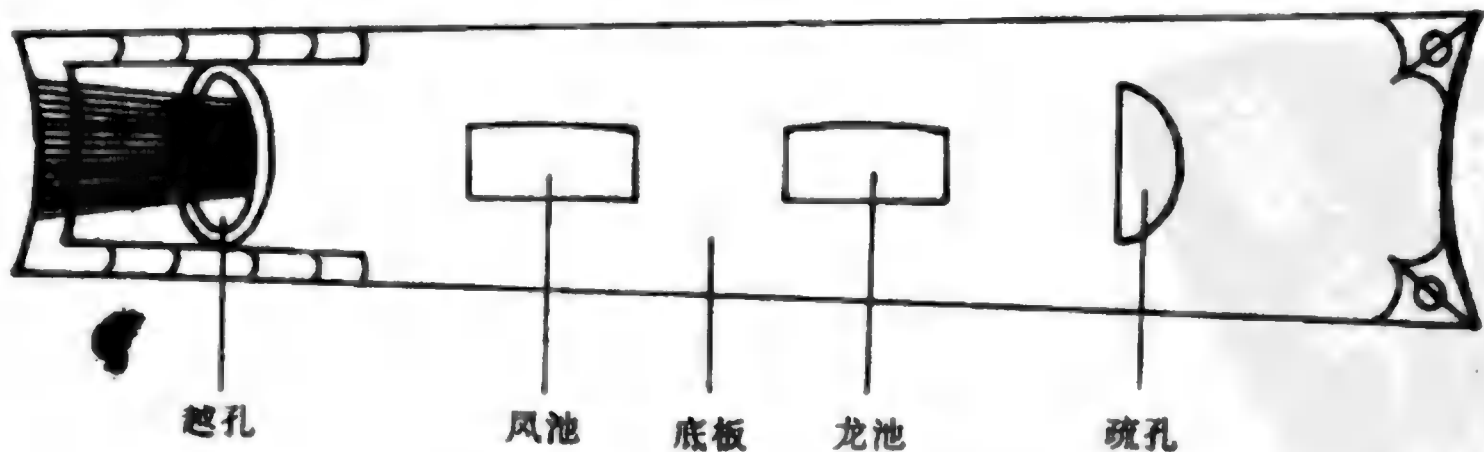
	正宫调 (G 调)			尺字调 (C 调)			六字调 (F 调)		
	河南 民间 箏谱	工 尺 谱	简 谱	河南 民间 箏谱	工 尺 谱	简 谱	河南 民间 箏谱	工 尺 谱	简 谱
十六	大	ㄢ	0	大	工	3	大	上	1
十五	大	上	1	𠂔	合	5	大	尺	2
十四	大	尺	2	𠂔	ㄢ	0	大	工	3
十三	大	工	3	𠂔	上	1	𠂔	合	5
十二	𠂔	合	5	𠂔	尺	2	𠂔	ㄢ	0
十一	𠂔	ㄢ	0	𠂔	工	3	𠂔	上	1
十	𠂔	上	1	合	六	5	𠂔	尺	2
九	𠂔	尺	2	ㄢ	五	0	𠂔	工	3
八	𠂔	工	3	上	𠂔	1	合	六	5
七	合	六	5	尺	伏	2	ㄢ	五	0
六	ㄢ	五	0	工	𠂔	3	上	𠂔	1
五	上	𠂔	1	六	伏	5	尺	伏	2
四	尺	伏	2	五	𠂔	0	工	𠂔	3
三	工	𠂔	3	𠂔	𠂔	1	六	伏	5
二	六	伏	5	伏	伏	2	五	𠂔	0
一	五	𠂔	0	𠂔	𠂔	3	𠂔	𠂔	1

河南筝民间传统标记弦序的号数如下：

一弦	11 弦	三弦	×弦	8 弦	ノ弦	ノ弦	三弦
(1 弦	2 弦	3 弦	4 弦	5 弦	6 弦	7 弦	四弦
夕弦	十弦	1 一弦	1 二弦	1 三弦	1×弦	18 弦	Ⅳ弦
9 弦	10 弦	11 弦	12 弦	13 弦	14 弦	15 弦	16 弦)

(以上三弦、琵琶、筝的工尺定弦位置及弦序标记,均为李俊民 1955 年在《河南曲子板头曲选》中绘制。)^①

筝是我国弹拨乐器中比较古老的一种乐器,因此也称之为古筝。筝源于何时,为何人所造?音乐史中无专文记述。据汉应劭著《风俗通》载:“筝,五弦筑身也,今凉并州筝形如瑟,不知谁所改也。”有关记述筝的文字,最早见于《史记·李斯列传》,文中说:“夫击瓮扣缶,弹筝扶髀,而歌呼呜呜,快耳者,真秦之声也。”汉刘熙著《释名》中说:“筝施弦高急,筝筝然也”。以后历代咏筝的诗词,更有许多,如:曹植的《赠丁廙》:“嘉宾填城阙,半膳出中厨,秦筝发西气,齐瑟扬东讴”。唐白居易的《夜听筝有感》:“江洲三月听筝放,白发新生不愿闻,而今已是头成雪,弹到天明亦任君”。由此可见,筝产生的年代,早于秦并六国之前,并为秦人所制,流行在今陕西一带,后人称之为秦筝。筝何时流传于河南,无从稽考,但到了唐宋,从大量描绘筝的诗词中可知筝在中原兴盛的情况。如张先词《菩萨蛮》:“哀筝一弄《湘江曲》,声声写尽湘绿。纤指十三弦,细将幽恨传。当筵秋水漫,玉柱斜飞雁。弹到断肠时,春山眉黛低”。另如苏轼《江城子》中写道:“……忽闻江上弄哀筝。苦含情,遣谁听?烟敛云收,依约是湘灵。俗待曲终寻取,人不见,数青峰”。河南过去用的是十三弦筝,这和宋词所述相符。但是,过去河南民间用的十三弦古筝,形制简陋,工艺粗糙,音准、音色、音量,比起现在筝逊色多了。过去在筝的底板上,挖有“龙池”、“凤池”的音孔,筝头部分有半圆形的“疏孔”,筝尾部挖有椭圆形的“越孔”,筝在过去使用丝弦时,弦是集中系绑在“越孔”中的,具体如杜棣先生所绘制丝弦筝的背面图:



^① 《河南曲子板头曲选》,中央音乐学院民族音乐研究所,1955 年油印资料之四十八号。

箏的调音是靠移动箏码。改良后的箏,不再用绑弦方法,采用了弦轴装弦,弦轴大多是装在尾部的天板之上,也有装在箏尾部两边的侧板上的,调弦靠扭动弦轴。改革后的箏,弦的数量增加了,现在有16弦箏、18弦箏、19弦箏、21弦箏等等,其音域更为宽广,使用起来也更加便当,但至今在箏的制造上仍无统一规格的定型,仍在研究提高之中。

河南板头曲的三弦、琵琶、箏等等,过去都各有自己的一套演奏指法和技巧,基本上和现在弹拨乐器的指法是一致的,只是没有现在的指法丰富和记述的详尽。河南箏和全国各派箏在演奏技法上最大的不同,就是右手无名指扎桩,弹时指不游弦,摇指有些异向冲头。左手指法,吟揉颤震极具特色,正如指法歌所云:

名指扎桩四指悬, 勾挑剔套轻弄弦,
须知左手无别法, 推揉按颤自悠然。

河南板头曲,经过历代艺人口传心授,现在不仅保存有一大批结构严谨,内容丰富,技法完善的传统曲目,而且这批曲目在调式运用、旋律展开、表现技法方面,都以特有的传统风格,形成了鲜明的地方特色,自成一家。板头曲近几十年来渐多为古筝演奏,因箏的弦数多,音域宽阔,音色明亮,音韵优美,适宜于表现板头曲细腻委婉的情绪。板头曲中的其他乐器,如三弦、琵琶及其他弦乐器等,也同样可以单独演奏板头曲,本卷即选有三弦、琵琶、泌胡等乐器演奏的板头曲。

合 奏 曲

249. 高 山 流 水

邓州市

1 = G

慢板 $\text{♩} = 46$

胡 琴
(定弦 6 3
= e¹ b¹)

琴
(第十六弦
作 1 = g¹)

琵琶
(定弦 2 5 6 2
= A d e a)

三 弦
(定弦 1 5 1
= G d g)

2/4

3. 5 2 3 5 5 | 6 1 3 3 2 | 1 1 6 1 6 |

2/4

3 2 3 5 5 5 | 6 6 5 5 3 2 | 1 1 1 1 |

2/4

3 2 3 5 | 1 1 1 3 2 | 1 1 1 1 |

2/4

3 2 3 5 5 5 | 1 1 1 3 3 2 | 1 1 1 1 |

6 6 5 5 6 | 1 6 1 6 1 6 1 6 | 1 6 5 6 1 6 1 6 |

1 1 5 5 6 | 1 1 6 1 6 1 6 | 1 6 5 6 1 6 1 6 |

1 1 5 5 6 | 1 1 1 1 | 6 1 5 6 1 1 1 1 |

6 6 6 5 5 6 | 1 1 1 2 1 | 1 5 6 1 1 1 6 |

1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 2 | 3 2 3 5 |

1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 2 | 3 5 2 3 5 5 5 |

1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 2 2 2 | 2 2 2 2 5 5 5 |

1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 5 | 3 2 3 5 5 5 |

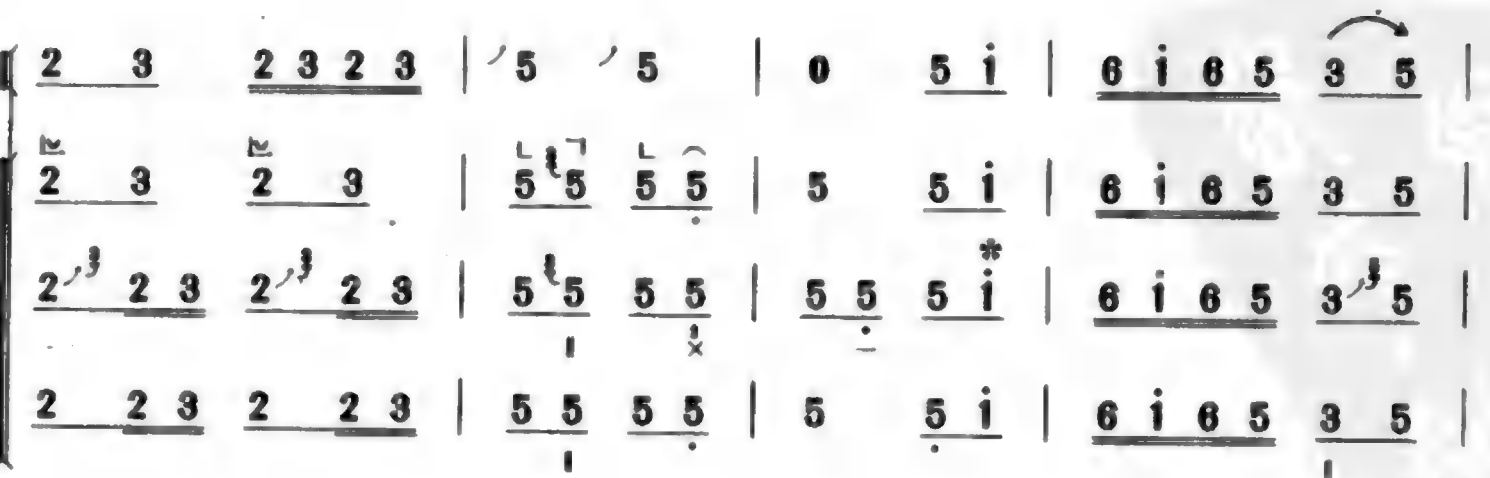
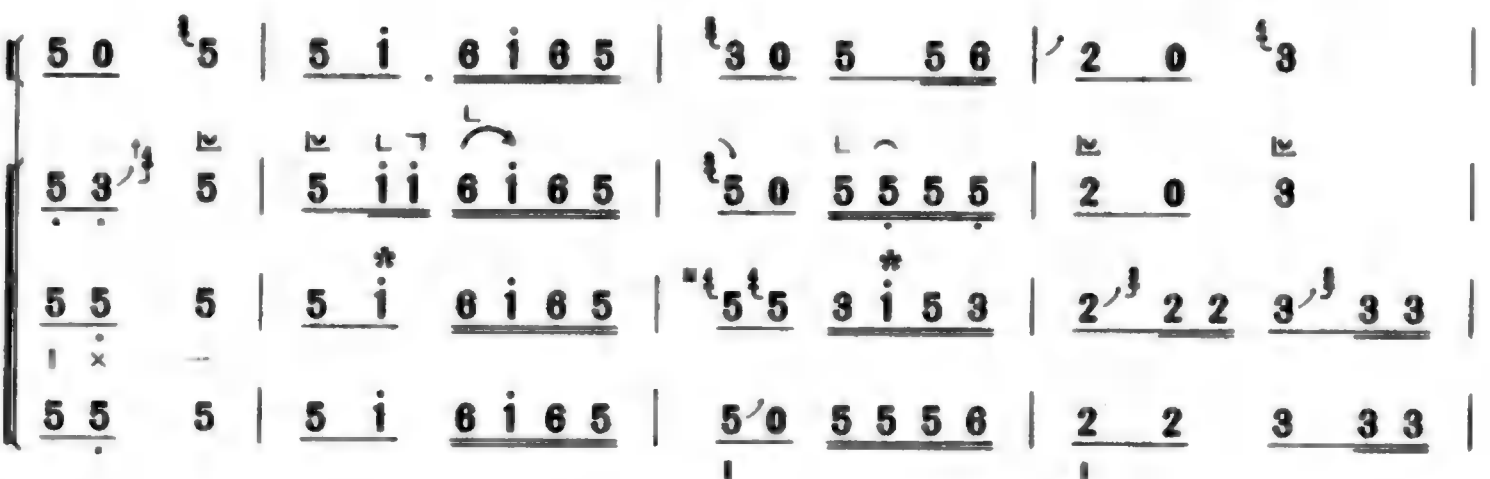
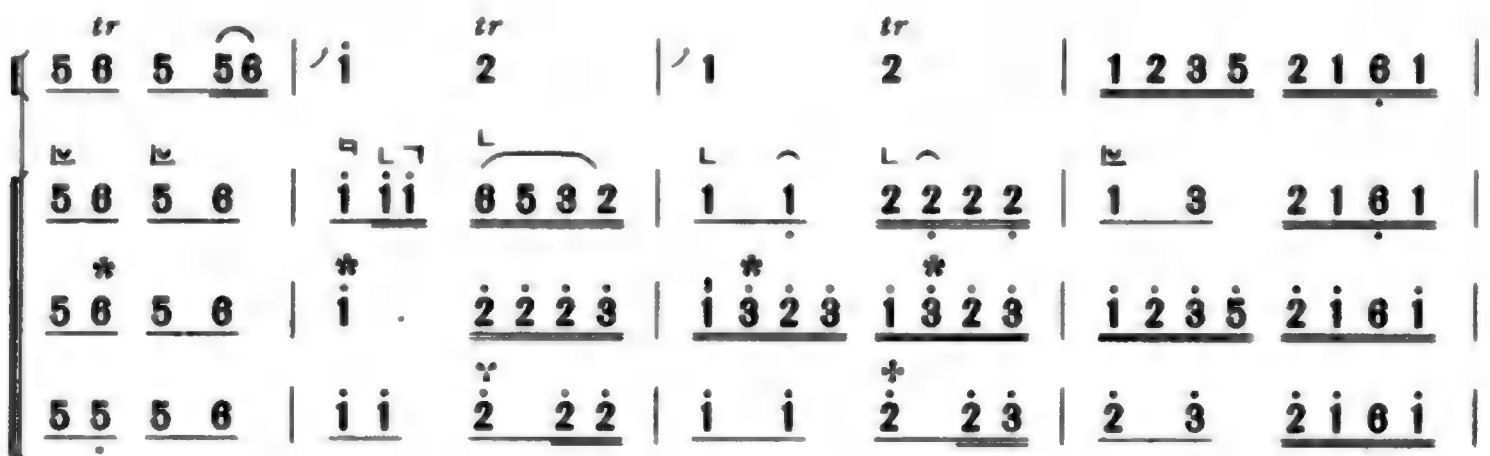
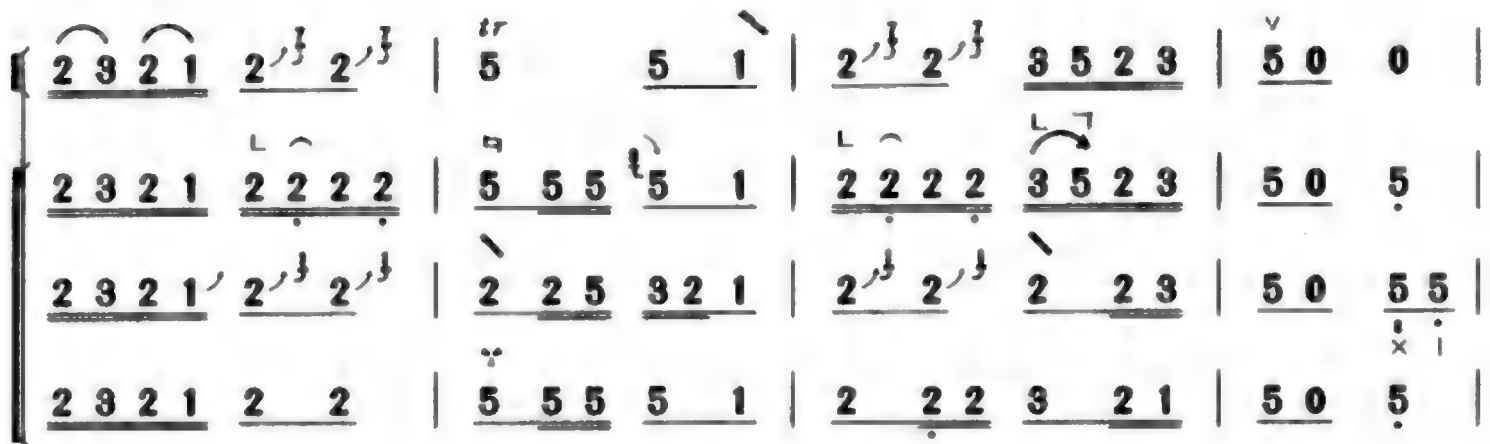
<u>6</u> 1	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>		1 0	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>		<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	
<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		1 0	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	
<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>		1 0	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>		<u>1</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	
<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>		1 0	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	

<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>		<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>		<u>1</u> . <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	
<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>		<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>		<u>1</u> . <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	
<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>		<u>1</u> . <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	
<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>		<u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>		<u>1</u> . <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	

$\text{♩} = 50$

<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	
<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>i</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> . <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	
<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>		<u>5</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>3</u>	
<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	

<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>3</u>		
<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>3</u>
<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>3</u>		
<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>

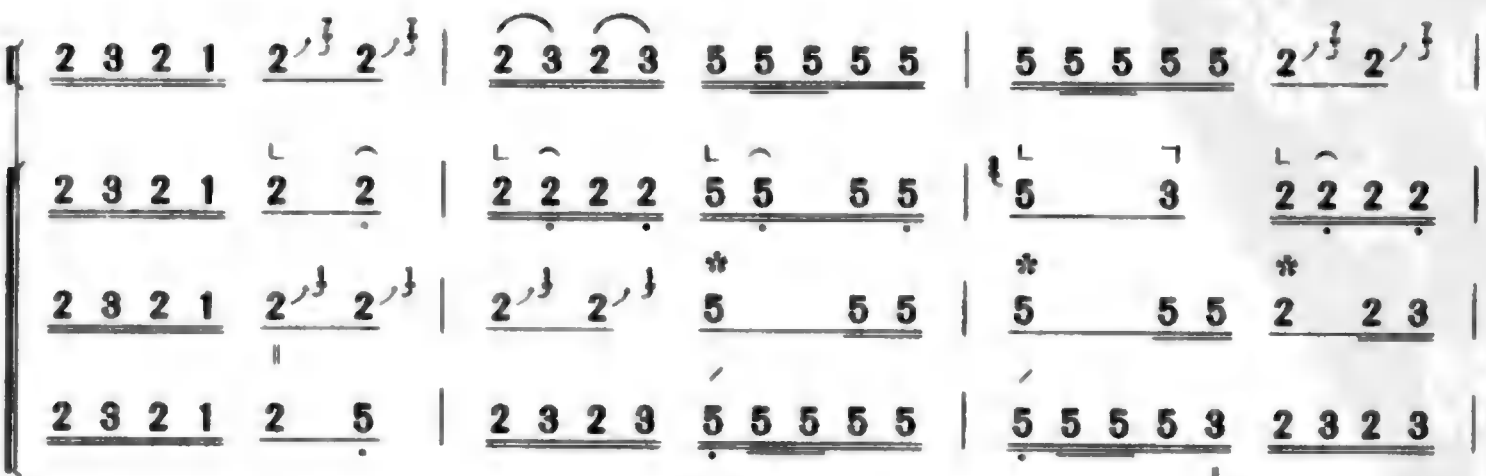
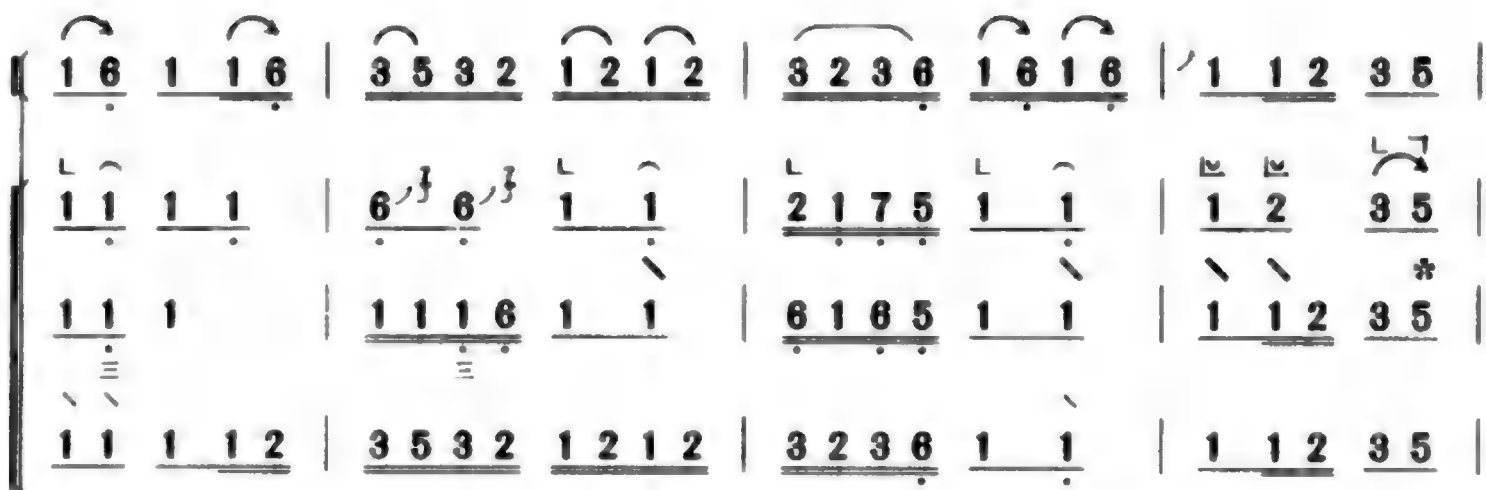
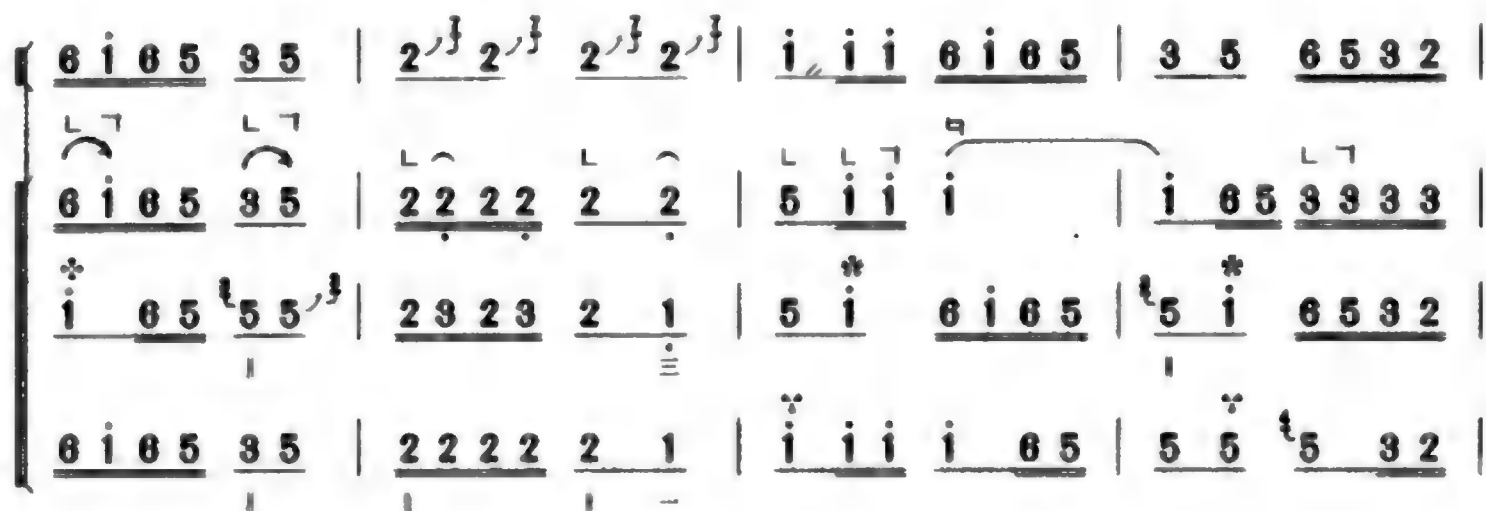
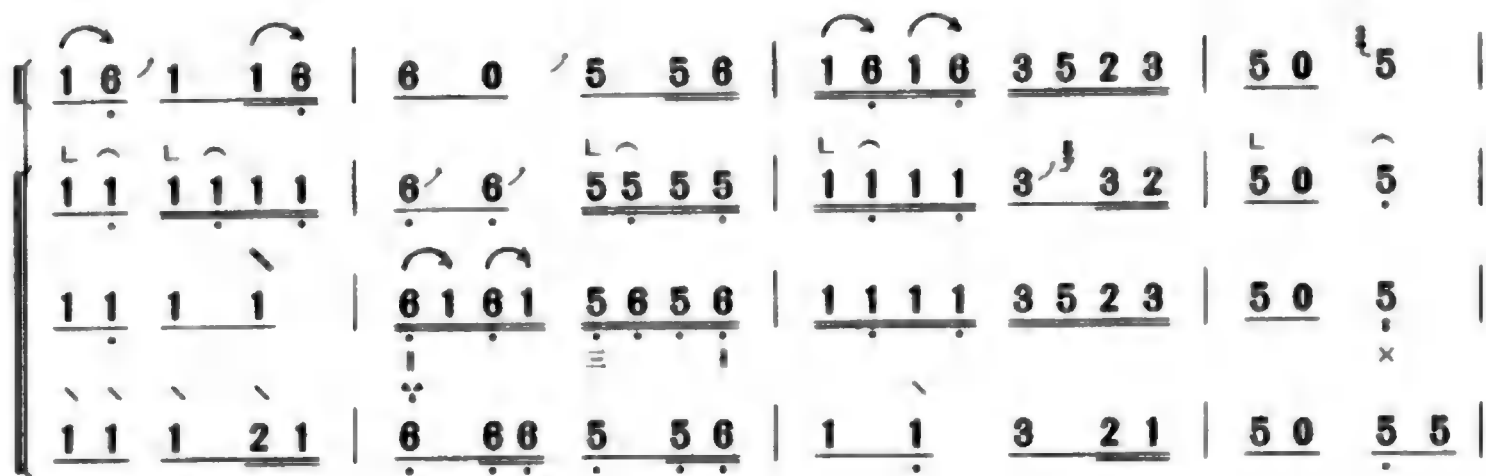


<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u>
<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u>
<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u>
<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>

<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u>
<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>
<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u>
<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>

<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u>
<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	
<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u>
<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u>	

<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>
<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>
<u>2</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>
<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>



5 4 4 4 4 3 3 3 2 | 1 6 1 1 6 | 3 . 5 2 3 5 5 |

5 4 3 2 | 1 1 1 1 | 3 2 3 5 5 5 |

5 5 5 3 3 2 | 1 1 1 1 | 3 2 3 5 |

5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 2 | 1 1 1 2 1 | 3 2 3 5 5 5 |

6 1 3 3 2 | 1 1 6 1 1 6 | 6 6 5 5 6 |

6 6 5 5 5 3 2 | 1 1 1 1 1 | 6 6 1 5 5 6 |

1 1 1 3 2 | 1 1 1 1 1 | 1 1 5 5 6 |

1 1 1 3 3 2 | 1 1 1 1 1 | 6 6 6 5 5 6 |

1 6 1 1 6 | 1 6 1 1 6 | 1 6 5 6 | 1 6 1 1 6 | 1 1 2 3 5 |

1 1 6 1 6 1 6 | 1 6 5 6 | 1 6 1 6 | 1 1 2 3 5 |

1 1 1 1 | 6 1 5 6 | 1 1 1 1 | 1 1 2 3 5 |

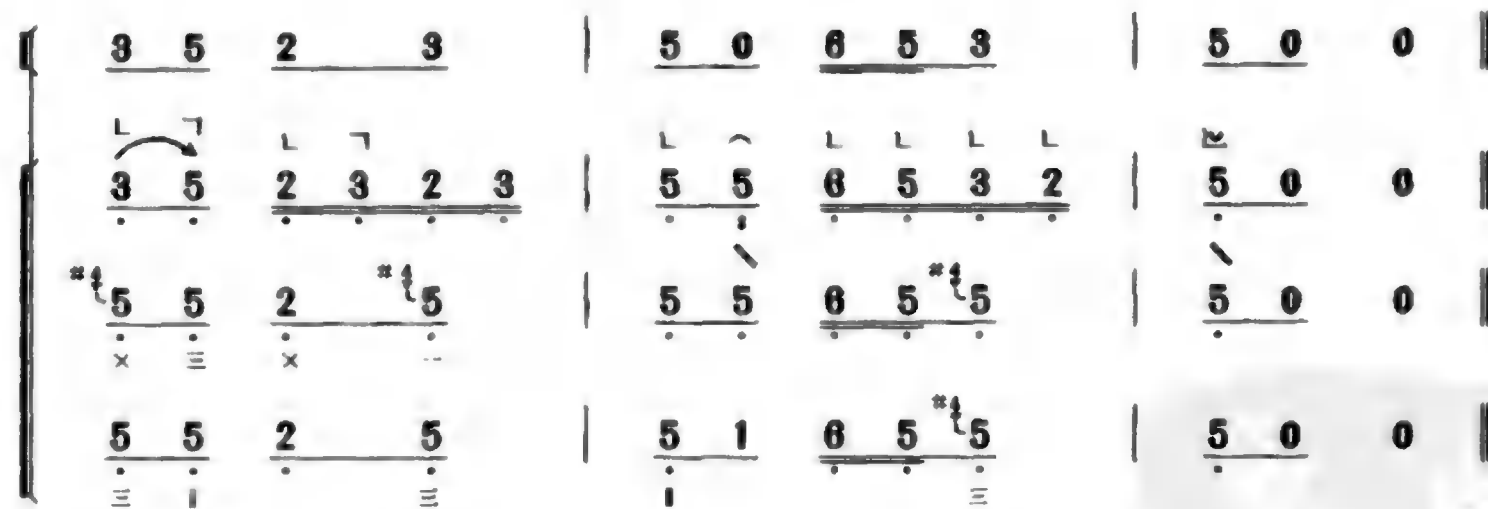
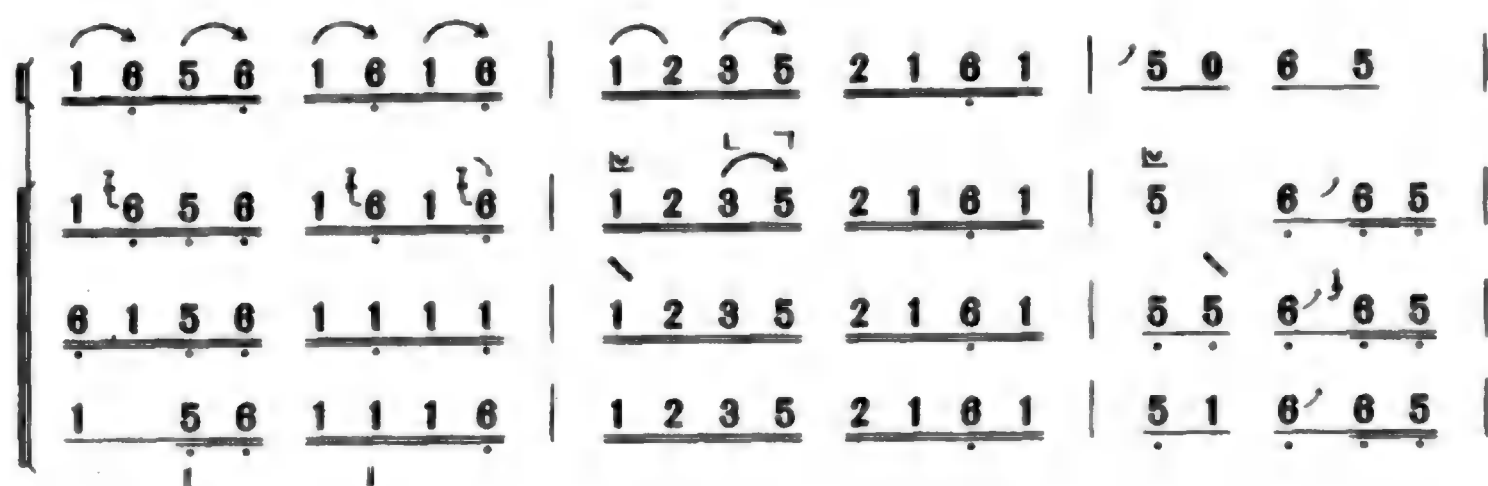
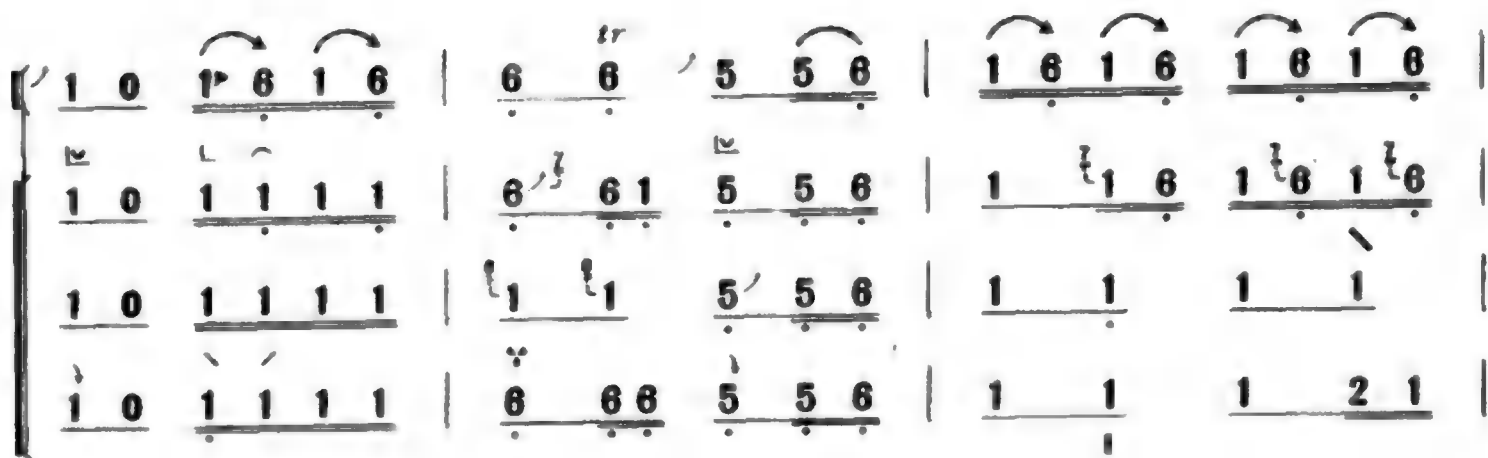
1 1 1 2 1 | 1 5 6 | 1 1 1 6 | 1 1 2 3 5 |

2 3 2 1 2 2 | 3 2 3 5 | 6 1 3 3 2 |

2 3 2 1 2 2 | 3 5 2 3 5 5 5 | 6 6 5 3 5 3 2 |

2 3 2 1 2 2 2 2 | 2 2 2 2 5 5 5 | 1 1 1 3 3 2 |

2 3 2 1 2 5 | 3 2 3 5 5 5 | 1 1 1 3 3 2 |



(曹东扶等演奏 杨全瑞记谱 李俭民校对)

说明：此曲演奏者及所操乐器：曹东扶（胡琴）、武宗岑（筝）、王省吾（梆胡）、何义之（三弦）、谢克宗（琵琶）、姚荣之（板）等。

250. 萧妃舞

邓州市

1 = G

慢板 $\text{♩} = 66$

胡 琴
(定弦 6 3
= e¹ b¹)

琴
(第十六弦
作 $\dot{1} = g^2$)

琵琶
(定弦 2 5 6 2
= A d e a)

三 弦
(定弦 1 5 1
= G d g)

2/4 3 6 2 | 1 6 1 6 1 0 | 0 0 | 0 0 |

2/4 0 0 | 0 0 | 6 1 5 6 1 5 6 | 1 1 1 1 1 0 |

2/4 0 0 | 0 0 | 6 5 1 1 1 5 6 | 1 1 1 1 0 |

2/4 3 3 6 2 | 1 1 1 1 0 | 0 0 | 0 0 |

3 6 2 | 1 6 1 6 1 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 6 1 2 3 2 1 7 6 | 5 5 5 6 5 |

0 0 | 0 0 | 6 1 2 5 7 7 7 7 6 | 5 5 6 5 0 |

3 3 6 2 | 1 1 1 1 0 | 0 0 | 0 0 |

5 6 5 4 | 0 0 | 3 5 3 2 1 2 | 3 2 3 1 2 |

0 0 | 5 5 5 3 2 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 5 1 1 5 3 2 | 0 0 | 0 0 |

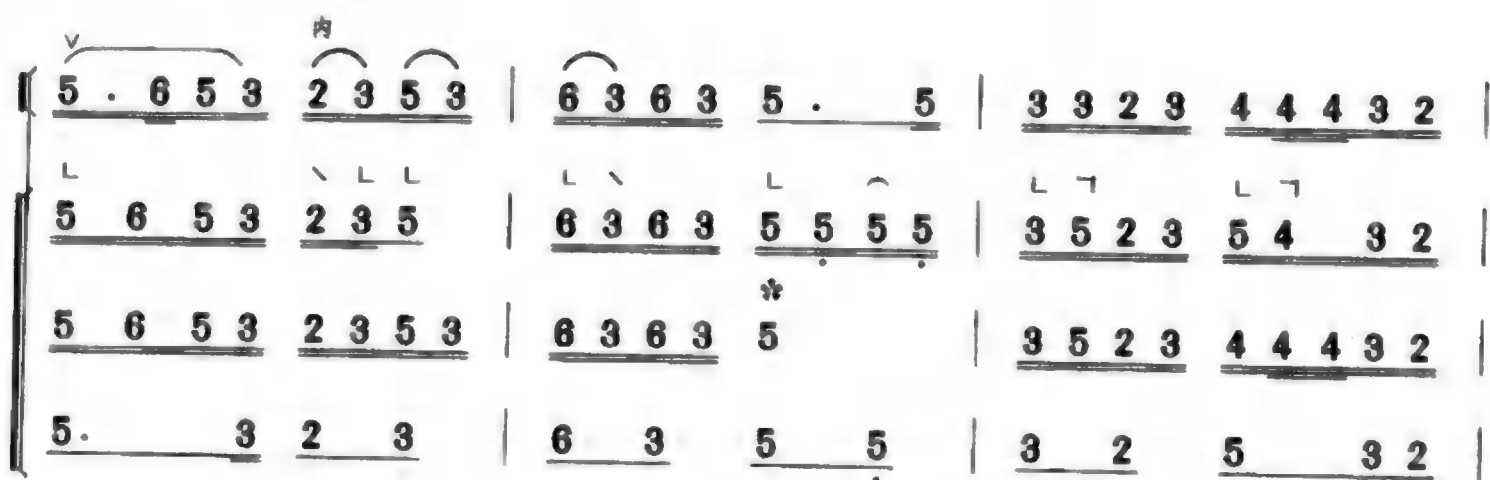
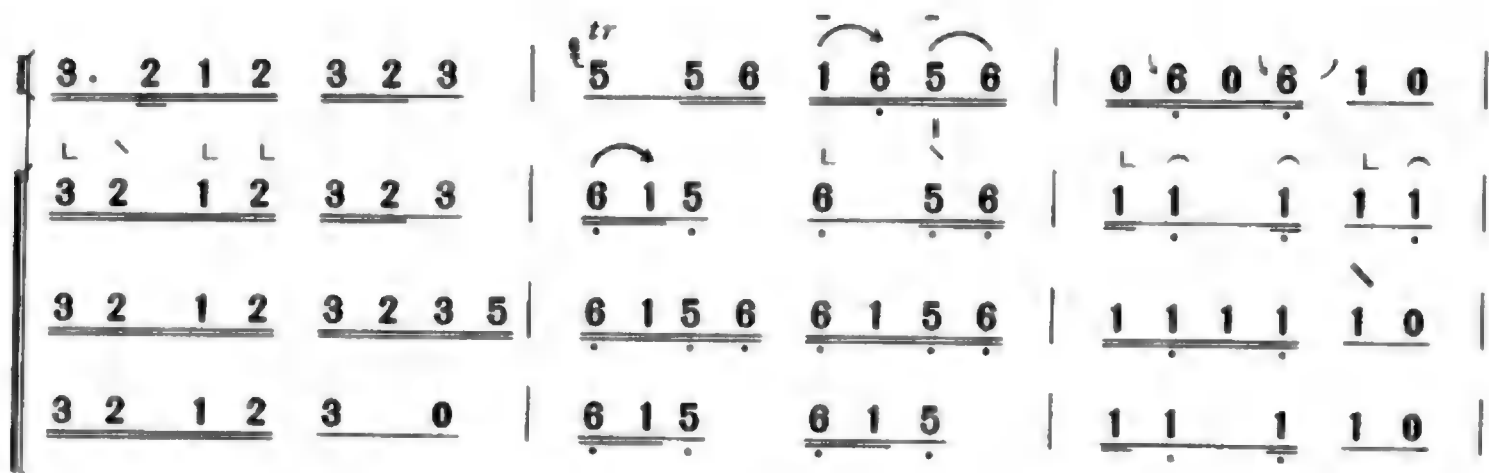
5 6 5 4 0 | 0 0 | 3 5 3 2 | 5 1 2 |

0	0		0	0		i	<u>6 1 6 5</u>		<u>3 5 6 i</u>	5	
<u>2 3</u>	<u>2 3 2 3</u>		<u>5 5</u>	<u>5 0</u>		0	0		0	0	
<u>2 3</u>	<u>2 3 2 1</u>		<u>5 5</u>	<u>5 0</u>		0	0		0	0	
0	0		0	0		<u>i i</u>	<u>6 i 6 5</u>		<u>3 5 6</u>	<u>5 0</u>	

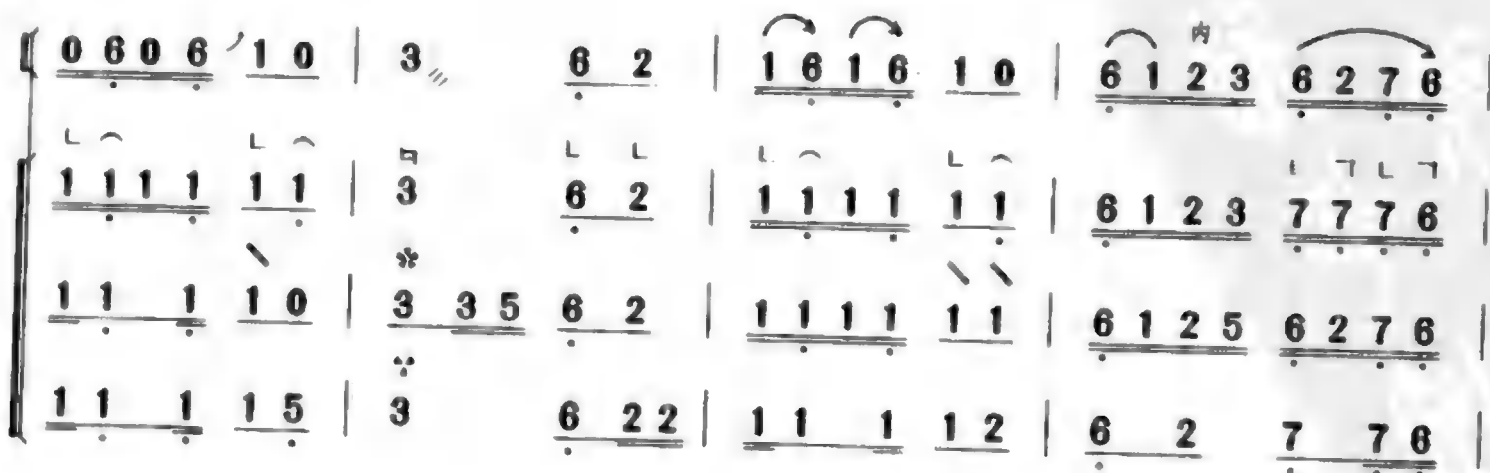
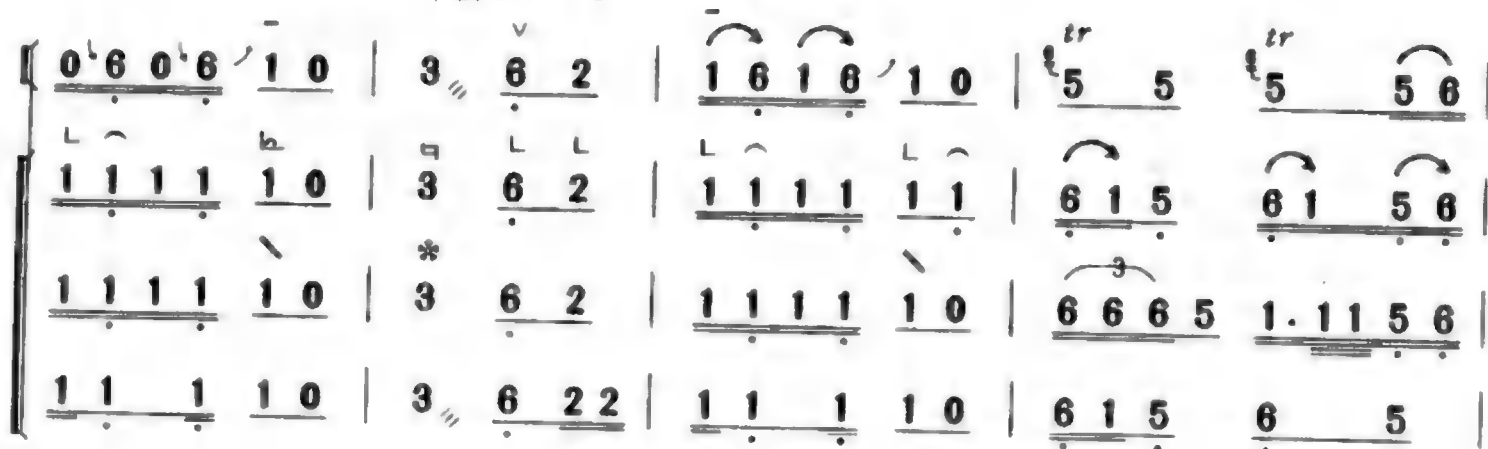
0	0		0	0		<u>3 5 6 i</u>	5		0	0	
<u>6 i 6 5</u>	<u>6 i 6 5</u>		<u>3 5 6 5</u>	3		0	0		i	<u>6 i 6 5</u>	
<u>6 i 6 5</u>	<u>6 i 6 5</u>		<u>3 5 6 5</u>	3		0	0		<u>i i i i i i</u>	<u>6 6 6 6 5</u>	
0	0		0	0		<u>3 5 6</u>	<u>5 0</u>		0	0	

0	0		<u>i 1 6 1 0</u>		<u>i 1 6 1 0</u>		<u>6 5 6</u>	
<u>3 5 6 5</u>	3		<u>i i i i 1 0</u>		<u>i i i i 1 0</u>		<u>6 1 5 6</u>	
<u>3 5 6 5</u>	3		<u>i i 5 1 1 0</u>		<u>i i 5 1 1 0</u>		<u>6 1 5 6</u>	
0	0		<u>i i 1 1 1 0</u>		<u>i 1 1 1 1 0</u>		<u>6 5 6</u>	

<u>5 5 6</u>	<u>1 6 5 6</u>		<u>0 6 0 6</u>	1 2		<u>0 6 0 6</u>	1 5	
<u>6 1 5</u>	<u>6 5 6</u>		<u>1 1 1 1 2</u>		<u>1 1 1 1 1</u>	<u>1 1</u>		
<u>6 1 5</u>	<u>6 1 5 6</u>		<u>1 1 1 1 1 2</u>		<u>1 1 1 1 1 0</u>			
<u>6 5</u>	<u>6 5</u>		<u>1 1 1 1 0</u>		<u>1 1 1 1 5</u>			



中板 ♩ = 72



$\text{♩} = 76$

<u>5 5 6</u> 5	<u>5 6 5</u> 4	<u>5 6</u> <u>5 3</u> 2	<u>3 5 3 2</u> <u>1 2</u> <u>1 2</u>
<u>5 5 5 6</u> <u>5 5</u>	<u>5 5 5 6</u> 4	<u>5 6</u> <u>1 5 3</u> <u>2 2 2 2</u>	<u>3 5 3 2</u> 1 2
<u>5 5 6</u> 5	* <u>5 5 6</u> 4 4 2	* <u>5 5 3</u> 2 2	<u>3 5 3 2</u> <u>1 2 1 2</u>
<u>5 5</u> <u>6 5</u>	<u>5 5 6</u> 4 0	<u>5 5 3</u> 2	<u>3 5</u> <u>3 2</u>

内三

<u>3 2 3 1</u> <u>2 3 2 3</u>	外 <u>2 3</u> <u>2 3 2 1</u>	<u>5 3</u> 5	i <u>6 1 6 5</u>
<u>3 2 3 1</u> <u>2 2 2 2</u>	<u>2 3</u> <u>2 3 2 3</u>	<u>5 5</u> <u>5 5 5 5</u>	i <u>6 1 6 5</u>
<u>3 2 5 1</u> 2 2	<u>5 3</u> <u>2 3 2 3</u>	<u>5 5</u> 5 0	* i <u>6 6 5</u>
5 1 2	<u>2 3</u> <u>2 3</u>	<u>5 5</u> 5 0	i i 6 5

<u>3 5 6 i</u> 5	<u>6 i 6 5</u> <u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 6 5</u> 3	<u>3 5 6 i</u> 5
<u>3 5 6 i</u> <u>5 5</u>	<u>6 i 6 5</u> <u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 6 5</u> 3	<u>3 5 6 i</u> <u>5 5</u>
<u>3 5 6 i</u> <u>5 5</u>	<u>6 i 6 5</u> <u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 6 5</u> 3	<u>3 5 6 i</u> <u>5 5</u>
<u>3 5 6</u> 5 0	<u>6 5</u> <u>6 5</u>	<u>3 6 5</u> <u>3 5</u>	<u>3 5 6</u> 5

i <u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 6 5</u> 3	i <u>1 6</u> 1 0	i <u>1 6</u> 1 0
i <u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 6 5</u> 3	i i <u>1 1</u> <u>1 1</u>	i i <u>1 1</u> <u>1 1</u>
* i <u>6 6 5</u>	<u>3 i 6 5</u> 3	* i <u>5 1</u> 1 0	i <u>5 1</u> 1 0
i i <u>6 5</u>	<u>3 6 5</u> 3	i <u>1 1</u> 1 0	i <u>1 1</u> 1 0

5 5 6 | 6 5 6 5 6 | 1 6 1 6 1 2 | 0 6 0 6 1 5 |

6 1 5 6 | 6 1 5 6 5 6 | 1 1 1 1 1 2 | 1 1 1 1 1 1 |

6 1 5 6 | 6 1 5 6 1 5 6 | 1 1 1 1 1 2 | 1 1 1 1 1 1 |

6 5 6 | 6 5 6 5 | 1 1 1 1 1 2 | 1 1 1 1 1 5 |

3 . 2 1 2 3 2 3 | 6 5 6 5 6 | 0 6 0 6 1 0 | 5 . 6 5 3 2 3 5 3 |

3 . 2 1 2 3 2 3 | 6 1 5 6 5 6 | 1 1 1 1 1 1 | 5 . 6 5 3 2 3 5 3 |

3 2 1 2 3 2 3 5 | 6 1 5 1 6 1 5 6 | 1 1 1 1 1 0 | 5 . 6 5 3 2 3 5 3 |

3 . 2 1 2 3 | 6 1 5 6 1 5 | 1 1 1 1 1 0 | 5 . 3 2 3 |

6 3 6 3 5 3 5 3 | 3 5 2 3 内 4 3 2 | 0 6 0 6 1 0 |

6 3 6 3 5 5 5 5 | 3 5 2 3 5 4 4 3 2 | 1 1 1 1 1 0 |

6 3 6 3 5 5 5 | 3 5 2 3 5 4 4 3 2 | 1 1 1 1 1 0 |

6 3 5 5 | 3 2 5 3 2 | 1 1 1 1 1 0 |

(曹东扶等演奏 杨全瑞记谱 李仝民校对)

说明：此曲演奏者及所操乐器：曹东扶（胡琴）、武宗岑（筝）、王省吾（梆胡）、何义之（三弦）、谢克宗（琵琶）、姚荣之（板）等。

251. 大 救 驾

1 = G

邓州市

中板 $\text{♩} = 88$

胡 琴 (定弦 6 3 = e¹ b¹)

筝 (第十六弦作 1 = g²)

琵琶 (定弦 2 5 6 2 = A d e a)

三 弦 (定弦 1 5 1 = G d g)

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{0\ 1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ |

[0³ 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 2 | 1 2 1 6 1 | 0' 1 0' 1 |
 1 3 2 1 | 2 2 1 6 2 | 1 1 1 1 6 6 | 1 1 1 1 5 1 |
 1 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 2 | 1 1 6 6 | 1 1 5 1 |
 5 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 1 2 | 1 2 1 1 1 | 1 2 1 5 1 |

[2 3 2 1 5 | 0 5 0 5 | 0 3 2 3 | 0 2 0 5 |
 2 3 2 1 5 5 | 3 5 3 5 | 2 3 2 3 2 3 | 5 2 3 5 |
 2 3 2 1 5 5 | 3 5 3 5 | 2 3 2 3 2 3 | 5 2 4 5 |
 2 3 2 1 5 5 | 5 5 5 5 | 2 3 2 3 2 3 | 5 2 3 5 |

pp

[0' 5 0 3 | 2 3 5 2 | 3 5 3 2 1 1 | 0 5 6 1 1 |
 3 5 2 3 | 2 3 2 3 5 2 | 3 5 3 2 1 1 | 2 1 6 5 1 1 |
 4 5 2 3 | 2 3 2 3 5 2 | 5 5 3 2 1 1 | 5 5 2 6 1 1 |
 5 5 2 3 | 2 3 5 2 | 3 2 1 1 | 1 5 6 1 1 |

mp

快板 $\text{♩} = 104$
 [0 1 2 3 2 1 | 5 0 5 | 0 5 0 3 | 2 3 0 2 |
 5 1 2 3 2 1 | 5 5 3 5 | 5 5 2 3 | 2 3 2 3 5 2 |
 5 1 2 3 2 1 | 5 5 3 5 | 5 5 2 3 | 2 3 2 3 5 2 |
 5 1 2 3 2 1 | 5 5 5 5 | 5 5 2 3 | 2 3 5 2 |

pp

$\text{♩} = 108$

内 内

3 5 0' 5	2 3 2 3 2 3	5 2 3 5 3 2	1 1 0' 1
5 5 5 5	2 3 2 3 2 3	5 2 3 5 3 2	1 1 0 1
5 5 5 5	2 3 2 3 2 3	5 2 5 5 3 2	1 1 0 1
5' 5 5' 5	2 3 2 3	5 2 5 3 2	1 1 0 1

f

$\text{♩} = 112$ 内

0' 1 0' 1	2 2 5 2	3 2 3 5 3 2	1 1 6 1 2 3
0 1 0 1	2 2 3 2	3 5 2 3 5 3 2	1 1 6 1 2 3
0 1 0 1	2 2 5 2	3 5 2 3 5 3 2	1 1 6 1 2 3
0 1 0 1	2' 5 5 2	3 2 3 3 2	1 1 6 1 2 3

1 5 3 5	0' 5 3 5 i	6 5 3 2 1 1	0' 1 0' 1
0 5 5 5	0 5 5 5	6 5 3 2 1 1	0 1 0 1
5 5 3 5	5 5 3 i	6 5 3 2 1 1	0 1 0 1
1 5 3 5	0 5 3 5	6 5 3 2 1 1	0 1 0 1

ff

0 1 2 2	5 2 3 2	3 5 3 2 1 0	3 5 3 2 1 0
0 1 2 2	3 2 3 5 2	3 5 3 2 1 0	3 5 3 2 1 0
0 1 2 2	5 2 3 2	3 5 3 2 1 1	3 5 3 2 1 0
0 1 2' 5	5 2 3 2	3 5 3 2 1 1	3 5 3 2 1 0

(曹东扶等演奏 杨全瑞记谱 李俭民校对)

说明：1. 本曲可接在《箫妃舞》后边，反复时第二遍速度较快些。

2. 演奏者及所操乐器：曹东扶（胡琴）、武宗岑（筝）、王省吾（谿胡）、何义之（三弦）、谢克宗（琵琶）、姚荣之（板）等。

252. 苏 武 思 乡

邓州市

[illegible]

5 4 4 5 4 4 | 5. 5 5 5 1 7 1 1 6' | 5 6 6 1 6' 5. 1 6 5 | 5 4 5 4 5 4 5 4 |

5. 5 5 5 5 1 7 1 1 6' | 5 6 6 1 6' 5. 1 6 5 | 5 4 2 5 3 2 | 1. 5 1 5 |

2. 5 2 1 7' 7' | 1 0 7' | 2. 5 2 1 7' | 2. 5 2 1 5 0 | 1 9 |

2 5 5 1 5 1 | 1 1 5 4 3 2 | 1. 5 1 5 | 2. 5 2 1 7' 7' |

1 0 7' | 2 0 2 | 2. 2 2 2 2 2 3 2 | 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 |

2. 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 1 5 5 2. 5 2 1 | 7' 7' 7' 7' |

1. 1 1 1 5 1 | 1. 1 1 1 5 1 | 5 5 1 1 5 1 1 6 5 | 5 4 5 4 5 4 5 4 |

5 5 5 5 1 7 1 1 7' | 5 6 6 1 1 5. 1 6 5 | 5 4 2 5 3 2' | 2 1 ||

(曹东扶传谱 曹桂芬演奏、记谱)

253. 哭 周 瑜

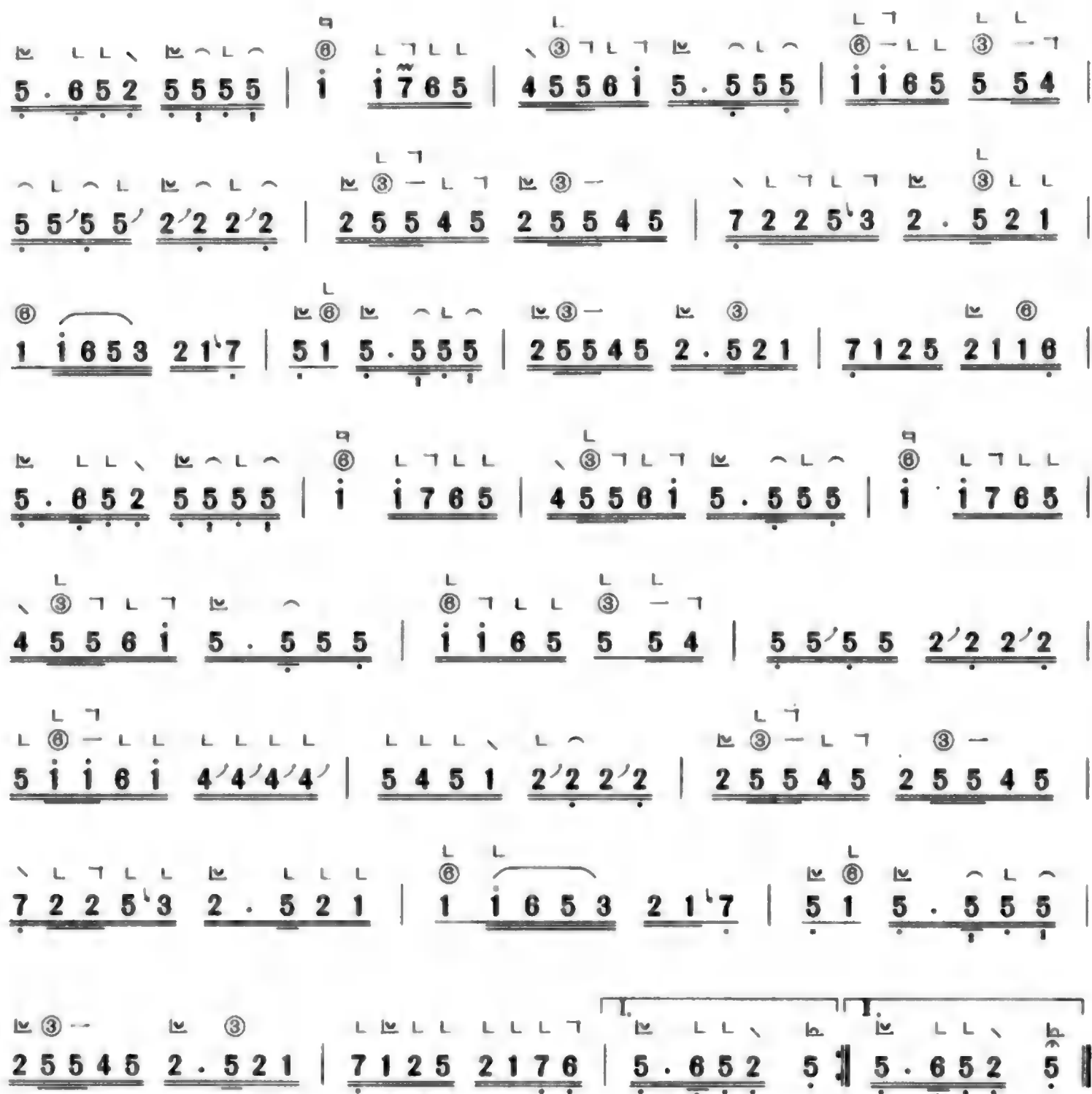
1 = ^bE (第十九弦作 $\dot{1}$ = ^be³)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 38$

$\frac{2}{4}$ 5 6' 6 | 7 1 7 1 2' 2 | 2 5 5 4 3 2 | 1 2 5 2. 5 2 1 |

6' 1 6 5 3 2 1 7 | 5 1 5. 5 5 5 | 2 5 5 4 5 2 5 2 1 | 7 1 2 5 2 1 7' 6 |



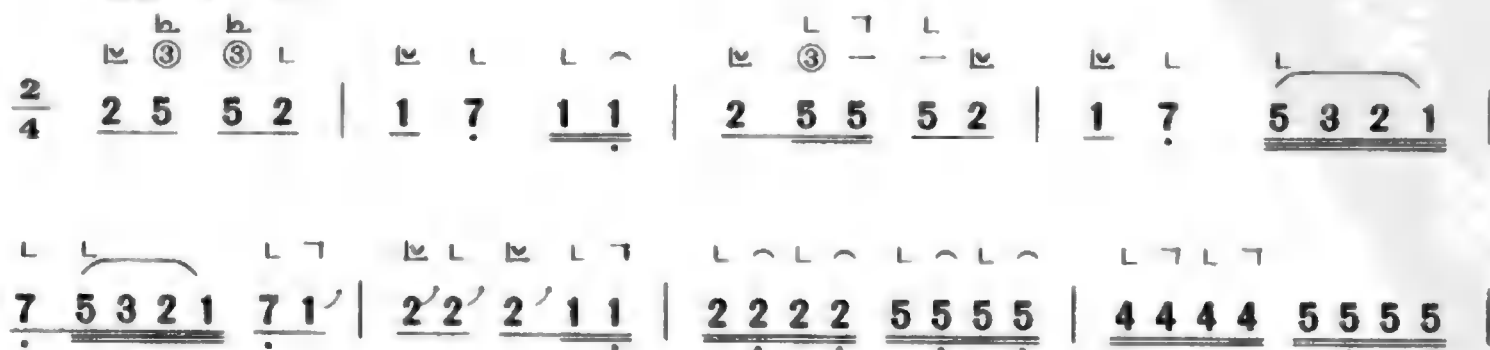
(曹东扶传谱 曹桂芬演奏、记谱)

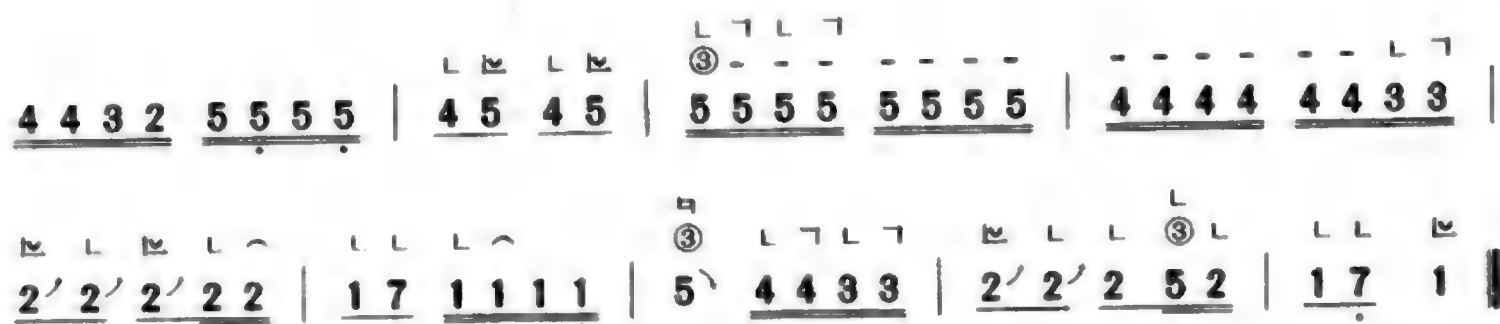
254. 叹 颜 回

1 = $\flat E$ (第十九弦作 $\dot{1} = \flat e^3$)

慢板 $\text{♩} = 60$

邓州市





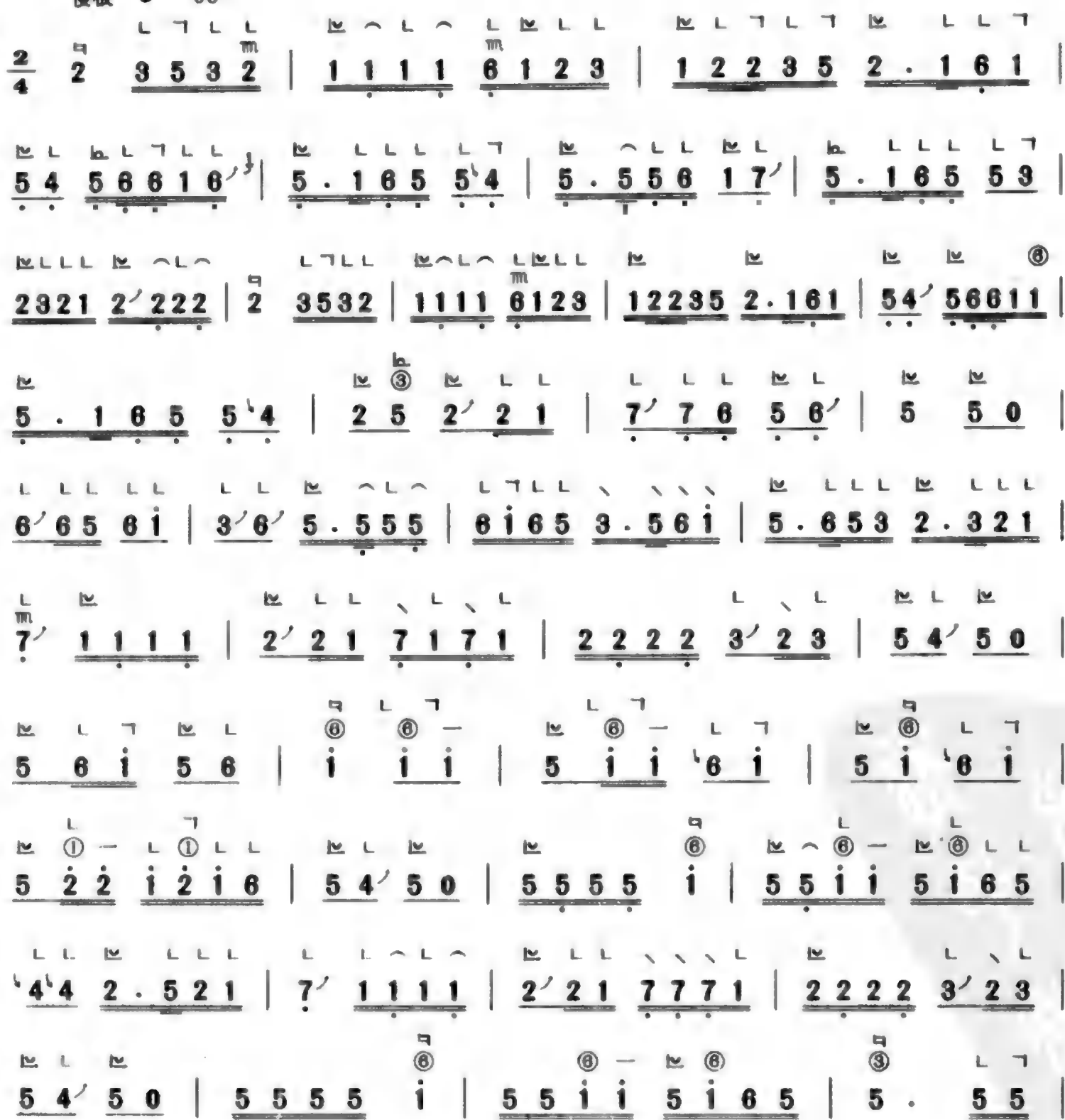
(曹东扶传谱 曹桂芬演奏、记谱)

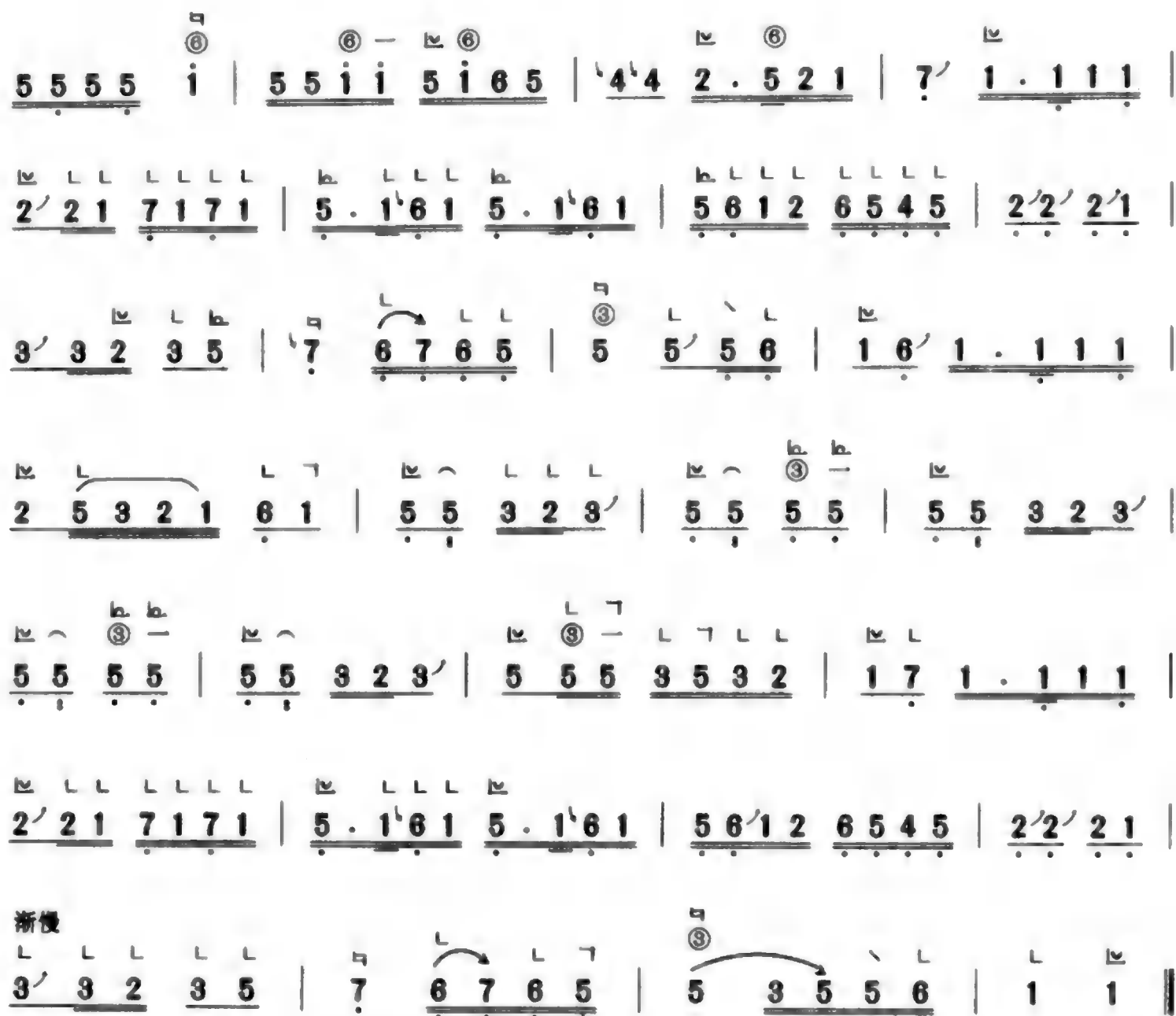
255. 大 泉

邓州市

1 = \flat E (第十九弦作 $\dot{1} = \flat e_3$)

慢板 $\text{♩} = 58$





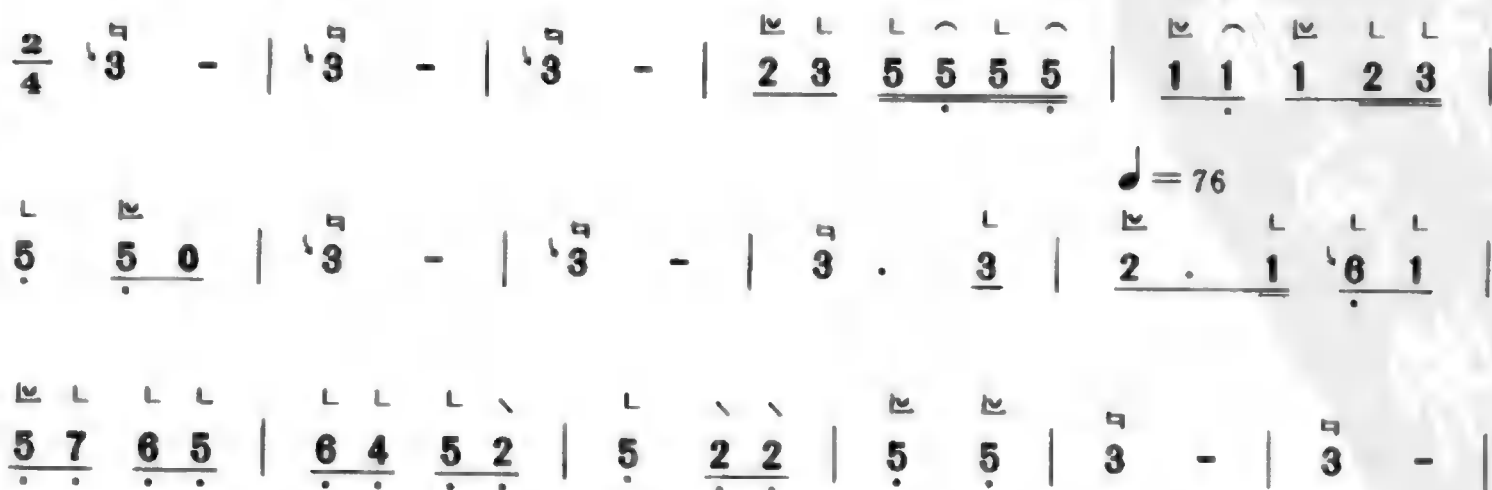
(曾东扶传谱 曾桂芬演奏、记谱)

256. 漫 引

1 = C (第十六弦作 $\dot{3} = e^2$)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 66$



$\text{♩} = 84$

3 - | 2 3' 5 5 5 5 | 1 1 5 5 | 2 3' 5 5 6 |

1 1 5 5 3 | 2 2 5 3 2 | 1 5 2 5 3 2 1 | 6 1 5 0 |

0 5 0 | 0 6 i | 0 6' | 6 5 1 | 2 2 2 2 1' 5 3 2 |

① 2 2' 2 2 | 2 6 5 | 5 5 3 | 3 5 2 | 2 3 5 1 1 1 1 |

1 2 3' 3 3' 3 | 3' 3 3' 3 1 2 3 2 | 1 5 5 5 5 | 6' 5 5 5 5 |

6' 6 6 5 | 3 5 6 i | 5 i i 6 5 3 | 2 2' 1' |

5 5 5 5 5 i | 6 6' | 5 5 5 5 5 6 | 4 5 | 3 5 |

2 3 2 1 2 1' | 3' 3' 2 1' | 5 2 1 5 | 2 1 6 4 | 5 2 5 0 |

5 2 1' | 3' 5 2 1 2 | 3 5 2 5 | 3' 3 2 1 6 1 | 3 2 1 6 1 | 2 5 0 |

3 3 3 | 5 6 | 6 0 5 5 3 | 2 2 5 2 | 1 2 3 5 | 2 5 3 2 |

渐慢

1 6 5 5 | 6 4 5 2 | 5 0 5 | 6' 6' 3 5 3 2 | 1 0 ||

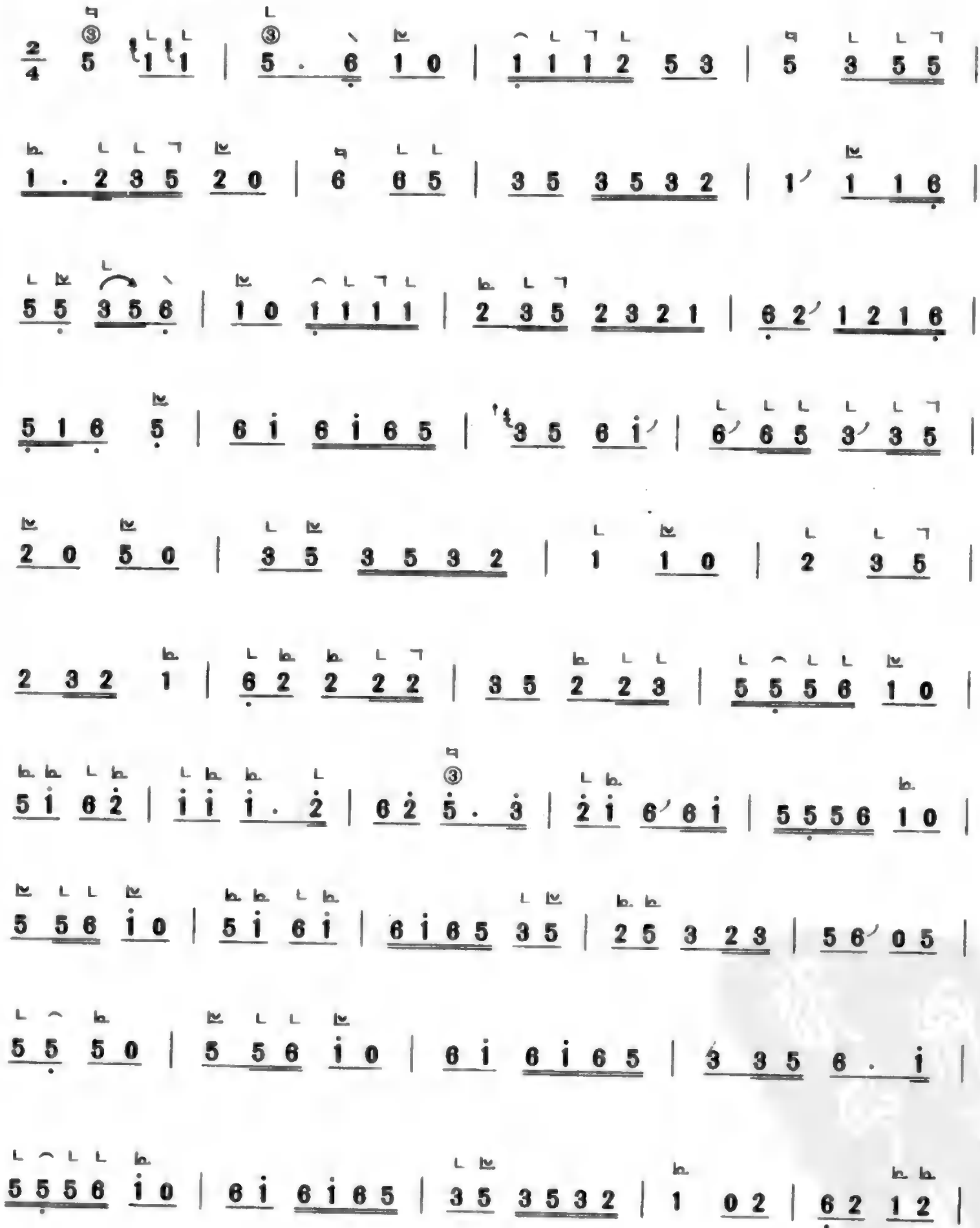
(曹东扶演奏 曹桂芬记谱)

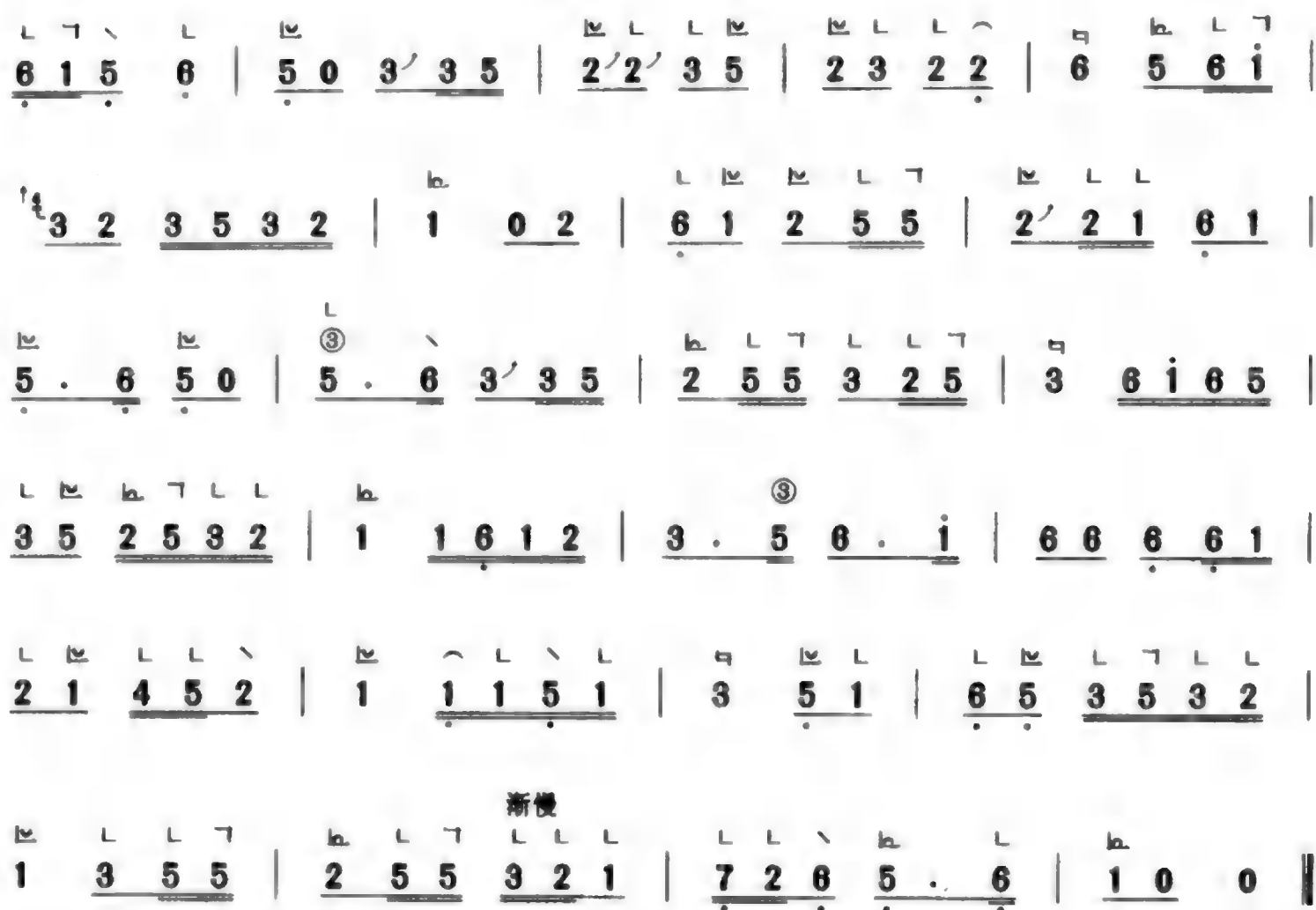
257. 飞花点翠

$$1 = {}^b E \text{ (第十九弦作 } \dot{1} = {}^b e_3 \text{)}$$

· 邓州市

慢板 $\text{♩} = 68$





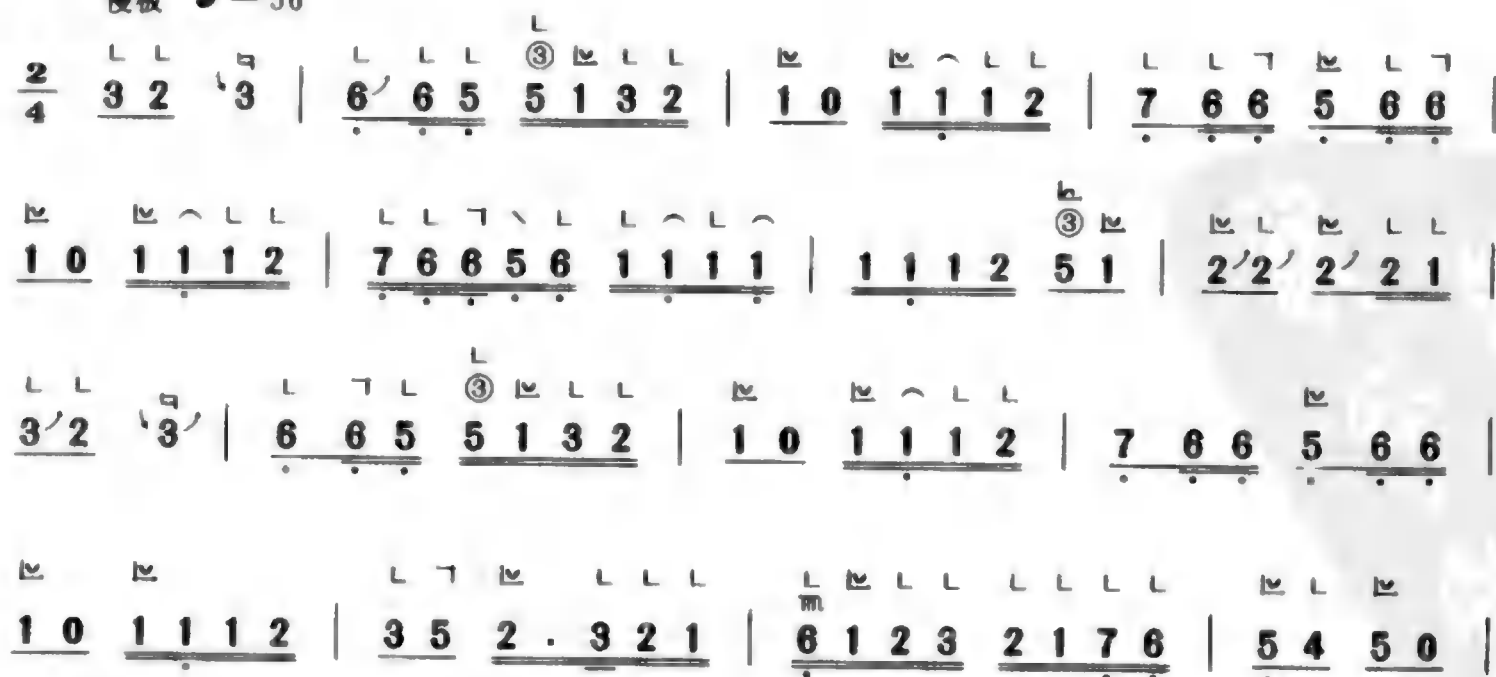
(曹东扶、马力前传谱 曹桂芬演奏 李利民记谱)

258. 葡 萄 架

1 = $\flat E$ (第十九弦作 $\dot{1} = \flat e^3$)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 56$



$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 0}\ |$

$\underline{5\ \underline{5\ 1}}\ |\ 2\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{7\ 6\ 7}\ |\ 2\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{6\ 2'}\ \underline{1\ 1\ 1\ 6}\ |$

$\underline{5\ \underline{6\ 1}}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{4\ 6'}\ \underline{6\ 5\ 4\ 6}\ |$

$\underline{5\ 4}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |$

$\underline{5\ 4}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{2'\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{2\ 5\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 2\ 2}\ |$

$\underline{5\ \underline{2'\ 2\ 2'\ 2}}\ |\ 5\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 7'}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |$

$\underline{7'\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{2'\ 2'}\ \underline{2'\ 2\ 1}\ |\ 5\ \underline{3\ 5}\ |$

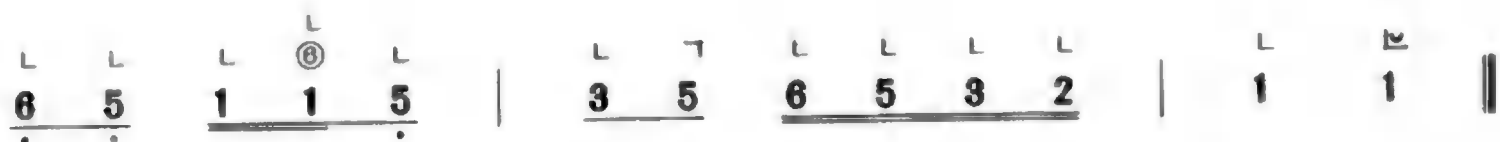
$\underline{6\ 5}\ \underline{1\ 1\ 5}\ |\ \underline{6\ 1\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |$

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 5}\ |$

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 5}\ |\ \underline{6\ 1\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 0}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |$

$\underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{2'\ 2'}\ \underline{2'\ 1}\ |\ 5\ \underline{3'\ 5}\ |$

渐慢



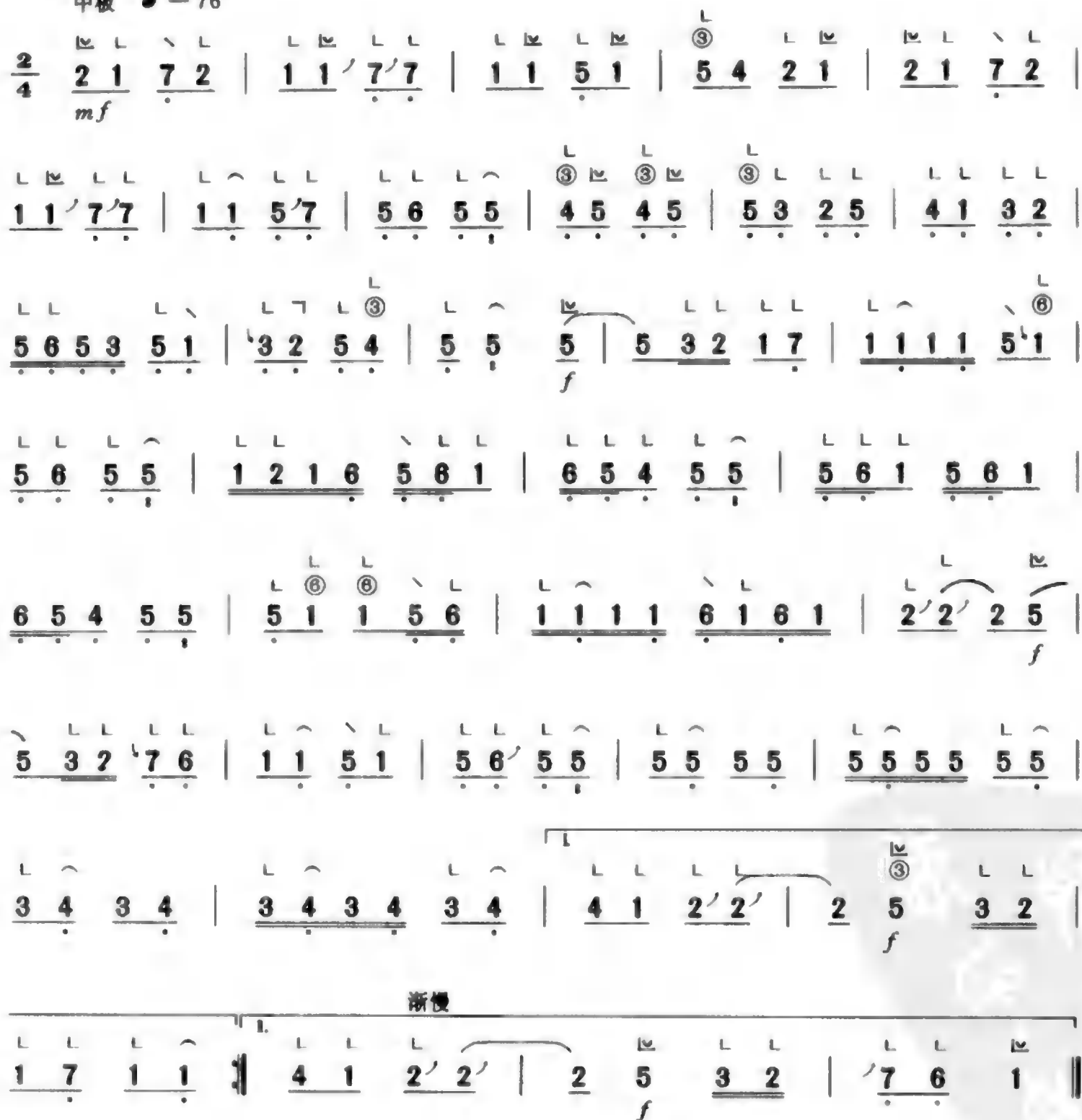
(曹东扶传谱 曹桂芬演奏、记谱)

259. 赏 秋

1 = D (第十九弦作 $\dot{1} = d^3$)

邓州市

中板 $\text{♩} = 76$



(曹东扶传谱 曹桂芬演奏 李书印记谱)

260. 唧 唧 咕

邓州市

1 = D (第十九弦作 $\dot{1} = d^3$)

中板 $\text{♩} = 92$

2/4 $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2'}}\ |\ \underline{\underline{1\ 0}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 0}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 0}}\ \underline{\underline{1\ 2'}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 4'}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2' 2}}\ |$

$\underline{\underline{0\ 3'}}\ \underline{\underline{2' 2}}\ |\ \underline{\underline{0\ 3'}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{4' \dot{1}}}\ \underline{\underline{4' \dot{1}}}\ |$

$\underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{6' 5}}\ |\ \underline{\underline{0\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6' 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{7\ .}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 7}}\ |$

$\underline{\underline{7\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3' 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3' 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |$

$\underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1' 7}}\ |\ \underline{\underline{0\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ |$

渐慢

$\underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3' 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ ||$

(曹东扶传谱 曹桂芬演奏、记谱)

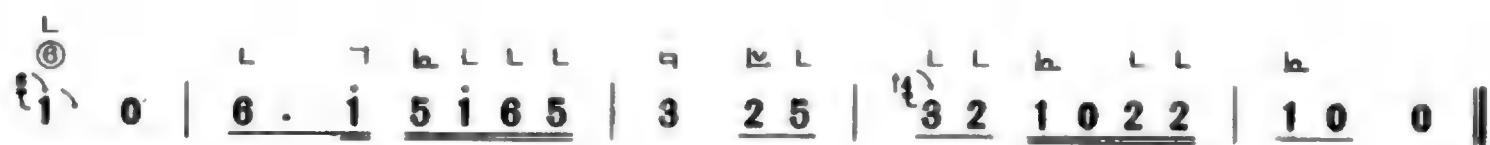
261. 平 沙 落 雁

邓州市

1 = $\flat E$ (第十九弦作 $\dot{1} = \flat e^3$)

慢板 $\text{♩} = 58$

2/4 $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ .}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{3\ .}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |$



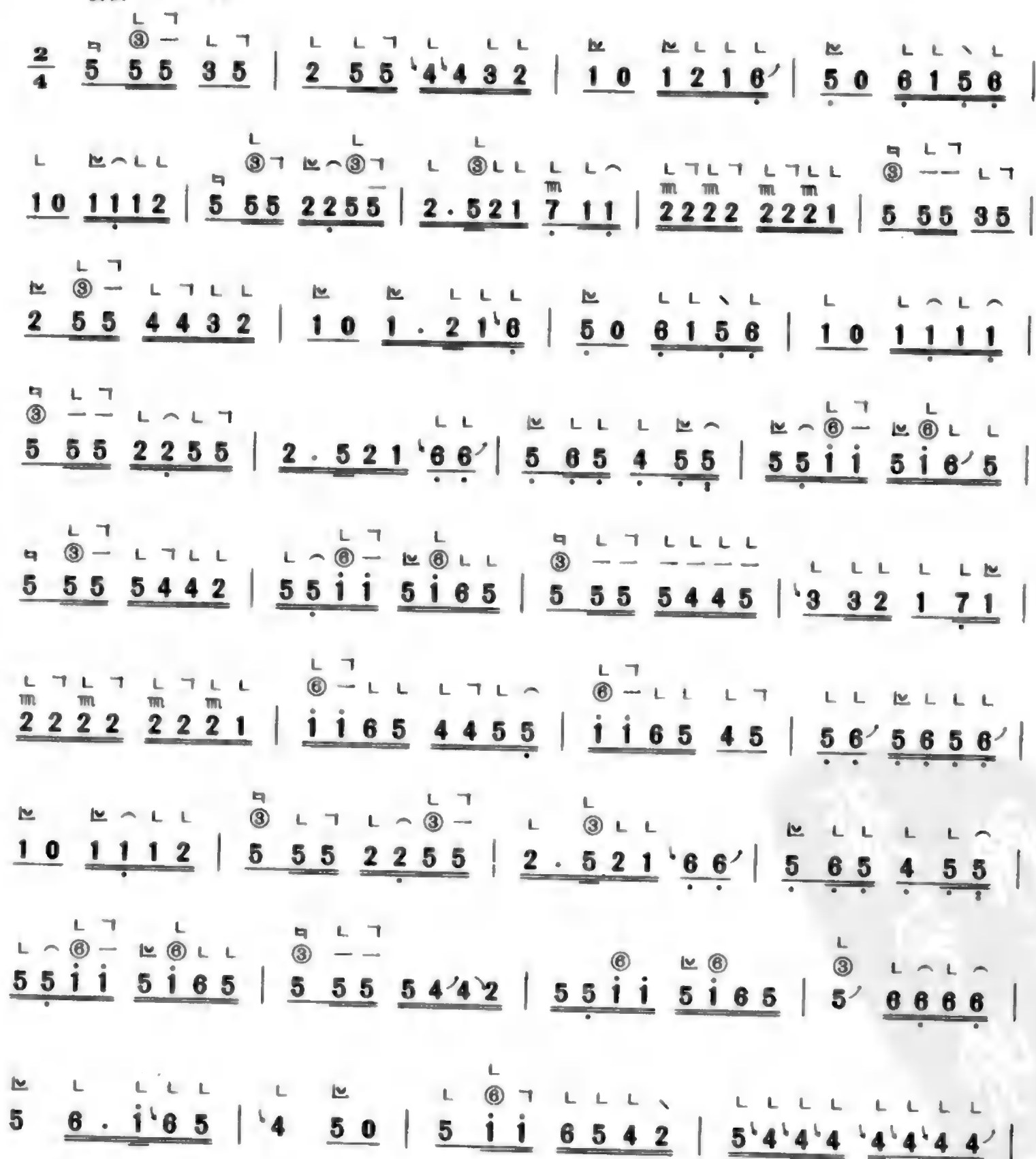
(曹东扶传谱 曹桂芬演奏 马力前记谱)

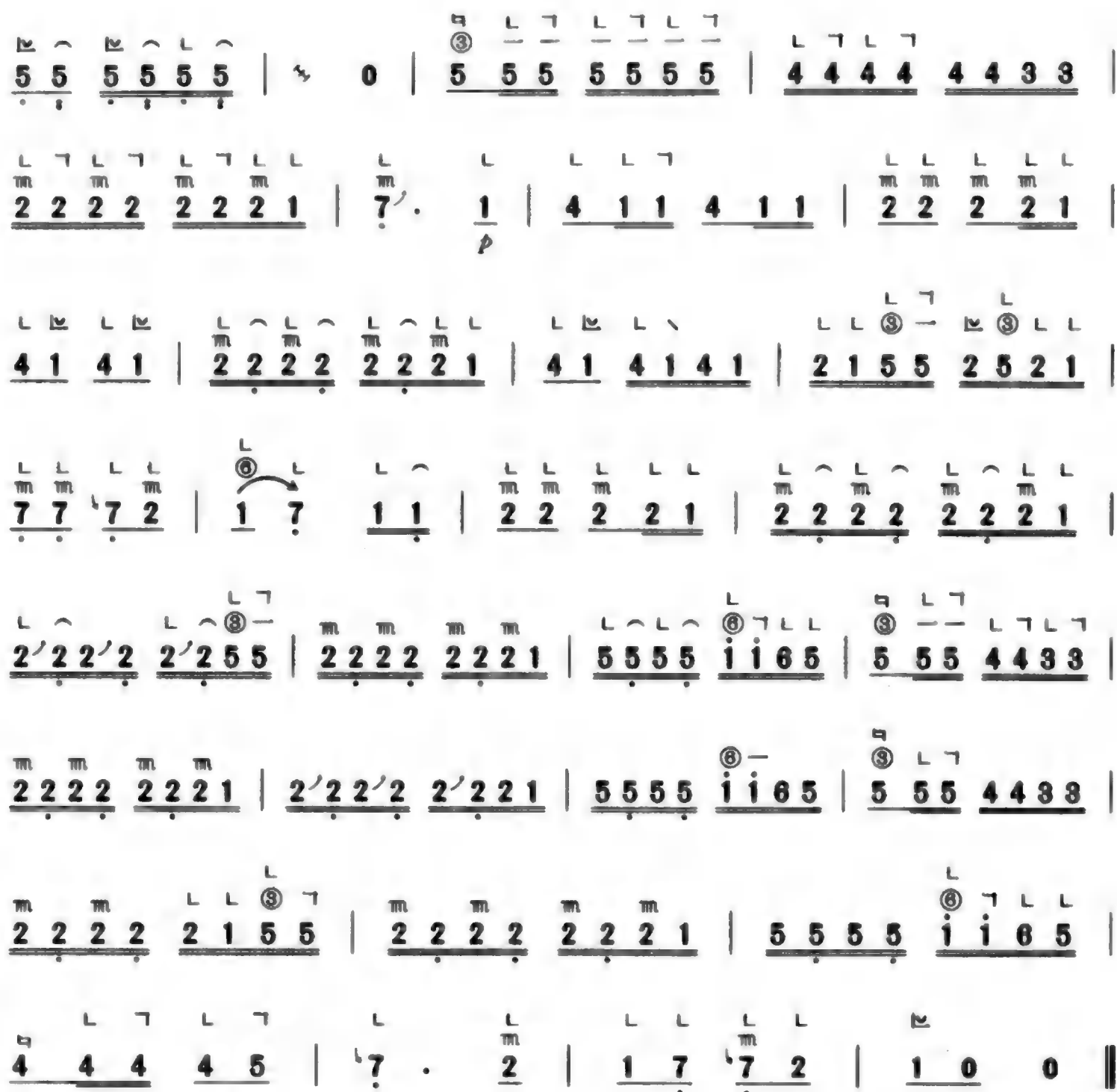
262. 打雁

1 = G (第十六弦作 3 = b²)

邓州市

慢板 ♩ = 50





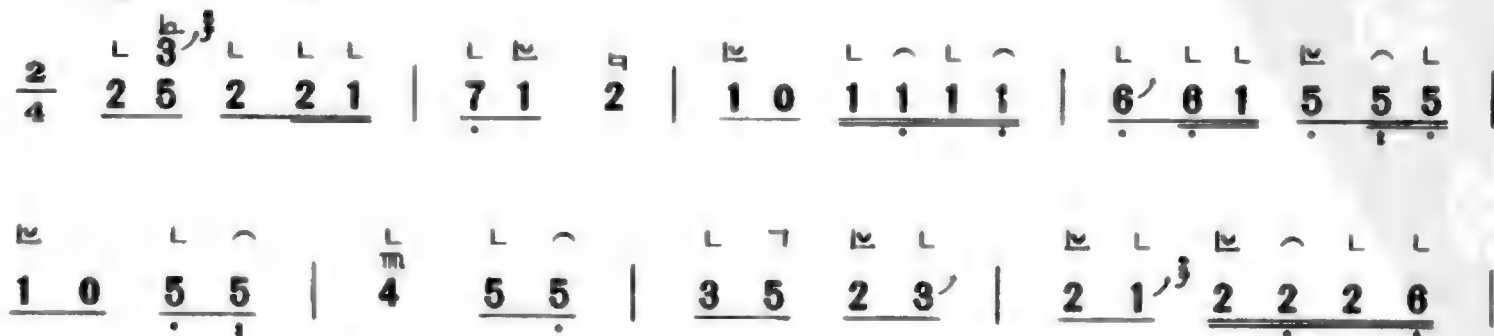
(曹东扶演奏 曹桂芬记谱)

263. 寒 鹊 争 梅

1 = C (第十六弦作 $\dot{3} = e^2$)

慢板 $\text{♩} = 64$

邓州市



$\overset{L}{2} \overset{L}{1} \overset{\textcircled{3}}{\overset{L}{5}} \overset{\neg}{5} \mid \overset{L}{2} \overset{\textcircled{3}}{\overset{L}{5}} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \mid \overset{L}{7} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{\neg}{2} \mid \overset{L}{1} \overset{L}{0} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \mid \overset{L}{7'} \overset{\overset{L}{m}}{\overset{\overset{L}{m}}{7}} \overset{\overset{L}{m}}{7} \mid$

$\overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{\neg}{5} \overset{L}{1} \mid \overset{\overset{L}{m}}{6} \overset{L}{0} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{4} \overset{L}{5} \overset{L}{6} \overset{L}{2} \mid \overset{\overset{L}{m}}{4} \overset{\overset{L}{m}}{4} \mid \overset{L}{6'} \overset{L}{6'} \overset{L}{5} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid$

$\overset{L}{4} \overset{L}{5} \overset{L}{0} \mid \overset{\textcircled{6}}{\overset{L}{1}} \overset{\neg}{6} \overset{L}{5} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{4'} \overset{L}{4'} \overset{L}{3} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{2} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{0} \overset{L}{0} \overset{L}{5} \overset{L}{6} \mid$

$\overset{L}{4} \overset{L}{0} \overset{L}{4} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{3} \overset{L}{3} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{2} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \overset{L}{7} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{4} \overset{L}{4} \overset{L}{4} \overset{L}{5} \mid$

$\overset{L}{2} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \overset{L}{7} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{4} \overset{L}{0} \mid \overset{L}{1} \overset{L}{0} \mid \overset{\overset{L}{m}}{7} \overset{L}{0} \mid \overset{\overset{L}{m}}{6} \overset{\overset{L}{m}}{6'} \overset{\overset{L}{m}}{6} \overset{\overset{L}{m}}{5} \mid$
mp *p* *mf*

$\overset{\textcircled{3}}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{2} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{0} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{2'} \overset{L}{2'} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \mid \overset{L}{7} \overset{L}{5} \overset{L}{6'} \overset{L}{5} \mid$

$\overset{L}{4'} \overset{L}{4'} \overset{L}{4'} \overset{L}{2} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{0} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{\textcircled{8}}{\overset{L}{i}} \overset{L}{5} \overset{\textcircled{8}}{\overset{L}{i}} \overset{L}{i} \mid \overset{L}{6} \overset{L}{i} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \overset{L}{4} \overset{L}{i} \mid$

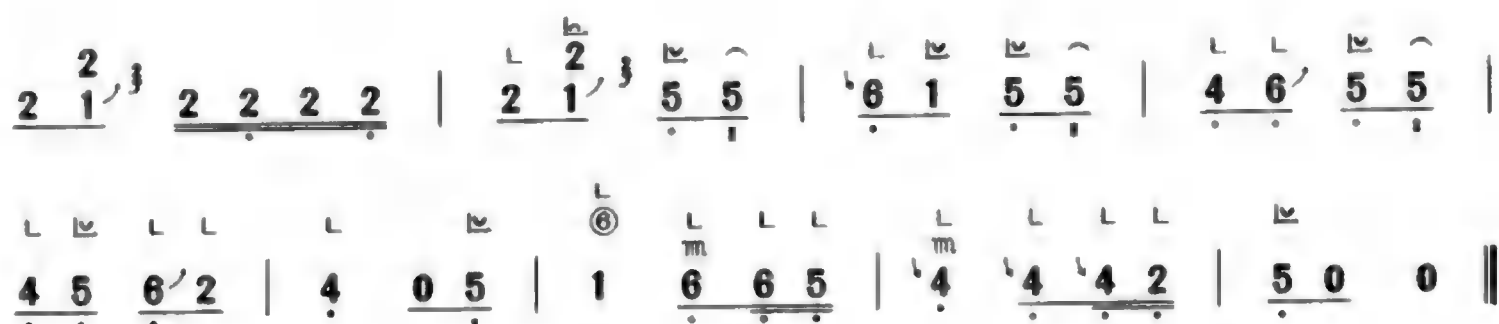
$\overset{L}{2} \overset{L}{0} \overset{\overset{L}{h}}{2} \overset{\neg}{1} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{6} \overset{L}{i} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{\textcircled{8}}{\overset{L}{i}} \mid \overset{L}{5} \overset{\textcircled{8}}{\overset{L}{i}} \overset{L}{i} \overset{L}{6} \overset{L}{i} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid$

$\overset{L}{4} \overset{L}{i} \overset{L}{2} \overset{L}{0} \mid \overset{\overset{L}{h}}{2} \overset{\neg}{1} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{\textcircled{3}}{\overset{L}{2}} \overset{L}{5} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \overset{L}{7} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{2} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid$

$\overset{L}{4} \overset{L}{2'} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \mid \overset{L}{7} \overset{L}{1} \overset{L}{2} \overset{\textcircled{3}}{\overset{L}{5}} \overset{L}{1} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \overset{L}{6} \mid \overset{L}{2} \overset{L}{4} \overset{L}{5} \overset{L}{0} \mid \overset{\textcircled{3}}{\overset{L}{2}} \overset{L}{5} \overset{L}{1} \overset{L}{2} \mid$

$\overset{L}{6} \overset{L}{1} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{4} \overset{L}{5} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{6} \overset{L}{1} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{4} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid$

$\overset{L}{5} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \overset{L}{4} \overset{L}{4} \mid \overset{L}{4} \overset{L}{4} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \overset{L}{4} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{0} \overset{L}{2} \overset{L}{2} \overset{L}{2} \overset{L}{2} \mid \overset{\overset{L}{h}}{2} \overset{\neg}{1} \overset{L}{2} \overset{L}{2} \overset{L}{2} \overset{L}{2} \mid$



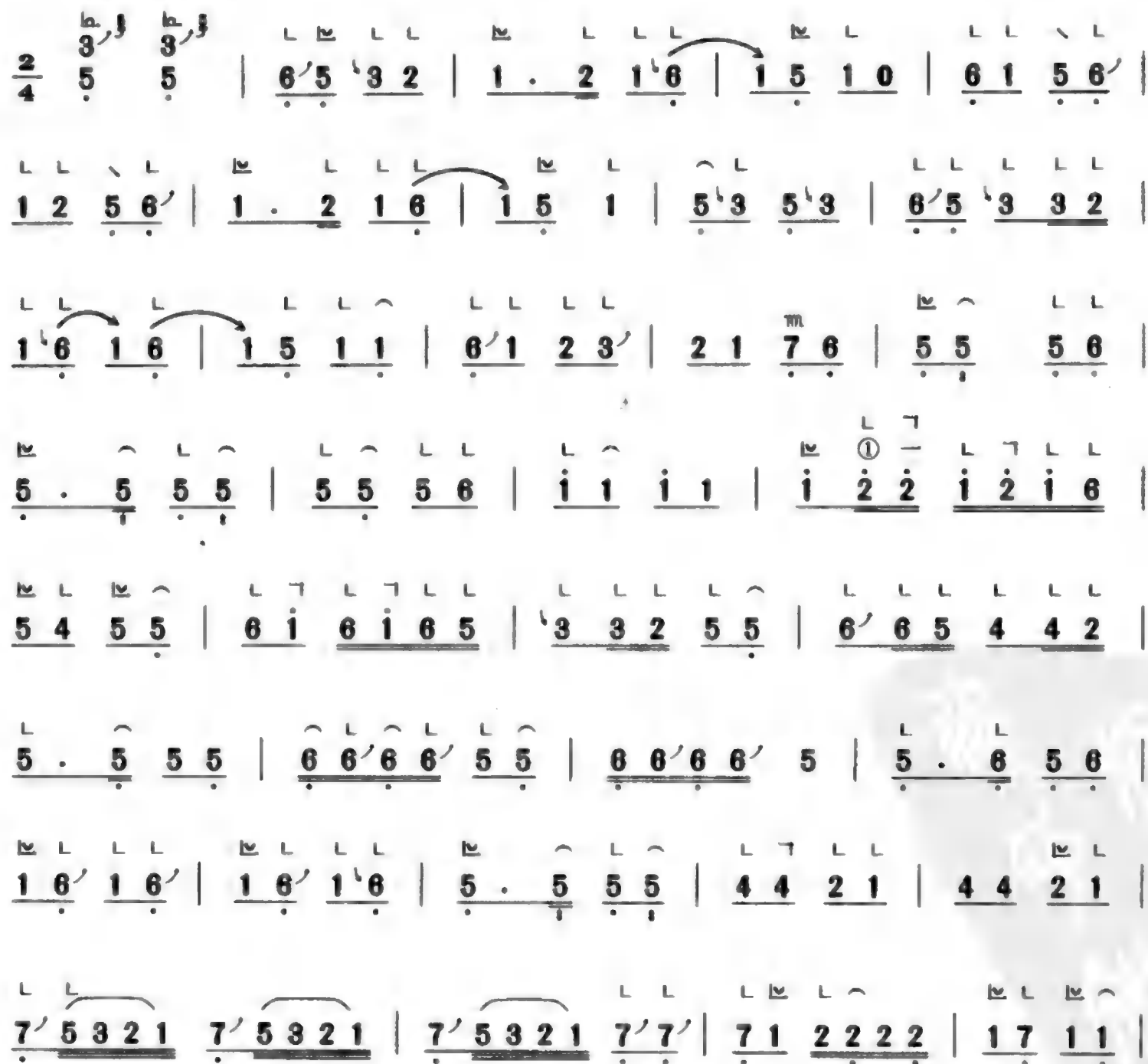
(曹东扶演奏 曹桂芬记谱)

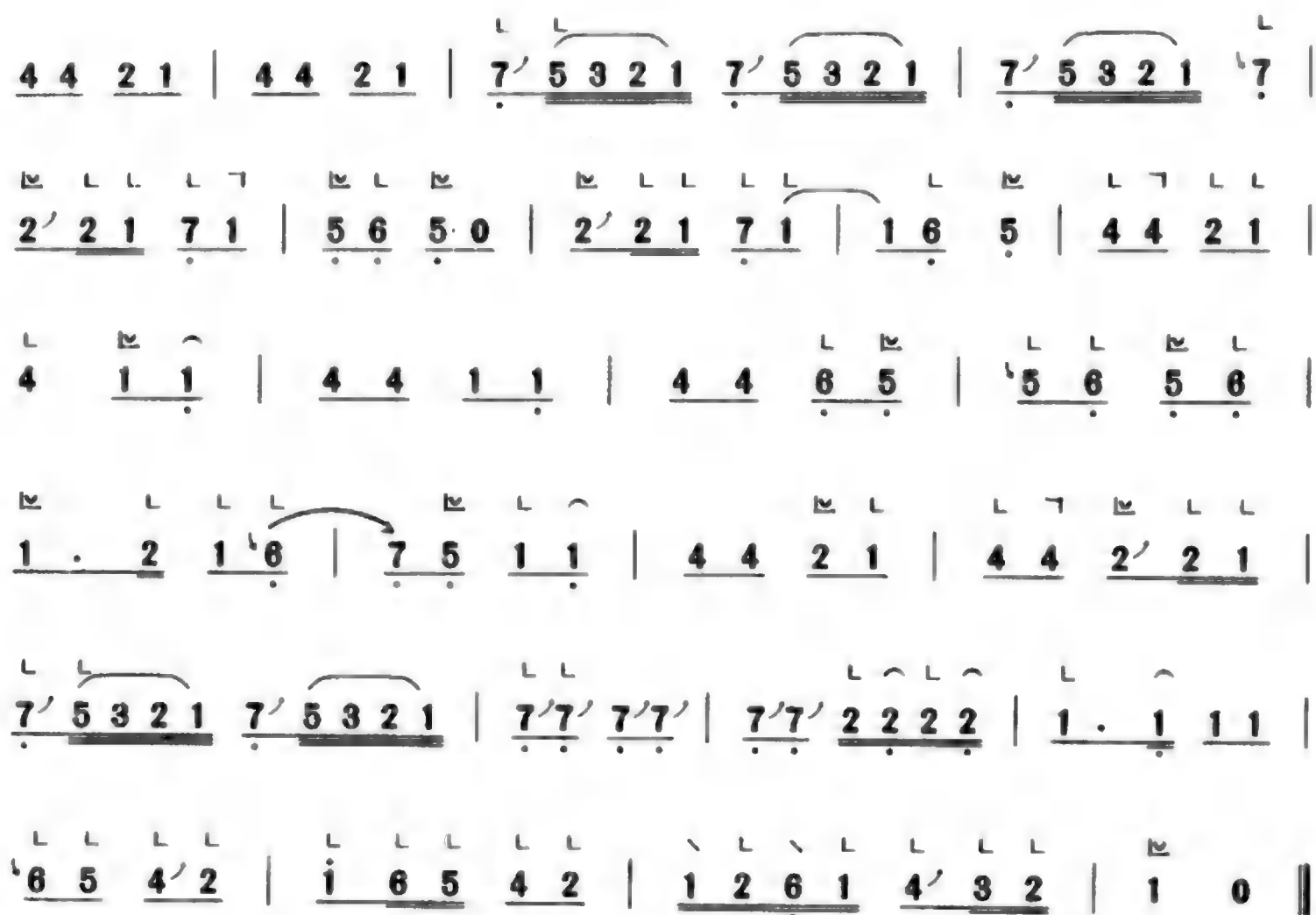
264. 百 鸟 朝 凤

邓州市

1 = C (第十六弦作 $\dot{3} = e^2$)

中板 $\text{♩} = 84$





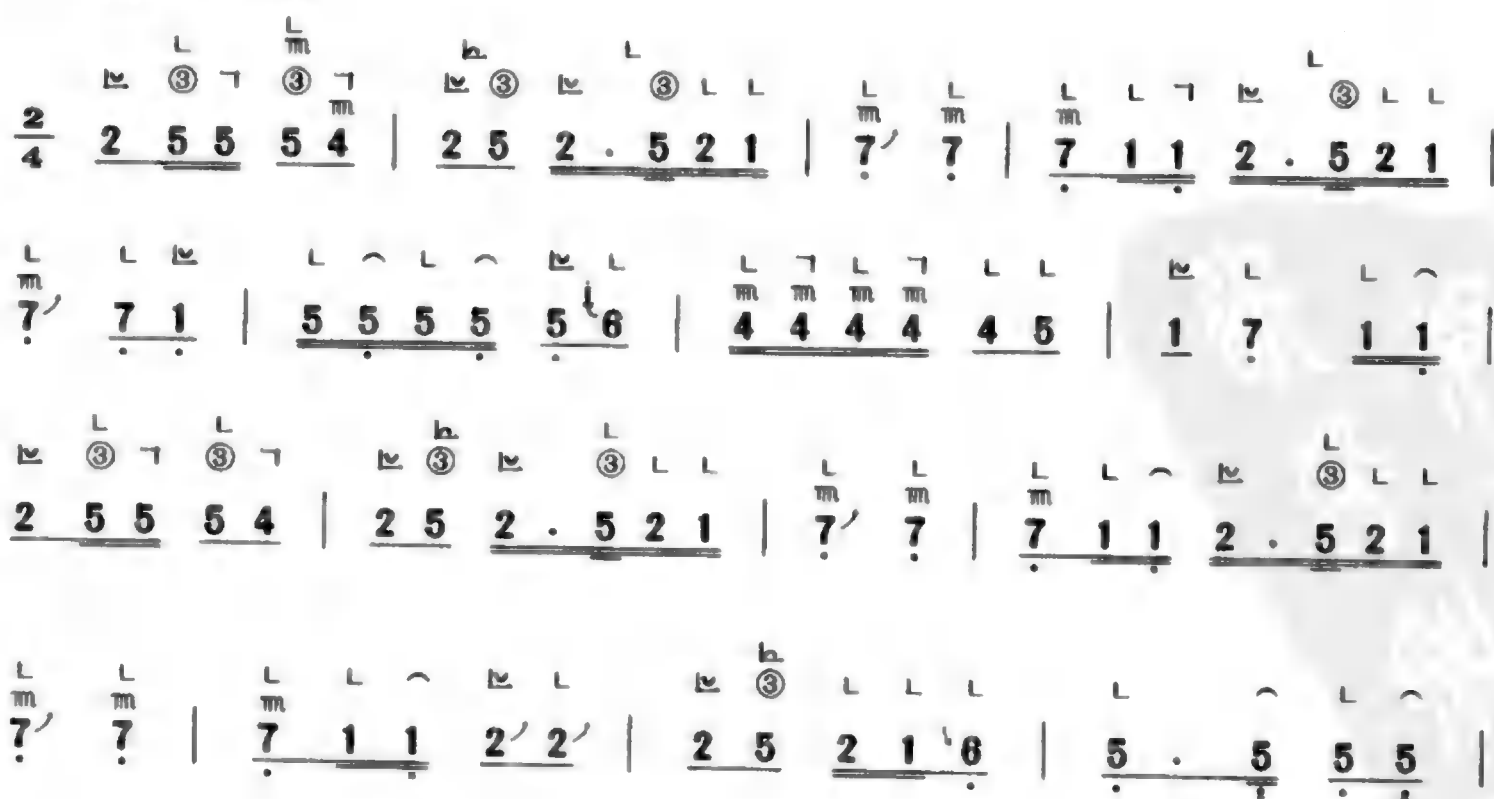
(曹东扶演奏 曹桂芬记谱)

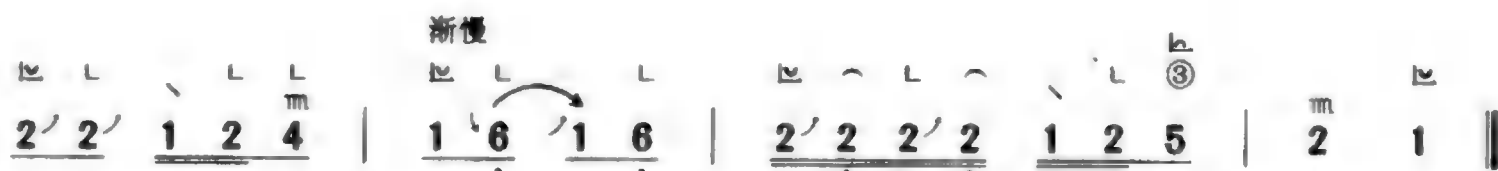
265. 陈杏元和番

1 = ^bE (第十九弦作 i = ^be³)

邓州市

慢板 ♩ = 38





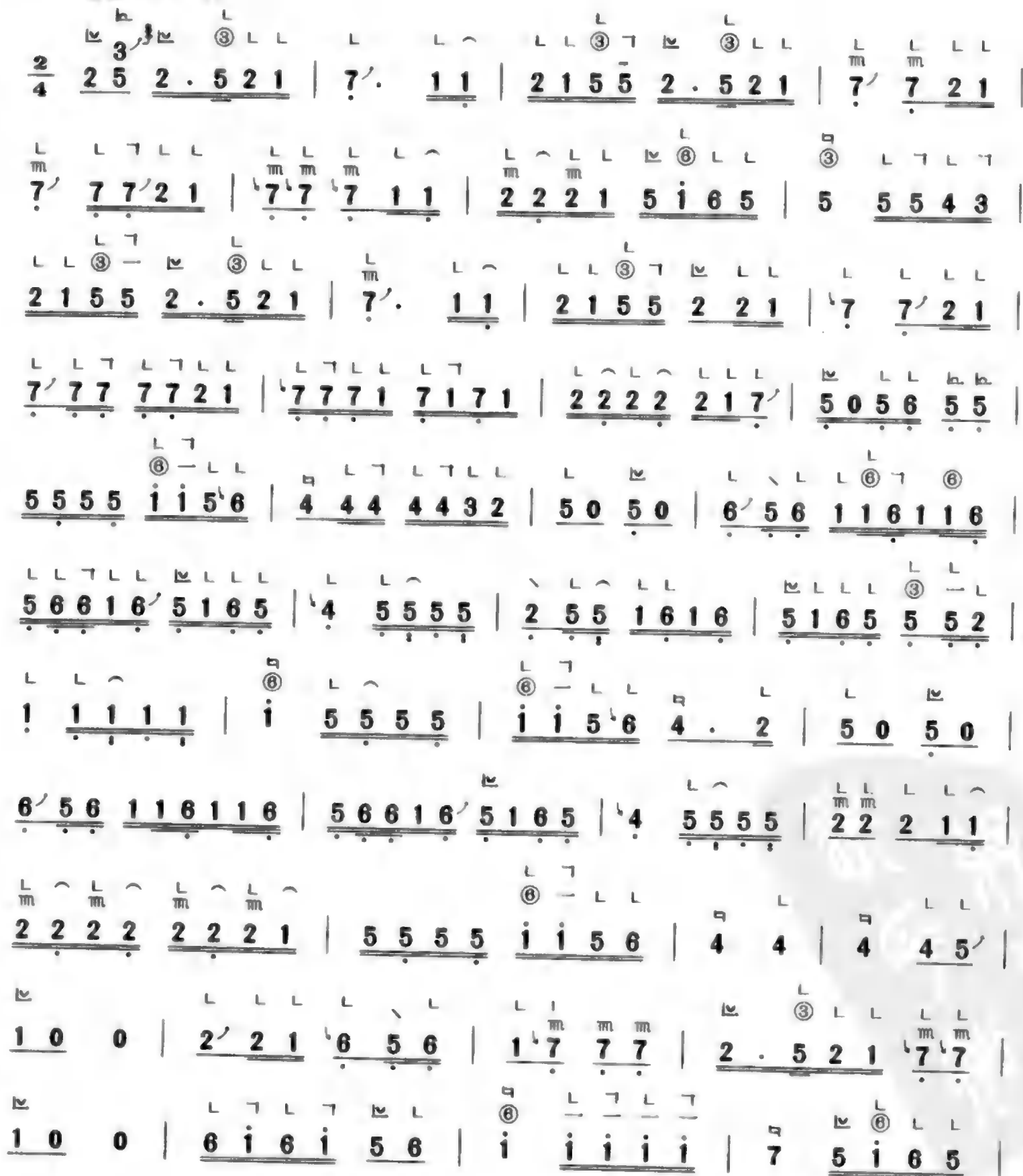
(曹东扶传谱 曹桂芬演奏、记谱)

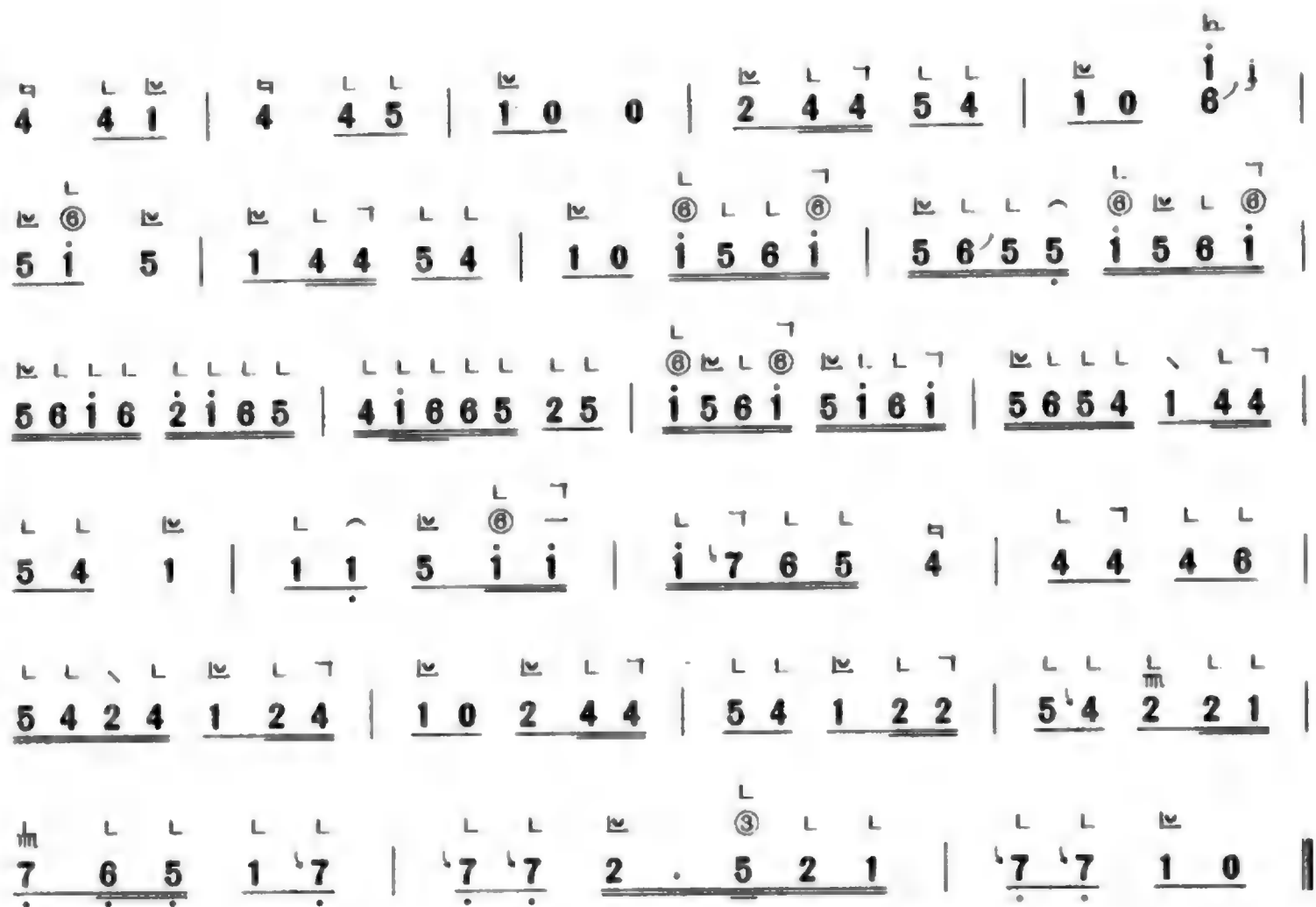
266. 落 院

1 = G (第十六弦作 $\dot{3} = b^2$)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 48$





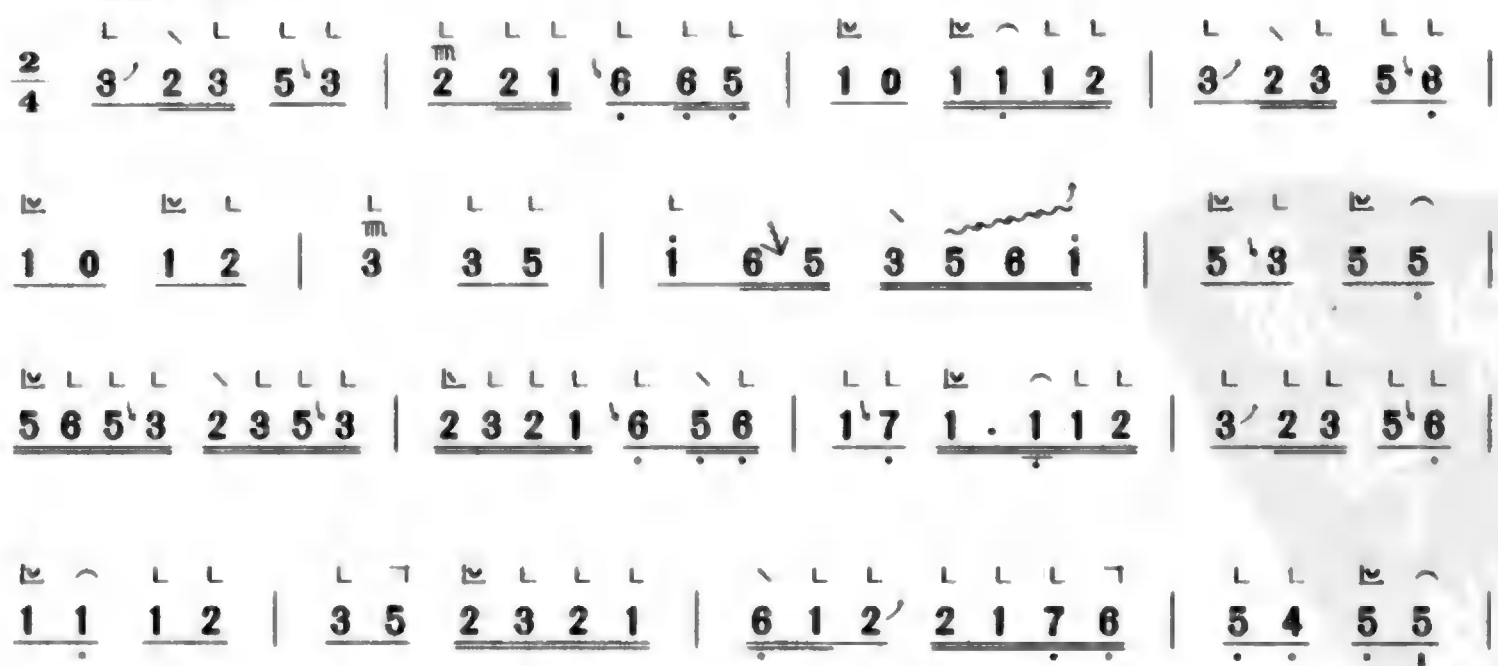
(曹东扶演奏 曹桂芬记谱)

267. 上 楼

1 = G (第十六弦作 $\dot{3} = b^2$)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 58$



渐慢



(曹东扶演奏 李俊民记谱 曹桂芬校对)

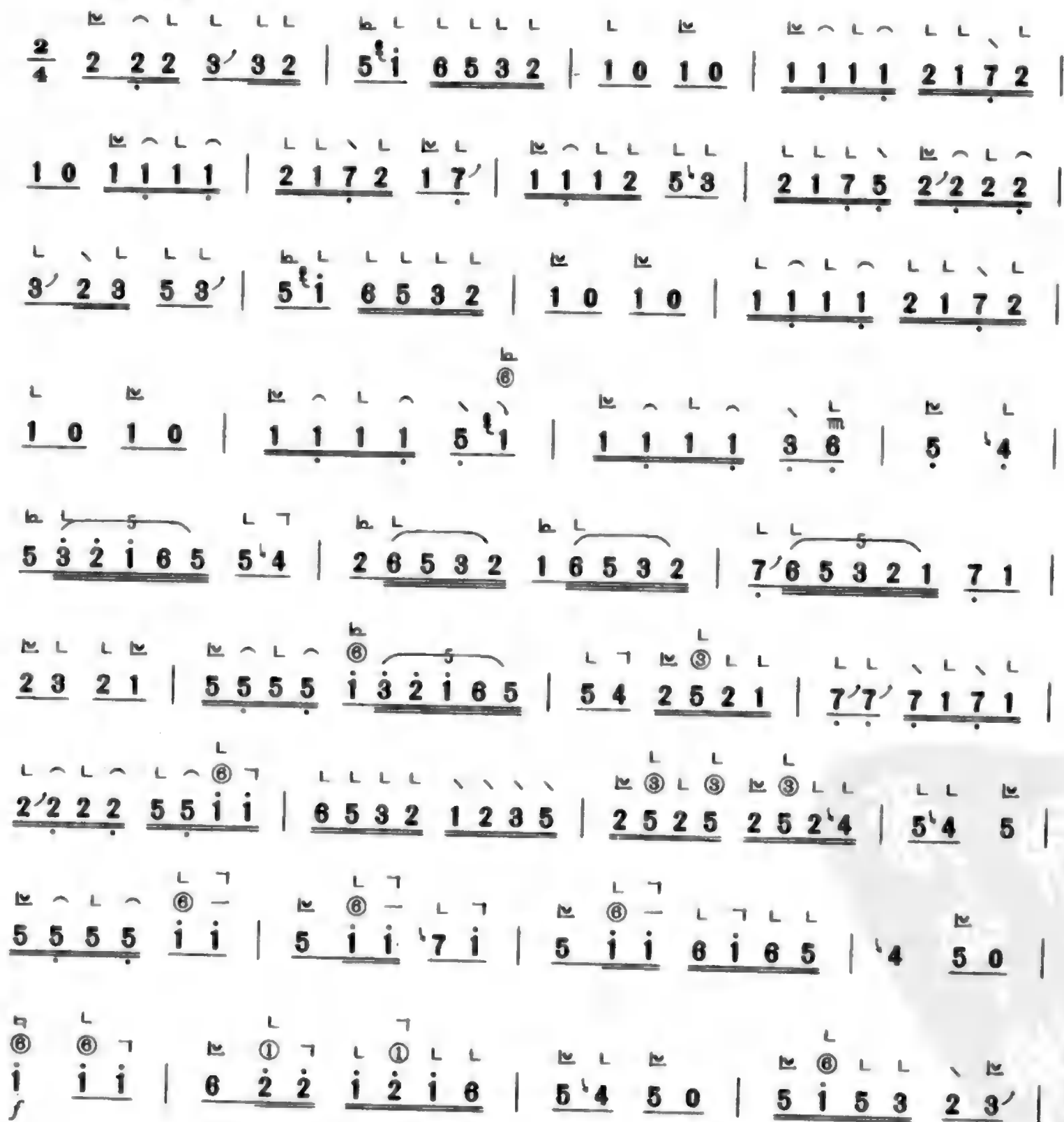
268.下

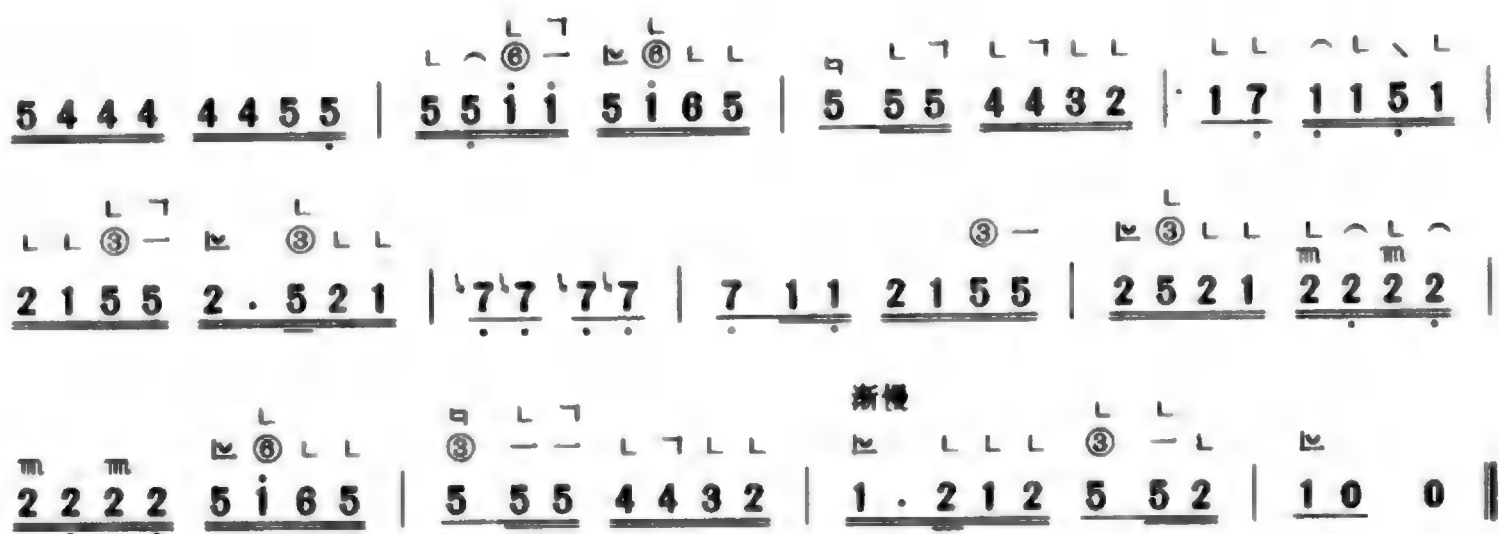
楼

1 = $\flat E$ (第十九弦作 $\dot{1} = \flat e^3$)

邓州市

中板 $\text{♩} = 76$





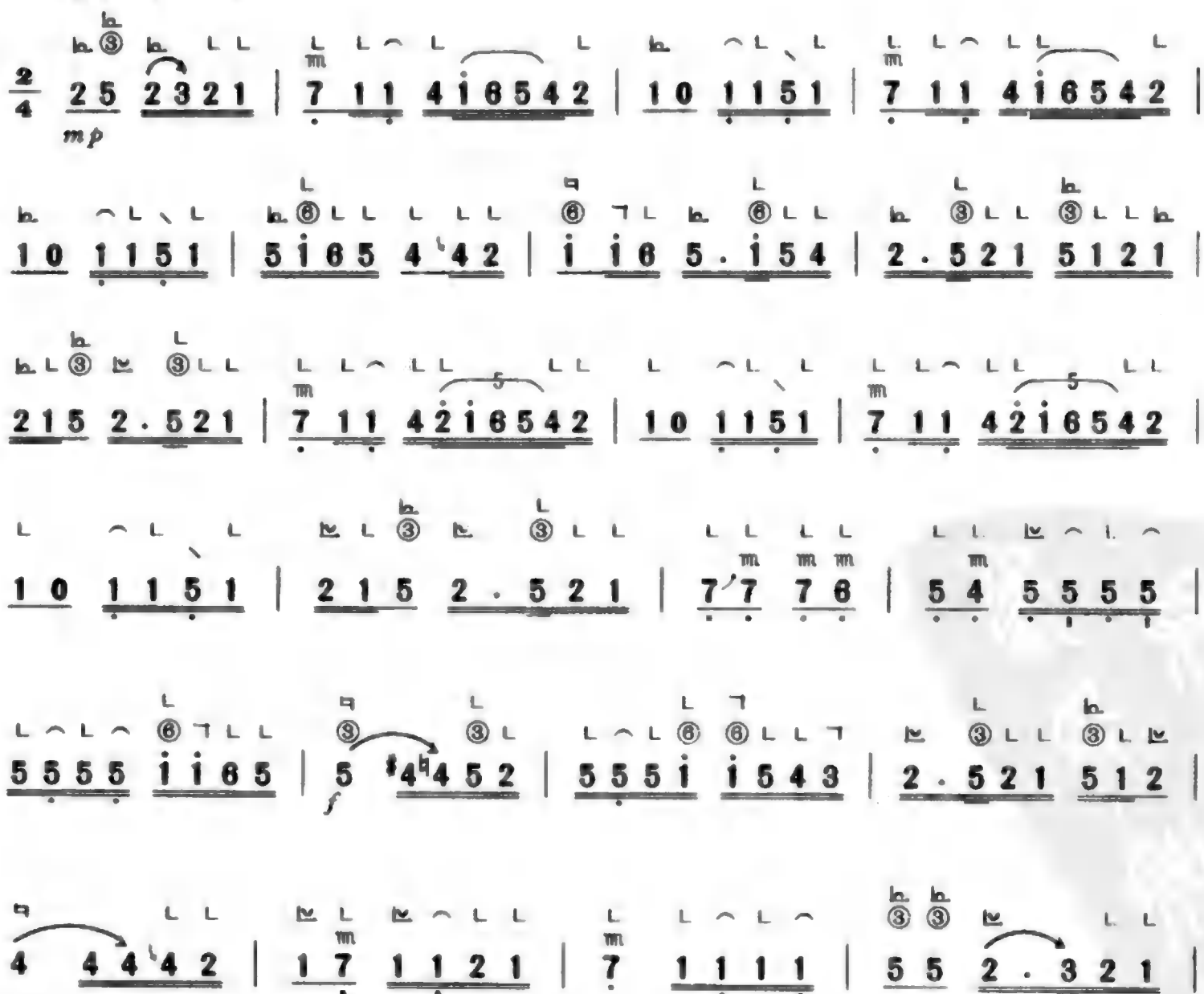
(曹东扶演奏 曹桂芬记谱)

270. 思 情

1 = \flat E (第十九弦作 $\dot{1}$ = $\flat e^3$)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 32$



(曹东扶传谱 曹桂芬演奏 曹桂芬、曹桂芳记谱)

271. 思 春

邓州市

1 = \flat E (第十九弦作 $\dot{1}$ = $\flat e_3$)

中板 ♩ = 88

2/4

③ 5 4 2 | 2 1 1 2' 2 1 7 2 | 1 0 1. 1 1 1 |

2. 5 2 1 7 7' 7' 2 | 1 0 1 1 1 2 | 5 5 4 3 2 | 1. 2 1 2 5 5 2 |

1 7 1. 1 1 1 | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 4 3 | 2' 2 1 1 2' 2 1 7 2 | 1 0 1. 1 1 1 |

2. 5 2 1 7' 7' 7' 2 | 1 0 1 1 1 2 | 5 5 4 3 2 | 1 2 5 2. 1 7 1 |

5 6 1 5 5 5 5 | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6' 5 | 5 4 2 5 4 5 | 2' 2' 2. 1 7 1 |

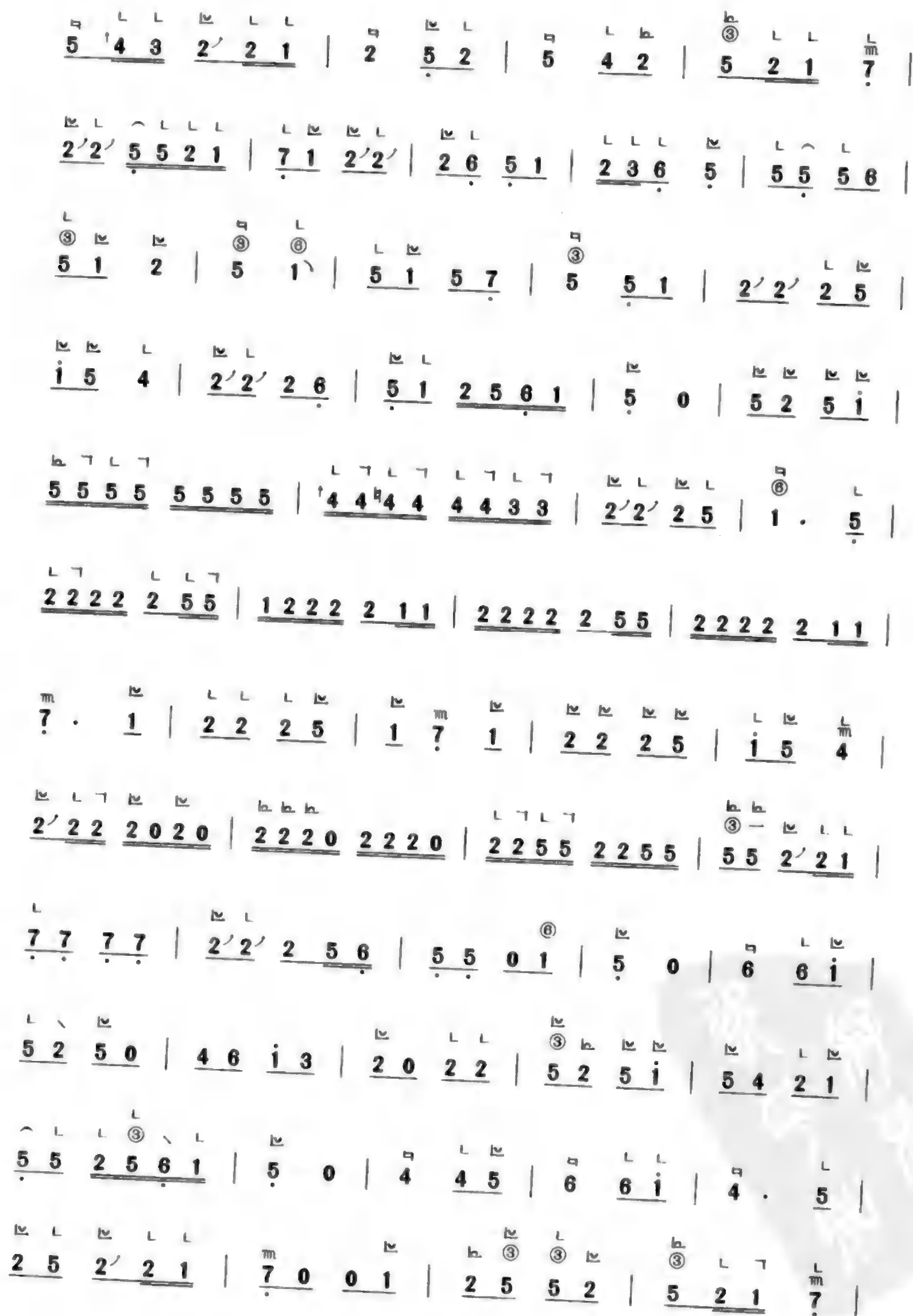
5 6 1 5 5 5 5 | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 4 2 5 4 5 | 2 2 1 7 2 1 7 1 |

2 2 1 7 1 2' | 2' 2 1 7' 7' 7' 7' | 2. 3 2 1 7' 7' 7' 7' | 2. 5 2 1 1 7 6 |

5 5 6 1 5. 5 5 5 | 5 $\sharp 4$ $\sharp 4$ 3 2 | 1. 5 1 5 | $\dot{1}$ 6 2 2 2' 6 |

5 4' 4' 4' 4' 4' 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\sharp 4$ $\sharp 4$ 3 2 | 5 4 5 4 5 4 5 | 4 5 4 5 5 5 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\sharp 4$ $\sharp 4$ 3 2 | 5 5 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5' 4 5 0 | 5. 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |



$\underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 7}} \quad \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \quad \underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{2\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 0}} \parallel$

(曹东扶传谱 曹桂芬演奏 马力前记谱)

273. 四季景

邓州市

1 = E (第二十一弦作 $\dot{1} = e^3$)

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ .\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ .\ 1}} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid$
 $\underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ .\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ .\ 1}} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid$
 $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ .\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{4\ .}} \mid$
 $\underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{0\ \dot{1}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ .\ 5\ 3\ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ .\ 5\ 3\ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{3\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 5}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 $\underline{\underline{5\ 5\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 0}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 $\underline{\underline{5\ 5\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 0}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 1}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 1}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 1}} \mid$
 $\underline{\underline{\dot{1}\ 1}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 1\ \dot{1}\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ .\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid$

$\overset{L}{\underline{3\ 5}}\ \overset{b}{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ 5\ |\ \overset{b}{\dot{1}}\ \overset{b}{\dot{1}}\ |\ \overset{m}{\dot{1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 5\ 5\ |\ \overset{m}{\dot{5}}\ 0\ |$

$\overset{b}{\dot{1}}\ \overset{\textcircled{6}}{\dot{1}}\ |\ \overset{b}{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{6\ 5}\ |\ 4\ .\ \underline{1}\ |\ \overset{b}{5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \overset{m}{\overset{\sim}{3}}\ |\ \overset{b}{5}\ 0\ ||$

(姚荣之传谱 杜娟演奏 萧剑声记谱)

274. 小 鹊

1 = E (第二十一弦作 $\dot{1} = e^3$)

南阳市

快板 $\text{♩} = 176$

$\frac{2}{4}\ \overset{b}{\dot{3}}\ \overset{7}{\dot{3}}\ |\ \overset{L}{2}\ \overset{L}{\underline{3\ 2}}\ |\ \overset{L}{1}\ \overset{L}{\dot{1}}\ |\ \overset{L}{5}\ \overset{L}{\dot{1}}\ |\ \overset{b}{\underline{6\ \dot{1}}}\ 5\ |\ 6\ -\ |$

$\overset{b}{\underline{3\ 5}}\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ \dot{1}\ |\ \overset{b}{\underline{3\ 3}}\ \overset{L}{3}\ |\ 2\ \overset{b}{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ \dot{1}\ |\ \overset{b}{3}\ \overset{L}{3}\ |$

2 $\overset{\textcircled{3}}{5}\ |\ \overset{b}{3}\ 2\ |\ 1\ \overset{b}{6}\ |\ 5\ \overset{b}{6}\ |\ \overset{b}{5}\ -\ |\ \overset{b}{5}\ \overset{L}{5}\ |$

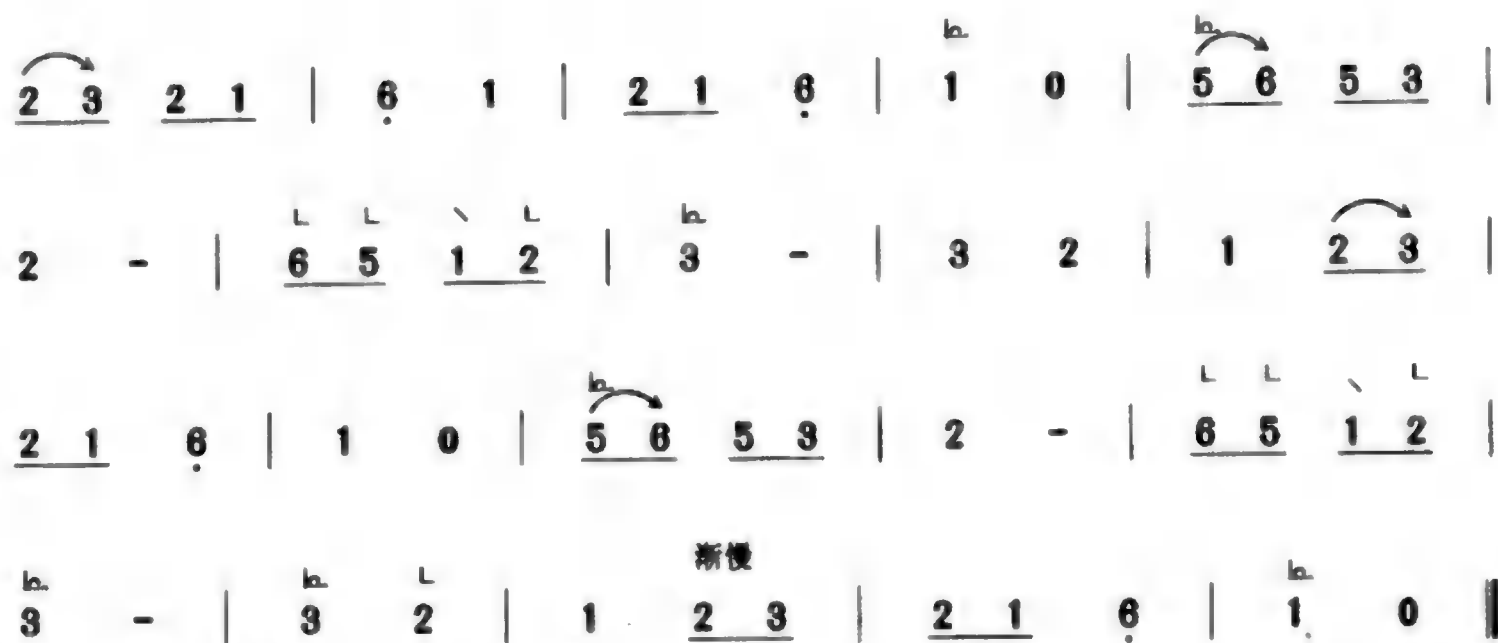
$\overset{L}{5}\ \overset{b}{3}\ |\ 2\ 3\ |\ 5\ -\ |\ \overset{b}{3}\ 2\ |\ 1\ \dot{1}\ |\ \overset{b}{\underline{6\ \dot{1}}}\ \overset{b}{\underline{6\ \dot{1}}}\ |$

2 - $\overset{b}{\underline{5\ 6}}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \overset{b}{\dot{1}}\ \overset{m}{\dot{2}'}\ |$

$\dot{1}\ \overset{b}{6}\ |\ 5\ 5\ |\ \overset{b}{5}\ -\ |\ \dot{1}\ \overset{m}{\dot{2}'}\ |\ \dot{1}\ \overset{b}{6}\ |\ 5\ 5\ |$

$\overset{b}{5}\ .\ \underline{0}\ |\ \overset{b}{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{b}{6}\ 1\ |$

$\underline{2\ 1}\ \overset{b}{6}\ |\ \overset{b}{1}\ 0\ |\ \overset{b}{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{b}{\underline{3\ 5}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 2\ |\ \overset{b}{3}\ 0\ |$



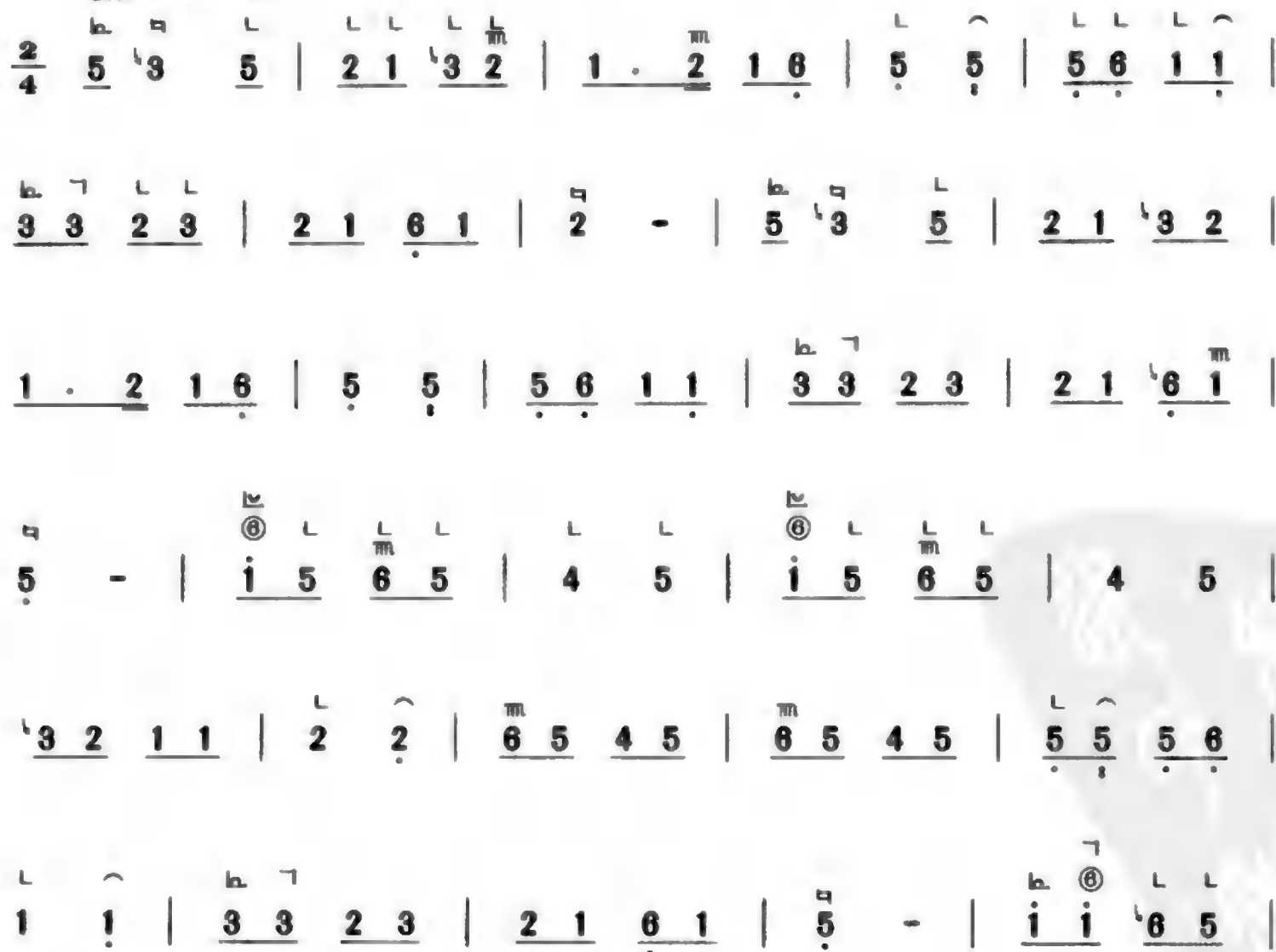
(郑耀亭藏谱 郭建梅译谱 杜 娟演奏)

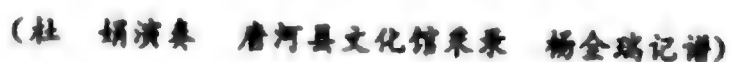
275. 雁 落 沙 滩

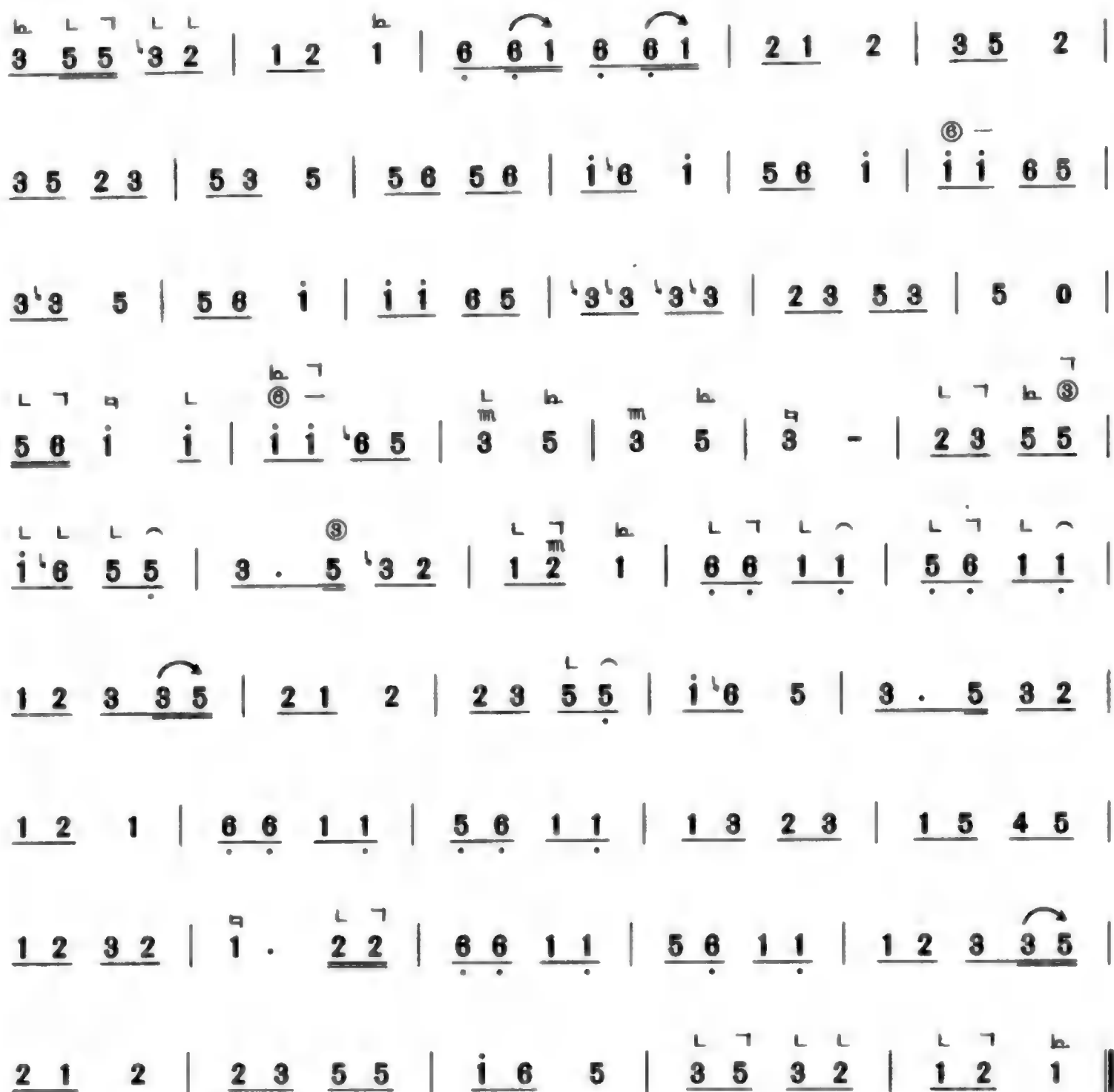
1 = E (第二十一弦作 $\dot{1} = e^3$)

唐河县

慢板 $\text{♩} = 60$







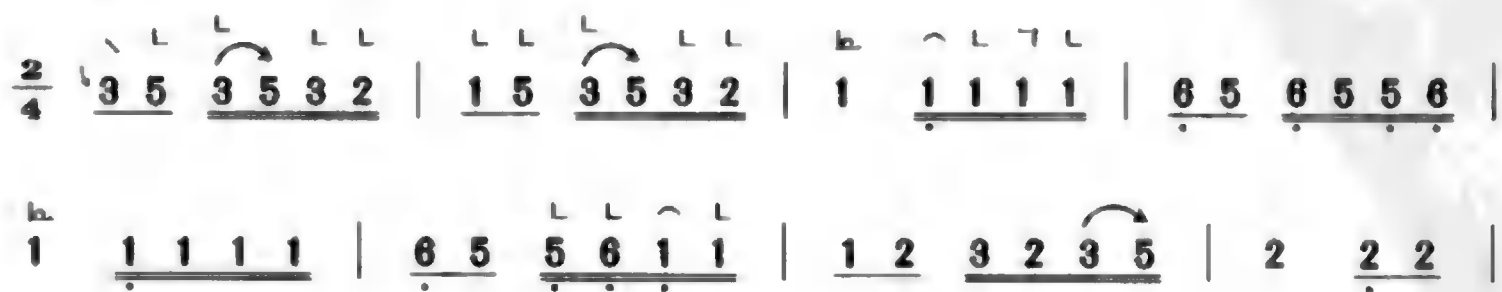
(郑耀亭传谱 郭建梅译谱 杜娟演奏)

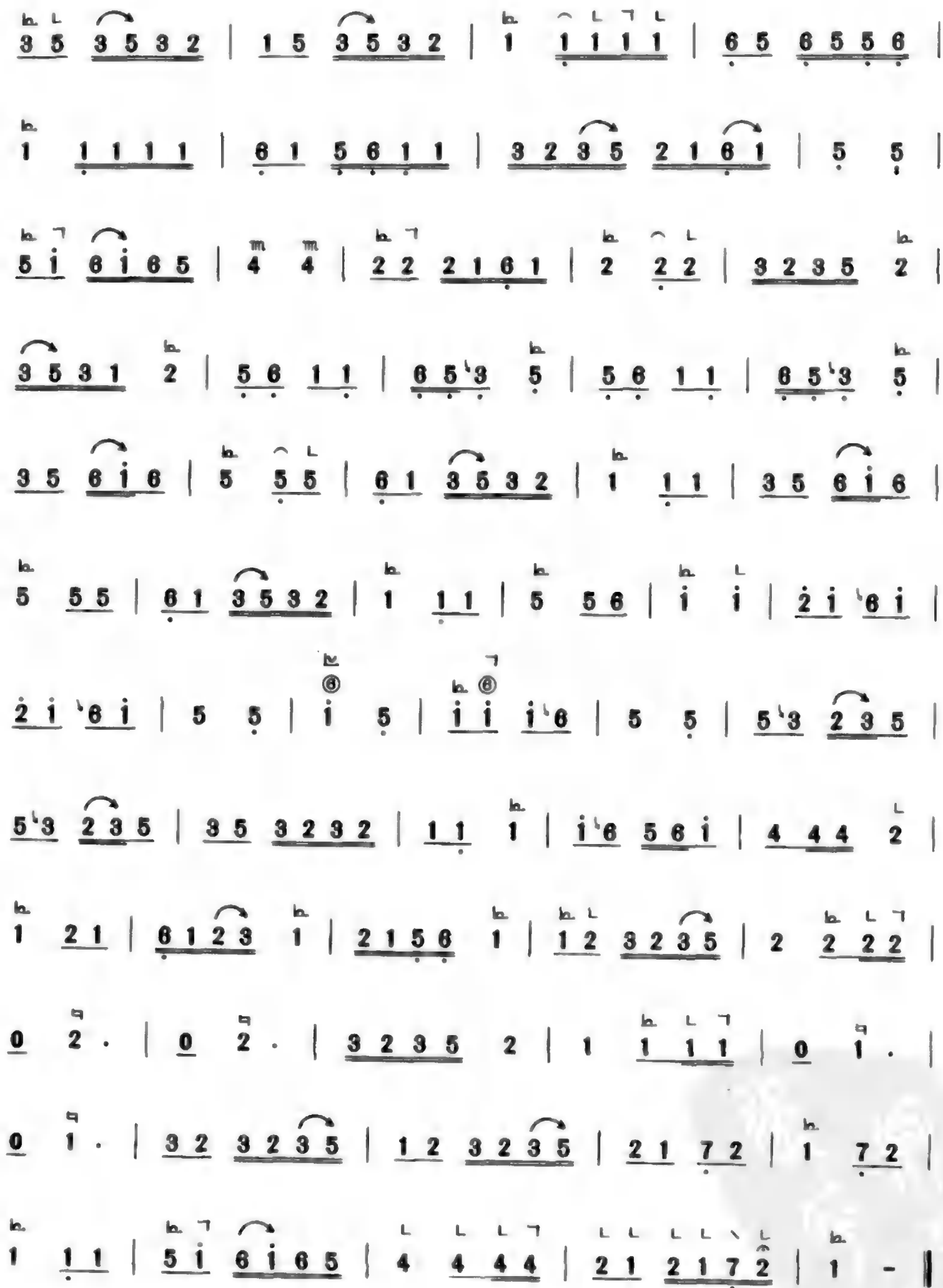
277. 傍 妆 台

1 = E (第二十一弦作 $\overset{\circ}{1} = e^3$)

慢板 $\text{♩} = 68$

南阳市





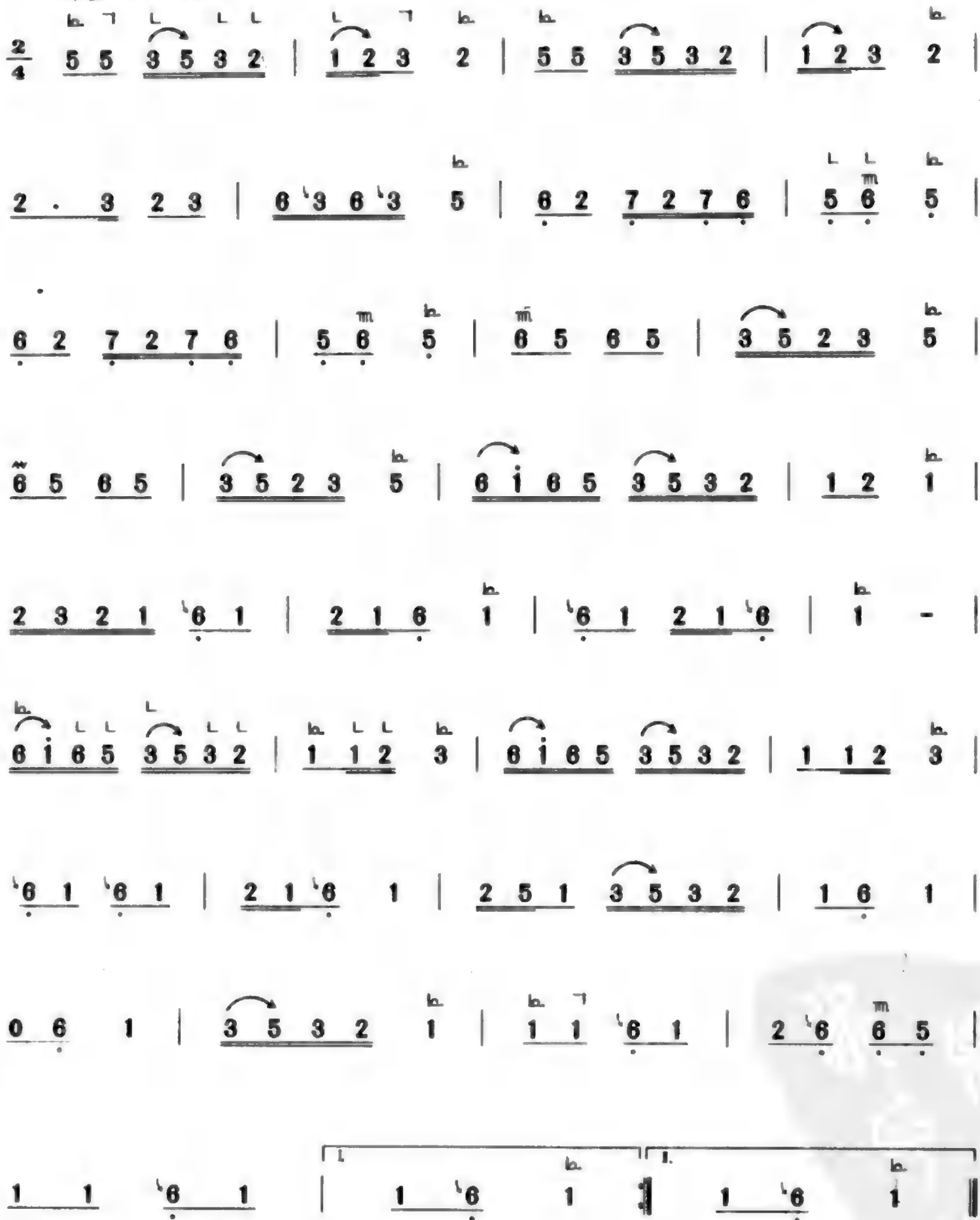
(宋福庆传谱 杜娟演奏 侯中山记谱)

278. 风 摆 柳

$1 = E$ (第二十一弦作 $i = e^3$)

南阳市

中板 ♩ = 96



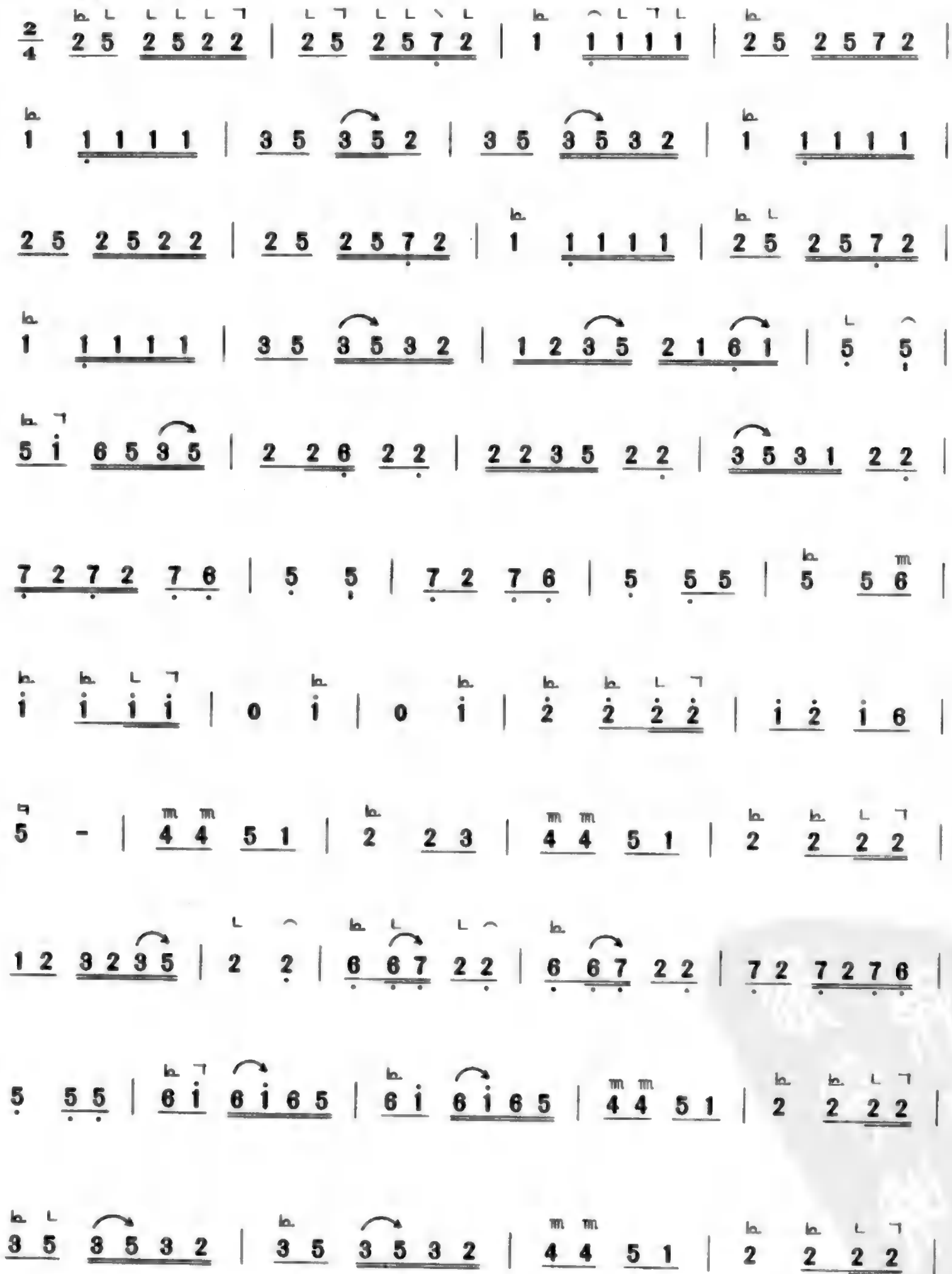
(朱福庆传谱 杜 娟演奏 侯中山记谱)

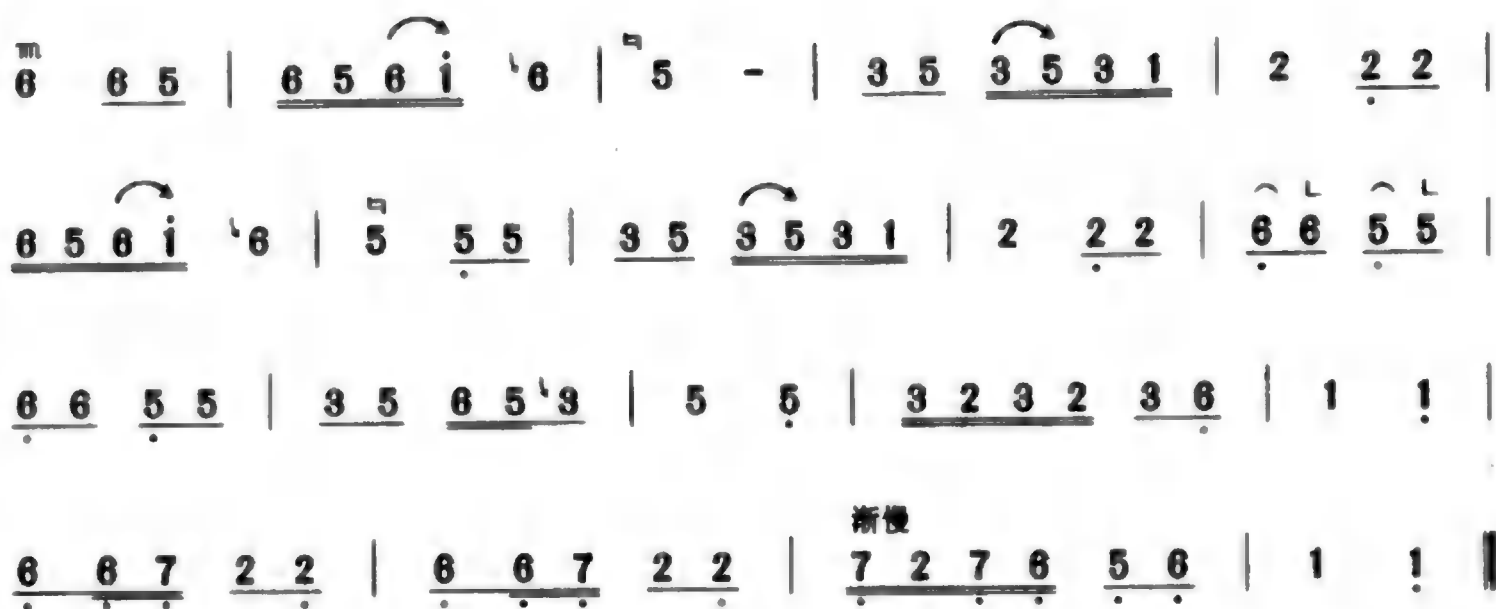
279. 小桃红

$1 = E$ (第二十一弦作 $i = e^3$)

南阳市

中板 $\text{♩} = 76$





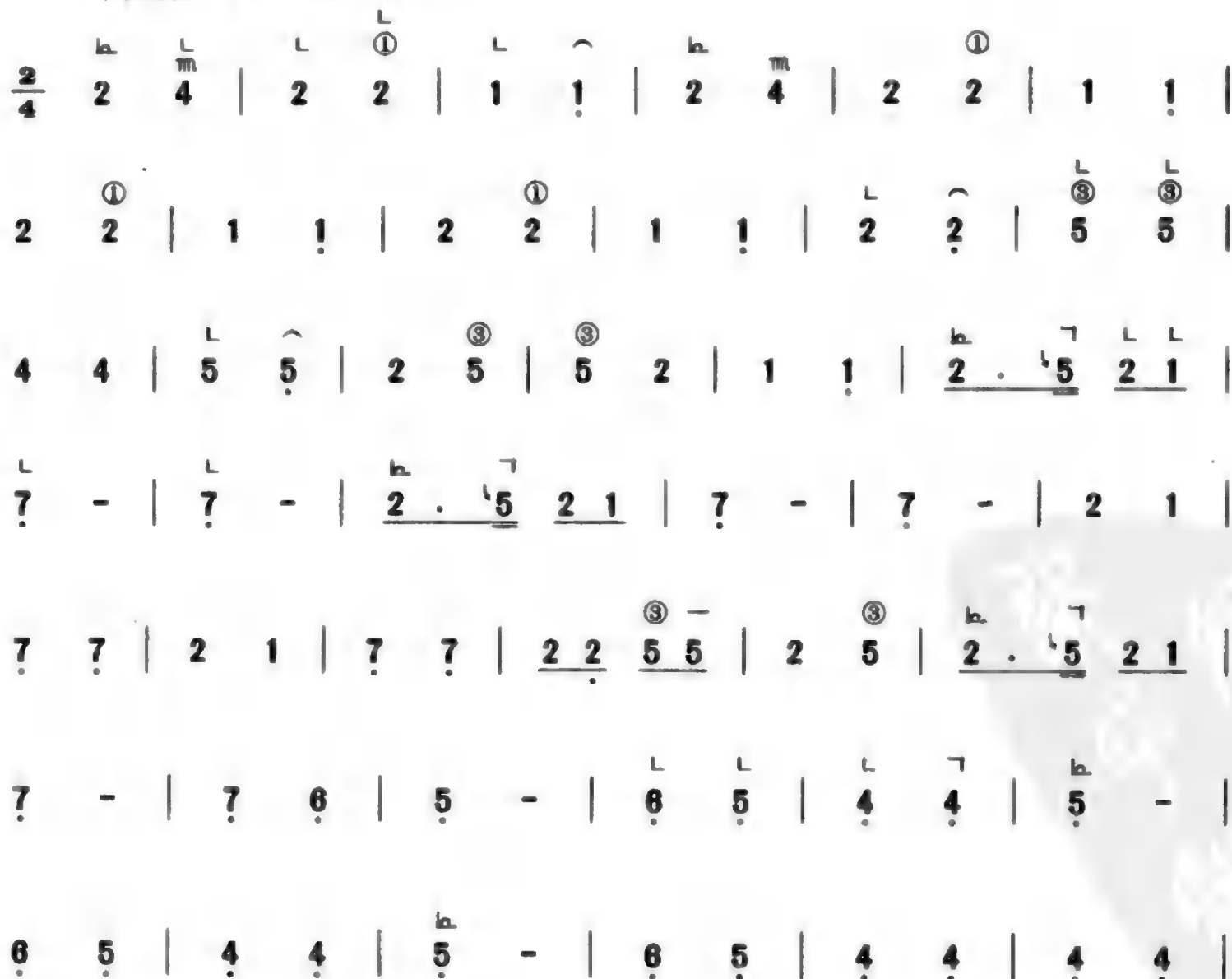
(朱福庆传谱 杜 娟演奏 侯中山记谱)

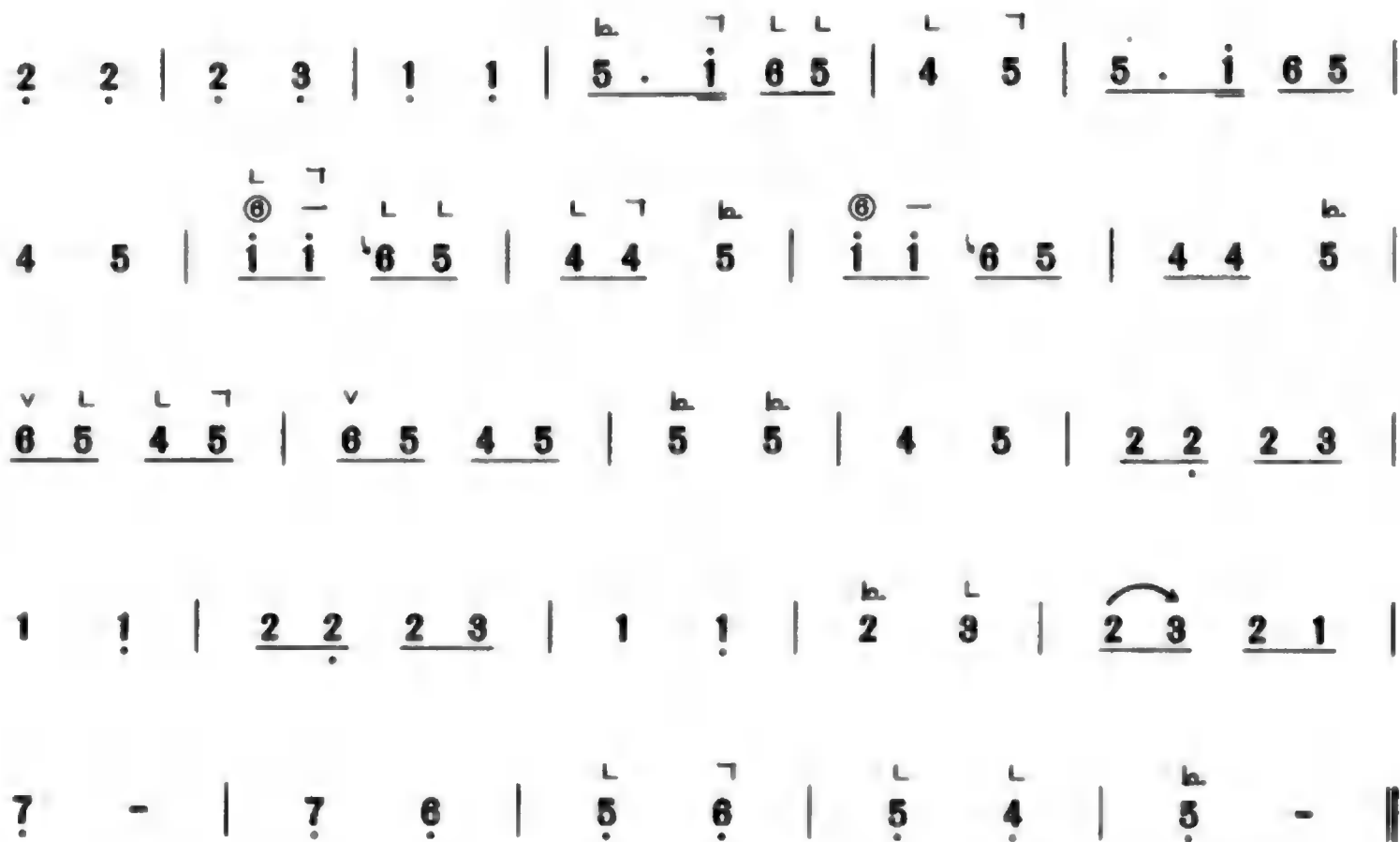
280. 哭 子 路

1 = E (第二十一弦作 $\dot{1} = e^3$)

南阳市

中板渐快 $\text{♩} = 96 - 108$





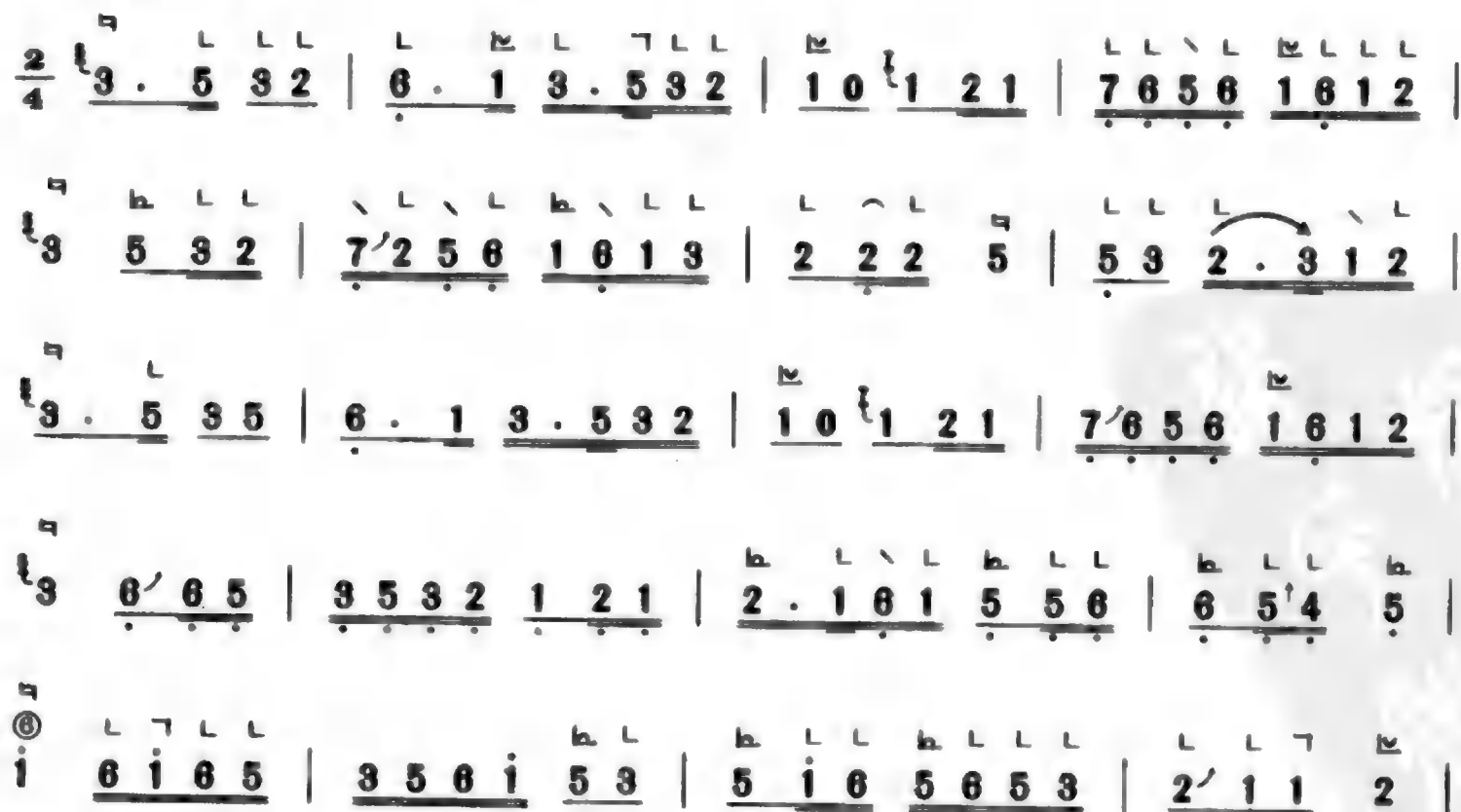
(杜 娟演奏 南阳市文化馆采录 郭建梅记谱)

281. 天 下 同

1 = ^bE (第十九弦作 i = ^be 3)

卫辉市

慢板 $\text{♩} = 54$



282. 满园春

卫辉市

1 = $\flat E$ (第十九弦作 $\dot{1} = \flat e^3$)

慢板 $\text{♩} = 58$

2/4

5 5 3 5 2 | 5 5 5 3 2 | 1 0 1 1 5 1 | 2 3 5 2' 2 1 |

7 1 2 | 1 0 1 1 1 2 | 3 . 1 6 | 5 5 0 | 5 5 3 5 2 |

5 3 5 3 2 | 1 1 1 5 1 | 2 3 5 2' 2 1 | 7 1 2 |

1 0 1 1 1 1 | 6' 6 1 5 5 3 | 2 . 1 6 1 5 | 5 5 5 1 |

6 . 1 6 5 3 5 | 2 2 2 5 5 | 3 . 5 3 . 5 | 3 1 2 1 2 5 |

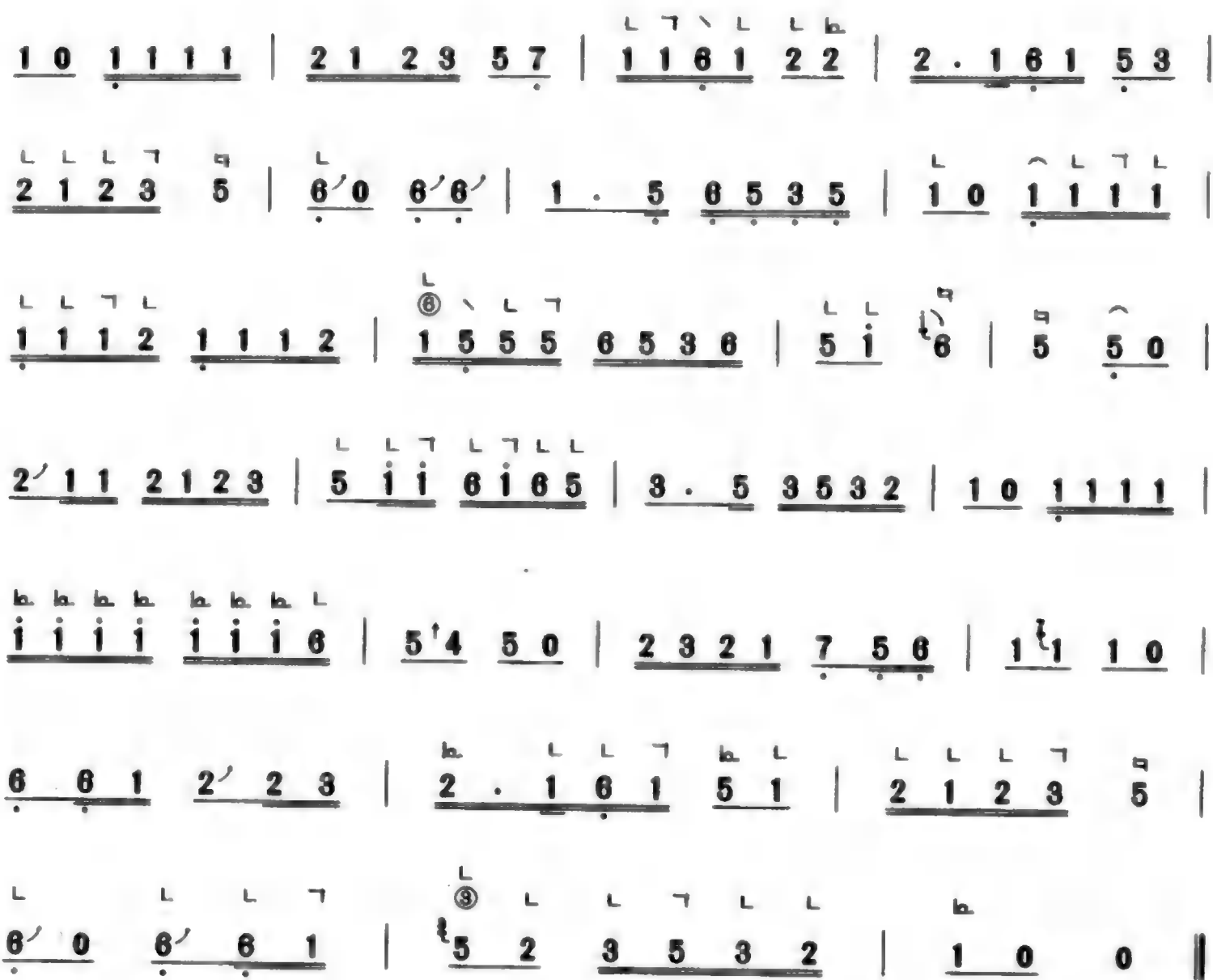
3' 6 6 5 6 5 3 | 2' 1 1 2 2 | 6 6 1 2 3 1 | 6 1 6 5 3 5 2 3 |

5 5 0 | 6 . 5 3 3 | 5 . 1 6 1 3 5 2 3 | 5 . 1 5 3 | 2 2 0 |

6 1 6 5 3 5 6 3 | 5 5 0 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 1 6 5 1 1 1 3 |

2 0 2 0 | 5 1 6 6 5 | 3 5 6 3 2 1 2 | 3 6 1 5 3 |

2 1 2 6 1 0 | 3 5 2 3 5 5 | 5 6 1 5 . 1 6 5 | 3 5 6' 3 5 3 2 |



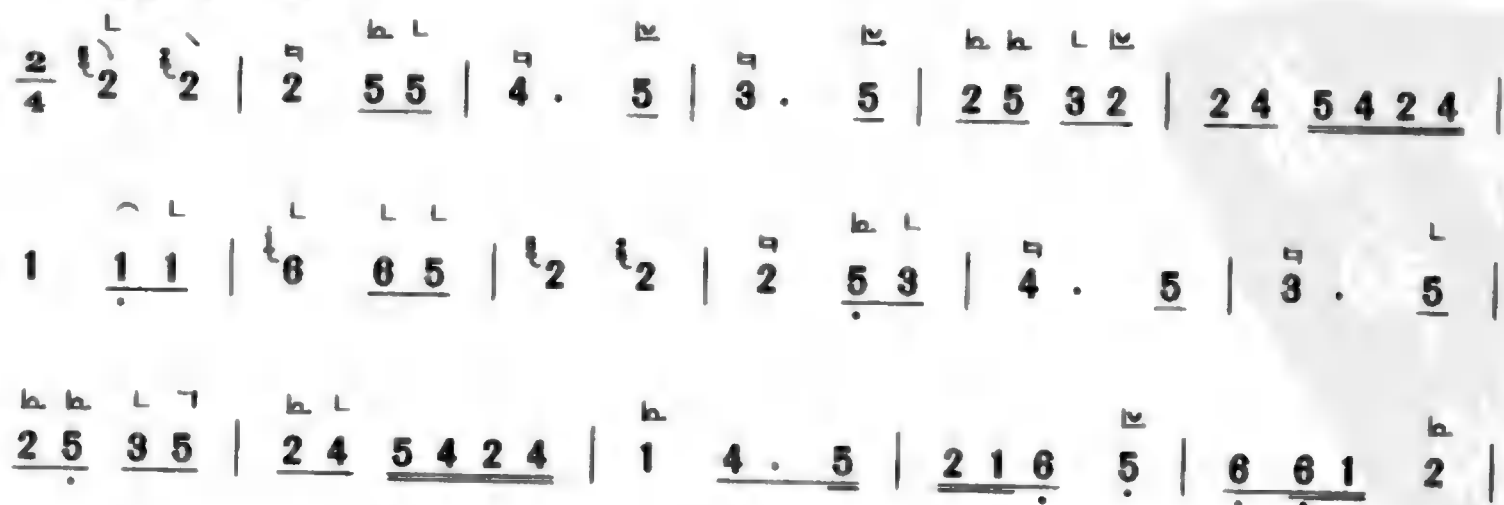
(王黄石传谱 马力前、李利民译谱、整理 曹桂芬演奏)

283. 春 雨 细 柳

1 = $\flat E$ (第十九弦作 $\dot{1} = \flat e_3$)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 54$



284. 娇花扶日

邓州市

1 = ^bE (第十九弦作 $\dot{1} = {}^b e^3$)

慢板 $\text{♩} = 58$

2/4

③ 5 5 3 5 | 2 3 2 1 1 1 2 | 1 6 1 2' 2' | 3 5 1 2 3 2 3 5 |

1 0 2' 1 2 | 7 1 2 3 2 1 7 6 | 5 0 5 5 5 | 6' 6 1 2 2' 2' |

③ 5 5 3 5 | 2 3 2 1 4 4 5 | 1 0 1 2' 2' | 3 5 3 2 1 2 3 5 |

7 1 2' 1 2 . 1 6 1 | 5' 4 5 . 6 | 1 6 1 7 1 2 1 | 5 6' 5 |

5 5 5 6 | i i 0 | 5 i 6 5 3 5 | 2 3 2 0 | 5 5 6 i |

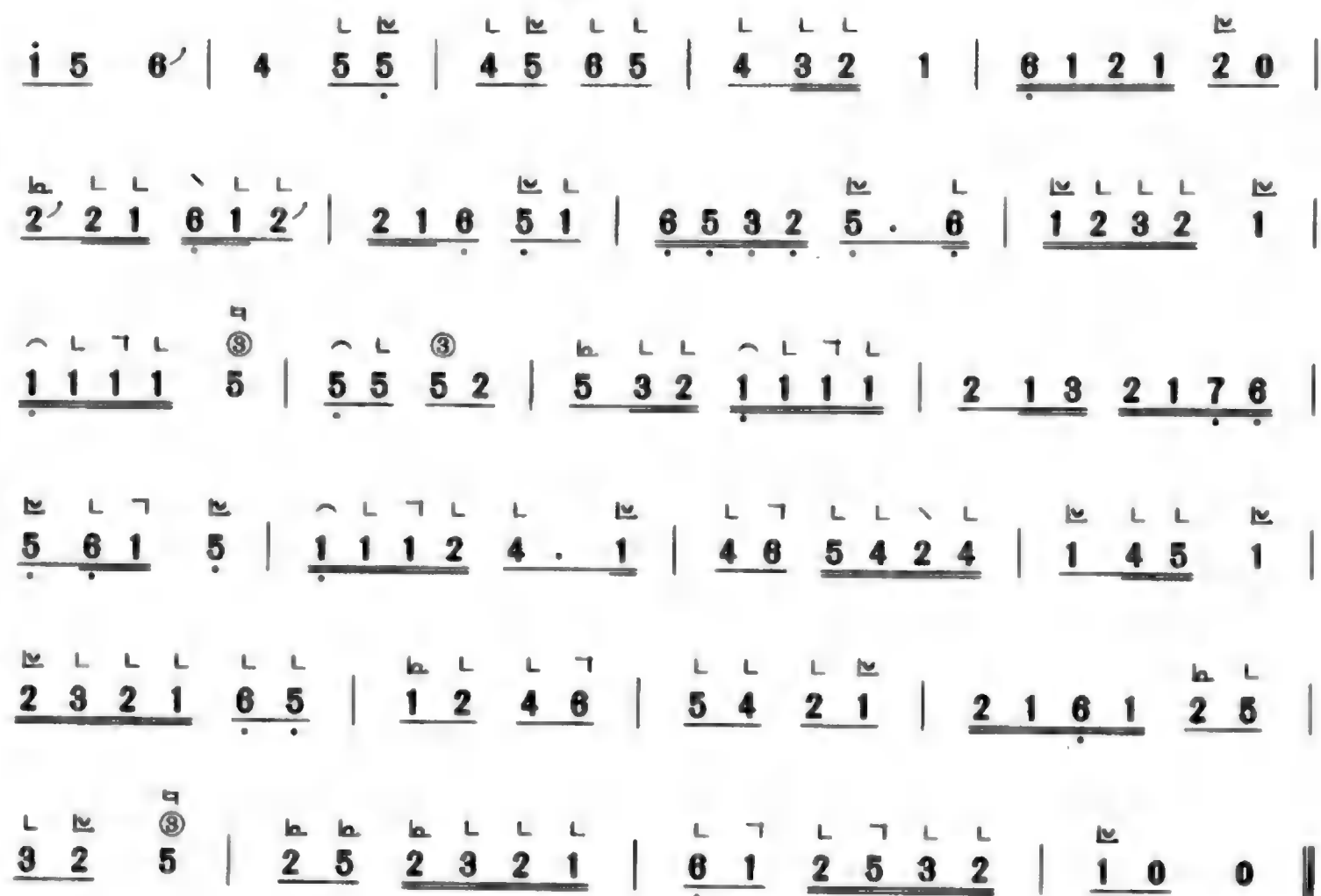
5 i 5 6 i | 5' 4 5 0 | 5 2 2 3 | 5 5 6 i | 5 i 5 6 |

5 6 i 5 3 | 2 3 2 1 2 0 | 5 2 2 3 | 5 5 5 6 i 6 i |

2 i 6 5' 4 | 5 0 i 6 i | 2 . i 6 5 | 3 2 3 5 0 |

2 3 2 1 2 5 | 3 2 5 2 | 5 5 5 6 i 6 i | 2 3 i i i 6 |

5 6 i 5' 4 | 2 5 2 1 | 5 3 2 1 1 | 4 . 5 6 . i | 5 5 5 6 |



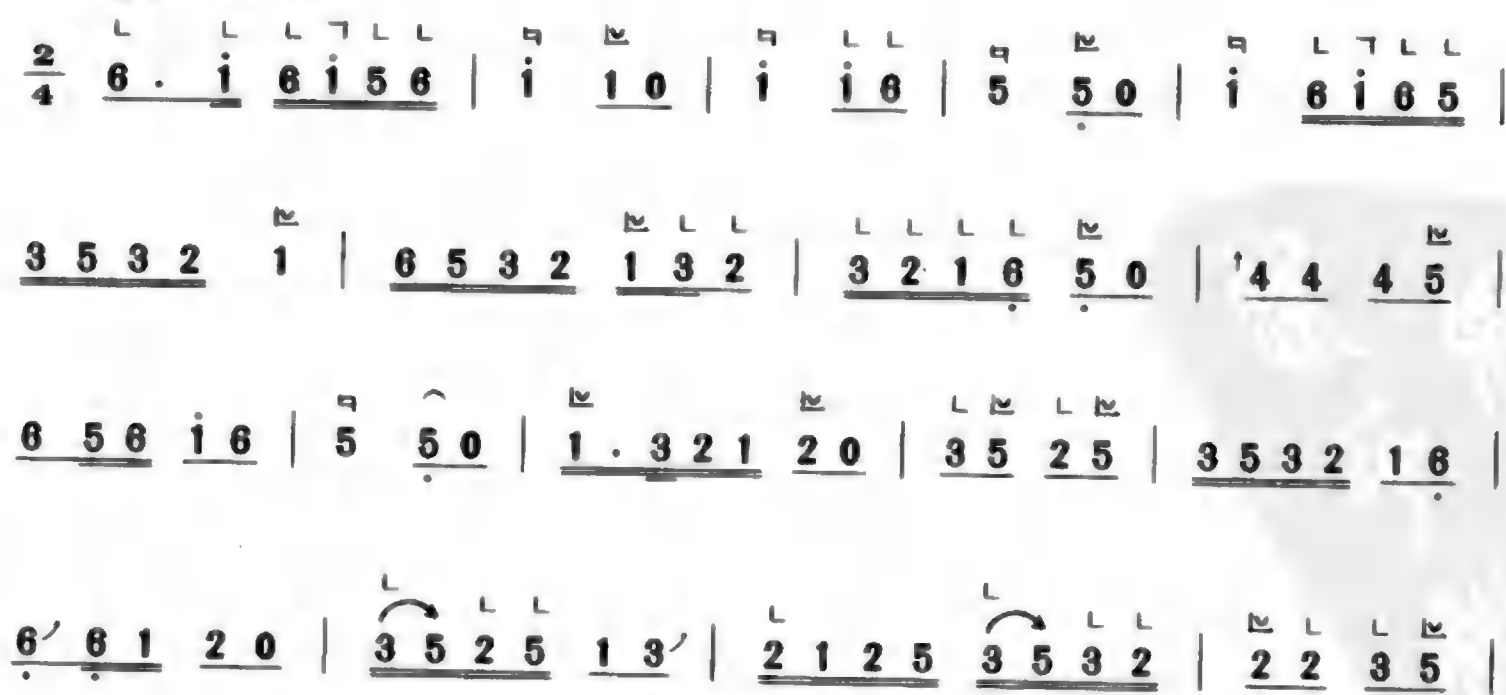
(谢克宗传谱 马力前、李利民译谱、整理 曹桂芬演奏)

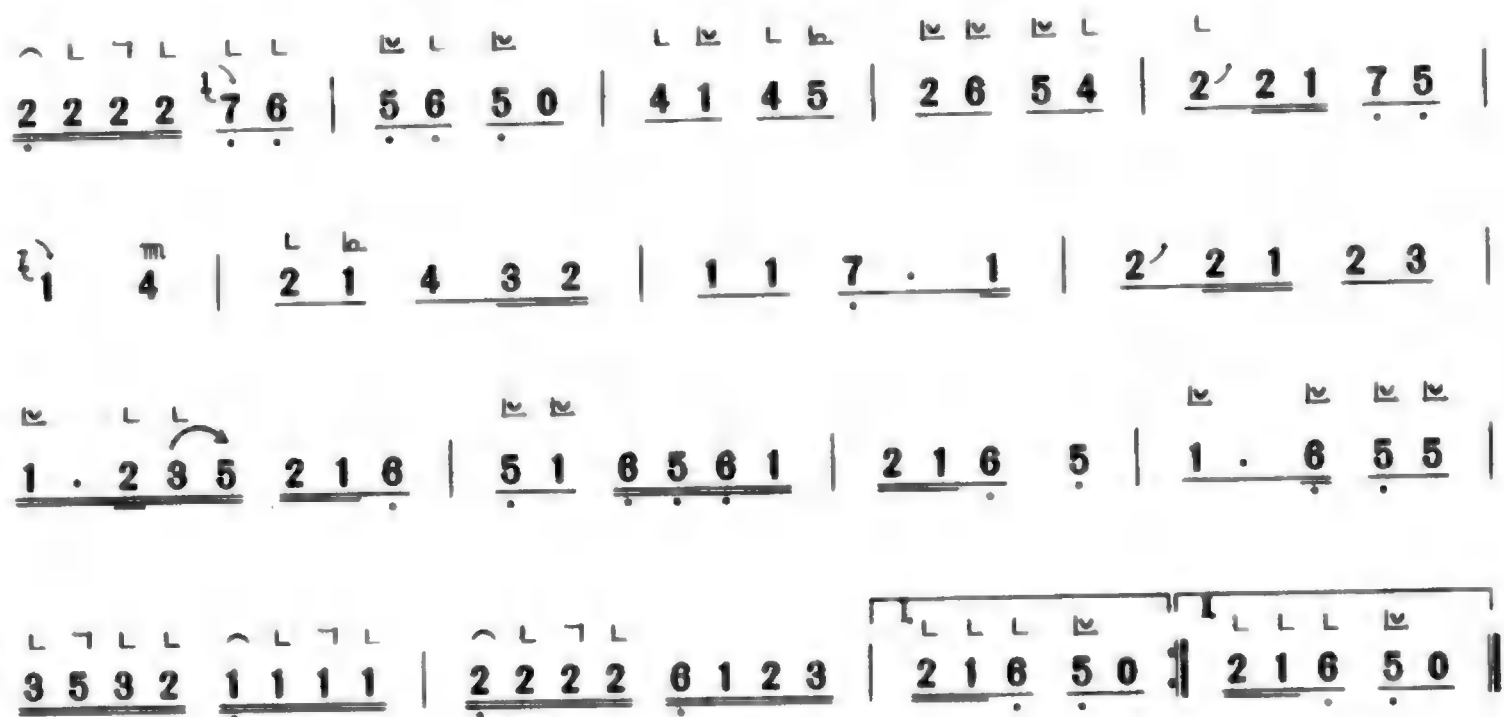
285. 翠 中 翠

1 = $\flat E$ (第十九弦作 $\dot{1} = \flat e^3$)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 66$





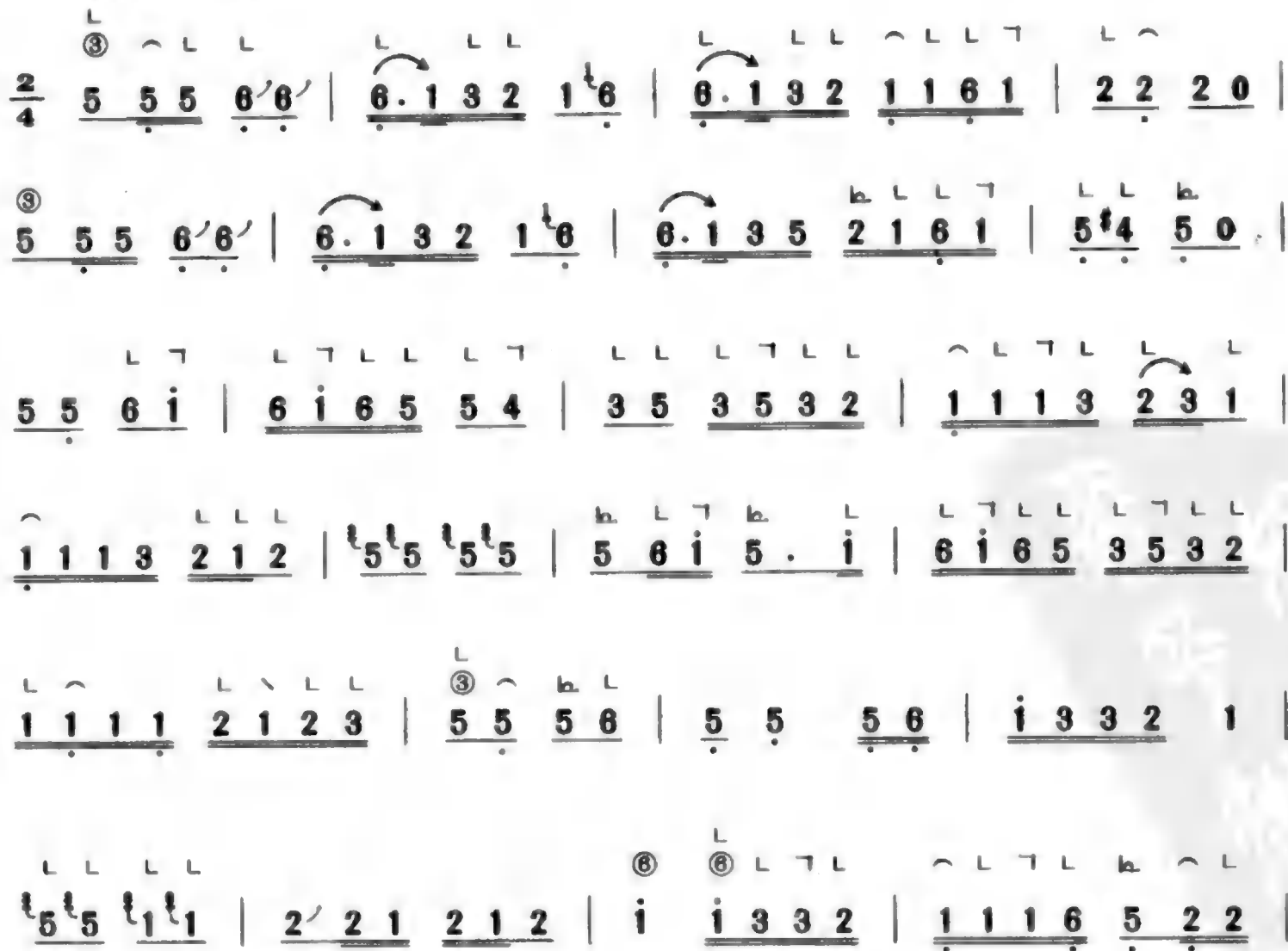
(姬玉文传谱 马力前、李利民译谱、整理 曾桂芬演奏)

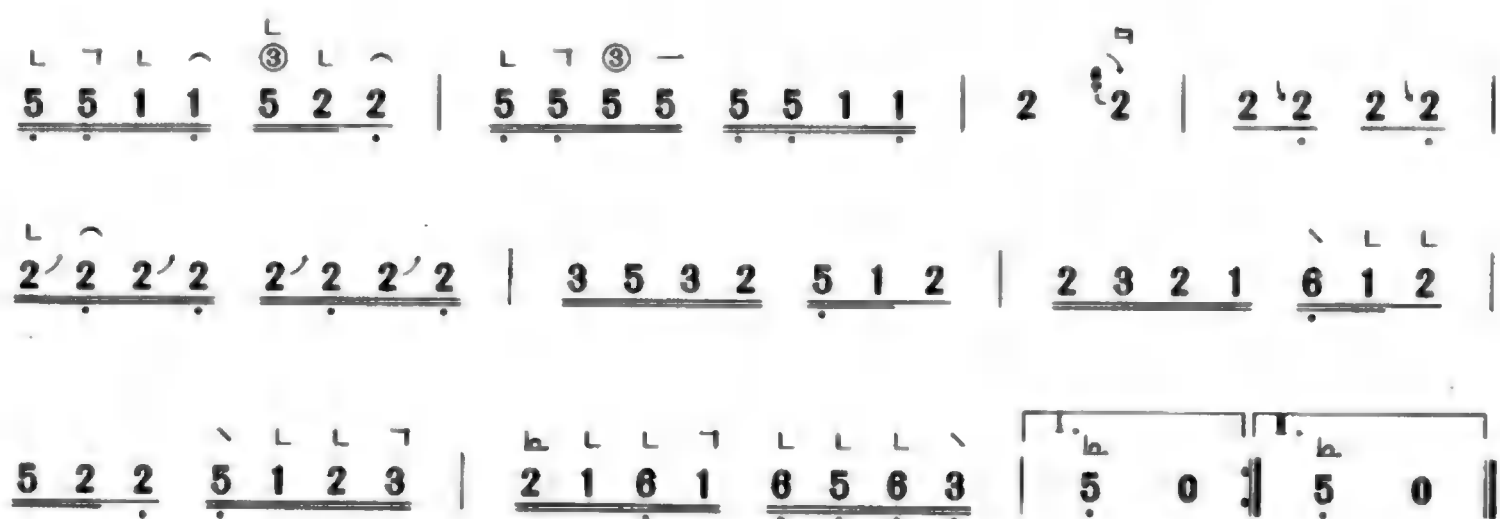
286. 群鸟闹春光

邓州市

1 = $\flat E$ (第十九弦作 $\dot{1} = \flat e^3$)

中板 $\text{♩} = 88$





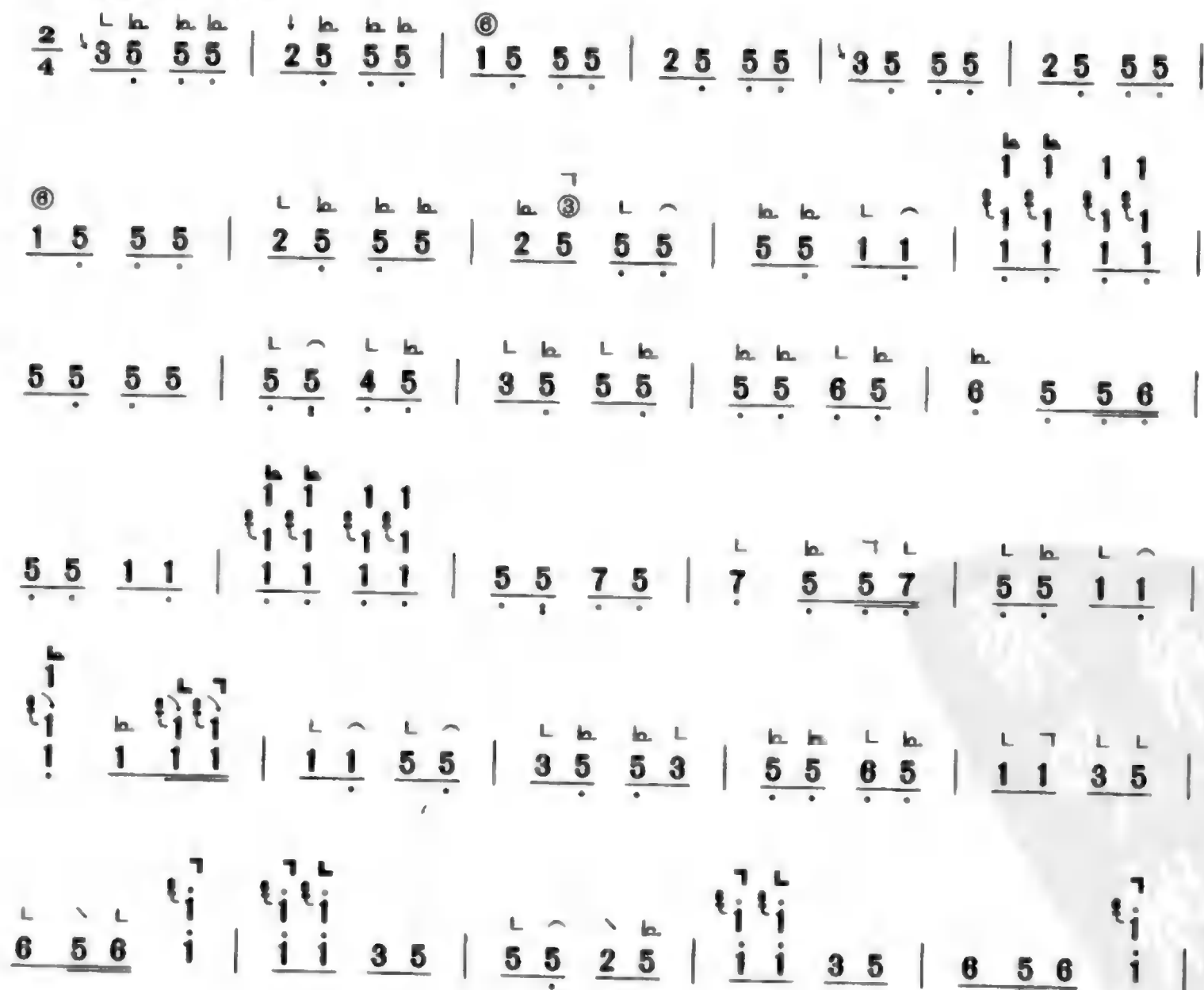
(丁五先传谱 马力前、李利民译谱、整理 曹桂芬演奏)

287. 野 马 闹 涧

1 = $\flat E$ (第十九弦作 $\dot{1} = \flat e 3$)

邓州市

快板 $\text{♩} = 126$





(丁五先传谱 马力前、李利民译谱、整理 曹桂芬演奏)

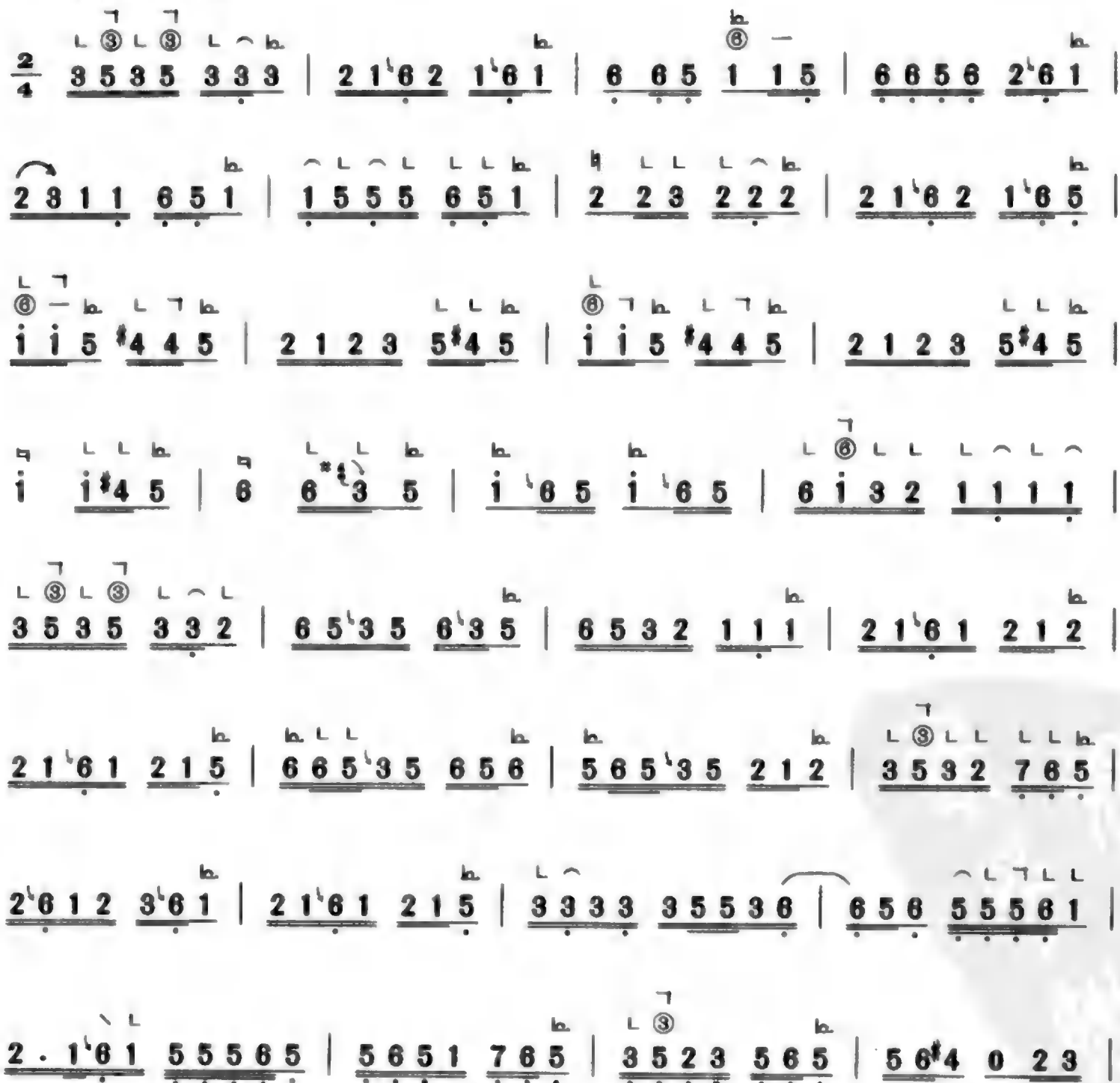
说明:  在“托”、“勾”的同时,大指向外托两条弦。

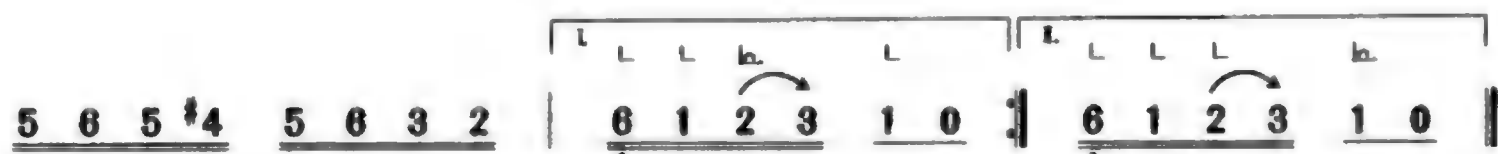
288. 蝴蝶闹金瓜

1 = $\sharp F$ (第二十一弦作 $\dot{1} = \sharp f 3$)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 50$





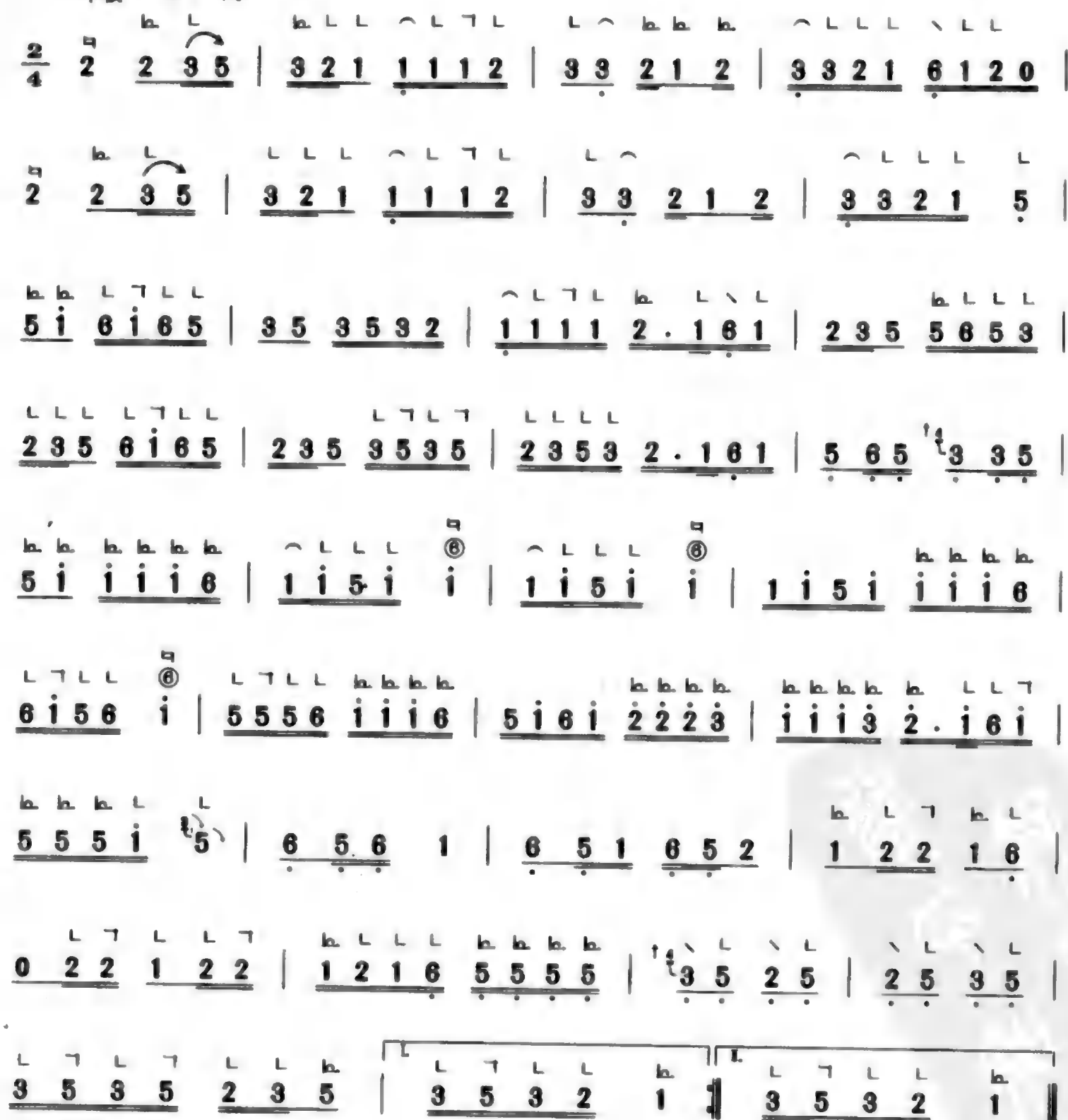
(丁五先传谱 马力前、李利民译谱、整理 杜 娟演奏)

289. 鲤鱼闹莲花

1 = $\flat E$ (第十九弦作 $\dot{1} = \flat e^3$)

邓州市

中板 $\text{♩} = 76$



(丁五先传谱 马力前、李利民译谱、整理 曹桂芬演奏)

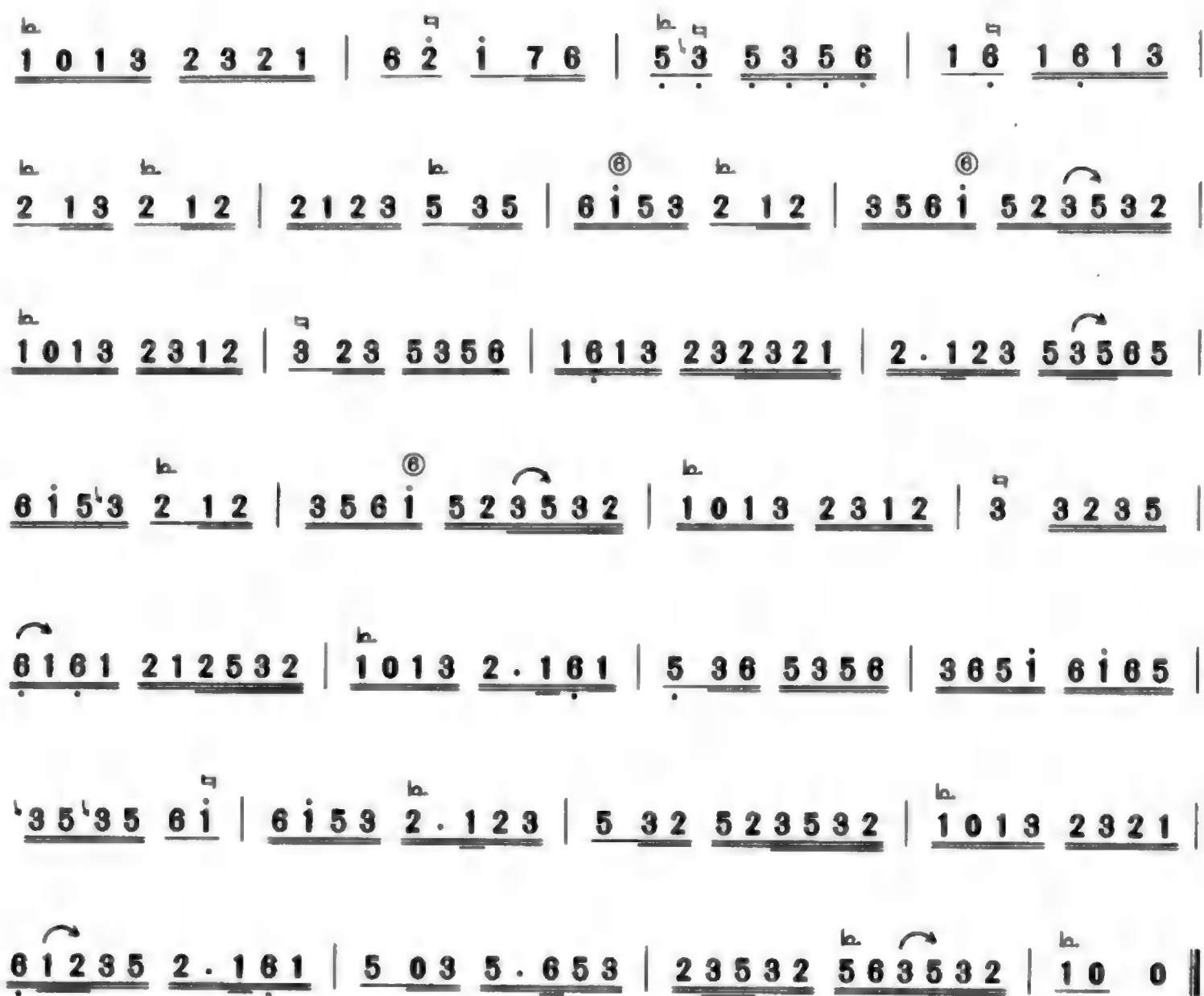
290. 六 幺 令

南阳市

1 = ^bF (第二十一弦作 $\dot{1} = \#f^{(3)}$)

慢板 $\text{♩} = 44$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 2 3 5 | 6' 6 1 2 1 2 5 3 2 | 1 0 1 3 2 1 6 1 | 5 3 5 3 5 6 |
1 0 6 2 1 . 6 1 2 | 3 5 6 ^⑧ 1 5 2 3 5 3 2 | 1 0 1 2 3 6 5 3 5 | 2 0 1 3 2 2 5 |
 $\overset{\text{♩}}{3}$ 3 2 3 5 | 6' 6 1 2 1 2 5 3 2 | 1 0 1 3 2 . 1 6 1 | 5 3 5 3 5 6 |
1 0 6 2 1 . 6 1 2 | 3 5 6 ^⑧ 1 5 2 3 5 3 2 | 1 0 1 3 6 1 2 3 5 | 2 . 1 6 1 5 0 |
 $\overset{\text{♩}}{5}$ 6 1 6 5 | 3 6 5 3 3 6 5 3 | 5 3 5 1 6 1 6 5 | 3 5 2 5 3 5 3 5 |
 $\overset{\text{♩}}{6}$ 1 6 1 5 3 | 2 1 3 2 1 2 | 3 5 6 ^⑧ 1 5 2 3 5 3 2 | 1 0 1 3 2 3 2 1 |
6 1 6 5 6 5 6 1 | 2 1 3 2 1 2 | 3 6 5 3 2 1 2 5 | 0 3 5 3 5 2 1 2 3 |
5 0 3 6 5 3 3 6 | 5 3 5 1 6 1 3 2 | 1 3 2 3 1 3 2 3 | 6 1 6 1 2 1 2 2 3 2 |
1 2 1 2 2 . 1 6 1 | 5 0 3 6 5 3 3 6 | 5 3 5 1 6 3 2 1 | 6 1 6 1 5 3 |
2 1 3 2 1 2 | 2 1 2 3 5 3 5 | 6 1 5 3 2 1 2 | 3 5 6 ^⑧ 1 5 2 3 5 3 2 |



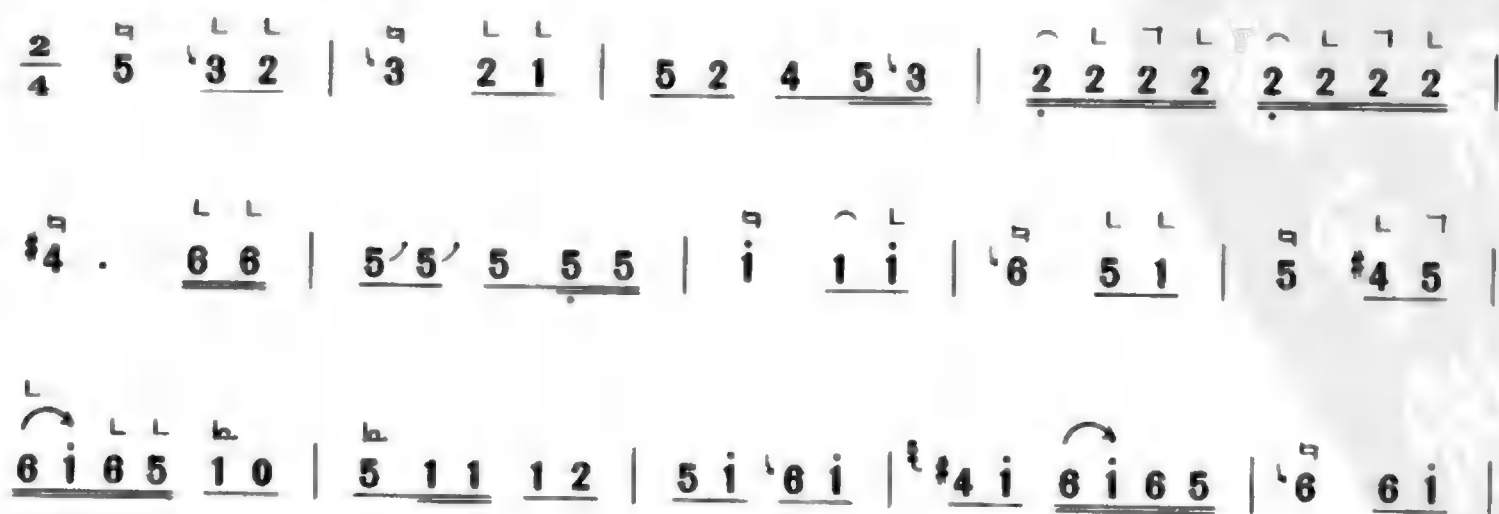
(武家岑传谱 马力前、李利民译谱、整理 杜娟演奏)

291. 金 桥 勒 马

1 = $\sharp F$ (第二十一弦作 $\dot{1} = \sharp f^3$)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 60$



$\underline{5'5'} \underline{5 \ 6} \mid \underline{5'5'} \underline{5 \ 1} \mid \underline{4 \ 4} \underline{4 \ 5} \mid \overset{\cdot}{1} \underline{1 \ 4} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2 \ 4} \underline{2 \ 1} \mid$
 $\underline{\overset{b}{5} \ 0} \underline{1 \ 4} \mid \underline{\overset{b}{5} \overset{b}{5}} \underline{2'2'} \mid \underline{5 \ 5} \underline{1 \ 1} \mid \underline{\overset{b}{2} \overset{b}{5} \overset{b}{2}} \overset{b}{1} \mid \underline{\overset{b}{5} \ 0} \underline{\overset{b}{5} \ 0} \mid$
 $\overset{b}{4} \underline{\overset{b}{5} \ 0} \mid \overset{b}{1} \overset{b}{2} \underline{0} \mid \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \underline{5 \ 1} \mid \overset{b}{4} \cdot \underline{1} \mid \overset{b}{5} \cdot \underline{\overset{b}{5}} \mid$
 $\overset{b}{5} \cdot \underline{\overset{b}{5}} \mid \overset{b}{5} \cdot \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \underline{2 \ 5} \mid \underline{6' \ i' \ 6} \underline{5 \ 4} \mid$
 $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 6} \underline{i \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \underline{i \ i \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ i} \underline{6 \ 6 \ i} \mid \underline{5 \ i} \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \mid$
 $\underline{5 \ 0} \overset{b}{4} \mid \underline{\overset{b}{5} \ 0} \underline{\overset{b}{4} \overset{b}{4} \overset{b}{4} \ 5} \mid \underline{2 \ 0} \overset{b}{4} \mid \underline{5 \ 2} \underline{5 \ 7} \mid \underline{1 \ 1} \underline{\overset{b}{6} \ 1} \mid$
 $\underline{\overset{b}{5} \ \overset{b}{5} \ 6} \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \underline{1 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 5 \ 3} \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} \mid$
 $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 0} \overset{b}{7} \mid \underline{1 \ 1} \overset{b}{7} \mid \underline{1 \ 1} \underline{\overset{b}{7} \ 2} \mid$
 $\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \underline{5 \ 4} \mid \overset{b}{5} \overset{b}{4} \mid \underline{\overset{b}{5} \ 0} \underline{\overset{b}{4} \ 5} \mid \underline{\overset{b}{4} \ 5} \underline{2 \ 4} \mid \underline{\overset{b}{5} \ 4} \overset{b}{6} \mid$
 $\underline{1 \ 0} \overset{b}{2} \overset{b}{2} \mid \underline{5 \ 2} \underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 6} \underline{7 \ 1 \ 2'} \mid \underline{1 \ 1} \underline{\overset{b}{1} \ 2'} \mid \overset{b}{5} \overset{b}{5} \mid$
 $\underline{1 \ 5} \underline{2 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \cdot} \underline{6 \ 1 \ 1} \mid \underline{6 \ 3'} \underline{7 \ 1 \ 2} \mid$
 $\underline{7 \ 1 \ 2'} \underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} \mid \overset{b}{5} \underline{\overset{b}{5} \ \overset{b}{6} \ \overset{b}{5}} \mid \underline{\overset{b}{1} \ \overset{b}{1}} \underline{\overset{b}{3} \ \overset{b}{3} \ 2} \mid \underline{\overset{b}{1} \ 0} \underline{0} \parallel$

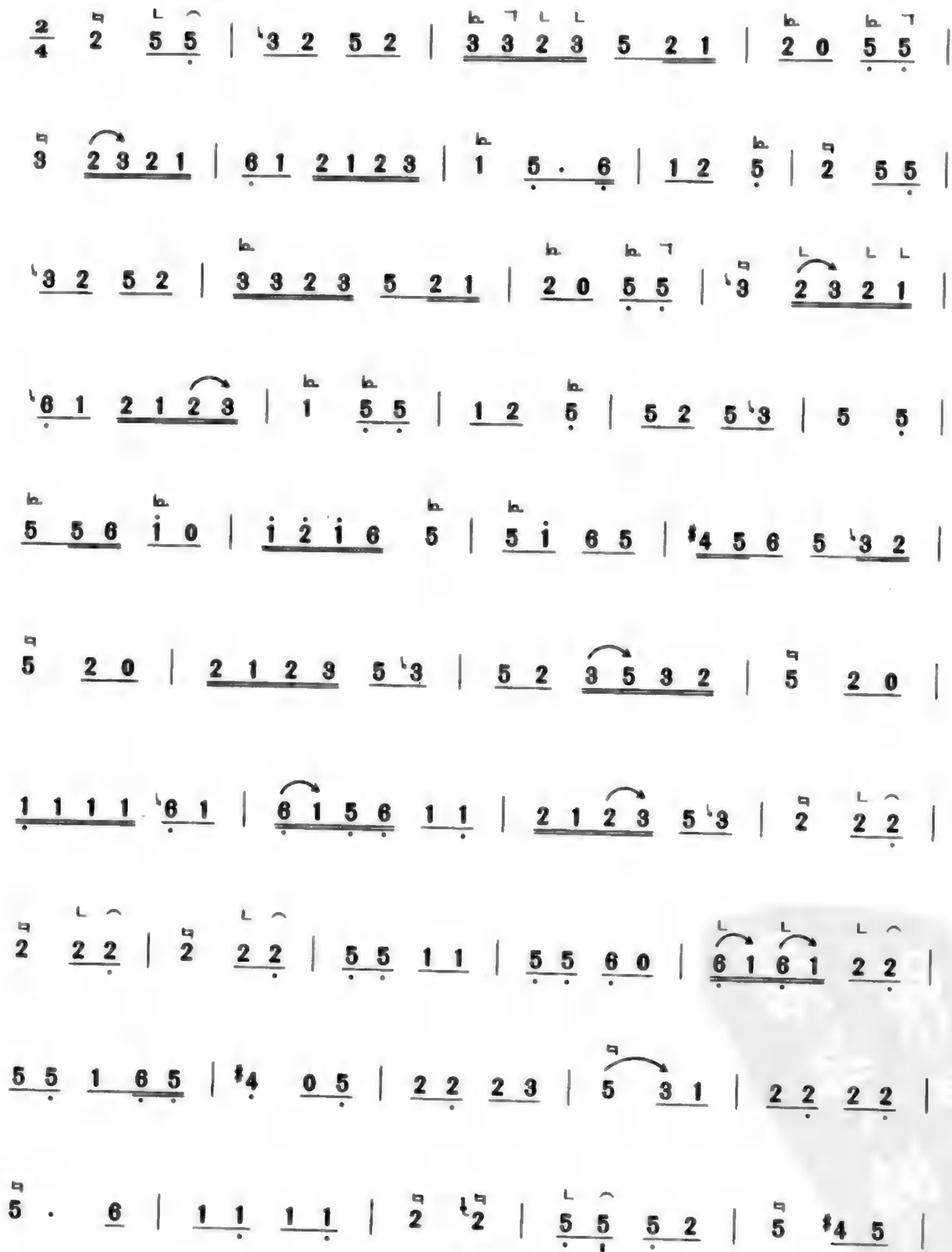
(丁五先传谱 马力蔚、李利民译谱、整理 杜娟演奏)

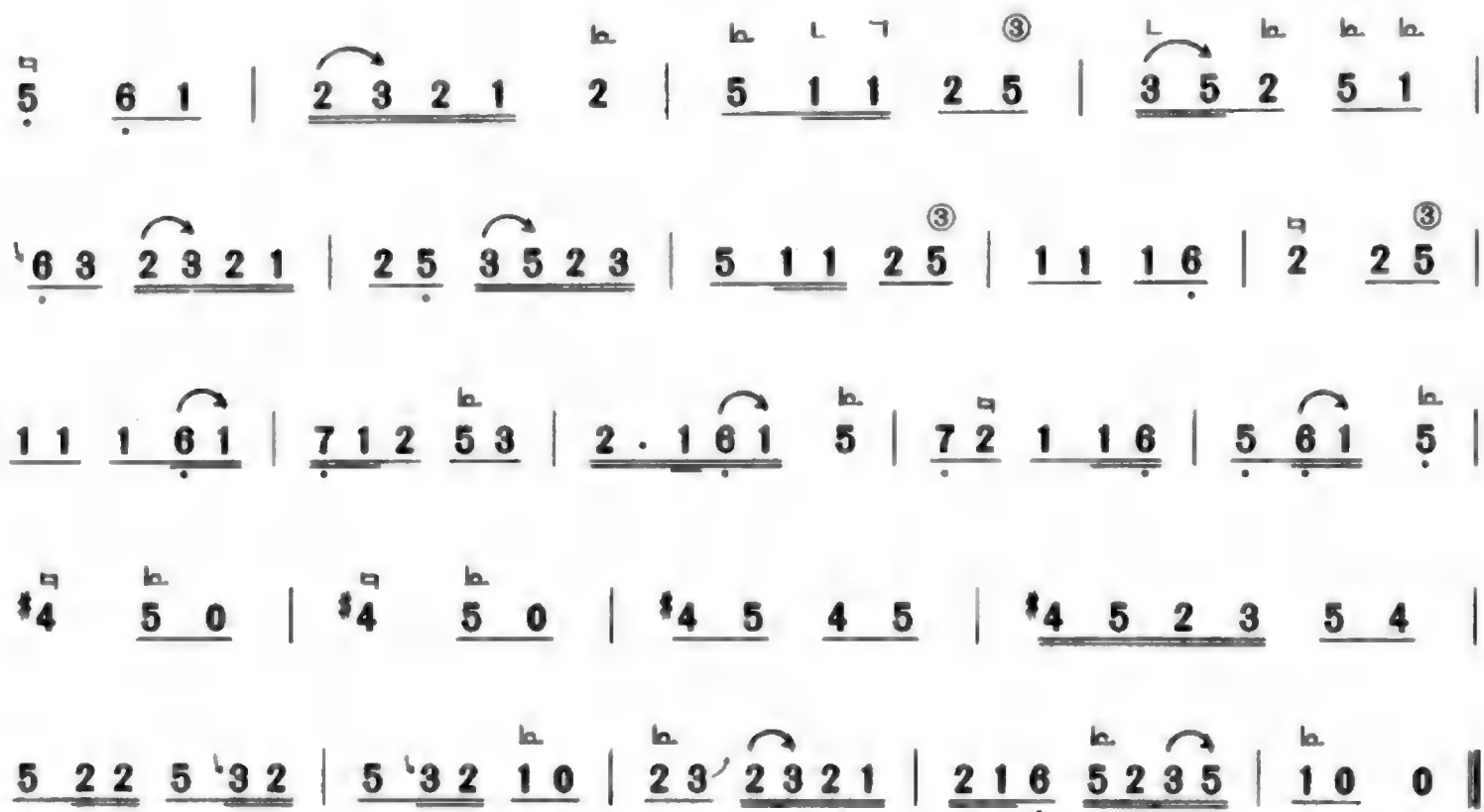
292. — 马 双 驮

$$1 = {}^bF \text{ (第二十一弦作 } \dot{1} = {}^{\sharp}f^3 \text{)}$$

邓州市

慢板 $\text{♩} = 66$





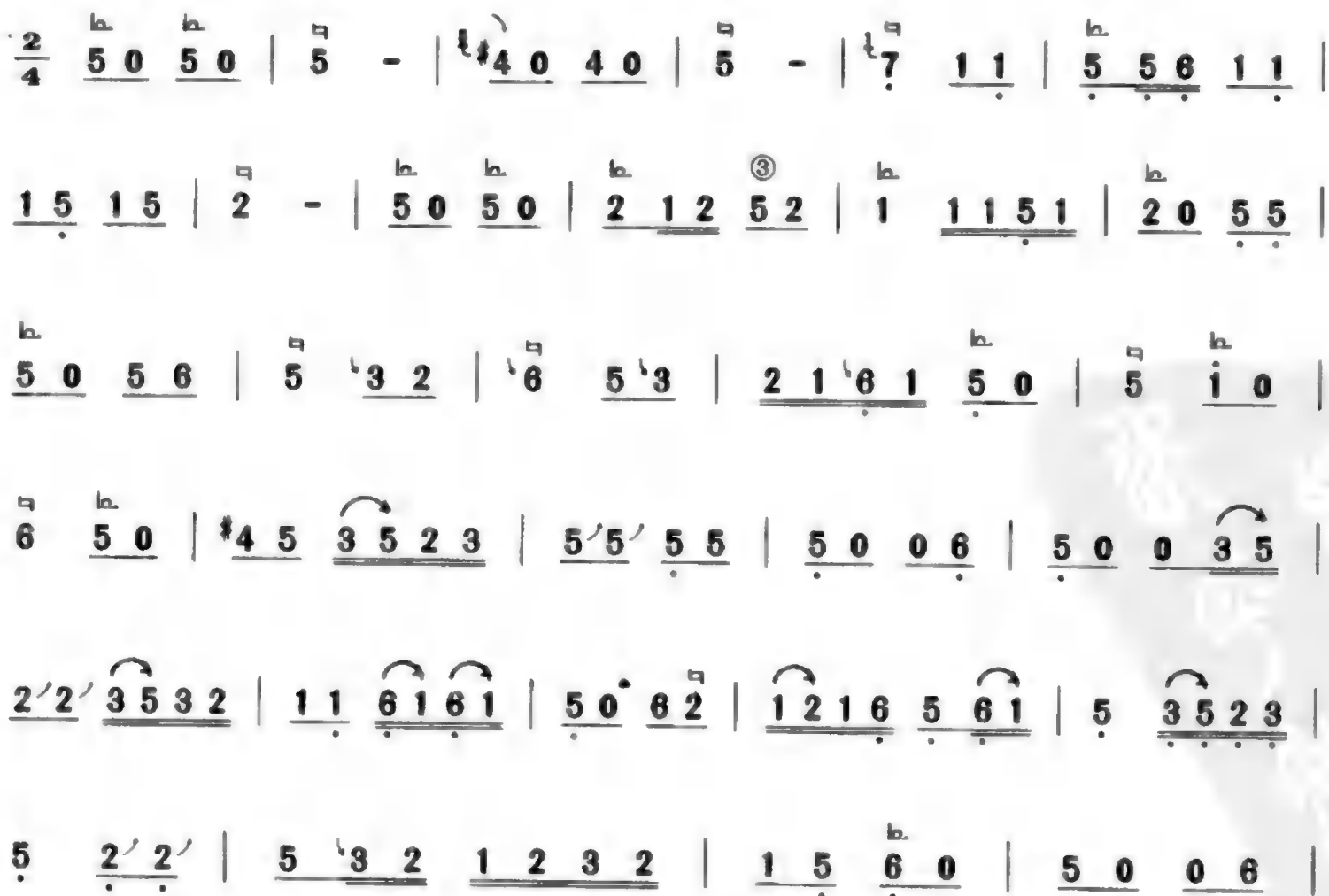
(丁五先传谱 马力前、李利民译谱、整理 杜娟演奏)

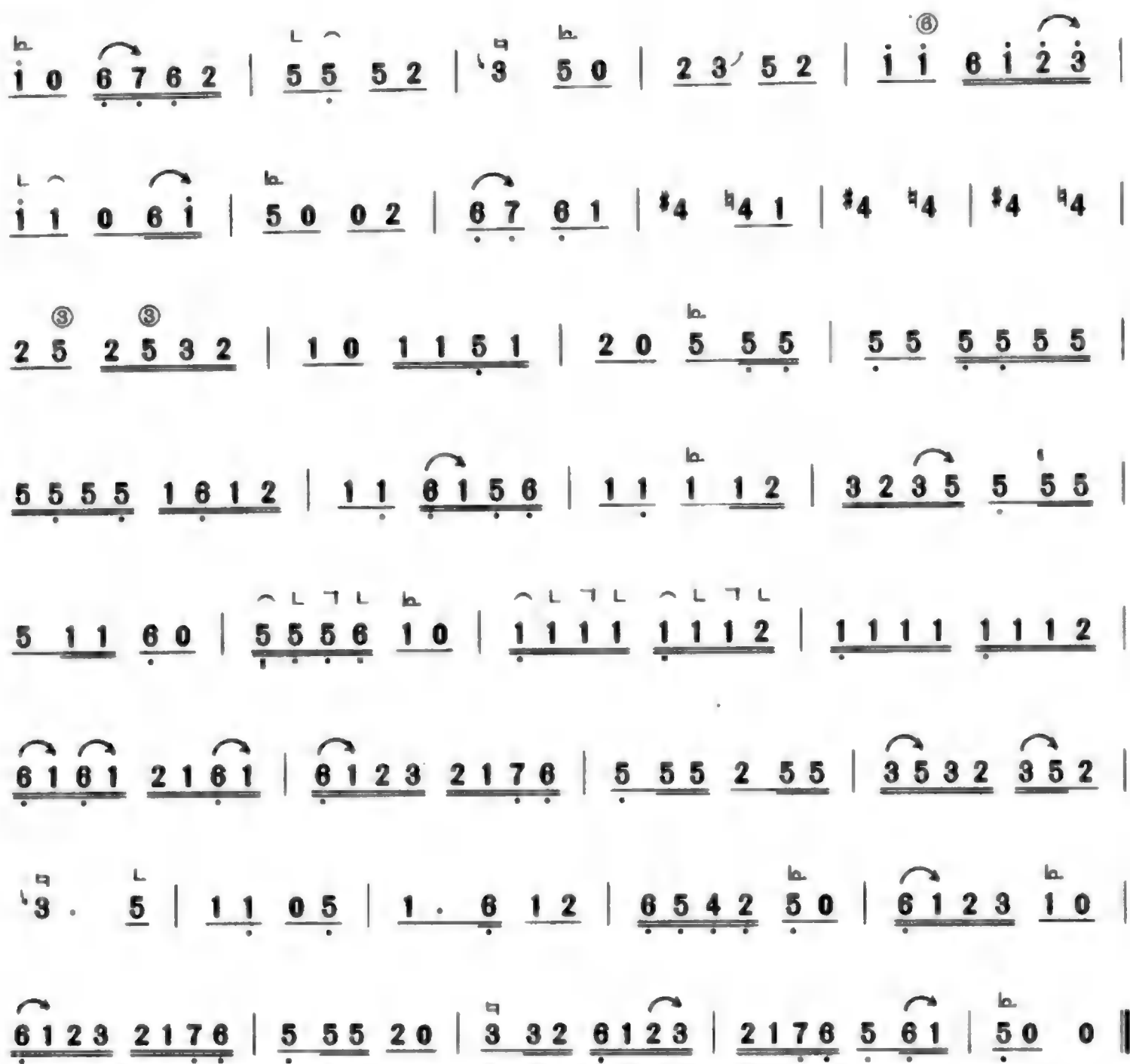
293. 沙湖撩石

1 = ^bF (第二十一弦作 $\dot{1} = \#f^3$)

内乡县

慢板 $\text{♩} = 54$



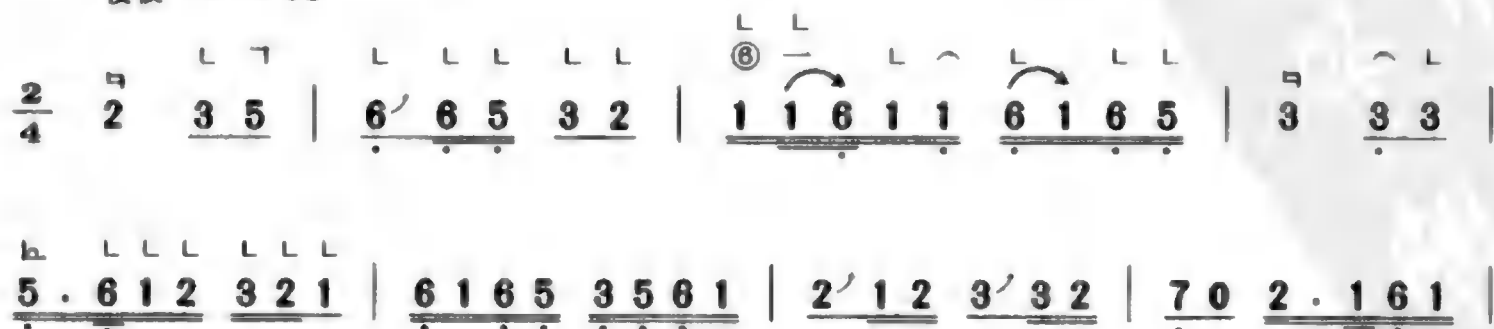


(毕老艺人传谱 马力前、李利民译谱、整理 杜娟演奏)

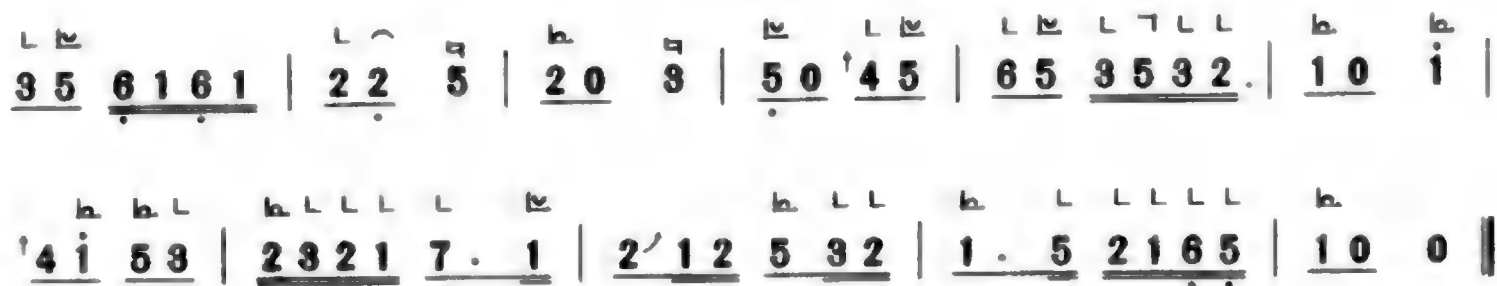
294. 丹 凤 朝 阳

1 = $\flat E$ (第十九弦作 $\dot{1} = \flat e\ 3$)

慢板 $\text{♩} = 62$



南阳县



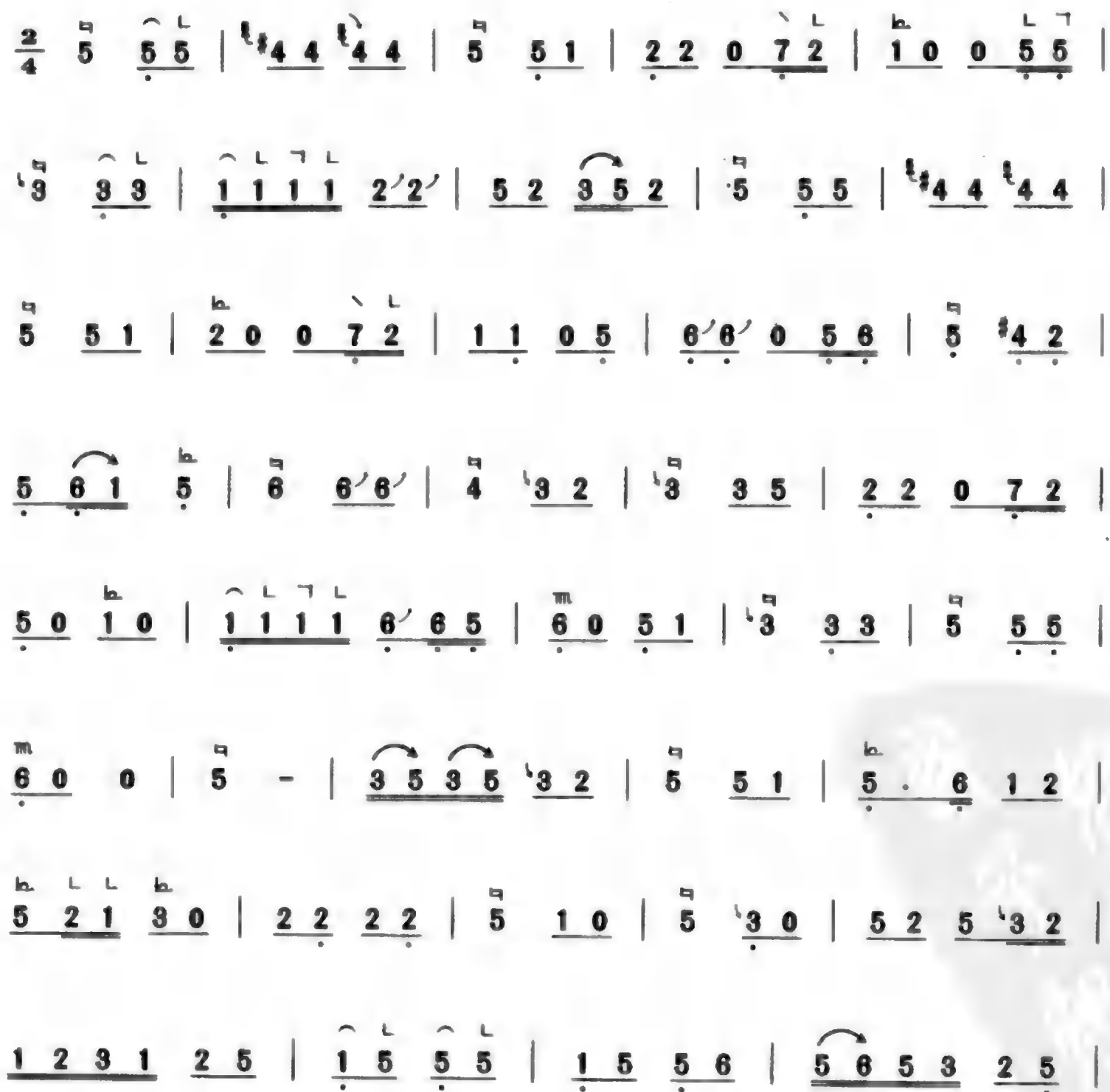
(何五高传谱 马力前、李利民译谱、整理 曹桂芬演奏)

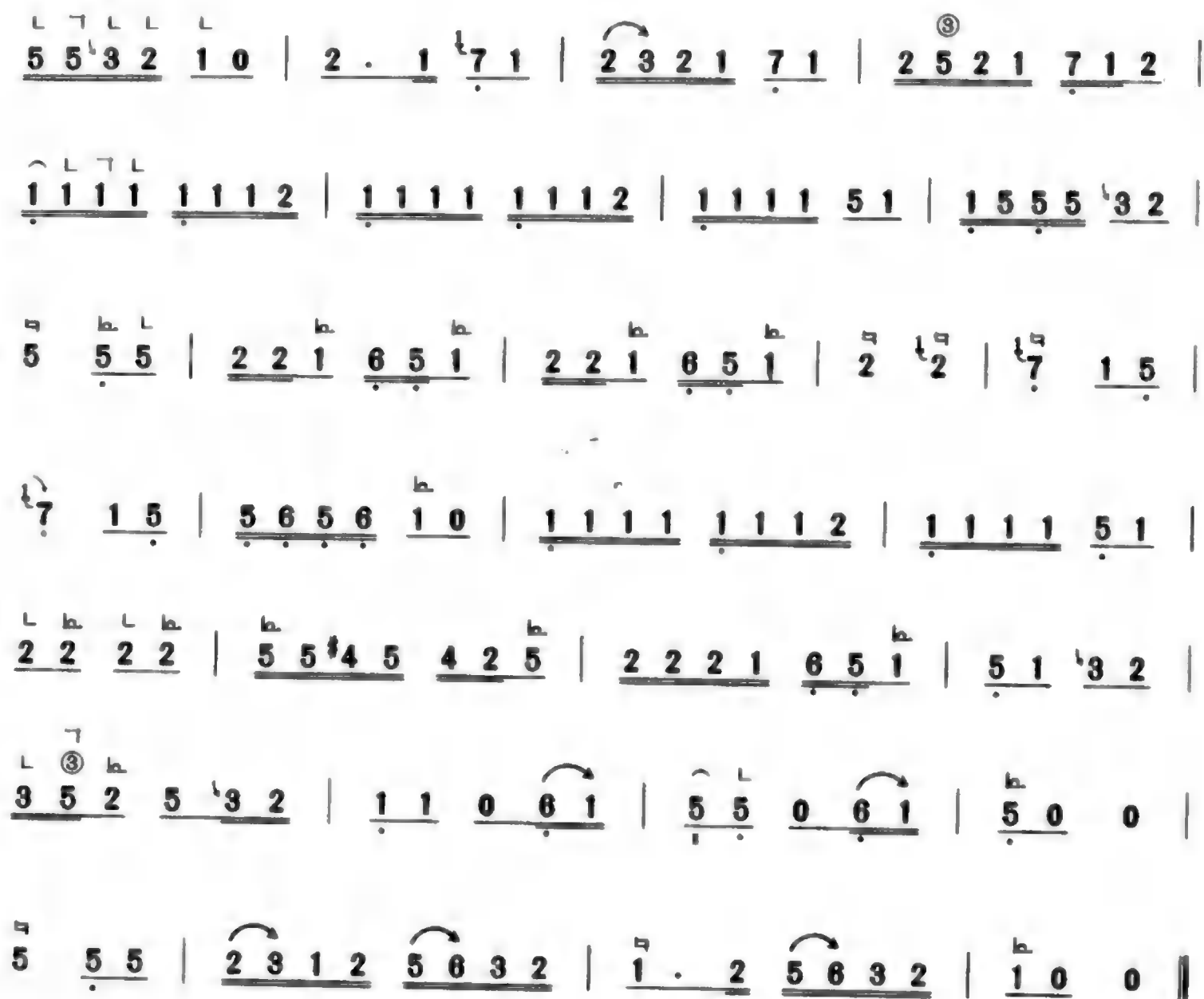
295. 天 鹅 翻 掌

1 = $\sharp F$ (第二十一弦作 $i = \sharp f^3$)

镇平县

慢板 $\text{♩} = 63$





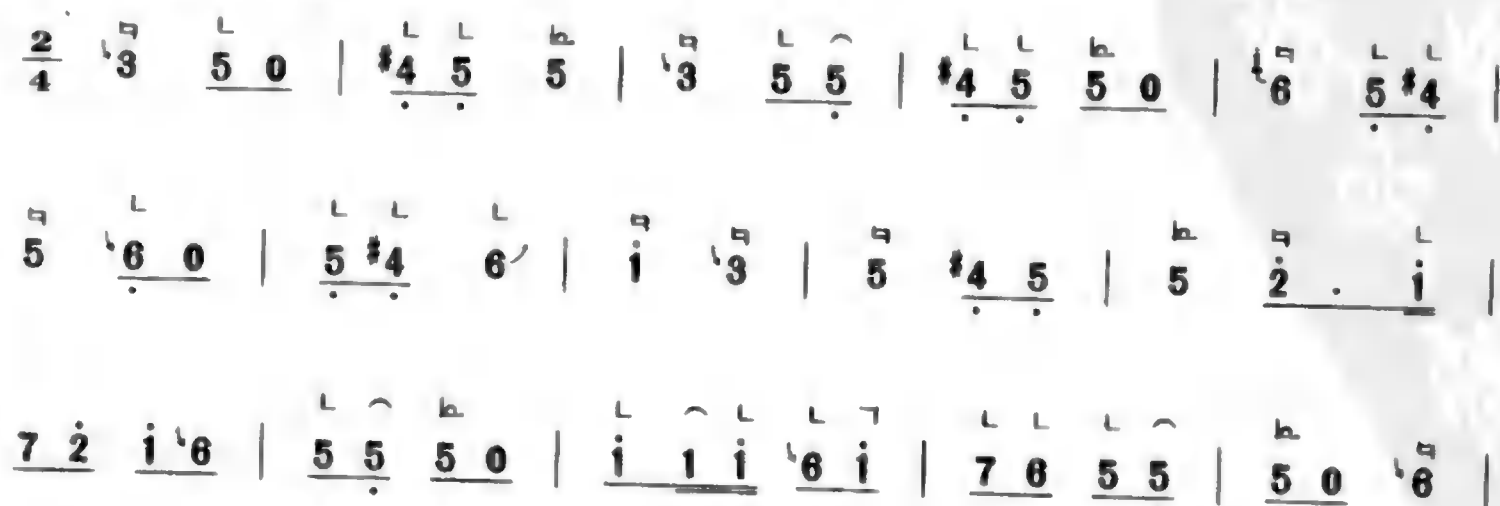
(贾敬桓传谱 马力前、李利民译谱、整理 杜娟演奏)

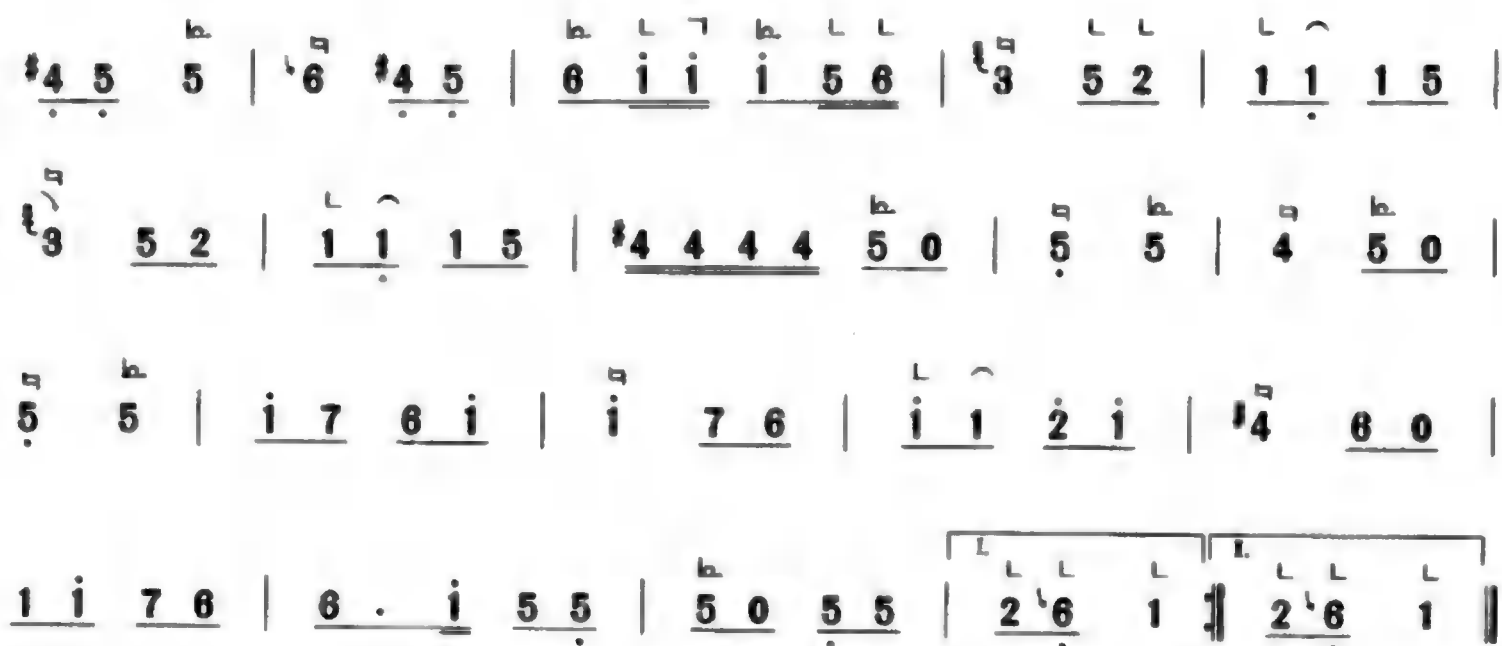
296. 云 里 雁

1 = $\sharp F$ (第二十一弦作 $\dot{1} = \sharp f^3$)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 56$





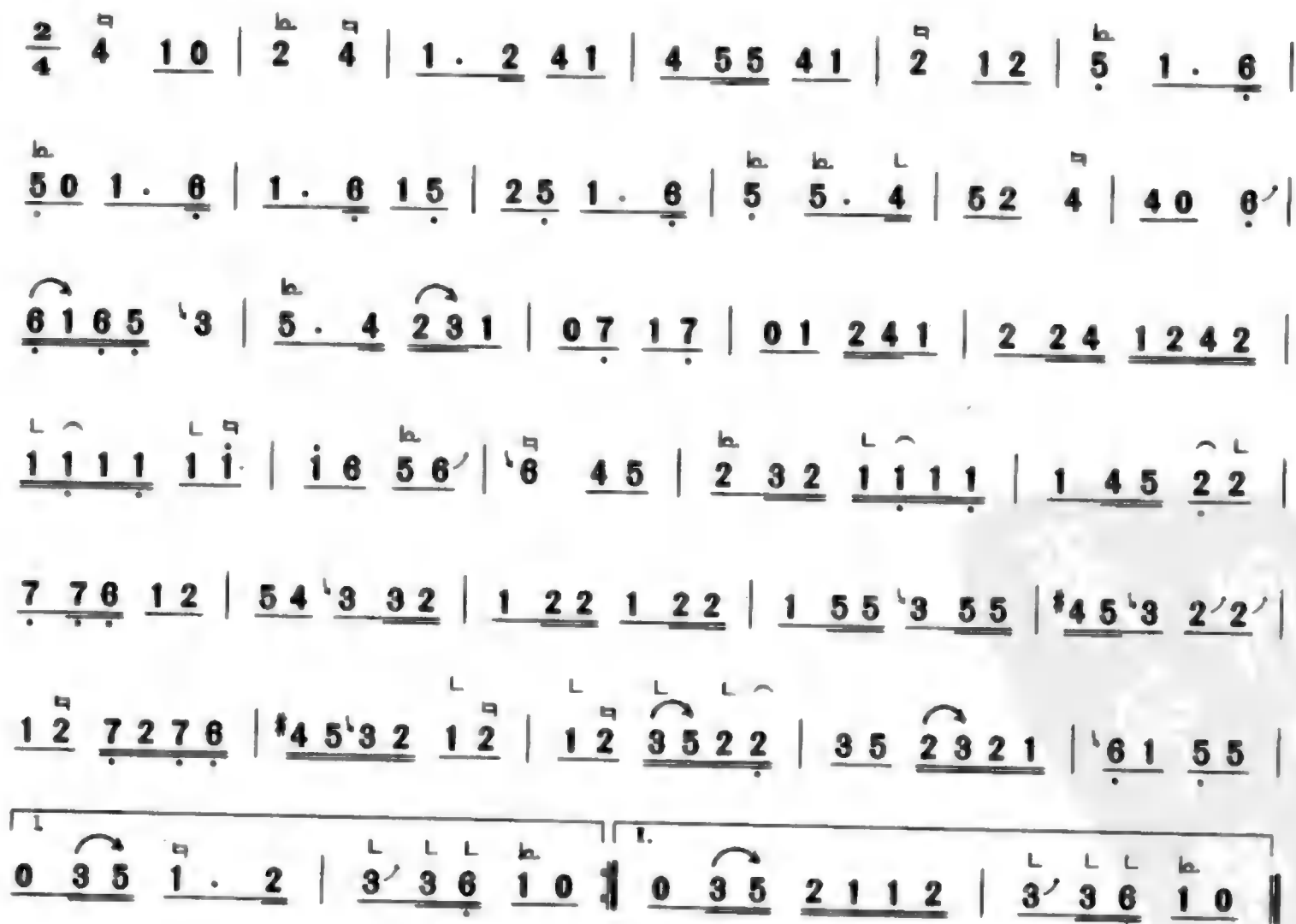
(海保清传谱 马力前、李利民译谱、整理 杜娟演奏)

297. 回 巢

1 = $\sharp F$ (第二十一弦作 $\dot{1} = \sharp f^3$)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 68$



(滕汉三传谱 马力前、李利民译谱、整理 杜娟演奏)

298. 黑 龙 滚 阵

1 = ^bF (第二十一弦作 $\dot{1} = \sharp f^3$)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 64$



(谢克宗、武宗岑传谱 马力前、李利民译谱、整理 杜 娟演奏)

299. 苍 龙 下 海

1 = \flat E (第十九弦作 $\dot{1} = \flat e^3$)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 64$

2/4

③ 5 5 5 | 6 1 2 6 1 0 | 1 1 5 1 6 6 1 | ③ 5 3 5 2 |

2' 2 1 2 1 7 1 | 2 0 5 5 | 3 5 5 | 2 0 5 5 | ③ 5 5 5 |

6 1 2 6 1 0 | 1 1 5 1 6 6 1 | 5 5 5 6 3 5 2 | 2' 2 1 2 1 7 1 |

2 0 5 5 | 3 5 2 1 6 1 | 5 6 5 4 5 | 6 5 3 5 2 0 |

5 4 5 5 5 | ⑥ 1 5 1 | 6 5 3 5 1 6 1 | 5 0 5 1 |

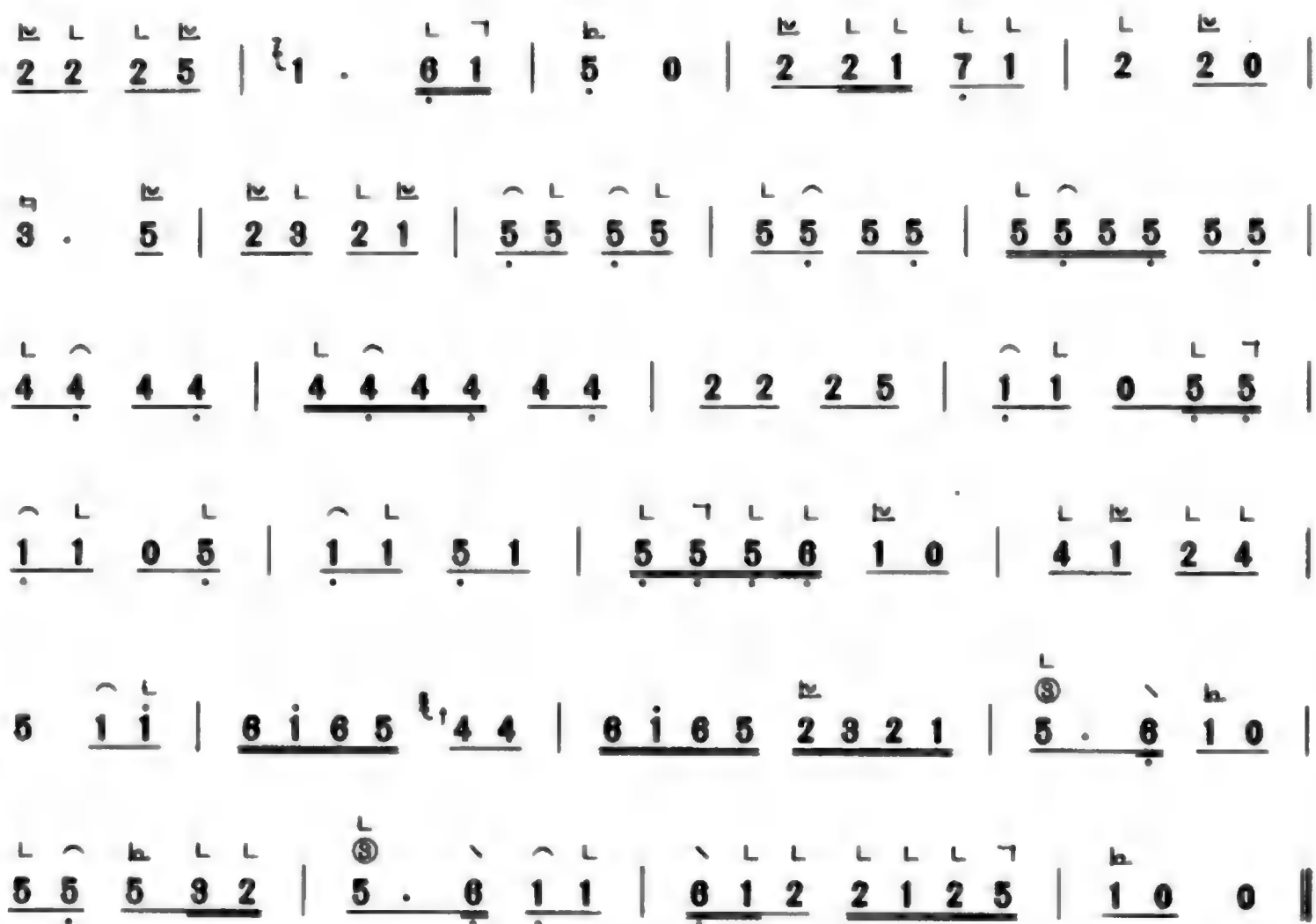
6 1 5 6 4 5 | 2 0 2 | ③ 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 1 0 |

5 5 6 1 1 | 5 1 6 5 3 5 | 6 1 6 5 2 3 2 1 | ③ 5 5 |

③ 5 6 1 0 | 2 3 2 1 2 1 2 3 | ③ 5 5 0 | 2' 2 1 7 1 7 1 |

2 3 2 1 5 1 6 1 | 2 1 2 3 5 5 | 6 5 0 | 5 5 6 1 |

2 2 3 1 6 | ③ 5 5 0 | 7 7 1 | 2' 2' 2 1 | 7 7 1 |



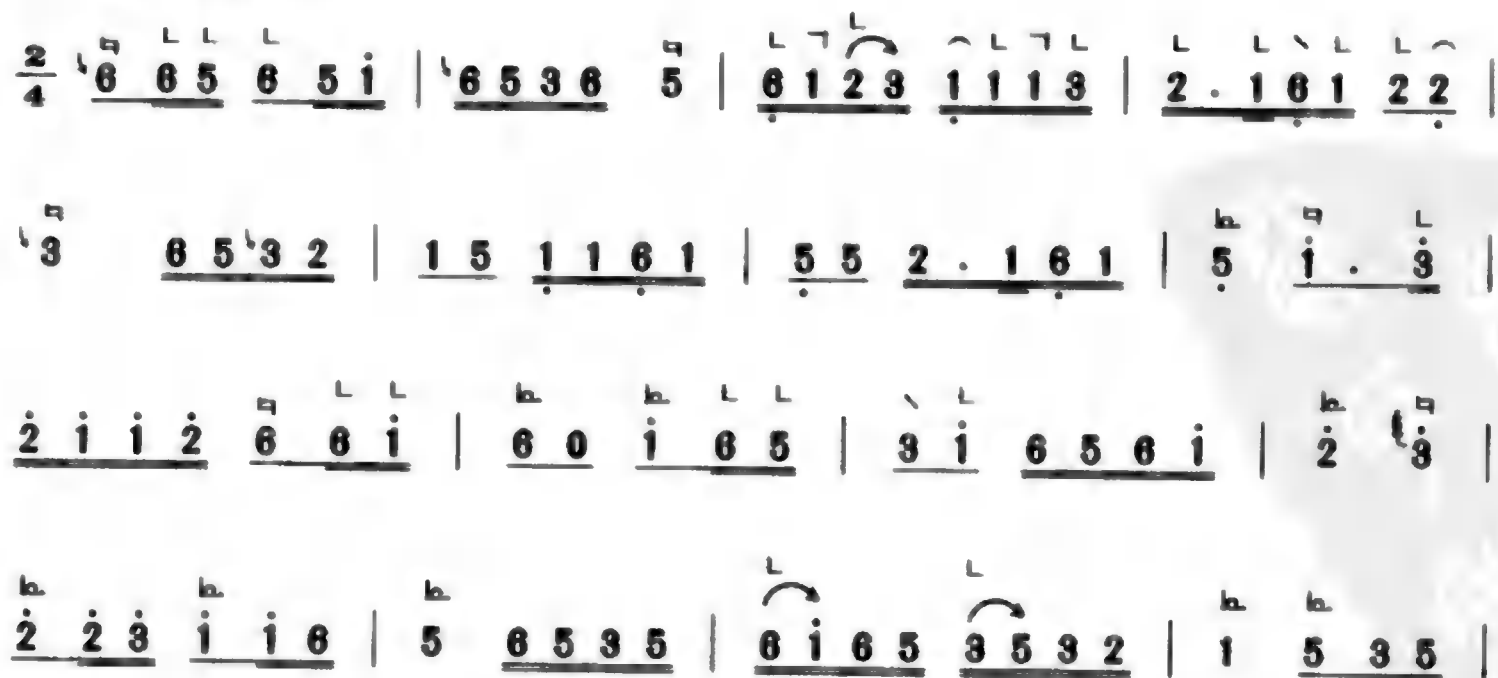
(武宗岑传谱 马力前、李利民译谱、整理 曹桂芬演奏)

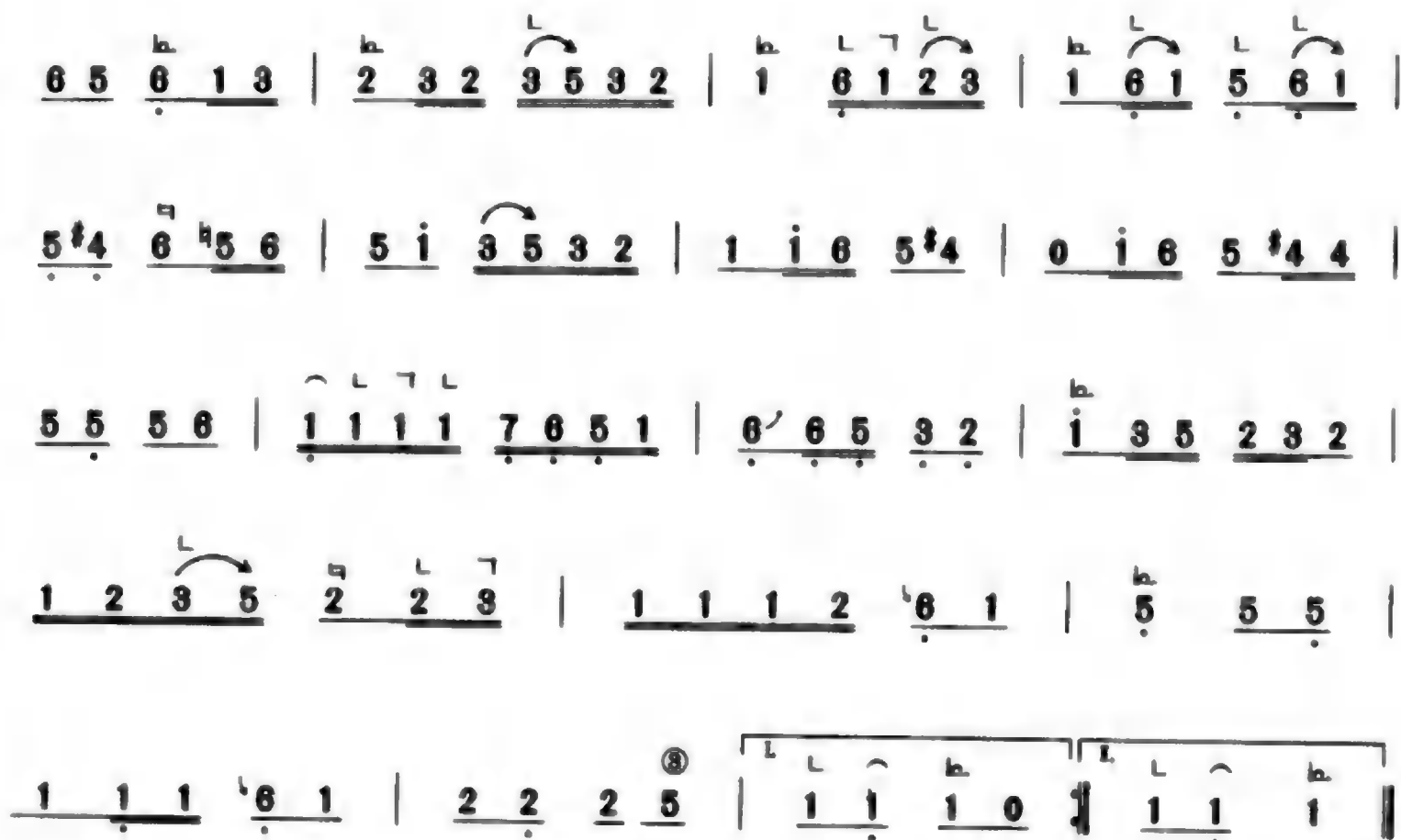
300. 狮子滚绣球

1 = bF (第二十一弦作 $\dot{1} = ^b f^3$)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 60$





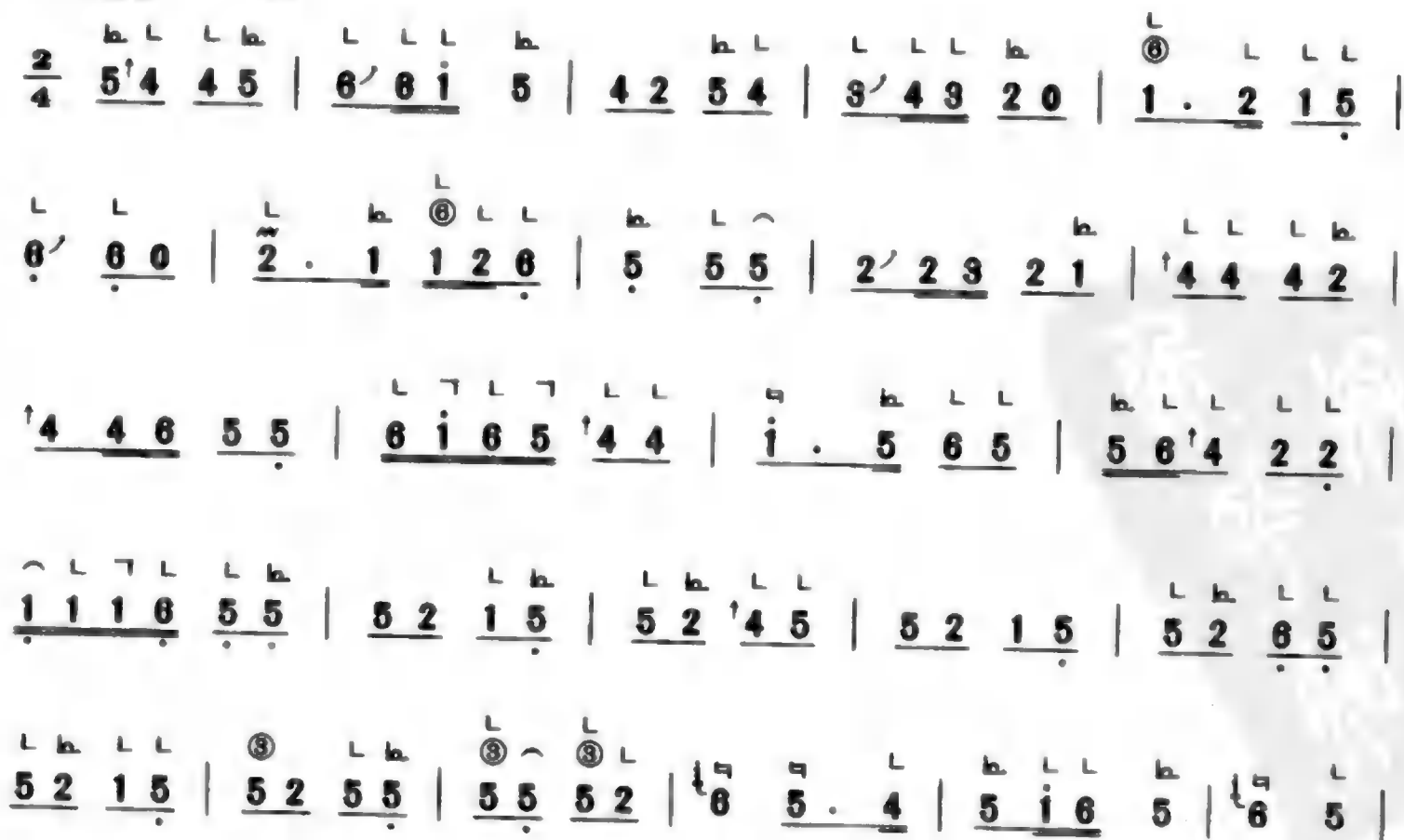
(海保青传谱 马力前、李利民译谱、整理 杜娟演奏)

301. 猿啼鹤唳

1 = $\flat E$ (第十九弦作 $\dot{1} = b_e 3$)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 44$





邓州市

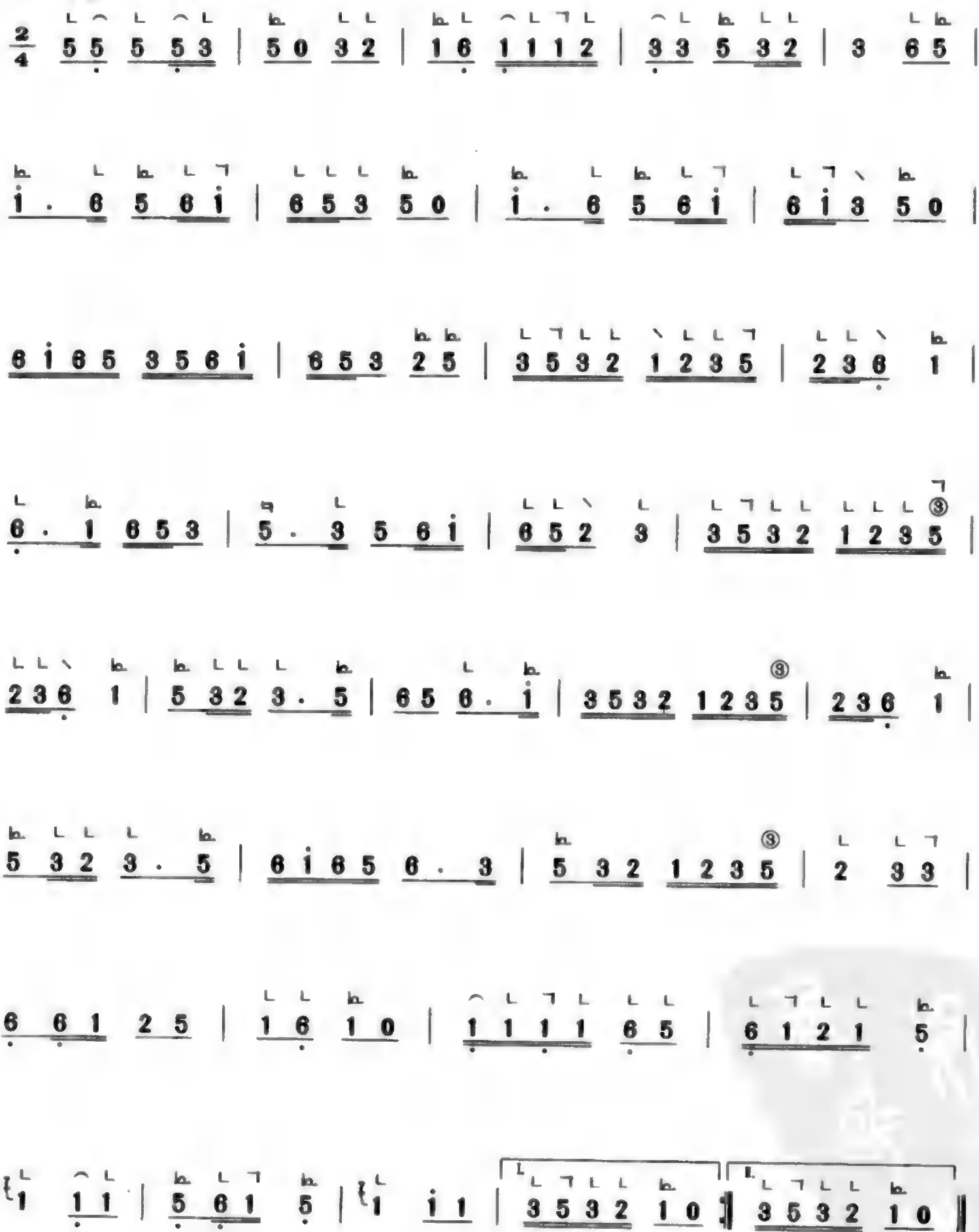
(齐德臣传谱 马力前、李利民译谱、整理 曹桂芬演奏)

303. 蜻 蜓 点 水

$$1 = {}^bE \text{ (第十九弦作 } i = b_e 3)$$

邓州市

中板 $\text{♩} = 76$



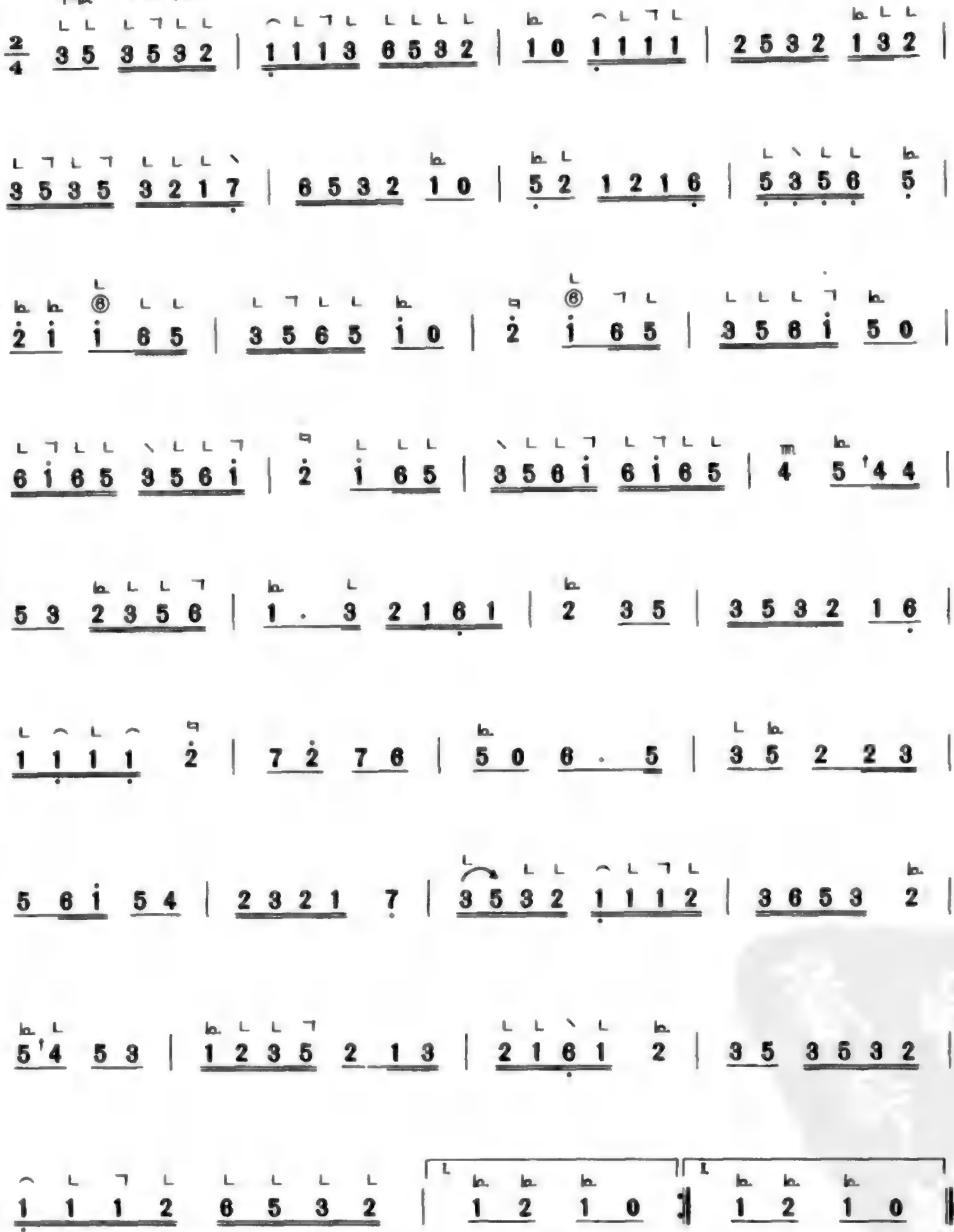
(马庆笃传谱 马力前、李利民译谱、整理 曹桂芬演奏)

304. 玉 娥 郎

邓州市

$$1 = {}^b E \text{ (第十九弦作 } \dot{1} = {}^b e^3 \text{)}$$

中板 $\text{♩} = 78$



(滕汉三传谱 马力前、李利民译谱、整理 曹桂芬演奏)

305. 玉如意

1 = $\flat E$ (第十九弦作 $\dot{1} = \flat e^3$)

邓州市

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{4} \overset{L}{4} \mid \overset{L}{5} 0 \overset{L}{2} 0 \mid \overset{L}{5} \overset{L}{6'} \mid \overset{L}{6'} \overset{L}{6} 1 \overset{L}{2} 0 \mid \overset{L}{4} \overset{L}{4} \overset{L}{5} \overset{L}{2} \overset{L}{4} \mid$
 $\overset{L}{5} 0 \overset{L}{4} 0 \mid 4 5 \overset{L}{6'} \mid \overset{L}{1} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{0} \overset{L}{5} \overset{L}{4} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{2} 0 \overset{L}{2} \overset{L}{2} \overset{L}{3} \mid$
 $\overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{6} \mid \overset{L}{1} 0 \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{3} \overset{L}{5} \overset{L}{6} 1 \mid \overset{L}{3} \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{1} 0 \mid \overset{L}{6'} \overset{L}{6'} \overset{L}{1} \overset{L}{5} \mid$
 $\overset{L}{6'} \overset{L}{6} 1 \overset{L}{5} 0 \mid \overset{L}{3} \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \overset{L}{6} \overset{L}{2} \overset{L}{3} \mid \overset{L}{1} \overset{L}{6} 1 \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{0} \overset{L}{5} \overset{L}{4} \overset{L}{5} \mid$
 $\overset{L}{2} \overset{L}{1} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{4} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{1} \overset{L}{1} 0 \overset{L}{6} \mid \overset{L}{0} 1 \overset{L}{2} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \overset{L}{3} \mid \overset{L}{2} 0 \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{4} \overset{L}{5} \overset{L}{6} \mid$
 $\overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{2} \overset{L}{2} \overset{L}{3} \mid \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{6'} \overset{L}{2} \mid 4 \overset{L}{1} \overset{L}{1} \mid \overset{L}{2} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \mid$
 $\overset{L}{2} \overset{L}{2} \overset{L}{4} \overset{L}{1} 0 \mid \overset{L}{1} 0 \overset{L}{1} \overset{L}{1} \mid \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{2} \mid \overset{L}{1} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \overset{L}{1} \mid \overset{L}{1} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid$

(马书章传谱 马力前、李利民译谱、整理 曹桂芬演奏)

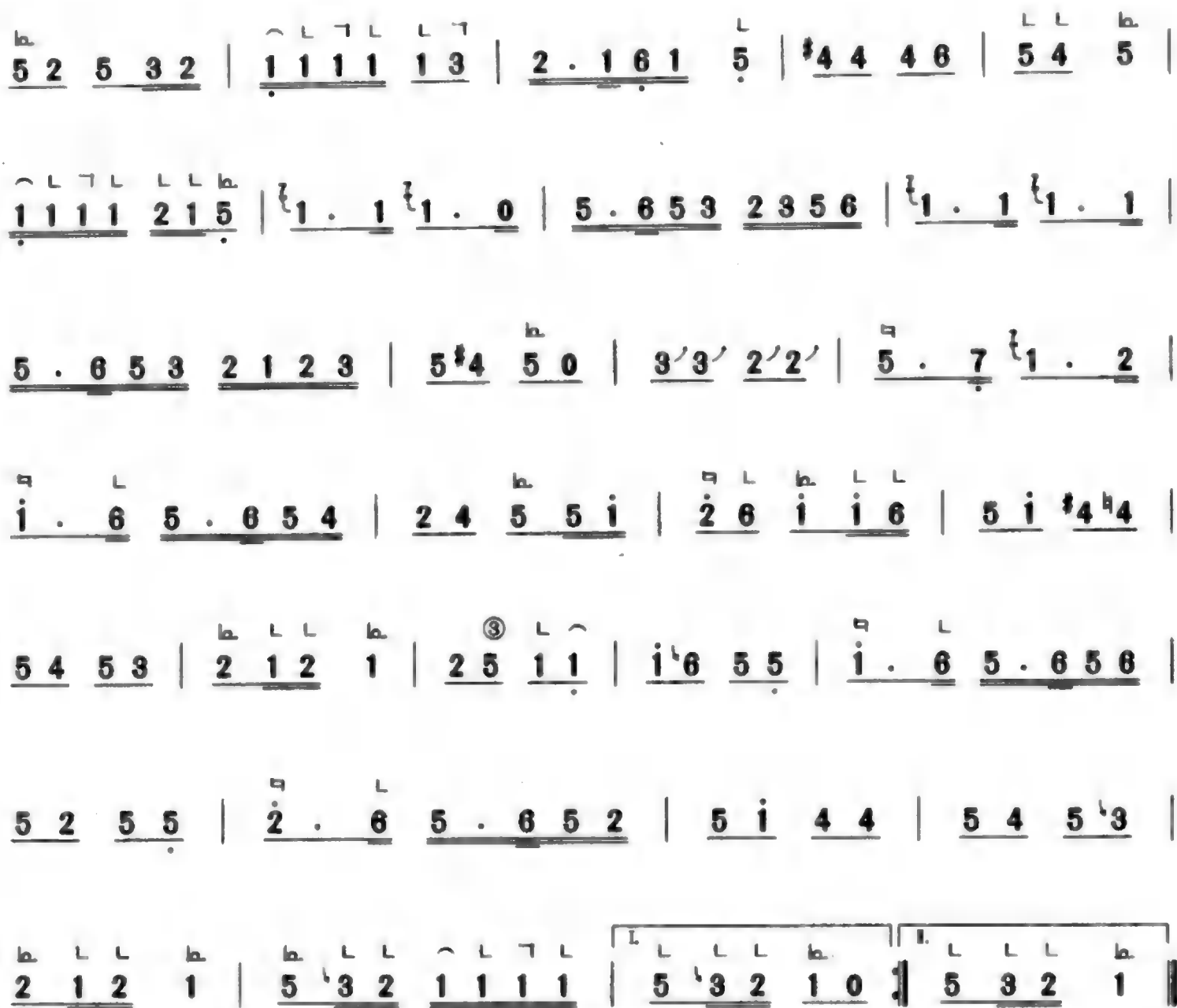
306. 水仙

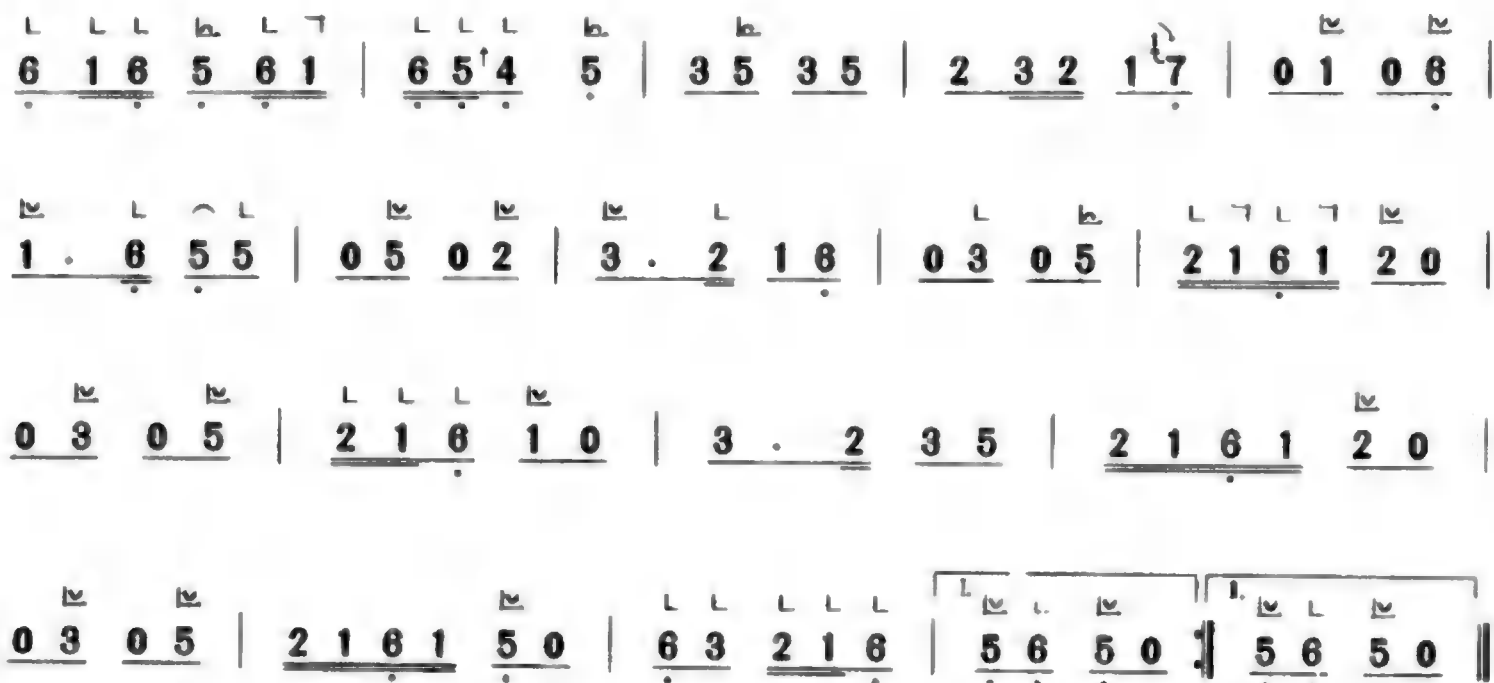
1 = $\sharp F$ (第二十一弦作 $\dot{1} = \sharp f^3$)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$ $\overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{4} \overset{L}{3} \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \mid \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{2} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{4} \overset{L}{5} \overset{L}{4} \mid \overset{L}{4} \overset{L}{4} \overset{L}{4} \overset{L}{4} \overset{L}{5} 0 \mid$





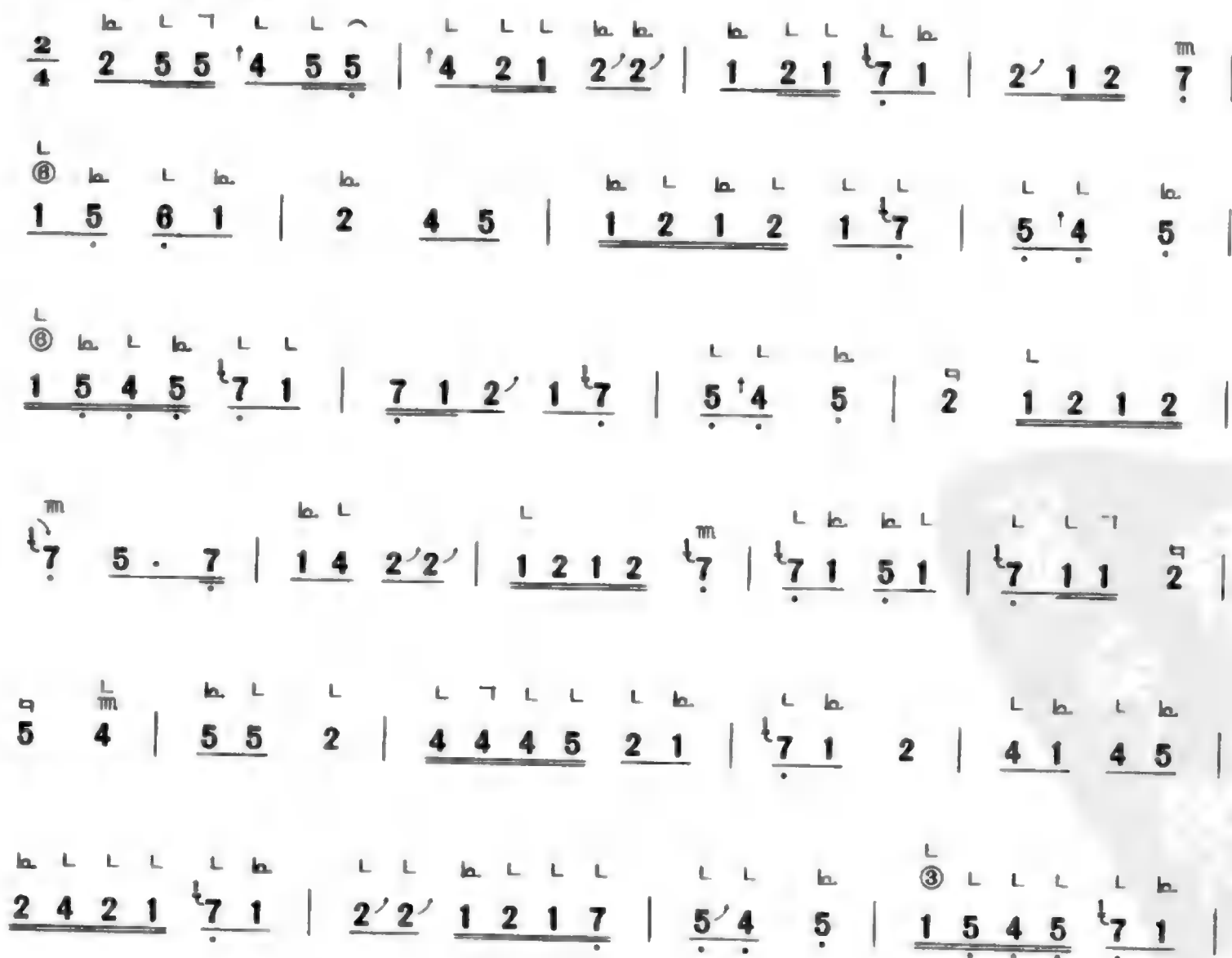
(张长弓藏谱 马力前、李利民译谱、整理 曹桂芬演奏)

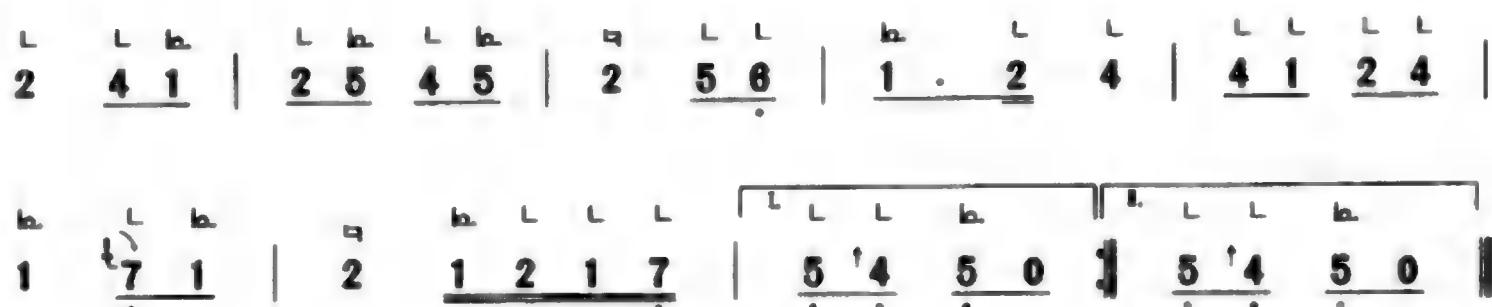
308. 傍 妆 台

1 = $\flat E$ (第十九弦作 $\dot{1} = b_e 3$)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 42$





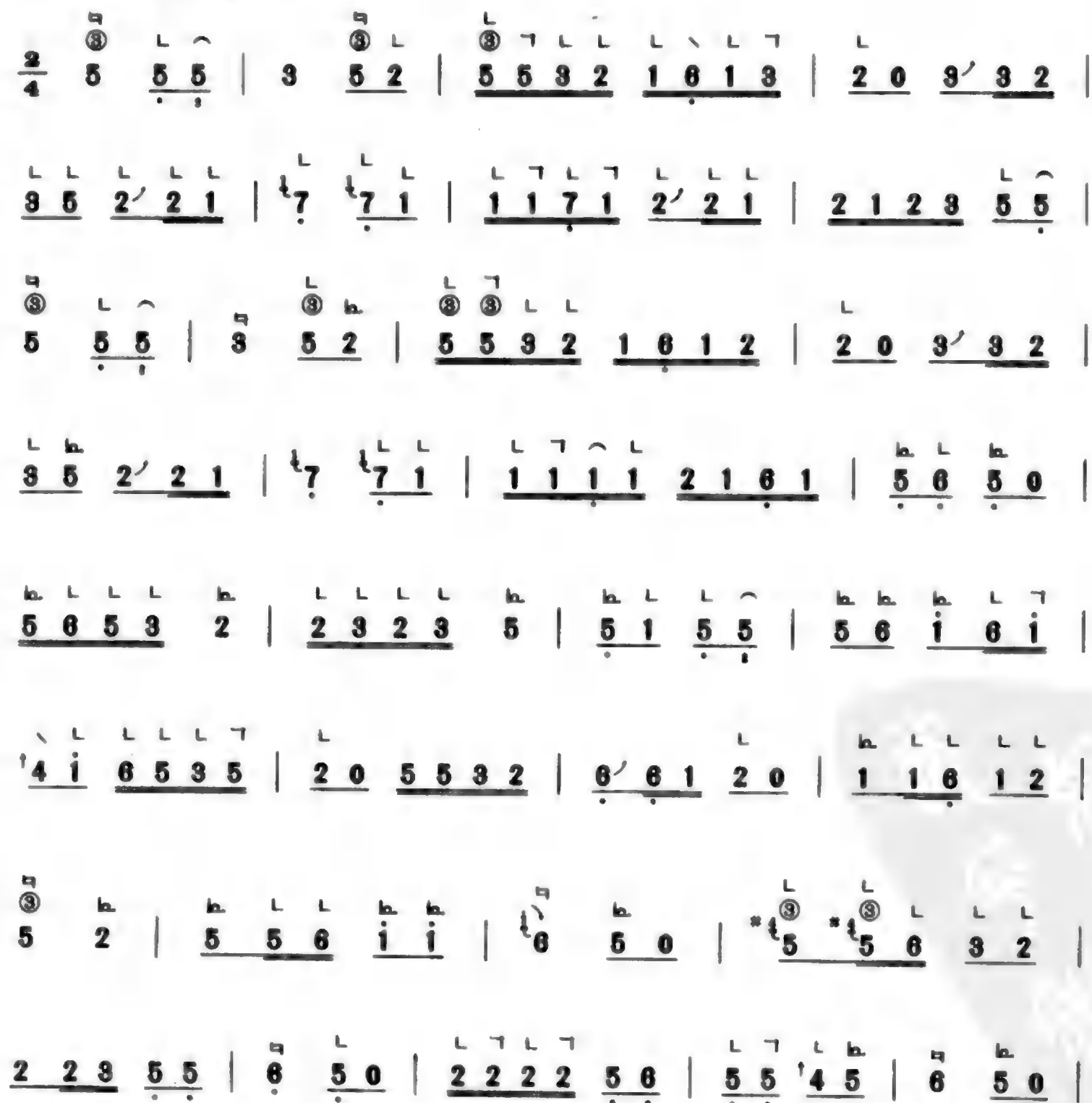
(姚策之、谢克宗传谱 马力前、李利民译谱、整理 曹桂芬演奏)

309. 秋月穿波

1 = $\flat E$ (第十九弦作 $\dot{1} = \flat e^3$)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 52$



4 5 4 2 1 0 | 1 1 6 1 2 5 | 2' 2 1 2 1 | 6' 6' 6 6 | 5 5 . 6 |

1 0 1 1 1 1 | 6 1 1 | 3 2 3 5 | 5 0 5 5 5 6 |

1 3 2 2 3 | 2 0 5 | 5 0 6 | 1 0 2 | 5 4 3 2 |

1 0 6 1 5 6 | 1 0 2' 2' | 5 . 6 1 1 | 2 1 3 5 2 2 | 5 2 5 4 |

5 6 3 5 | 2 5 3 2 1 2 5 | 3 . 2 1 0 | 1 6 1 3 2 2 | 2 5 4 5 |

1 1 1 2 5 5 5 6 | 1 5 2' 2 1 | 3 3 5 | 2 5 3 2 1 . 3 |

2 3 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 2 | 1 0 5 . 6 | 1 1 6' 6 1 |

2 0 7 2 7 6 | 5 5 2 . 5 3 2 | 1 0 0 ||

(马庆笃传谱 马力蔚、李利民译谱、整理 曹桂芬演奏)

310. 美女思月

1 = ^bE (第十九弦作 $\dot{1} = b_e^3$)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 42$

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 2 1 | 7 1 1 2 | 4 . 1 5 6 1 | 5 4 2 5 5 |

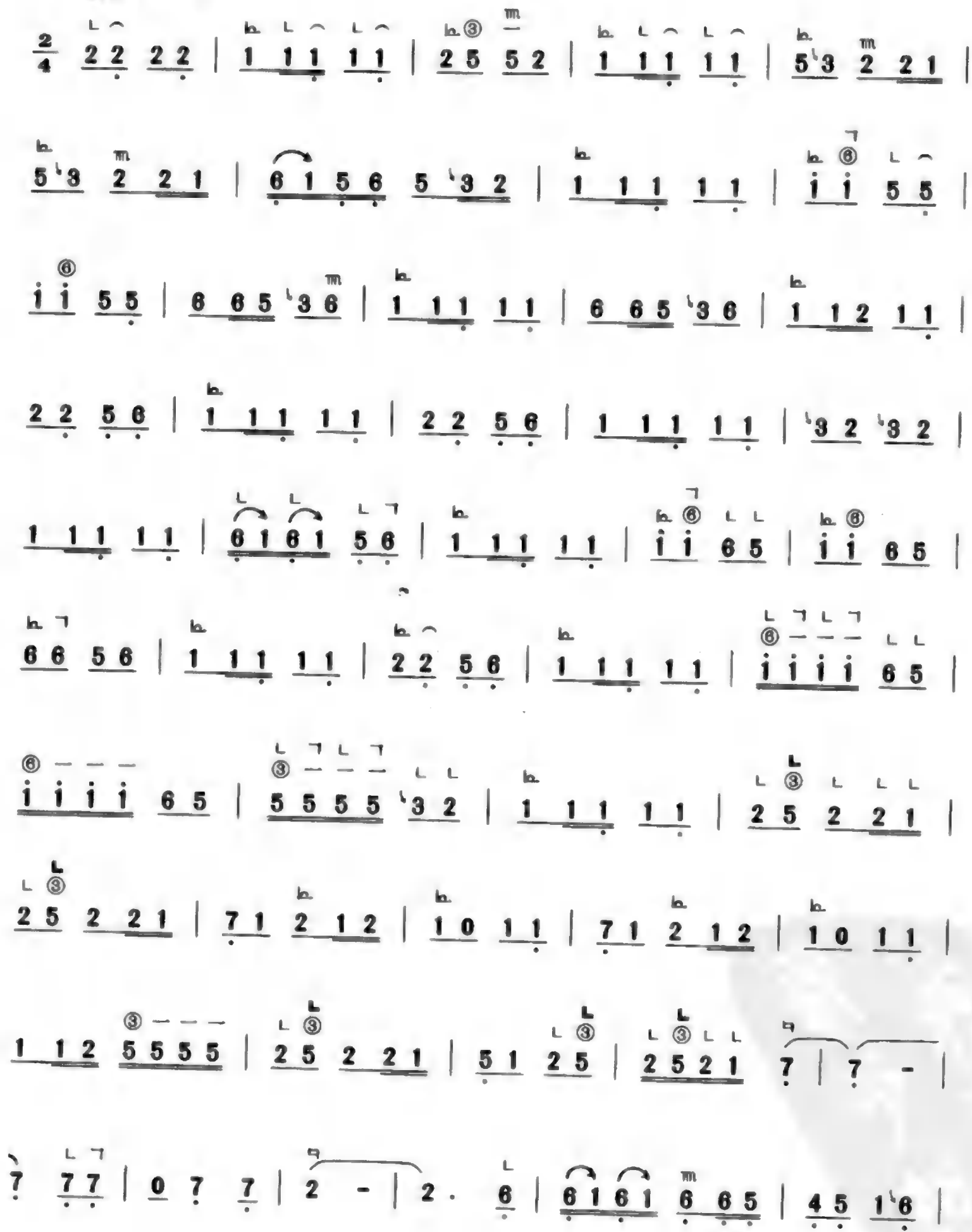
5 4 2 | 5 1 | 4 5 4 2 5 2 1 | 7 2' 2' |

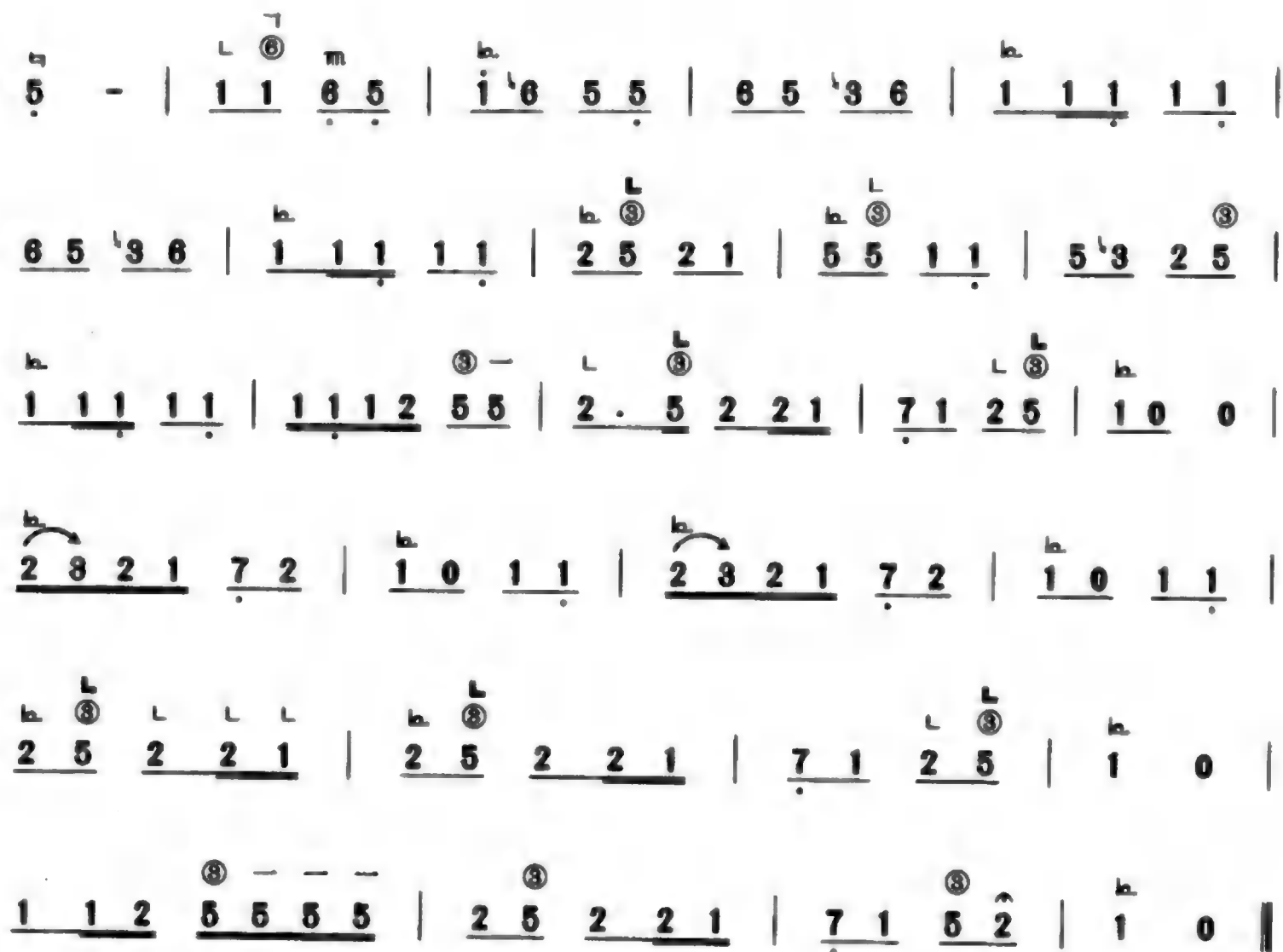
311. 美女思情

1 = F (第二十一弦作 $\dot{1} = f^3$)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 48$





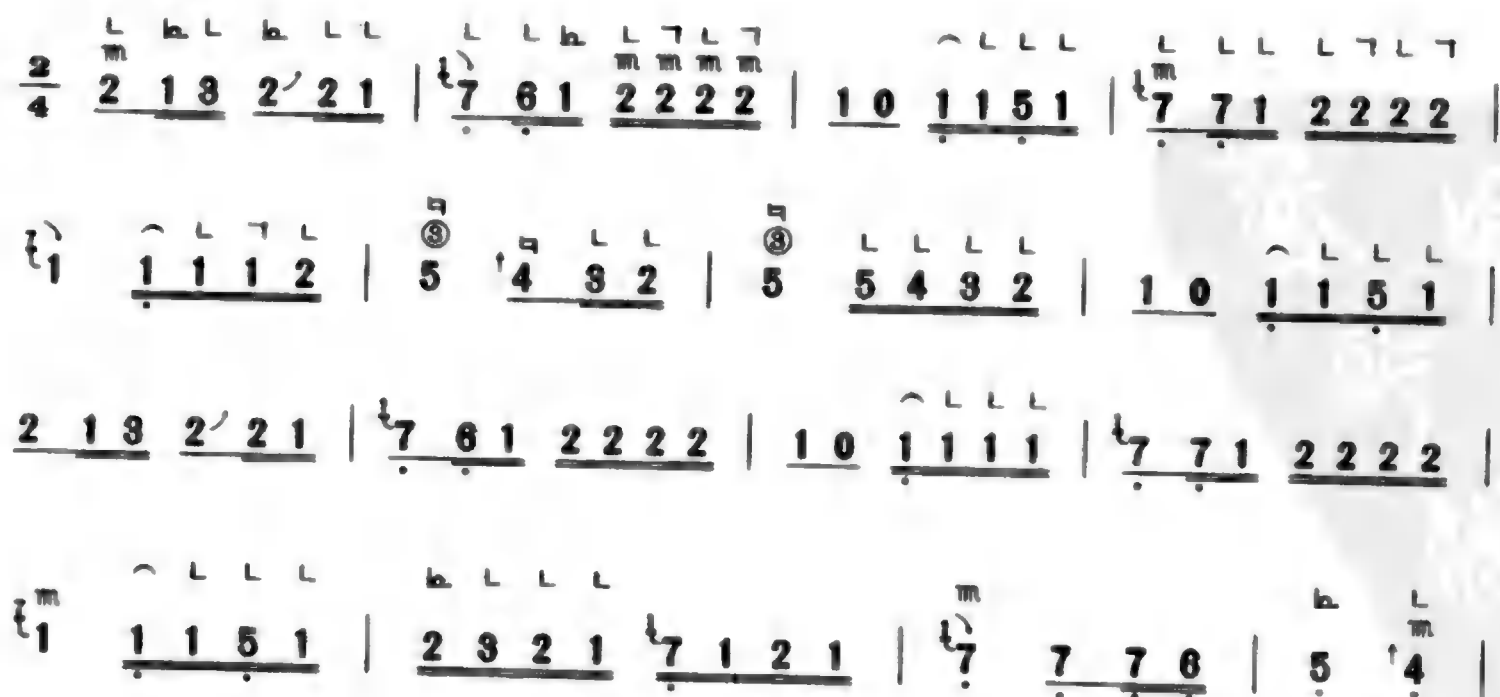
(何义之传谱 马力前、李利民译谱、墨砚社 胡演奏)

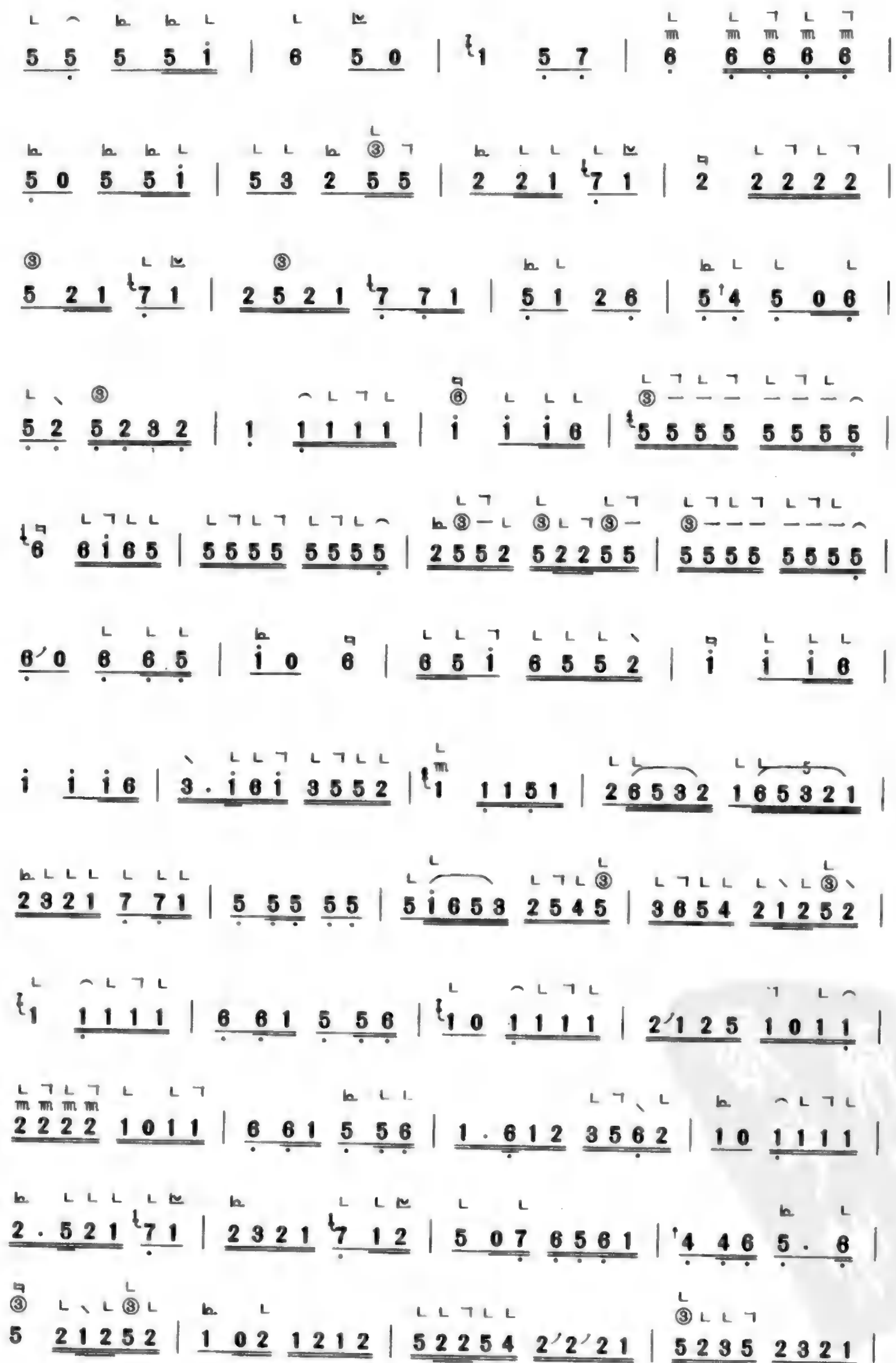
312. 悲 秋

1 = ^bE (第十九弦作 $\dot{1}$ = b_e3)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 46$

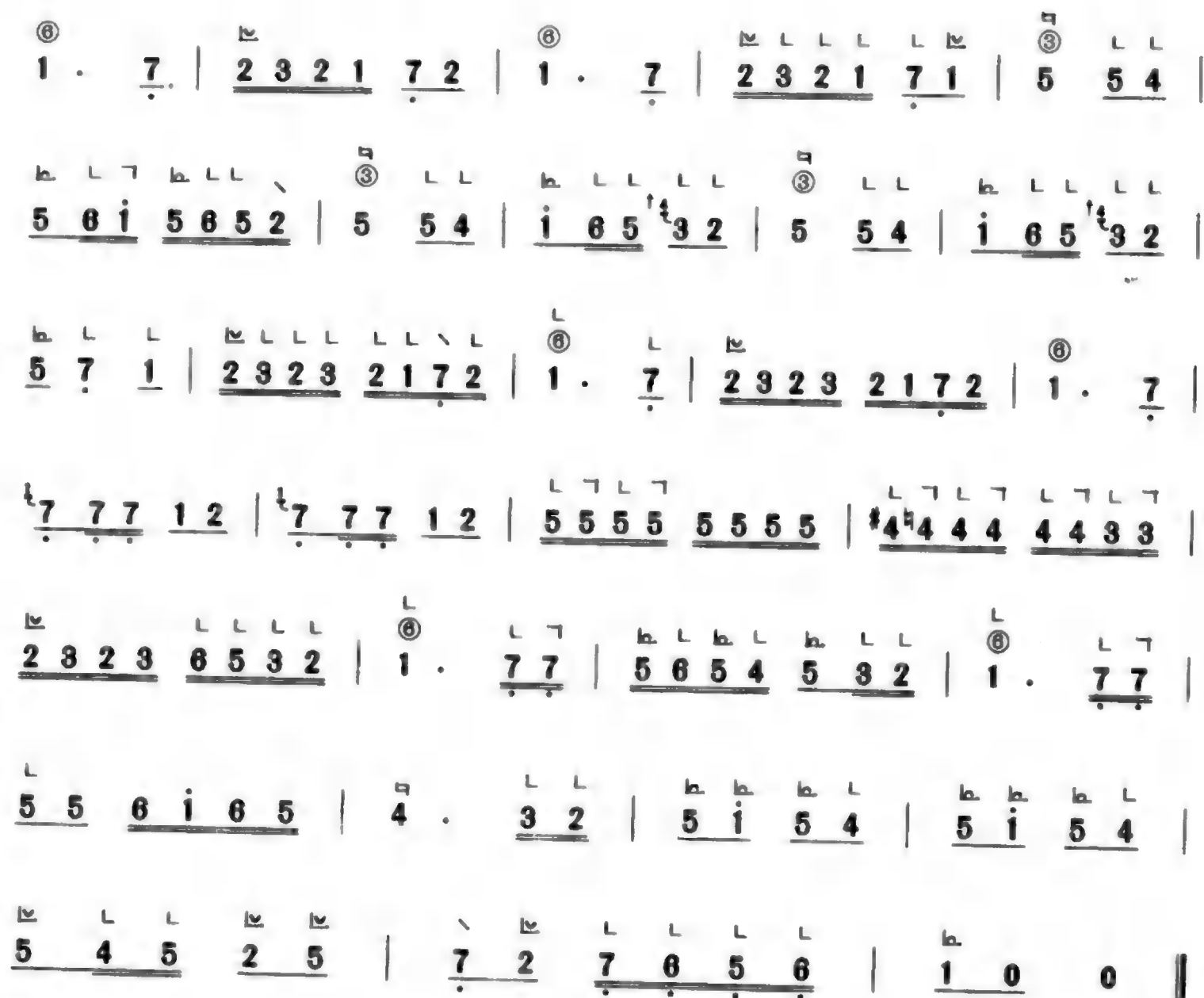





$$1 = {}^bE \text{ (第十九弦作 } \dot{i} = b e^3 \text{)}$$

慢板 $\text{♩} = 50$





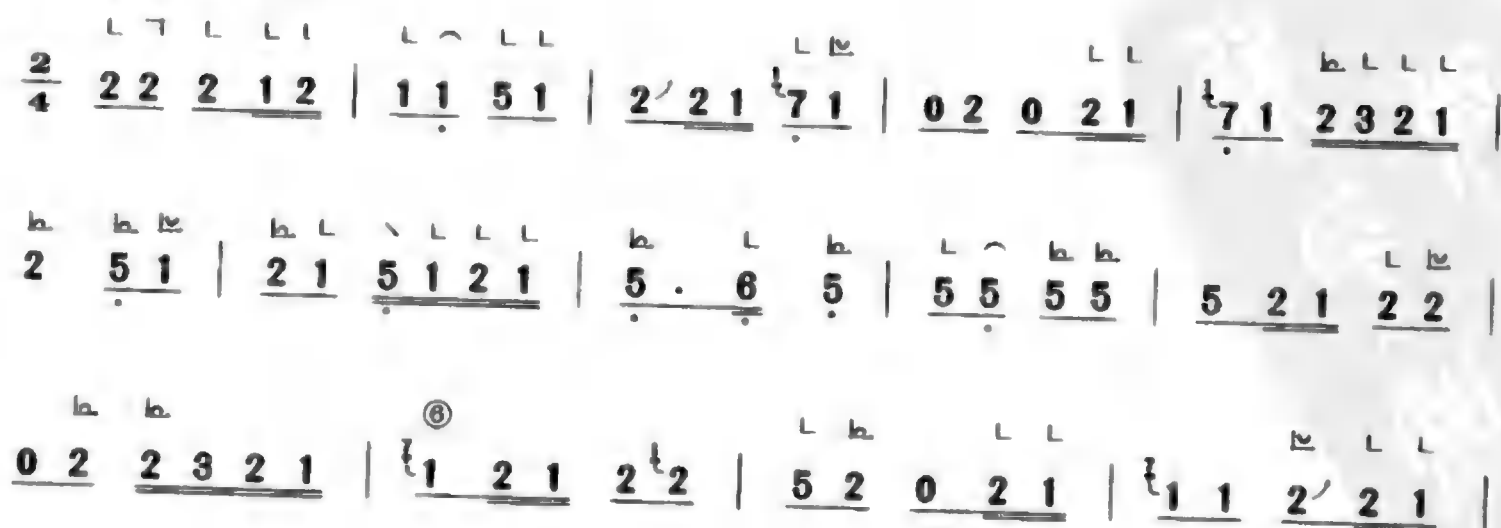
(马梅卿传谱 马力前、李利民译谱、整理 曹桂芬演奏)

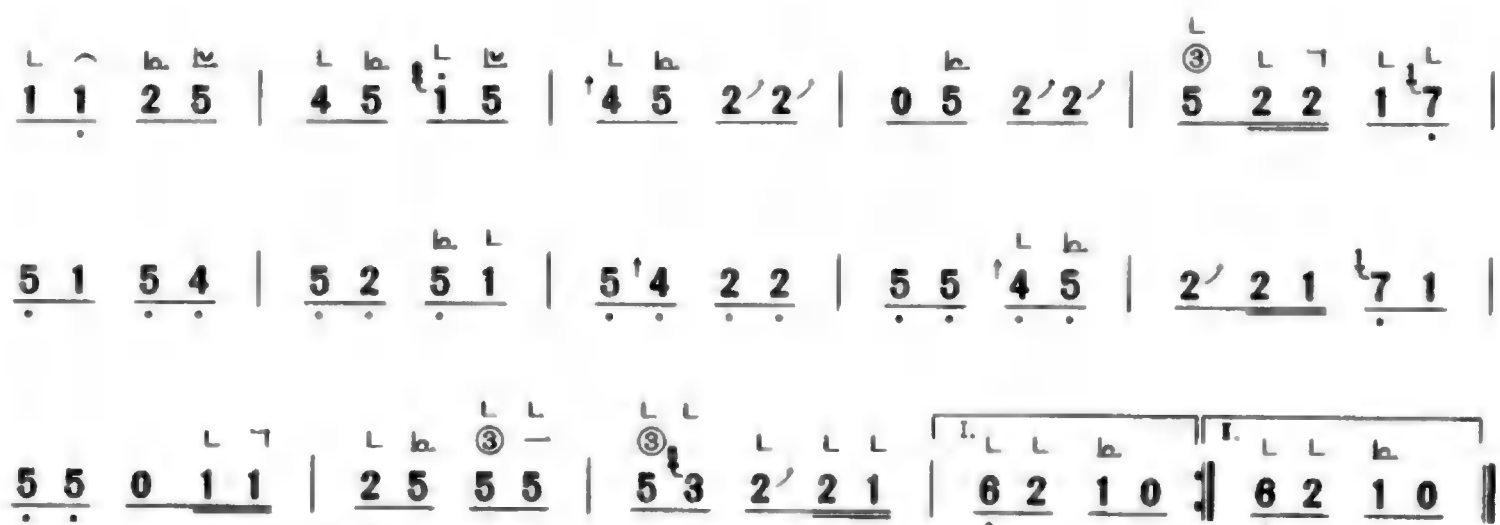
314. 诗 韵

1 = ^bE (第十九弦作 1 = ^be₃)

邓州市

中板 ♩ = 76





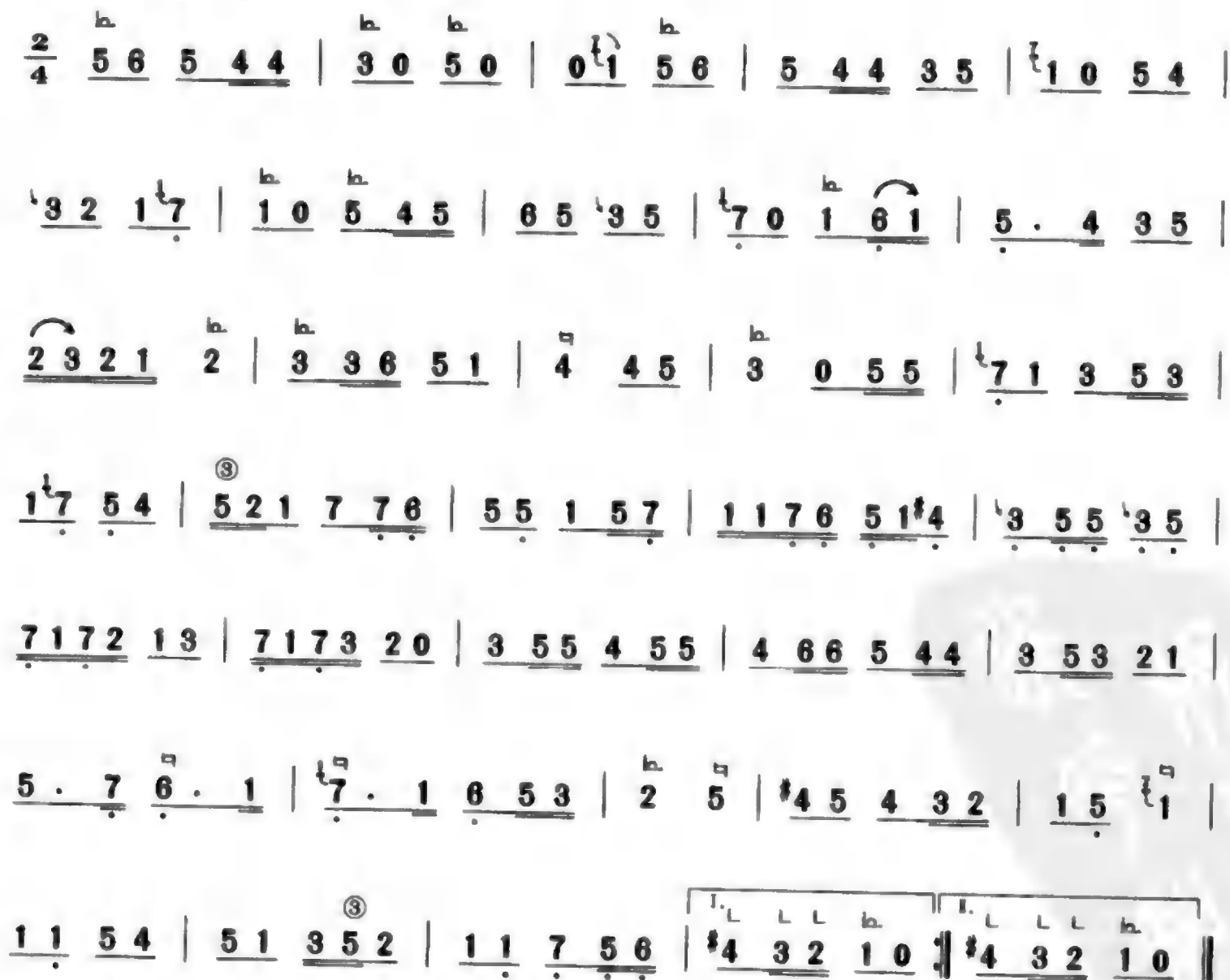
(何义之传谱 马力前、李利民译谱、整理 曹桂芬演奏)

316. 刮 地 风

1 = $\sharp F$ (第二十一弦作 $i = \sharp f^3$)

邓州市

中板 $\text{♩} = 76$



(马力前传谱 杜 娟演奏 李利民记谱)

317. 拜 年

1 = \flat E (第十九弦作 $\dot{1} = \flat e 3$)

邓州市

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\text{2 } \text{3 } \text{5 } \text{2 } \text{3 } \text{5 } | \text{6 } \text{3 } \text{6 } \text{3 } \text{5 } | \text{2 } \text{1 } \text{2 } \text{3 } \text{6 } \text{3 } \text{5 } | \text{1 } \text{3 } \text{2 } \text{1 } \text{2 } \text{0 } |$
 $\text{6 } \text{5 } \text{3 } \text{2 } \text{1 } \text{6 } \text{1 } | \text{1 } \text{2 } \text{3 } \text{5 } \text{2 } | \text{3 } \text{5 } \text{3 } \text{5 } \text{3 } \text{2 } \text{1 } | \text{6 } \text{1 } \text{2 } \text{3 } \text{1 } |$
 $\dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \text{5 } \text{6 } \dot{2} | \dot{1} \text{0 } \dot{2} \text{3 } \text{2 } \dot{1} | \text{6 } \text{5 } \dot{1} \text{6 } \text{5 } |$
 $\text{3 } \text{6 } \text{5 } \text{6 } \dot{1} | \dot{2} \text{. } \dot{1} \text{6 } \text{5 } \text{6 } \dot{1} | \text{5 } \text{6 } \dot{1} \text{6 } \text{5 } | \text{6 } \text{5 } \text{6 } \dot{1} \text{6 } \text{5 } \text{3 } \text{5 } |$
 $\text{2 } \text{2 } \text{3 } | \text{5 } \text{6 } \text{5 } \text{5 } \text{6 } \text{3 } \text{2 } | \text{1 } \text{3 } \text{5 } \text{3 } \text{2 } | \text{1 } \text{2 } \text{3 } \text{5 } \text{2 } \text{1 } \text{6 } \text{1 } |$
 $\text{5 } \text{1 } \text{5 } | \text{6 } \text{2 } \text{1 } \text{1 } \text{6 } | \text{5 } \text{1 } \text{2 } | \text{3 } \text{0 } \text{6 } \text{0 } \text{5 } \text{3 } | \text{2 } \text{1 } \text{3 } \text{2 } | \text{7 } \text{2 } \text{7 } \text{2 } \text{7 } \text{6 } |$
 $\text{5 } \text{3 } \text{5 } | \text{3 } \text{5 } \text{6 } \text{1 } | \text{2 } \text{1 } \text{3 } \text{2 } \text{1 } | \text{6 } \text{5 } \text{4 } | \text{1 } \text{5 } \text{6 } \text{2 } |$
 $\text{1 } \text{2 } \text{1 } \text{6 } \text{5 } \text{3 } | \text{2 } \text{3 } \text{5 } \text{6 } \text{1 } \text{3 } \text{2 } \text{1 } | \text{2 } \text{1 } \text{6 } \text{5 } \text{1 } \text{0 } || \text{2 } \text{1 } \text{6 } \text{5 } \text{1 } \text{0 } ||$

(马力前传谱 曹桂芬演奏 李利民记谱)

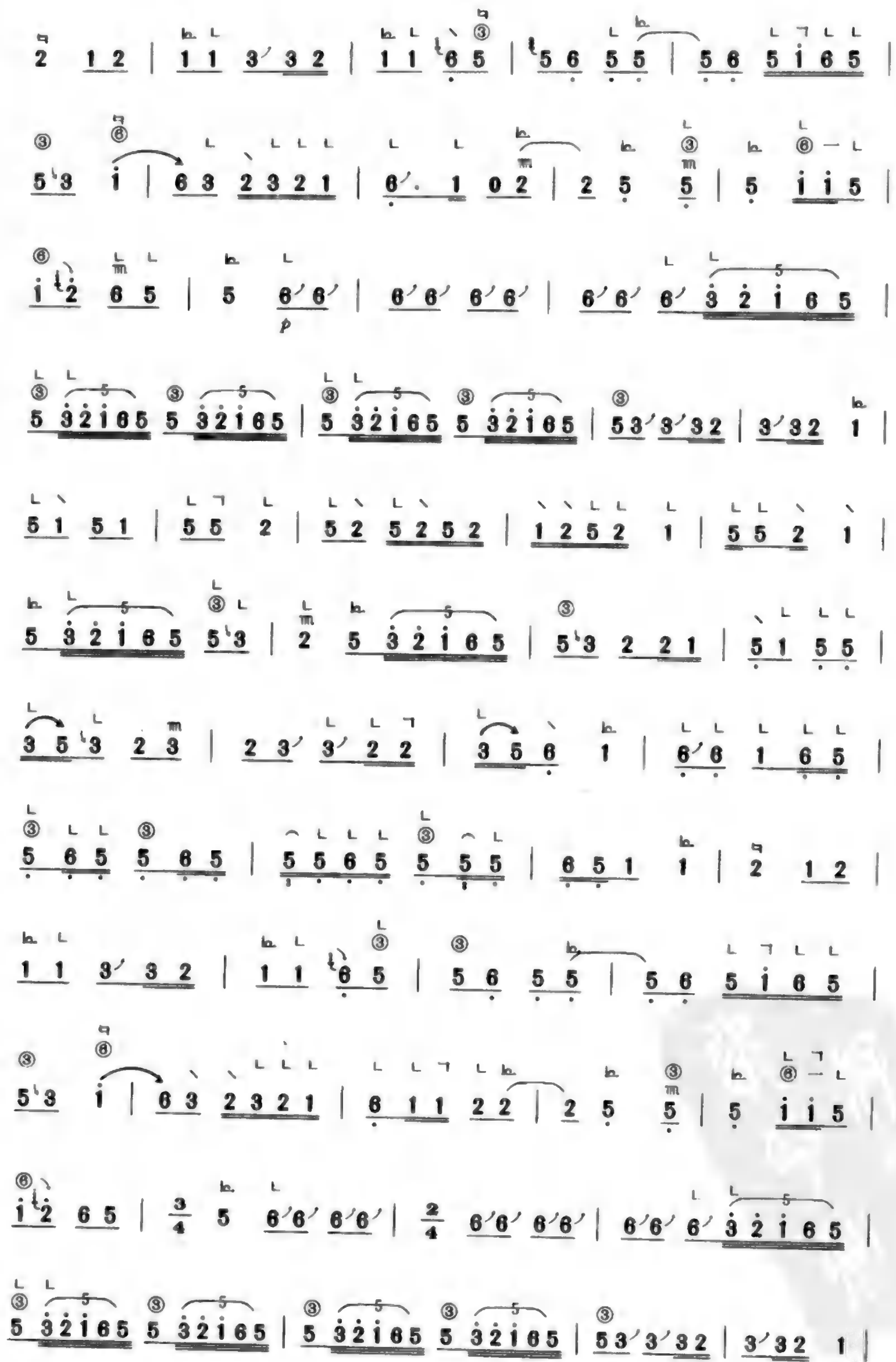
318. 八 景

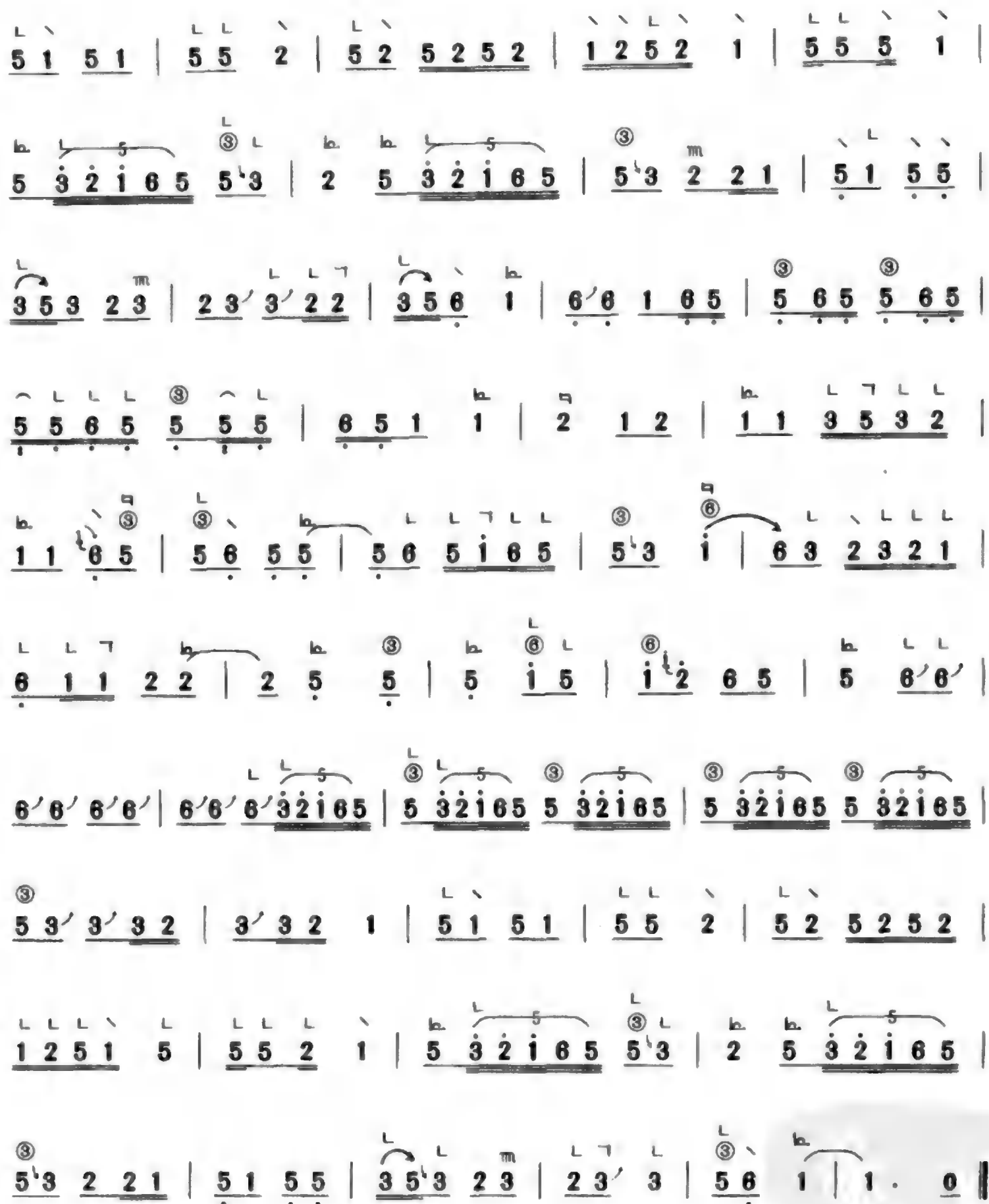
1 = F (第十六弦作 $\dot{3} = a 2$)

泌阳县

中板渐快 $\text{♩} = 84 - 104$

$\frac{2}{4}$ $\text{6 } \text{1 } \text{1 } \text{6 } \text{5 } | \text{5 } \text{6 } \text{5 } \text{5 } \text{6 } \text{5 } | \text{5 } \text{5 } \text{6 } \text{5 } \text{5 } \text{5 } \text{5 } | \text{6 } \text{5 } \text{1 } \text{1 } |$





(王省吾演奏 刘家贵记谱)

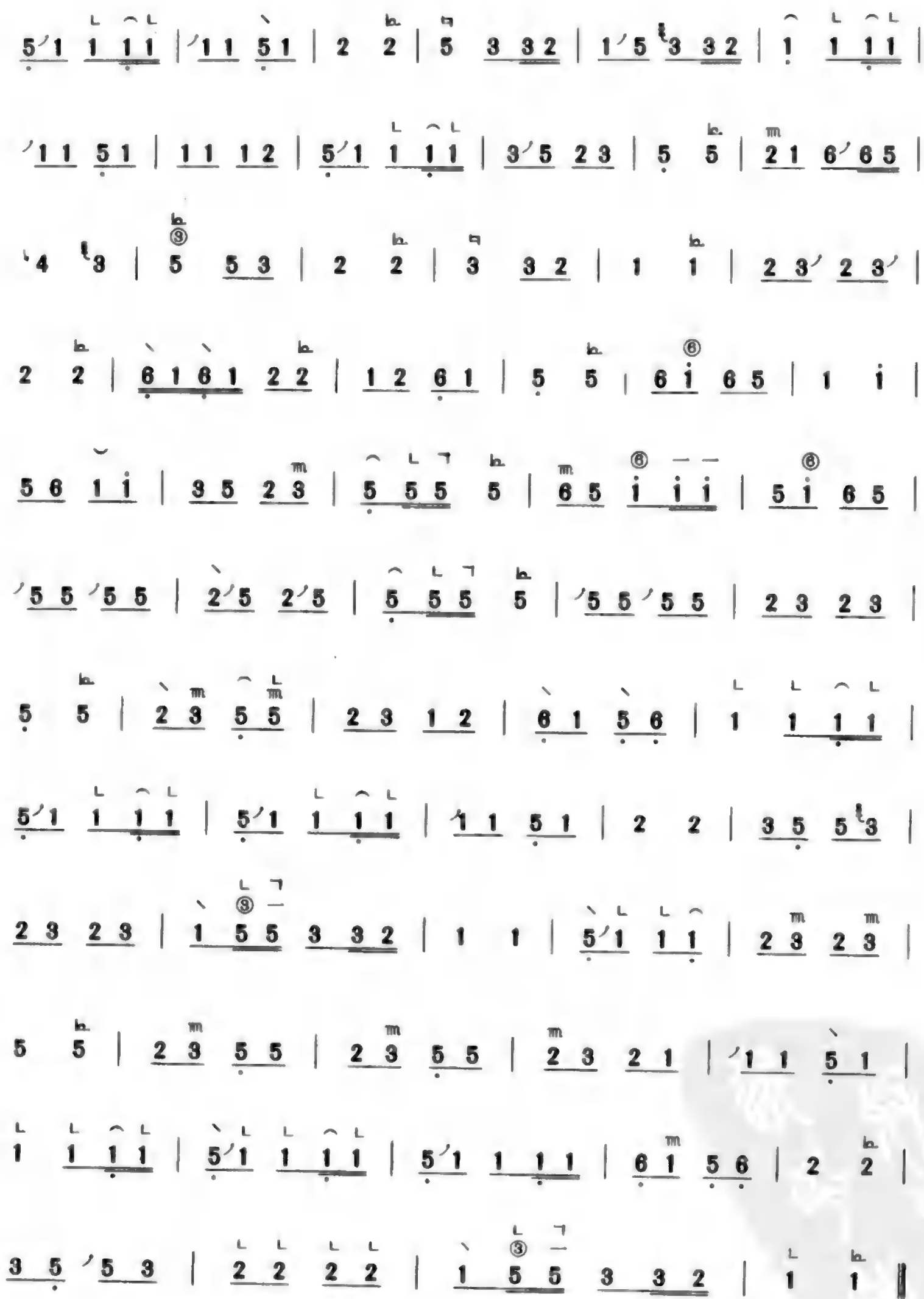
319. 狮子滚绣球

1 = D (第十九弦作 $\dot{1} = d^3$)

泌阳县

中板 $\text{♩} = 72$





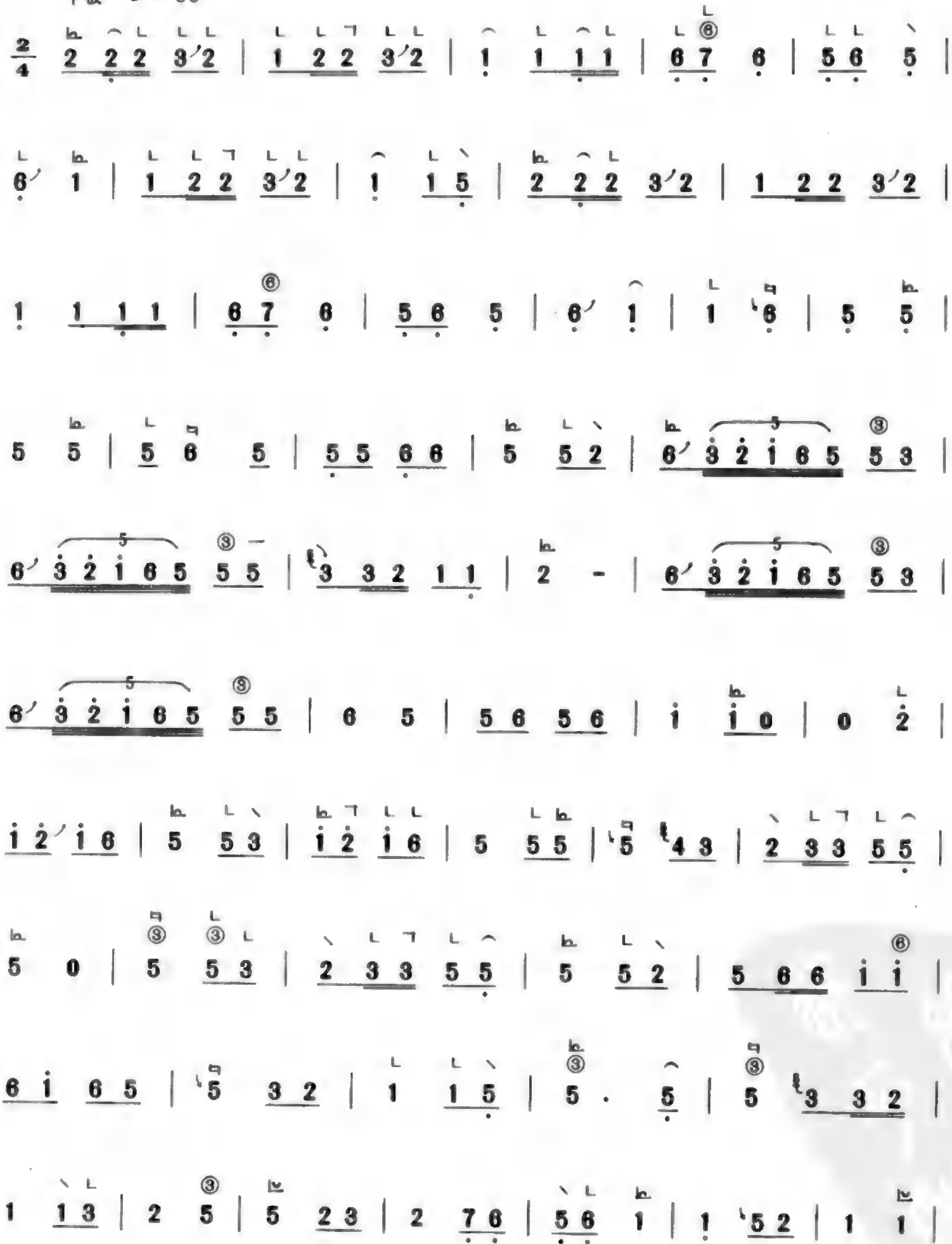
(王省吾传谱 曹桂芬演奏 刘家贵记谱)

320. 莺 啭 桃 李

$$1 = E \text{ (第二十一弦作 } i = e_3)$$

泌阳县

中板 $\text{♩} = 88$





$\overset{\curvearrowright}{3\ 5}\ \overset{b}{2} \mid \overset{\curvearrowright}{3\ 5}\ \underline{2\ 3'} \mid \underline{1\ .\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \overset{b}{5}\ \overset{b}{1}\ \overset{\curvearrowright}{1} \mid \overset{\curvearrowright}{1\ 6}\ \overset{b}{5} \mid$

$\overset{\textcircled{3}}{5}\ \overset{-}{4\ 3}\ \overset{\textcircled{3}}{5}\ \overset{-}{4\ 3} \mid \overset{\textcircled{3}}{5}\ \overset{b}{3}\ \overset{\curvearrowright}{2\ 2} \mid \overset{\textcircled{3}}{5}\ \overset{b}{3}\ \overset{\textcircled{3}}{5\ 5} \mid \overset{b}{6}\ \overset{L}{1\ 1}\ \overset{b}{2\ 2} \mid \overset{\curvearrowright}{2\ 3'}\ \overset{\curvearrowright}{2\ 3'} \mid$

$\overset{b}{5}\ \overset{b}{5}\ \overset{b}{5} \mid \overset{\textcircled{3}}{5}\ \overset{b}{1}\ \overset{b}{1}\ \overset{b}{1} \mid \overset{b}{1}\ \overset{b}{6}\ \overset{b}{5} \mid \overset{\curvearrowright}{3\ 5}\ \underline{2\ 3'} \mid \underline{2\ 3'}\ \overset{\textcircled{3}}{5}\ \overset{\textcircled{3}}{5} \mid$

$\overset{\textcircled{3}}{5}\ \overset{\textcircled{3}}{5}\ \overset{b}{3} \mid \underline{2\ 3'}\ \overset{\textcircled{3}}{2\ 5} \mid \overset{\textcircled{3}}{5}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 6'} \mid \overset{b}{1}\ \overset{b}{1}\ \overset{b}{1}\ \overset{b}{1} \mid \underline{2\ 2}\ \overset{b}{2\ 5} \mid$

$\underline{2\ 2}\ \overset{\textcircled{3}}{2\ 5} \mid \overset{\textcircled{3}}{5}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 6'} \mid \overset{b}{1}\ \overset{b}{1}\ \overset{b}{3\ 6} \mid \overset{b}{1}\ \overset{b}{1}\ \overset{b}{3\ 2} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 2} \mid$

$\overset{\textcircled{3}}{5}\ \overset{\textcircled{3}}{5\ 5}\ \overset{b}{3}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{b}{1}\ \overset{b}{1}\ \overset{b}{1} \mid \overset{b}{1}\ \overset{b}{2}\ \overset{\curvearrowright}{3\ 5} \mid \underline{2\ 3'}\ \overset{\textcircled{3}}{2\ 5} \mid \overset{\textcircled{3}}{5}\ \underline{2\ 2}\ \overset{\textcircled{3}}{3\ 6} \mid$

$\frac{1}{4}\ \overset{b}{1} \mid \frac{2}{4}\ \overset{b}{2}\ \overset{L}{3\ 2}\ \overset{m}{1\ 2} \mid \overset{b}{1}\ \overset{m}{1\ 2} \mid \overset{b}{1}\ \overset{\textcircled{3}}{5\ 5} \mid \overset{b}{3\ 2}\ \overset{b}{1} \mid \overset{b}{2}\ \overset{b}{3\ 2}\ \overset{m}{1\ 2} \mid$

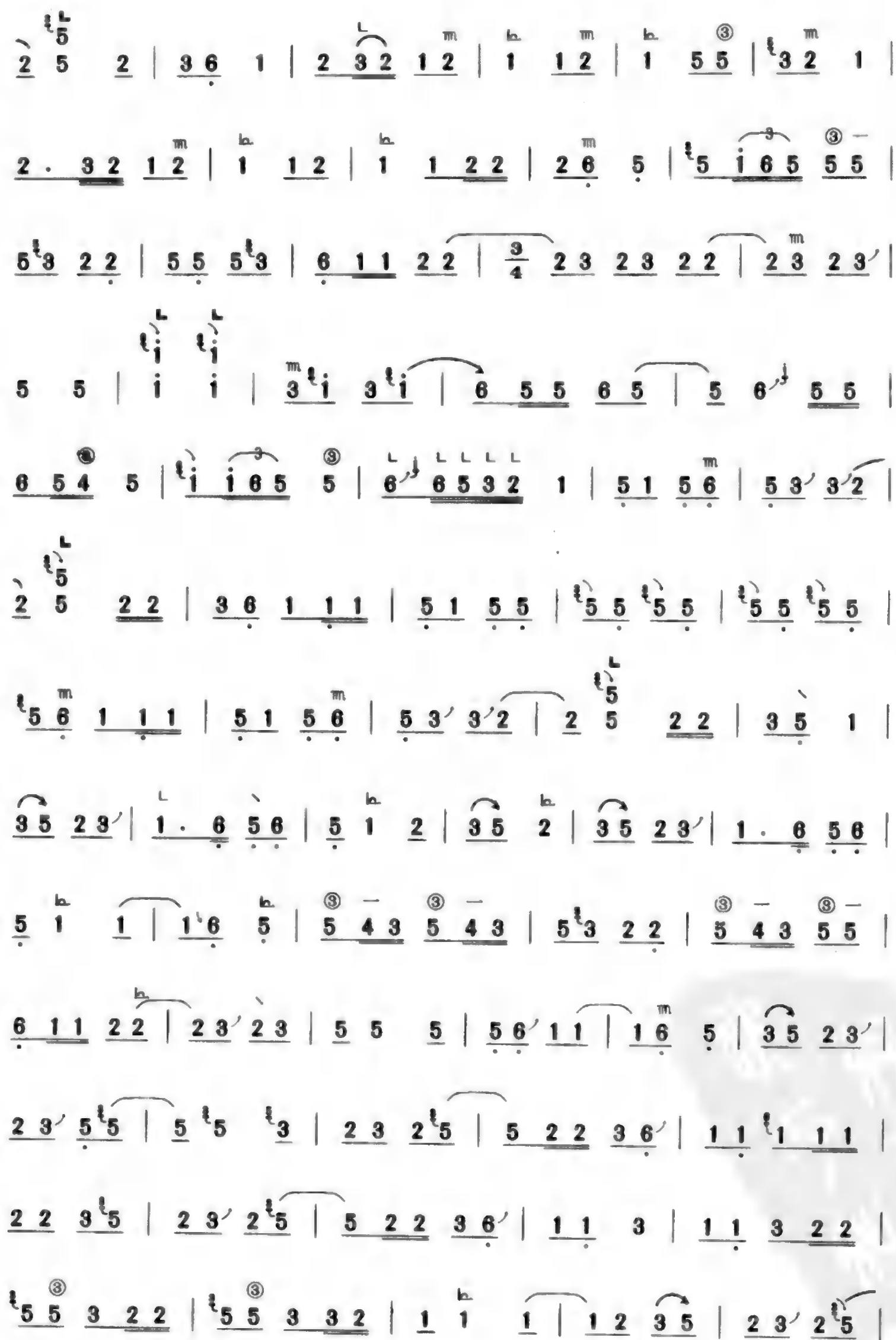
$\overset{b}{1}\ \overset{b}{1\ 2} \mid \overset{b}{1}\ \overset{m}{1\ 2} \mid \overset{m}{1\ 6}\ \overset{b}{5} \mid \overset{\textcircled{3}}{5}\ \overset{\textcircled{3}}{1\ 6\ 5}\ \overset{\textcircled{3}}{5\ 5} \mid \overset{\textcircled{3}}{5}\ \overset{b}{3}\ \underline{2\ 3} \mid \overset{\textcircled{3}}{5\ 5}\ \overset{\textcircled{3}}{5\ 3} \mid$

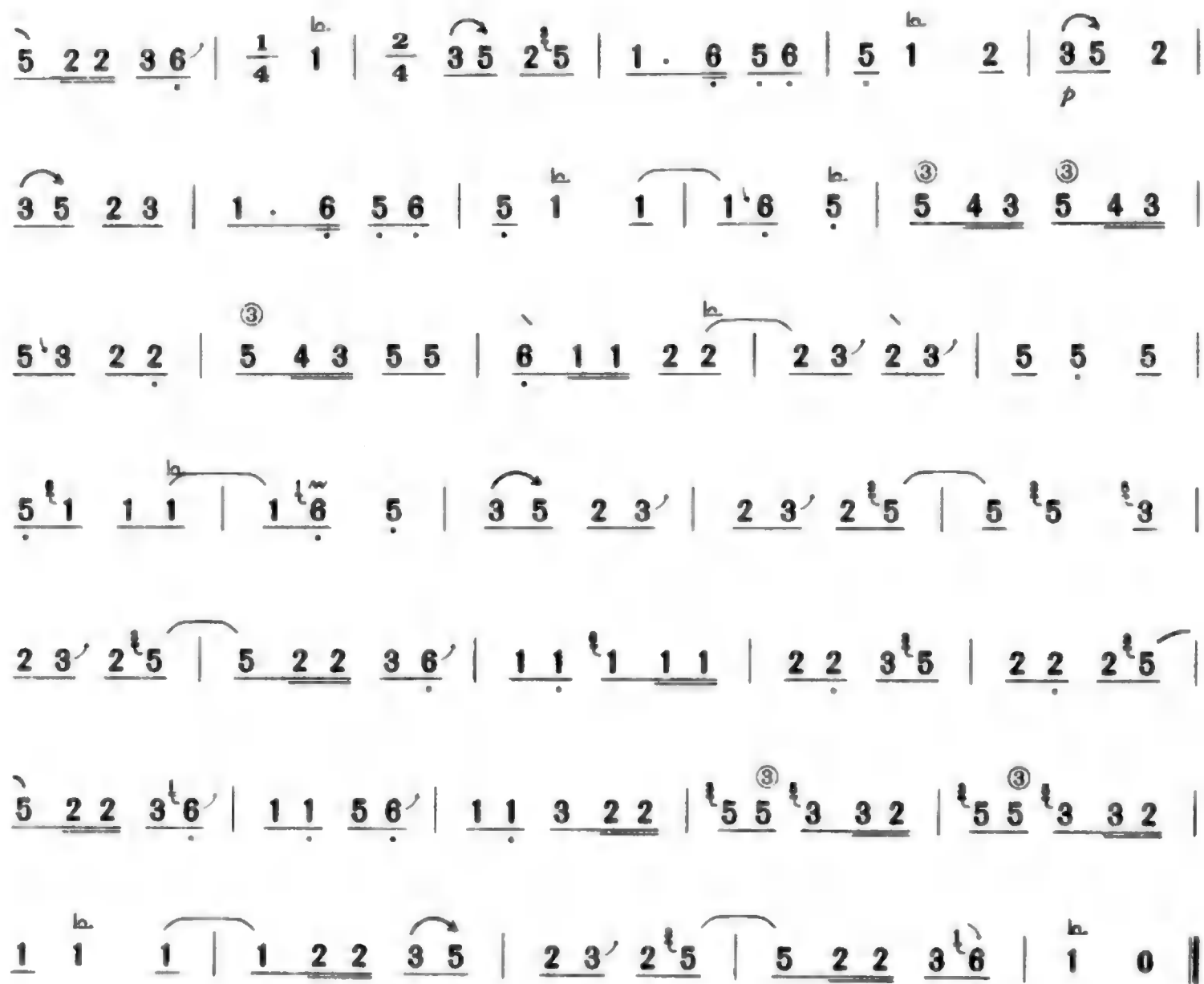
$\overset{b}{6}\ \overset{b}{1\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 3'}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \overset{b}{5}\ \overset{b}{5} \mid \overset{b}{i}\ \overset{b}{i} \mid \overset{b}{3\ i}\ \overset{b}{3\ 6'} \mid$

$\underline{3\ 5}\ \overset{\textcircled{3}}{6\ 5} \mid \overset{\textcircled{3}}{5}\ \overset{b}{i}\ \underline{5\ 5} \mid \overset{\textcircled{3}}{6\ 5\ 4}\ \overset{b}{5} \mid \overset{b}{i}\ \overset{\textcircled{3}}{i\ 6\ 5}\ \overset{\textcircled{3}}{5} \mid \overset{b}{i}\ \overset{\textcircled{3}}{6\ 5\ 3\ 2}\ \overset{b}{1} \mid$

$\overset{b}{5}\ \overset{b}{1}\ \overset{m}{5\ 6} \mid \overset{b}{5}\ \overset{b}{3'}\ \overset{b}{3'}\ \overset{b}{2} \mid \overset{b}{2}\ \overset{b}{5}\ \overset{b}{2} \mid \overset{b}{3\ 5}\ \overset{b}{1}\ \overset{b}{1\ 1} \mid \overset{b}{5}\ \overset{b}{1}\ \overset{b}{5\ 5} \mid$

$\overset{b}{5}\ \overset{b}{5}\ \overset{b}{5}\ \overset{b}{5} \mid \overset{b}{5}\ \overset{b}{5}\ \overset{b}{5}\ \overset{b}{5} \mid \overset{b}{5}\ \overset{b}{6}\ \overset{b}{1}\ \overset{b}{1\ 1} \mid \overset{b}{5}\ \overset{b}{1}\ \overset{b}{5\ 6} \mid \overset{b}{5}\ \overset{b}{3'}\ \overset{b}{3'}\ \overset{b}{2} \mid$





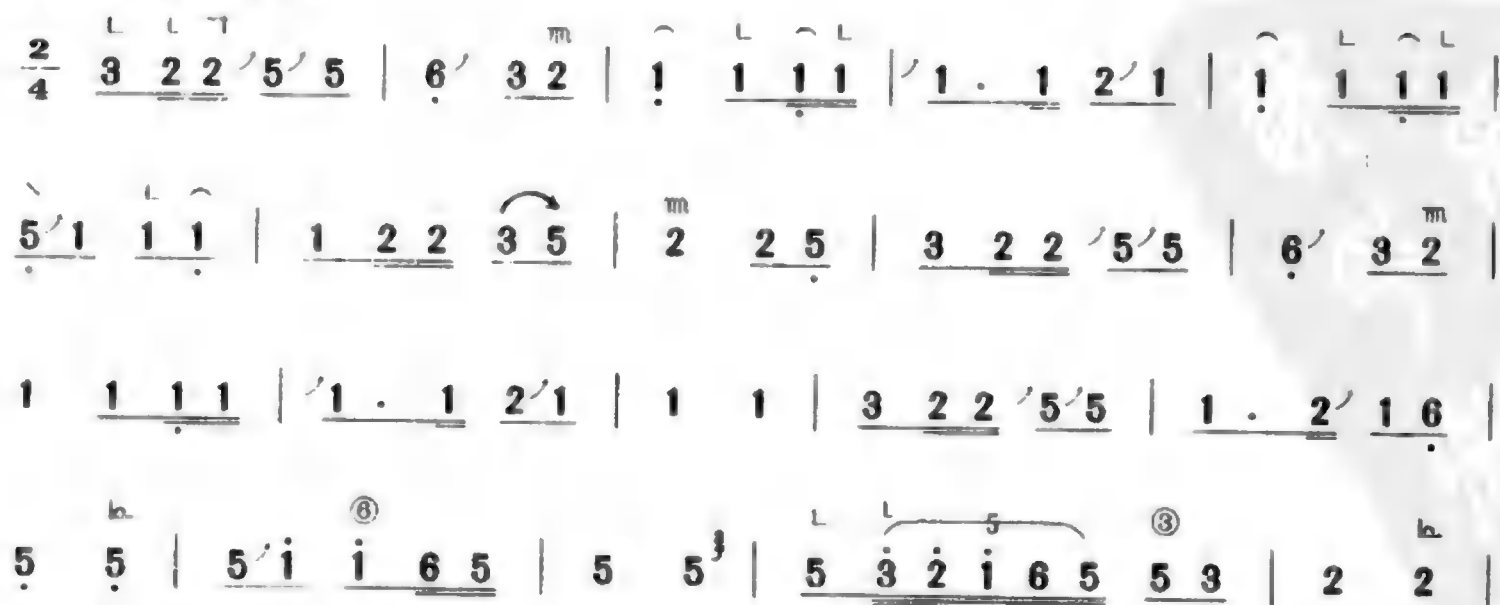
(王省吾演奏 刘家贵记谱)

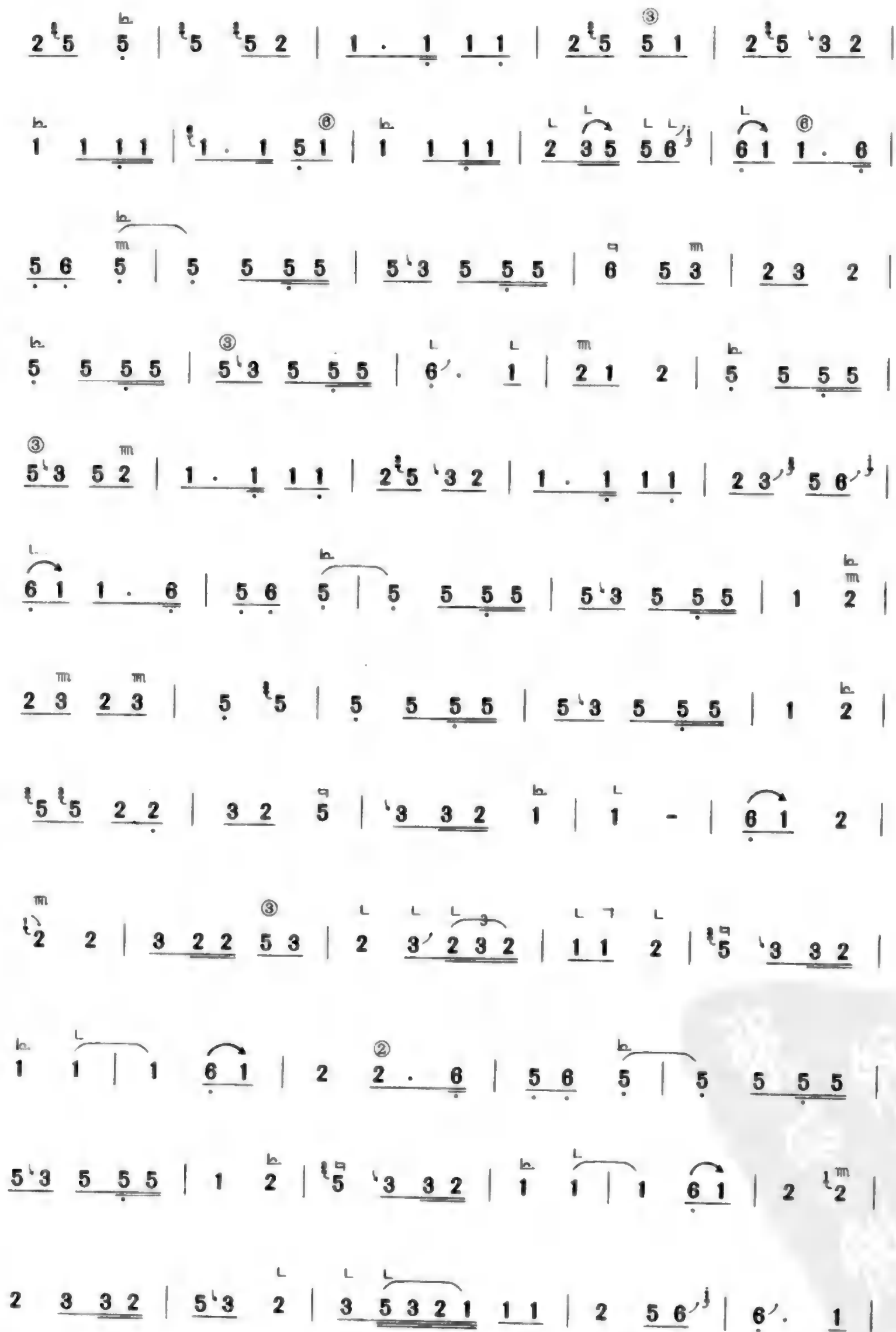
322. 满架葡萄

1 = D (第十九弦作 $\dot{1} = d^3$)

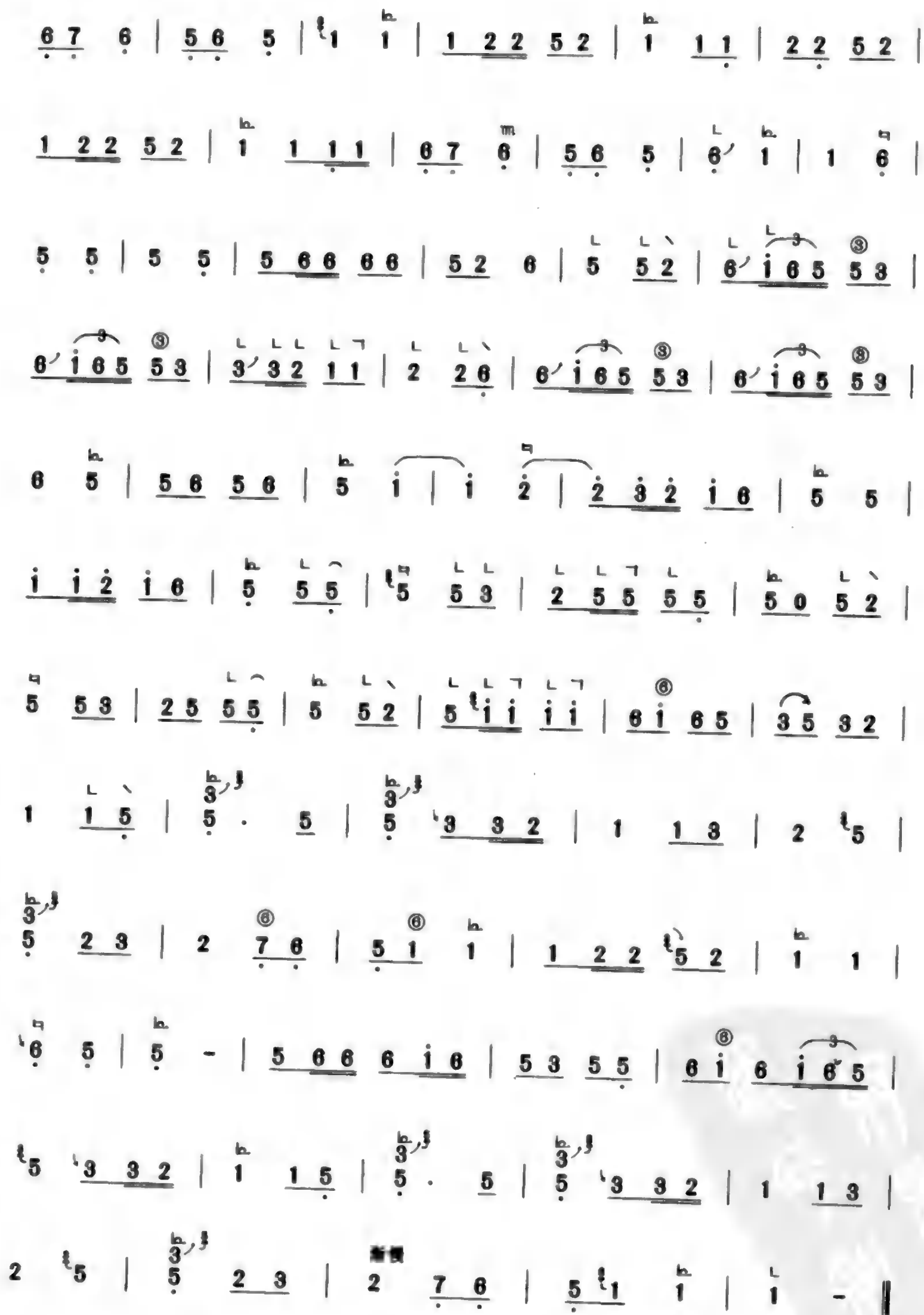
泌阳县

中板 $\bullet = 80$





$\underline{1 \ 2 \ 2} \overset{t}{5} \ 2 \mid \overset{h}{1} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \overset{t}{5} \ 2 \mid \underline{1 \ 2 \ 2} \overset{t}{5} \ 2 \mid \overset{h}{1} \ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid$
 $\overset{\textcircled{6}}{6} \overset{m}{7} \ \overset{m}{6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \overset{h}{6} \overset{h}{1} \mid 1 \ \overset{h}{6} \mid \overset{L}{5} \ \overset{h}{5} \mid \overset{L}{5} \ \overset{h}{5} \mid$
 $\overset{L}{5} \ \overset{L}{6} \ \overset{L}{6} \mid \overset{L}{6} \overset{L}{i} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{5} \ 6 \mid \overset{h}{5} \ \overset{L}{5} \ 2 \mid \overset{L}{6} \overset{L}{i} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid \overset{\textcircled{3}}{5} \overset{L}{3} \mid$
 $\overset{L}{6} \overset{L}{i} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid \overset{\textcircled{3}}{5} \overset{L}{3} \mid \overset{L}{3} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \ \underline{1 \ 1} \mid \overset{h}{2} \ \overset{L}{2} \ \overset{L}{6} \mid \overset{L}{6} \overset{L}{i} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid \overset{\textcircled{3}}{5} \overset{L}{3} \mid$
 $\overset{L}{6} \overset{L}{i} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid \overset{\textcircled{3}}{5} \overset{L}{3} \mid \overset{h}{6} \ \overset{h}{5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{h}{5} \ \overset{L}{i} \mid \overset{L}{i} \ \overset{L}{2} \mid \overset{L}{2} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \mid \overset{L}{i} \overset{L}{6} \mid$
 $\overset{L}{5} \ \underline{5 \ 5} \mid \overset{L}{i} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \mid \overset{L}{i} \overset{L}{6} \mid \overset{L}{5} \ \overset{L}{5} \ \overset{L}{5} \mid \overset{L}{5} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{L}{2} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid$
 $\overset{h}{5} \ 0 \ \overset{L}{5} \ 2 \mid \overset{L}{5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \overset{h}{5} \ \overset{L}{5} \ 2 \mid \overset{L}{5} \overset{L}{i} \overset{L}{i} \overset{L}{i} \overset{L}{i} \mid \overset{\textcircled{6}}{6} \overset{L}{i} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid$
 $\overset{L}{3} \overset{L}{5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{h}{1} \ \overset{L}{1} \ \overset{L}{5} \mid \overset{h}{5} \ \overset{L}{5} \mid \overset{h}{5} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid 1 \ \underline{1 \ 3} \mid 2 \ \overset{t}{5} \mid$
 $\overset{h}{5} \ \underline{2 \ 3} \mid 2 \ \overset{\textcircled{6}}{7} \overset{L}{6} \mid \overset{\textcircled{6}}{5} \overset{L}{1} \ \overset{h}{1} \mid \underline{1 \ 2 \ 2} \overset{t}{5} \ 2 \mid \overset{h}{1} \ 1 \mid \overset{h}{6} \ 5 \mid$
 $\overset{h}{5} \ - \mid \underline{5 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ i \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \overset{\textcircled{6}}{6} \overset{L}{i} \overset{L}{6} \overset{L}{i} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid \overset{t}{5} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid$
 $\overset{h}{1} \ \underline{1 \ 5} \mid \overset{h}{5} \ \overset{L}{5} \mid \overset{h}{5} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid 1 \ \underline{1 \ 3} \mid 2 \ \overset{t}{5} \mid \overset{h}{5} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 $2 \ \overset{\textcircled{6}}{7} \overset{L}{6} \mid \overset{\textcircled{6}}{5} \overset{L}{1} \ \overset{h}{1} \mid \overset{3}{4} \ \overset{L}{1} \overset{L}{1} \ \underline{2 \ 2} \overset{t}{5} \ 2 \mid \overset{2}{4} \ \underline{1 \ 2 \ 2} \ \underline{5 \ 2} \mid \overset{h}{1} \ \underline{1 \ 1} \mid$



(王省吾演奏 刘家贵记谱)

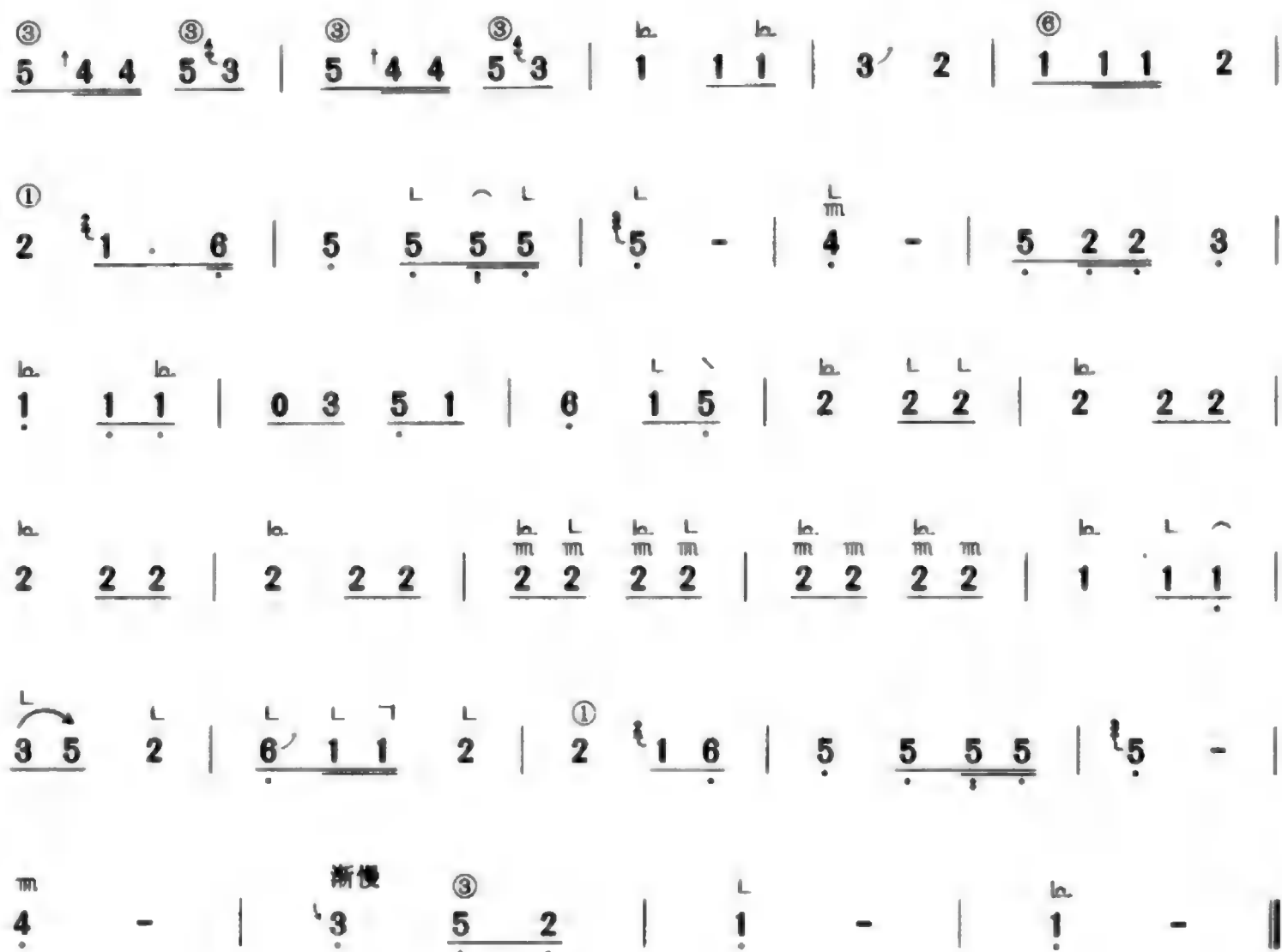
324. 风 云 会

泌阳县

1 = E (第十六弦作 $\dot{3} = g^2$)

中板渐快 ♩ = 72 - 128

[illegible]



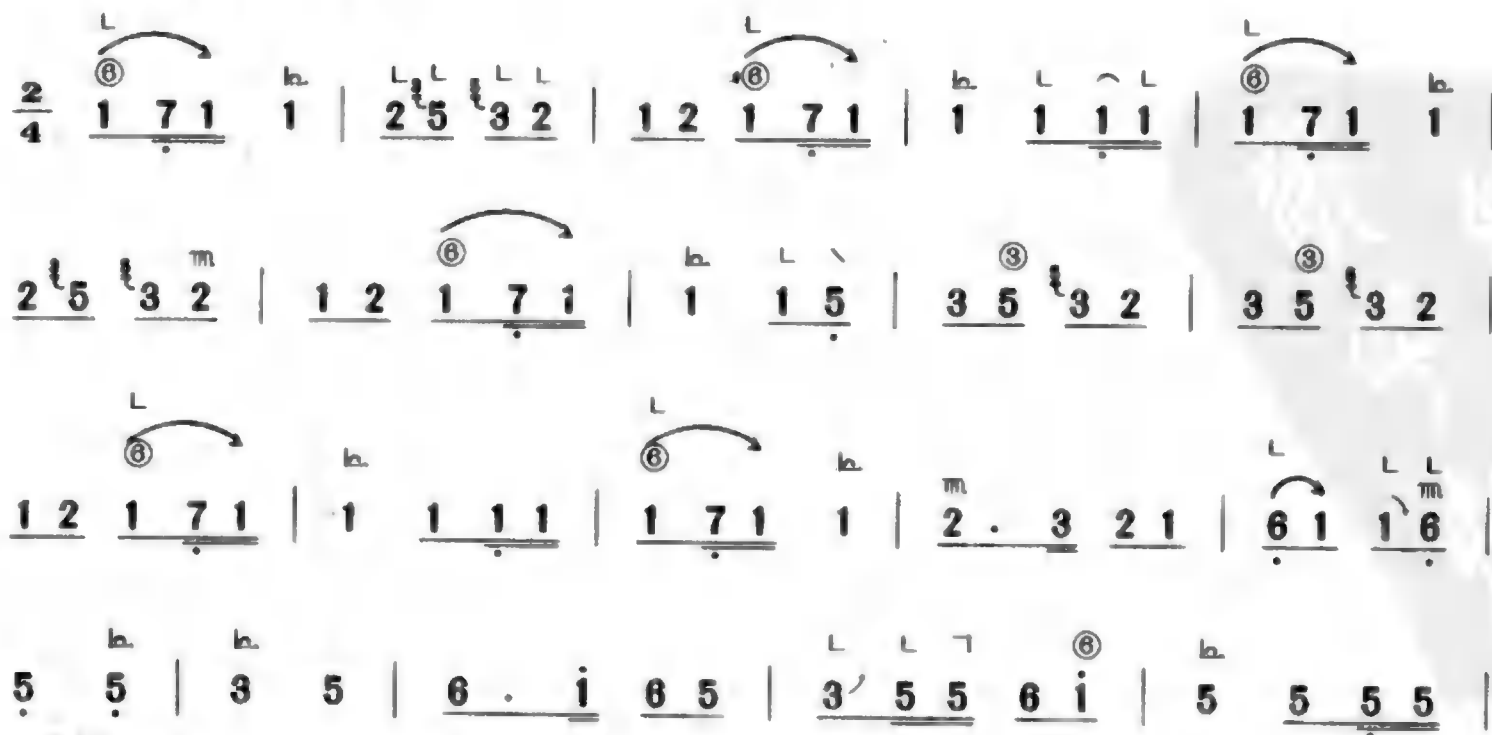
(王省吾演奏 刘家贵记谱)

325. 莺 莺 唤 红

1 = F (第十六弦作 3 = a^2)

泌阳县

慢板渐快 ♩ = 60-108



$\overset{L}{\underline{6\ 1}}\ \overset{b}{1} \mid \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \overset{\textcircled{6}}{1\ 1} \mid \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{L}{\overset{\textcircled{6}}{1\ 7\ 1}}\ \overset{b}{1} \mid$

$\underline{2\ 5}\ \overset{m}{\underline{3\ 2}} \mid \underline{1\ 2}\ \overset{L}{\overset{\textcircled{6}}{1\ 7\ 1}} \mid \overset{b}{1}\ \underline{1\ 1\ 1} \mid \overset{m}{2'}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{b}{1} - \mid$

$\overset{b}{5}\ \overset{b}{5} \mid \overset{b}{5}\ \underline{5\ 5} \mid \overset{\textcircled{6}}{i}\ \overset{L}{i}\ i \mid \overset{\textcircled{6}}{7}\ \overset{m}{6} \mid \overset{L}{3'}\ \underline{5\ 5}\ \overset{\textcircled{6}}{6\ i} \mid \overset{b}{5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid$

$\overset{\textcircled{3}}{5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \overset{m}{\underline{3\ 3\ 3}}\ \overset{m}{\underline{3\ 3}} \mid \underline{1\ 2\ 2}\ \overset{\textcircled{3}}{3\ 5} \mid \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{L}{\overset{\textcircled{6}}{1\ 7\ 1}}\ \overset{b}{1} \mid$

$\overset{\textcircled{3}}{2\ 5}\ \overset{m}{\underline{3\ 2}} \mid \underline{1\ 2}\ \overset{L}{\overset{\textcircled{6}}{1\ 7\ 1}} \mid \overset{b}{1}\ \underline{1\ 1\ 1} \mid \overset{m}{2}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{b}{1} - \mid \overset{\textcircled{6}}{1}\ \overset{\textcircled{6}}{7\ 1} \mid$

$\overset{b}{2}\ \underline{2\ 2} \mid \overset{\textcircled{3}}{3\ 5}\ \overset{m}{\underline{3\ 2}} \mid \overset{\textcircled{3}}{3\ 5}\ \overset{m}{\underline{3\ 2}} \mid \underline{1\ 2}\ \overset{L}{\overset{\textcircled{6}}{1\ 7\ 1}} \mid \overset{b}{1}\ \overset{L}{\underline{1\ 5}} \mid$

$\overset{b}{3}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{b}{1}\ \underline{1\ 5} \mid \overset{b}{3}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{b}{1}\ \underline{1\ 5} \mid \overset{b}{3}\ \overset{L}{\underline{3\ 3}}\ \overset{L}{\underline{3\ 2}} \mid$

$\overset{b}{3}\ \overset{L}{\underline{3\ 3}}\ \overset{L}{\underline{3\ 2}} \mid \overset{b}{3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{b}{1}\ \underline{1\ 1\ 1} \mid \overset{b}{1}\ .\ \underline{1} \mid \overset{b}{2}\ \overset{L}{\underline{2\ 5}} \mid$

$\overset{b}{3}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{b}{1}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{L}{\overset{\textcircled{6}}{7\ .\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{1\ 2'}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{m}{5}\ \overset{b}{6} \mid \overset{b}{1}\ \underline{1\ 1\ 1} \mid$

渐慢

$\overset{b}{7}\ .\ \overset{b}{6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 2'}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{m}{5'}\ \overset{b}{6} \mid \overset{b}{1} - \parallel$

(王省吾演奏 刘家贵记谱)

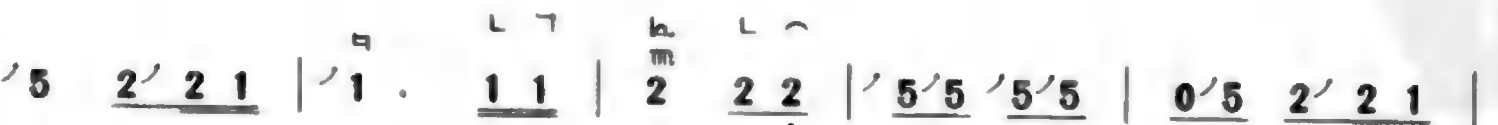
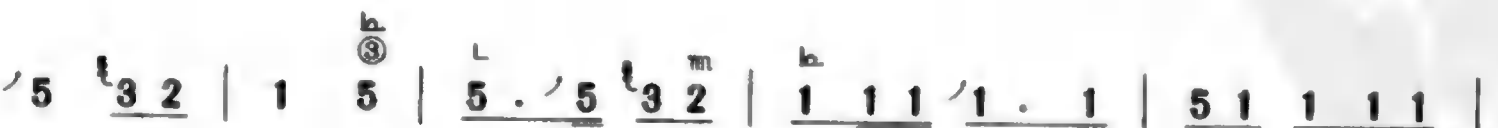
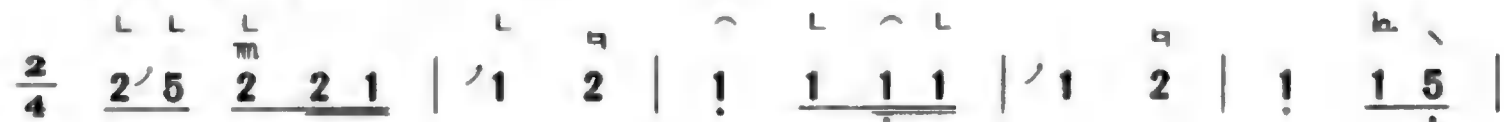
说明：此曲演奏第二遍时个别地方稍有变化。如34小节为 $\overset{m}{7}\ \overset{a}{6\ i\ 65} \mid$ 。

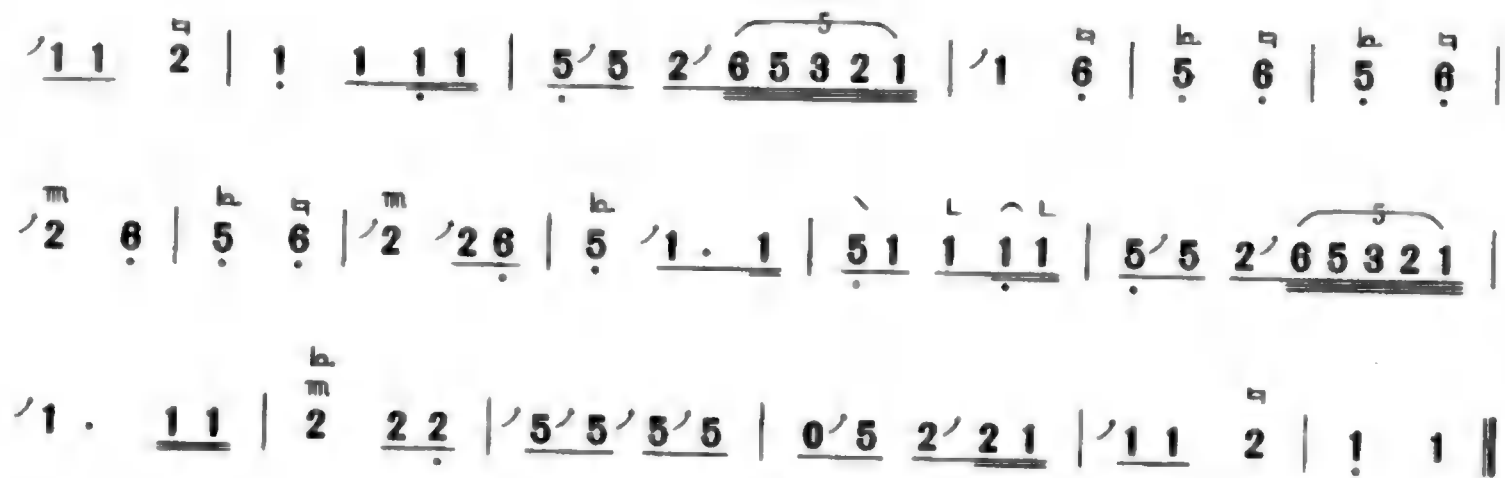
326. 关

雌

1 = D (第十九弦作 $\dot{1} = d^3$)

泌阳县

慢板 $\text{♩} = 58$ 



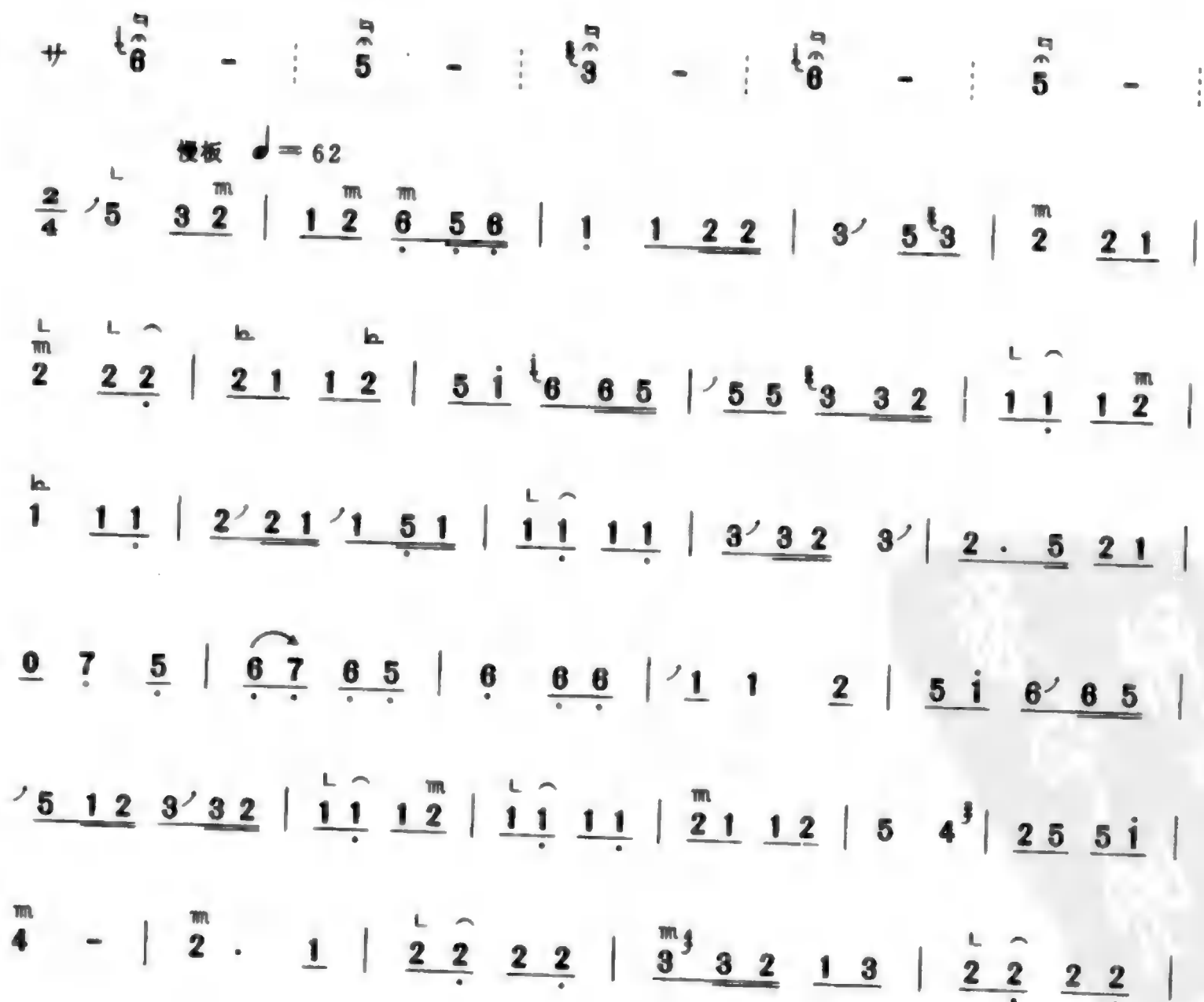
(王省吾传谱 刘家贵记谱 曹桂芬演奏)

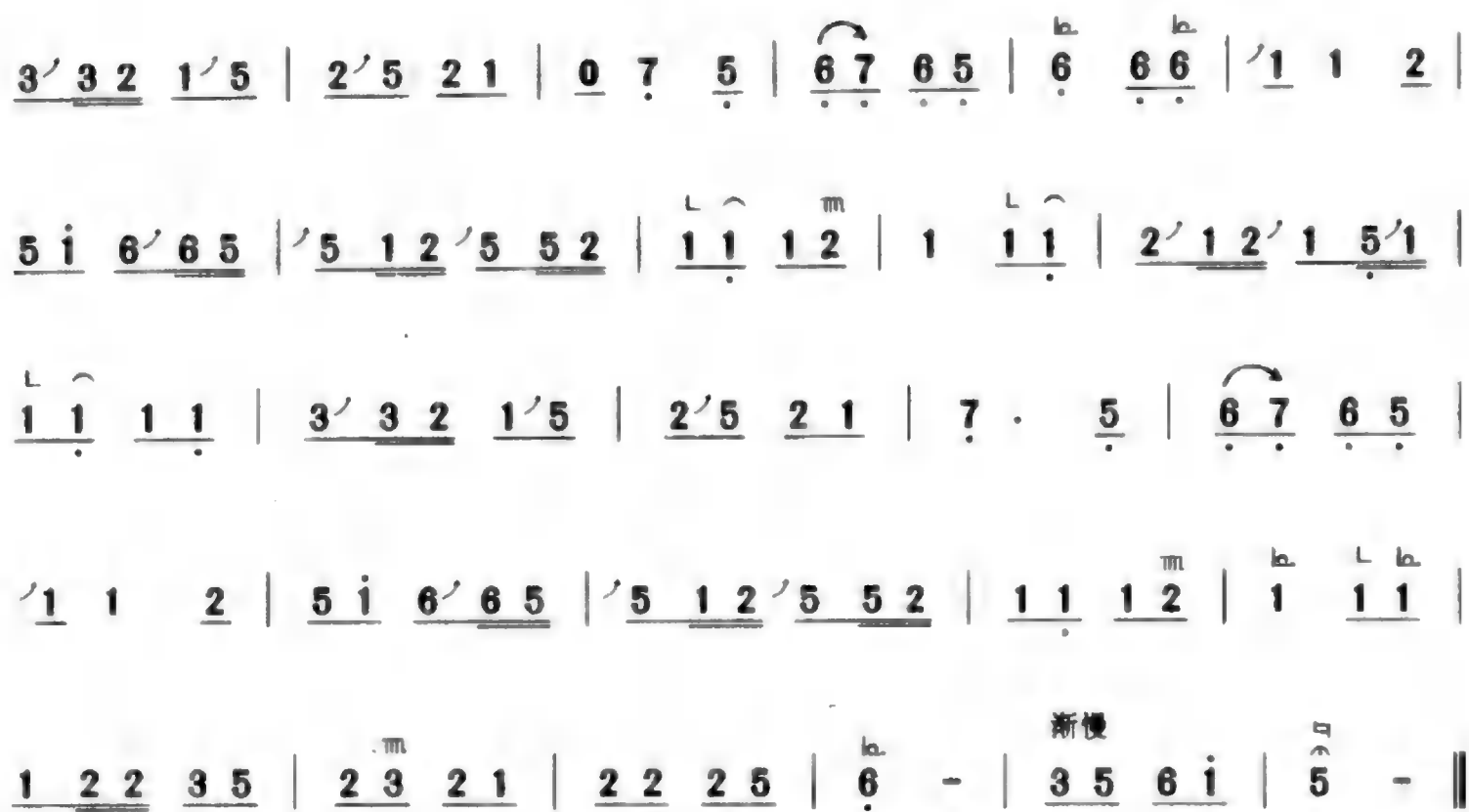
说明：此曲又名《恩情》。

327. 玉 娥 郎

1 = D (第十九弦作 $\dot{1} = d^3$)

泌阳县





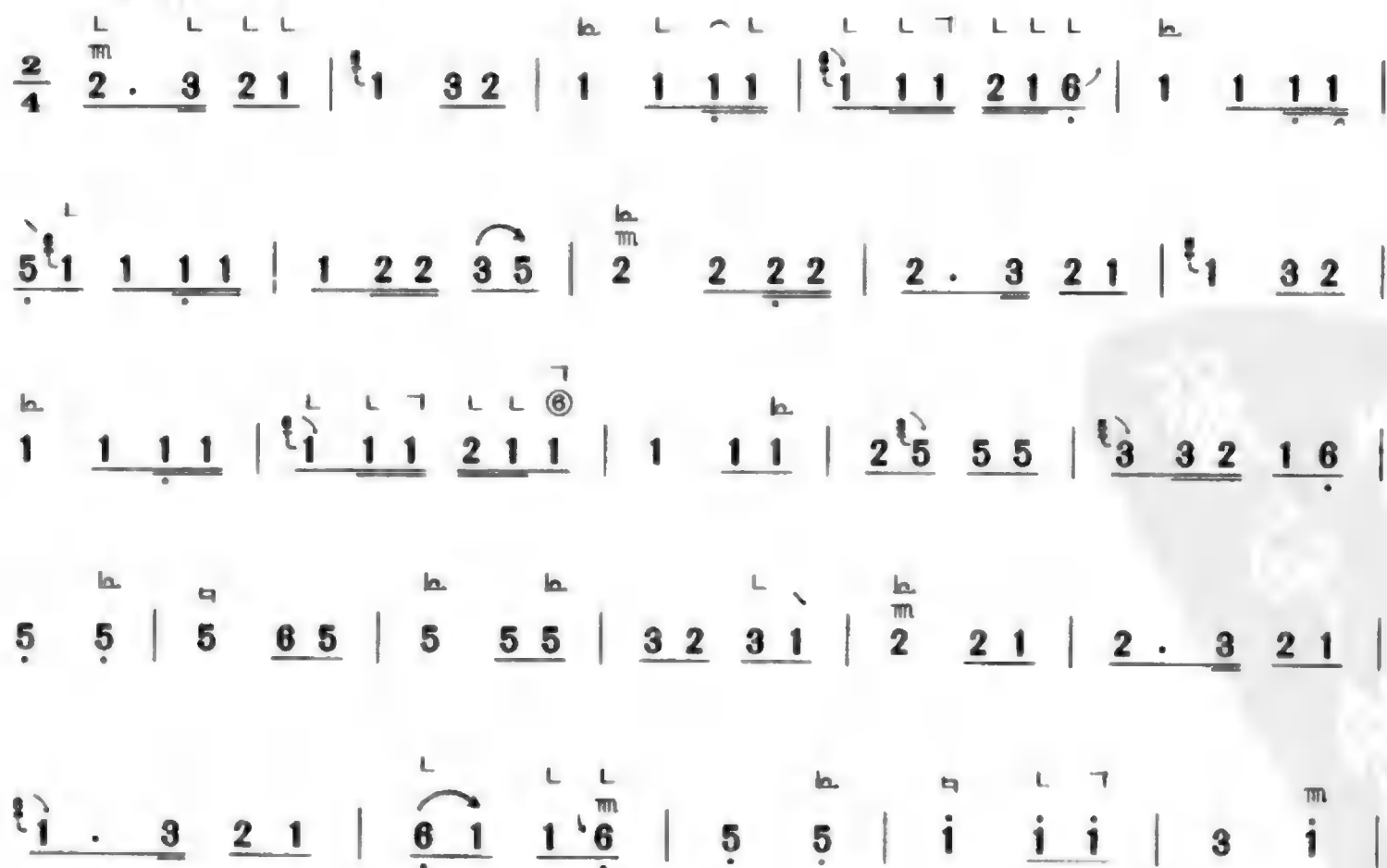
(王省吾传谱 曹桂芬演奏 刘家贵记谱)

328. 盼 夫 归

1 = F (第十六弦作 $\dot{3} = a^2$)

泌阳县

中板渐快 $\bullet = 72 - 130$



$\overset{L}{6} \overset{L}{\underset{\cdot}{6}} \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \overset{L}{3} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \mid \overset{b}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{5} \mid \overset{b}{i} \overset{L}{i} \overset{L}{i} \mid \overset{m}{6} \overset{L}{5} \mid$

$\overset{L}{6} \overset{L}{\underset{\cdot}{6}} \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \overset{L}{3} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \mid \overset{b}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{5} \mid \overset{b}{i} \overset{L}{i} \overset{L}{i} \mid \overset{b}{3} \overset{b}{3} \mid$

$\overset{b}{m}{3} \overset{b}{m}{2} \overset{b}{m}{2} \overset{b}{m}{3} \mid \overset{b}{m}{3} \overset{b}{m}{2} \overset{b}{m}{2} \overset{b}{m}{3} \mid \overset{b}{m}{3} \overset{b}{m}{2} \overset{b}{m}{2} \overset{b}{m}{3} \mid \overset{b}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{5} \mid$

$\overset{L}{\textcircled{6}} \overset{L}{1} - \mid \overset{m}{5} \overset{m}{6} \overset{m}{5} \mid \overset{b}{5} \overset{b}{6} \overset{b}{1} \mid \overset{b}{2} \overset{b}{2} \overset{b}{2} \mid \overset{b}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{5} \overset{L}{1} \mid$

$\overset{b}{m}{2} \overset{b}{m}{2} \overset{b}{m}{1} \mid \overset{b}{m}{2} \overset{b}{m}{3} \overset{b}{m}{2} \overset{b}{m}{1} \mid \overset{b}{m}{1} \overset{b}{m}{3} \overset{b}{m}{2} \overset{b}{m}{1} \mid \overset{L}{6} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{6} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid$

$\overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{3} \overset{L}{5} \overset{L}{2} \mid \overset{b}{1} \overset{b}{1} \overset{b}{1} \mid \overset{b}{6} \overset{b}{7} \overset{b}{6} \overset{b}{5} \overset{b}{6} \mid \overset{b}{1} \overset{b}{1} \overset{b}{1} \overset{b}{1} \mid$

$\overset{L}{5} \overset{L}{2} \overset{L}{2} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{2} \overset{L}{2} \mid \overset{m}{6} \overset{m}{7} \overset{m}{6} \mid \overset{b}{5} \overset{b}{5} \mid \overset{m}{2} \overset{m}{3} \overset{m}{2} \overset{m}{1} \mid \overset{L}{1} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \mid$

$\overset{L}{6} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{6} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{5} \overset{L}{2} \mid$

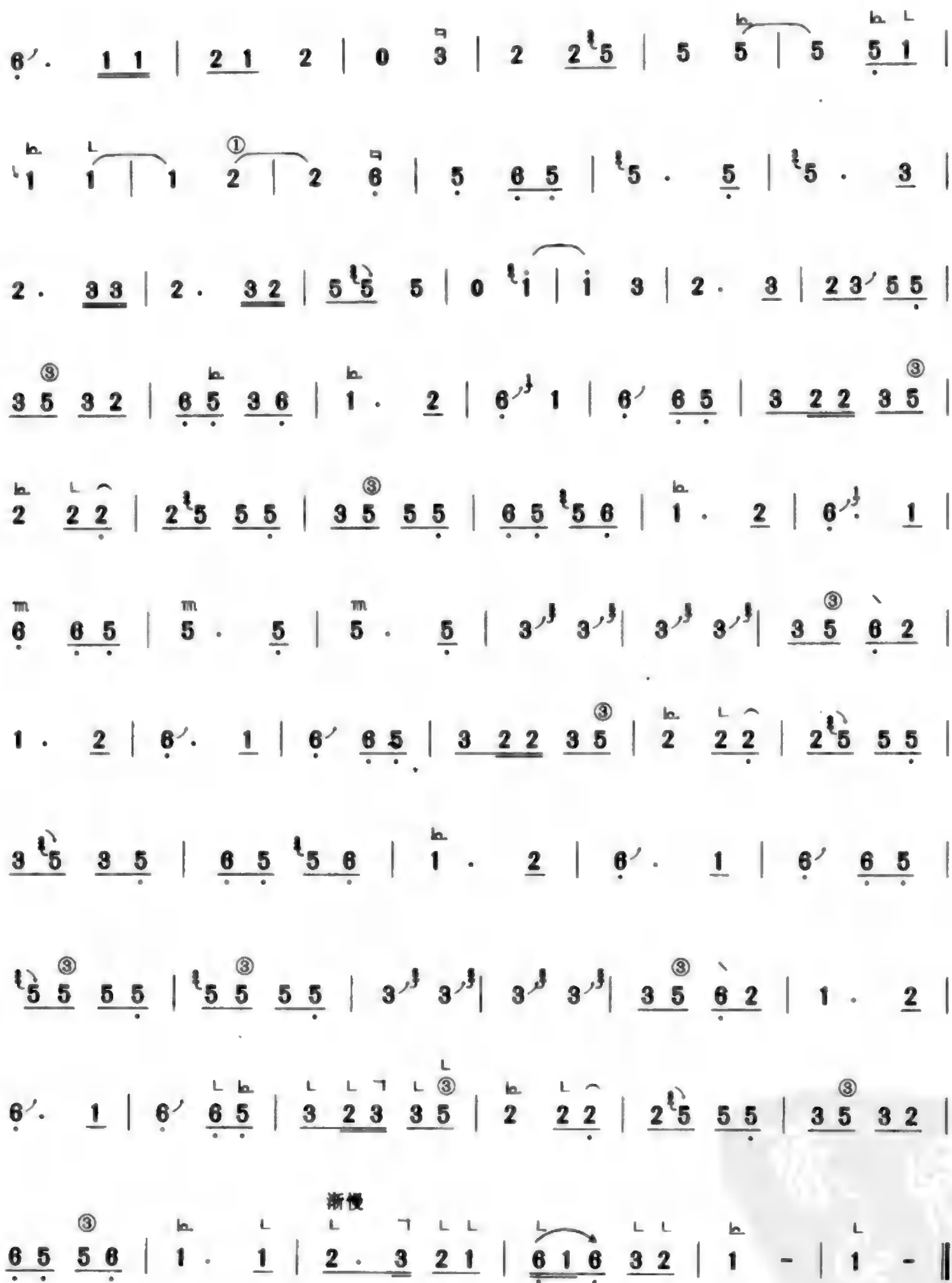
$\overset{b}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \mid \overset{L}{2} \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \mid \overset{b}{6} \overset{b}{5} \overset{b}{3} \overset{b}{2} \mid \overset{b}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \mid \overset{b}{6} \overset{b}{1} \overset{b}{5} \overset{b}{6} \mid$

$\overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{2} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \mid \overset{b}{1} \overset{b}{3} \overset{b}{1} \mid \overset{b}{2} \overset{b}{2} \overset{b}{1} \mid \overset{b}{5} \overset{b}{5} \overset{b}{5} \mid$

$\overset{L}{6} \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \mid \overset{b}{1} \overset{b}{1} \overset{b}{1} \overset{b}{1} \mid \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{5} \overset{L}{1} \mid \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{2} \mid \overset{L}{3} \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \mid$

$\overset{\textcircled{1}}{2} \overset{L}{1} \overset{L}{6} \mid \overset{b}{5} \overset{b}{5} \mid \overset{b}{6} \overset{b}{1} \overset{b}{6} \overset{b}{5} \mid \overset{\textcircled{3}}{5} \overset{b}{5} \mid \overset{b}{5} \overset{b}{1} \overset{b}{6} \overset{b}{5} \overset{b}{5} \overset{b}{3} \mid$

$2 \overset{\textcircled{1}}{2} | \underline{2 \ 5} \overset{t}{3} \ 2 | \overset{b}{1} \ . \ \underline{1} | \overset{t}{1} \ . \ \underline{1 \ 1} | \underline{2 \ 1} \ 2 | 0 \ \overset{b}{3} |$
 $2 \ \underline{2' \ 5} | 5 \ \overset{b}{5} | 5 \ \underline{5 \overset{t}{1}} | \overset{b}{1} \ \overset{b}{1} | 1 \ \overset{t}{6} | \overset{b}{6} \ \overset{b}{6} |$
 $\overset{b}{5} \ \underline{\overset{b}{6} \ \overset{b}{5}} | 5 \ . \ \underline{\overset{b}{5}} | \overset{t}{5} \ . \ \underline{3 \ 3} | 2 \ . \ \underline{3} | 2 \ . \ \underline{3'} | \underline{5 \overset{t}{5}} \ \overset{b}{5} |$
 $0 \ \overset{b}{6} \ \overset{b}{1} | \overset{b}{1} \ 3 | \overset{m}{2} \ . \ \underline{3} | \underline{2 \ 3'} \ \overset{L}{5} \ \overset{b}{5} | \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} | \underline{\overset{b}{6} \ \overset{b}{5}} \ \underline{3 \ 1} |$
 $\overset{b}{1} \ . \ \underline{2} | \overset{b}{6'} \ . \ \underline{1} | \overset{b}{6'} \ \underline{\overset{b}{6} \ \overset{b}{5}} | \underline{3 \ 2 \ 2} \ \overset{\textcircled{3}}{3 \ 5} | \overset{b}{2} \ \overset{L}{2} \ \overset{b}{2} | \underline{2 \overset{t}{5}} \ \underline{5 \ 5} |$
 $\overset{\textcircled{3}}{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} | \underline{\overset{b}{6} \ \overset{b}{5}} \ \underline{3' \ 6} | \overset{b}{1} \ . \ \underline{2} | \overset{b}{6'} \ . \ \underline{1} | \overset{b}{6'} \ \underline{\overset{b}{6} \ \overset{b}{5}} | \underline{\overset{t}{5} \ 5} \ \underline{5 \ 5} |$
 $\underline{\overset{t}{5} \ 5} \ \underline{5 \ 5} | 3' \overset{b}{3} \ 3' \overset{b}{3} | 3' \overset{b}{3} \ 3' \overset{b}{3} | \overset{\textcircled{3}}{3 \ 5} \ \underline{\overset{b}{6} \ 2} | 1 \ . \ \underline{2} | \overset{b}{6'} \ . \ \underline{1} |$
 $\overset{b}{6'} \ \underline{\overset{b}{6} \ \overset{b}{5}} | \underline{3 \ 2} \ \overset{\textcircled{3}}{3 \ 5} | \overset{b}{2} \ \underline{2 \ 2} | \underline{2 \overset{t}{5}} \ \underline{5 \ 5} | \overset{\textcircled{3}}{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} | \underline{\overset{b}{6} \ \overset{b}{5}} \ \underline{\overset{t}{5} \ 6} |$
 $\overset{b}{1} \ \overset{L}{1} \ \overset{b}{1} | \underline{2 \overset{t}{5}} \ \underline{3 \ 2} | \underline{\overset{b}{6} \ \overset{t}{5}} \ \underline{3 \ 2} | \overset{b}{1} \ \underline{1 \ 1 \ 1} | \overset{\textcircled{1}}{1 \ 1} \ \underline{\overset{b}{5} \ 1} | \underline{1' \ 1} \ \underline{1 \ 2} |$
 $\underline{5 \ 1} \ \underline{1 \ 1} | \overset{L}{1} \ \overset{L}{2} \ \overset{L}{2} \ \overset{L}{3} \ \overset{L}{1} | 2 \ \underline{2 \ 2} | \overset{b}{5} \ \underline{5 \ 5} | \underline{\overset{b}{6} \ 5} \ \underline{3 \ 2} | \overset{b}{1} \ \underline{1 \ 1 \ 1} |$
 $\overset{L}{1} \ \overset{L}{1} \ \overset{L}{1} \ \underline{5 \overset{t}{1}} | \underline{1 \overset{t}{1}} \ \underline{1 \ 2} | \overset{b}{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} | \overset{\textcircled{1}}{2} \ \underline{\overset{t}{1} \ 6} | 5 \ \overset{b}{5} | \overset{b}{6} \ \underline{\overset{b}{6} \ 5} |$
 $\overset{t}{5} \ \overset{b}{5} | \overset{b}{5} \ \overset{L}{1} \ \overset{b}{6} \ \overset{\textcircled{3}}{5} \ \underline{5 \ 3} | 2 \ \overset{\textcircled{1}}{2} | \underline{2 \overset{t}{5}} \ \underline{3 \ 3 \ 2} | \overset{b}{1} \ . \ \underline{1} |$



(王省吾演奏 刘家贵记谱)

说明：演奏第二遍时个别地方稍有变化。如第14小节为 2 5 5 5 5 |，第18小节为 5 5 5 |。

329. 夺

箏

泌阳县

1 = F (第十六弦作 $\dot{3} = a^2$)快板渐快 $\text{♩} = 108 - 138$

$\frac{2}{4}$ $\overset{L}{3}$ 2 | $\overset{L}{3}$ $\overset{m}{6} \overset{m}{2}$ | 1 $\underline{1\ 2}$ | $\overset{b}{5}$ $\overset{t}{5} \overset{t}{1}$ | $\overset{b}{1}$ 2 | $\overset{⑥}{1\ 1}$ $\overset{L}{1} \overset{L}{1\ 1}$ |

$\overset{L}{5\ 1}$ $\overset{L}{3\ 5}$ | $\overset{m}{2}$ $\overset{L}{2\ 5}$ | $\overset{L}{3\ 5}$ 2 | 3 $\overset{m}{6} \overset{m}{2}$ | 1 $\underline{1\ 2}$ $\overset{3}{\text{}} \text{}$ | $\overset{b}{5}$ $\overset{t}{5} \overset{t}{1}$ |

$\overset{b}{1}$ 2 | $\underline{1\ t\ 1}$ $\overset{b}{1}$ | 2 $\underline{1\ t\ 6}$ | $\overset{b}{5}$ $\overset{b}{5\ 5}$ | 5 $\overset{L}{5}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{L}{5}$ |

5 $\overset{t}{3}$ | $\overset{b}{2}$ - | 2 $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{①}{2}$ - | $\overset{①}{2}$ - |

$\overset{①}{2}$ $\overset{①}{2}$ | $\overset{①}{2}$ $\overset{①}{2}$ | $\overset{①}{2}$ - | $\overset{b}{6}$ - | $\overset{⑥}{7}$ $\overset{m}{6}$ | $\overset{b}{6}$ $\overset{①}{2}$ |

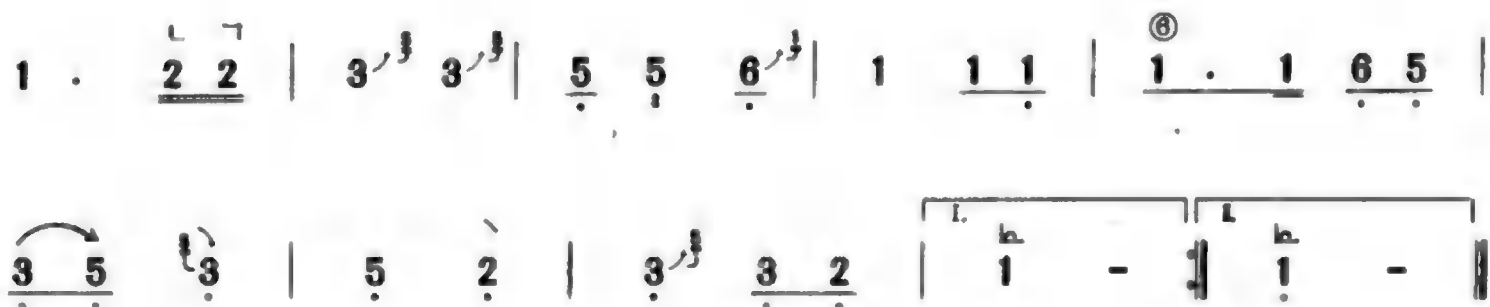
$\overset{①}{2}$ $\overset{m}{6}$ | $\overset{b}{5}$ $\overset{b}{5}$ | $\overset{b}{5}$ 1 | $\overset{⑥}{1}$ $\underline{1}$ $\overset{b}{6\ 5}$ | $\overset{t}{5}$ - | 2 $\underline{2\ t\ 5}$ |

5 $\overset{b}{5}$ | $\overset{b}{5}$ 1 | $\overset{⑥}{1}$ $\underline{1}$ $\overset{b}{6\ 5}$ | $\overset{m}{5}$ $\overset{b}{5}$ | $\overset{b}{5}$ 1 | $\overset{⑥}{1\ 1}$ $\overset{b}{6\ 5}$ |

$\overset{m}{3}$ - | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\overset{L}{5}$ 1 | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{b}{5}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 $\overset{L}{5}$ |

2 $\overset{t}{5}$ | $\overset{b}{5}$ 2 | $\underline{3\ 5}$ 5 | 1 $\overset{L}{1}$ | $\overset{b}{5}$ 1 | $\overset{t}{5}$ $\overset{m}{4}$ |

$\overset{m}{3}$ - | $\overset{L}{3}$ - | 3 $\overset{b}{3}$ | 3 $\overset{3}{\text{}} \text{}$ | $\overset{3}{\text{}} \text{}$ $\underline{3\ 2}$ |



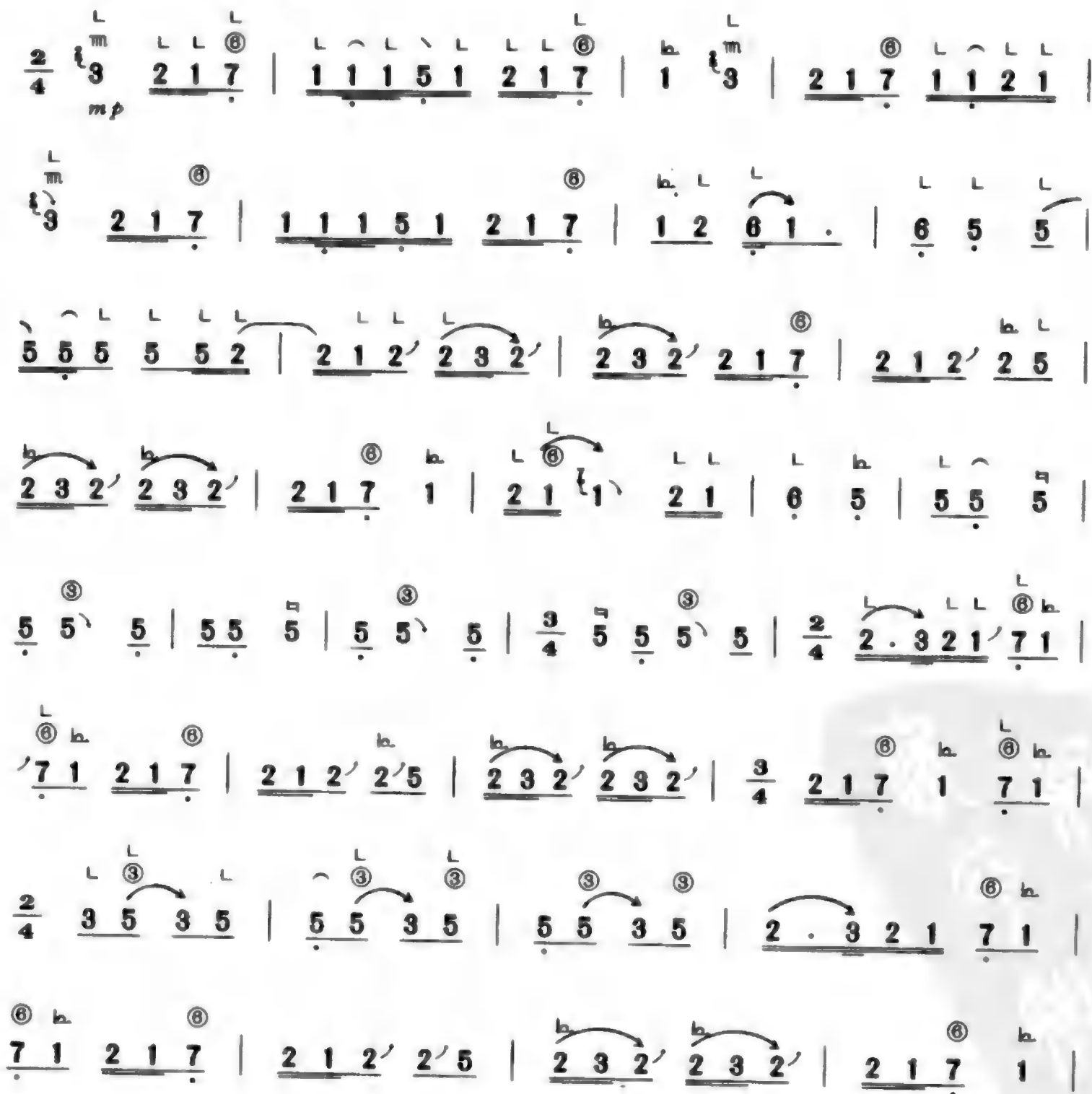
(王省吾演奏 刘家贵记谱)

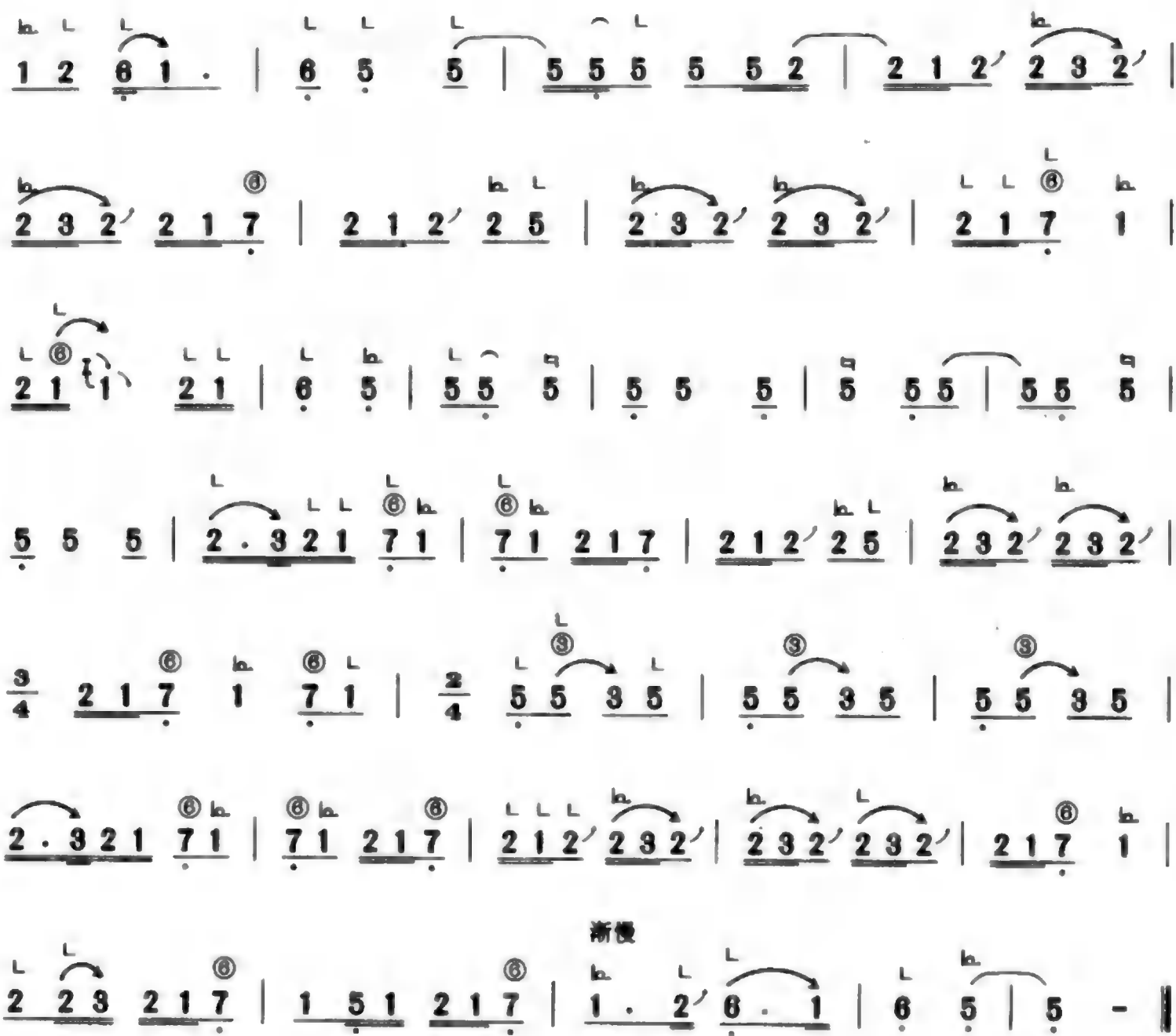
330. 书 韵

1 = ^bE (第十六弦作 3 = g²)

泌阳县

中板 ♩ = 72 - 98





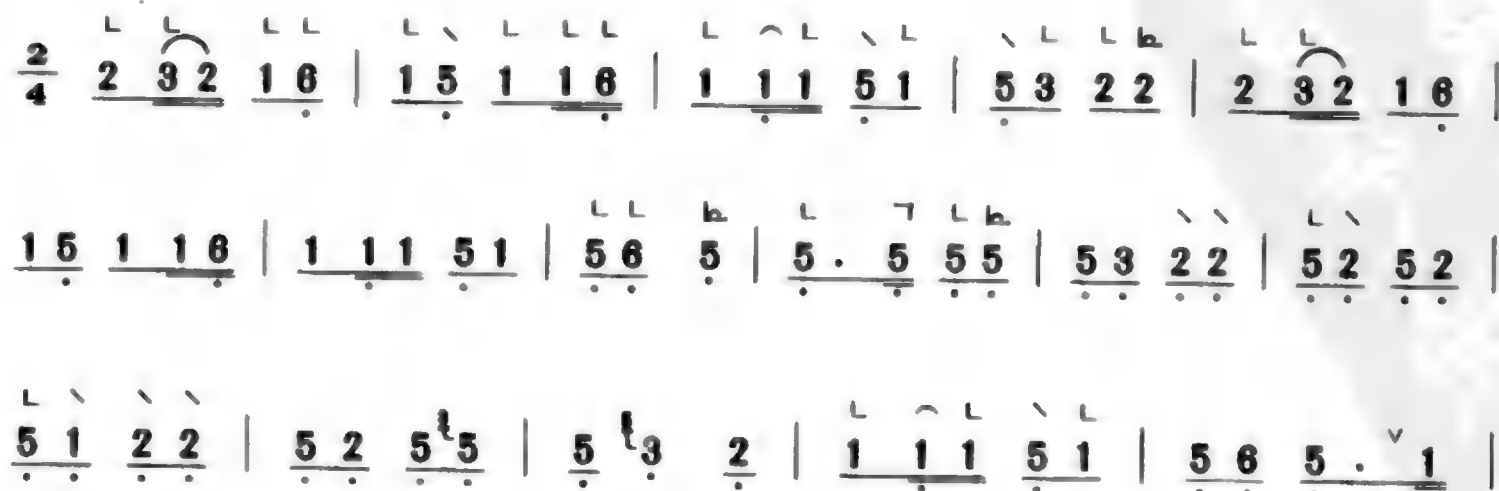
(王省吾演奏 刘家贵记谱)

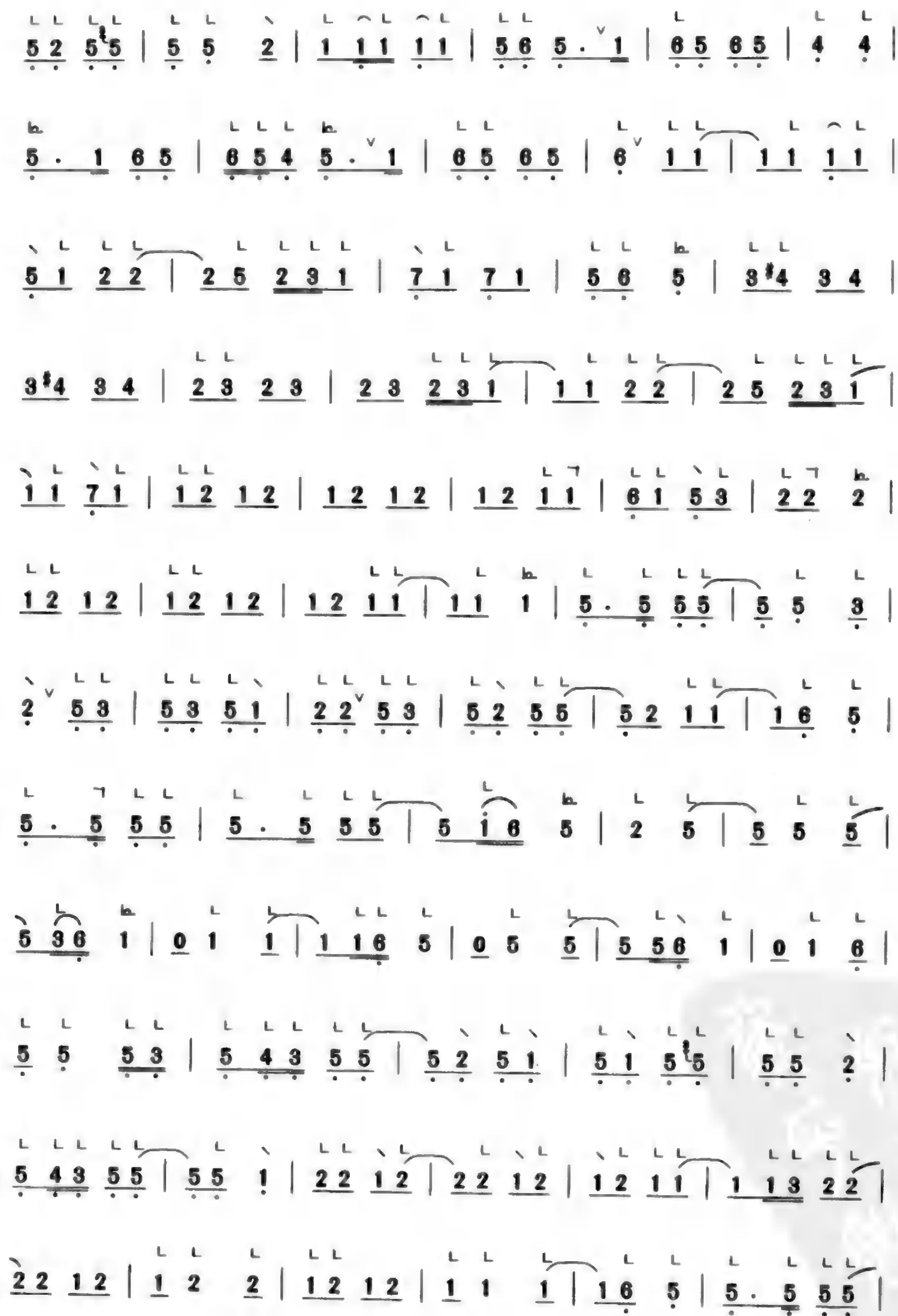
331. 銮 铃

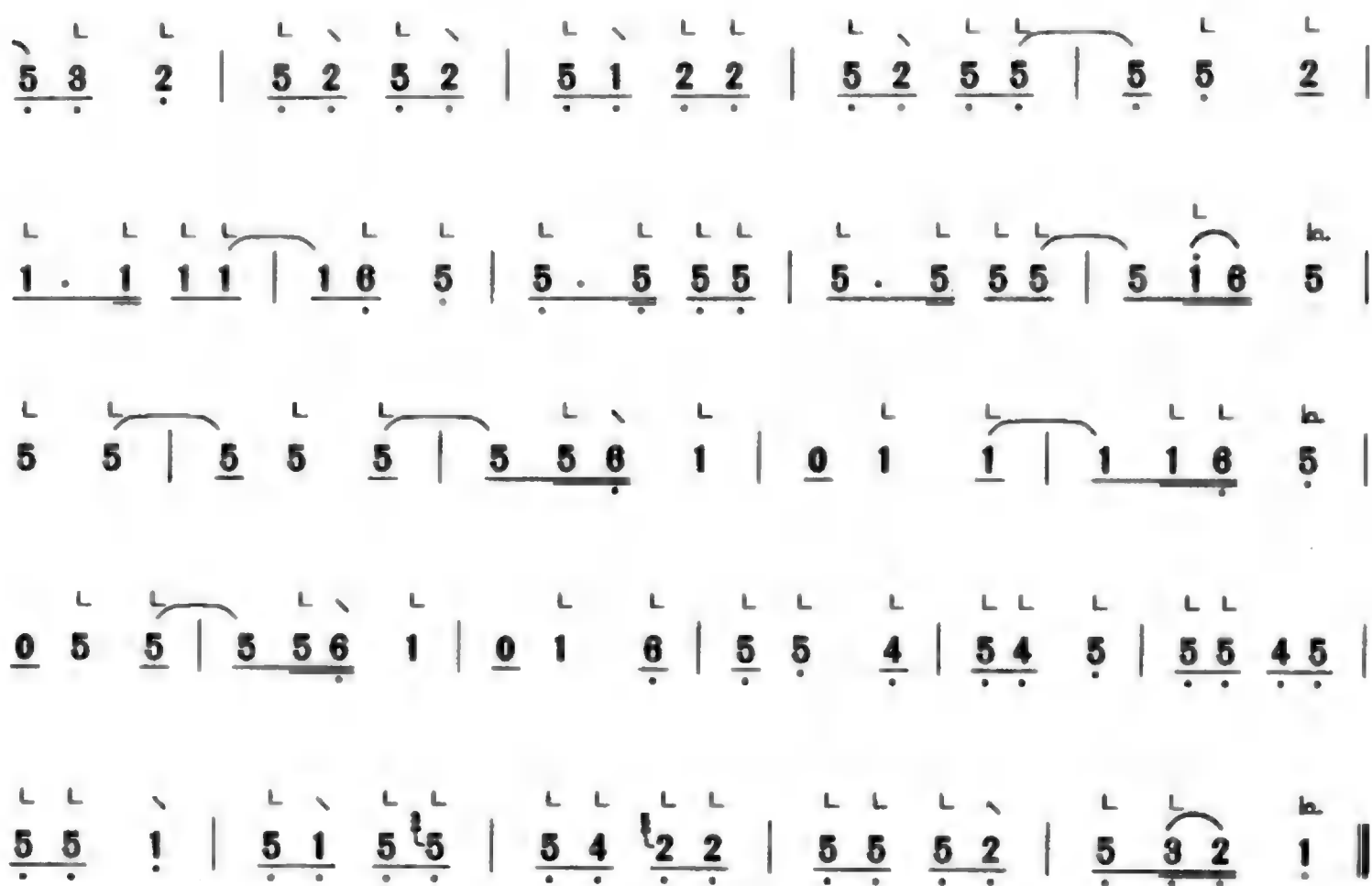
1 = F (第十六弦作 $\dot{3} = a^2$)

泌阳县

快板 $\text{♩} = 160$







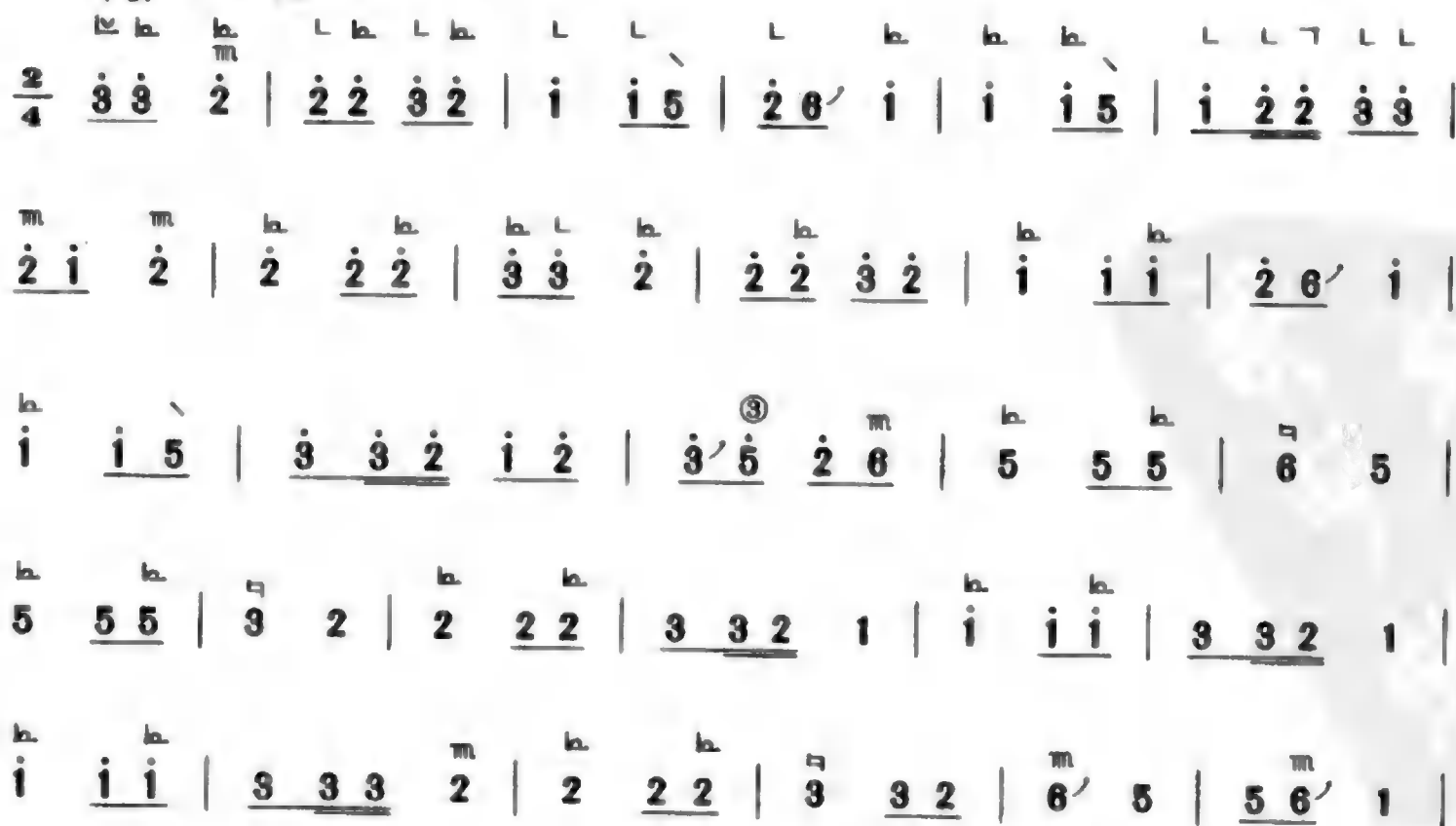
(王省吾演奏 刘家贵记谱)

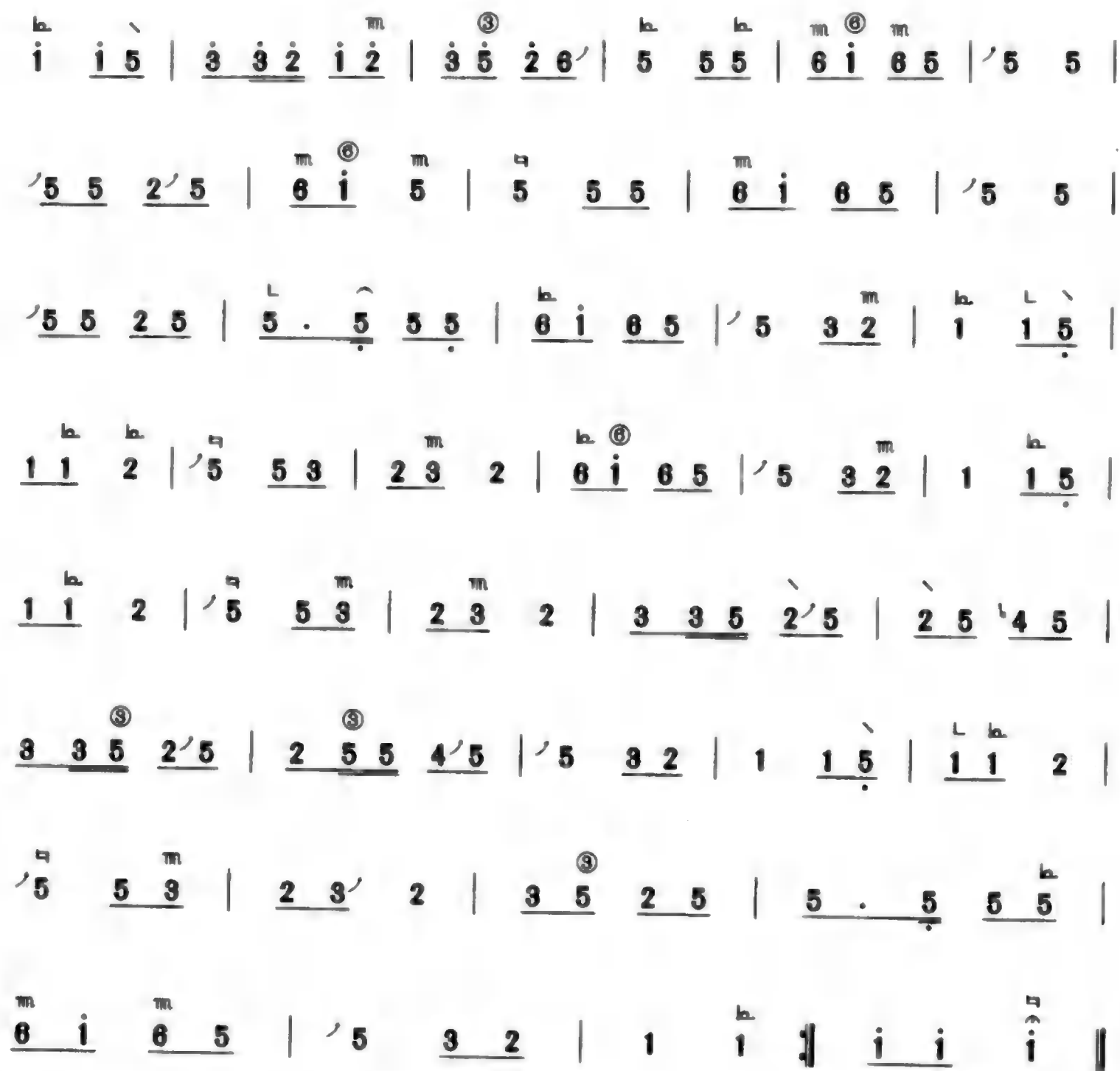
332. 渔 夫 乐

1 = D (第十九弦作 $\dot{1} = d^3$)

泌阳县

中板 $\text{♩} = 98$





(王省吾传谱 曹桂芬演奏 刘家贵记谱)

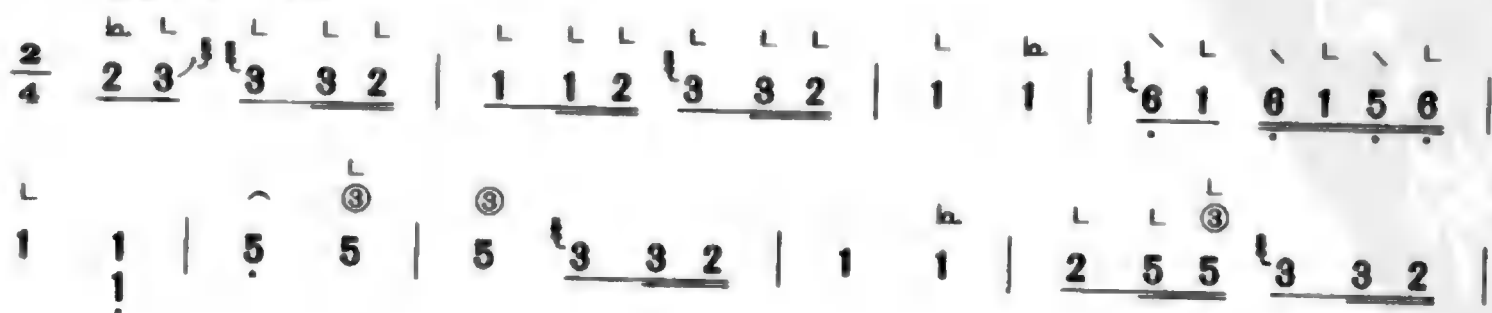
说明：此曲又名《慢开舟》。

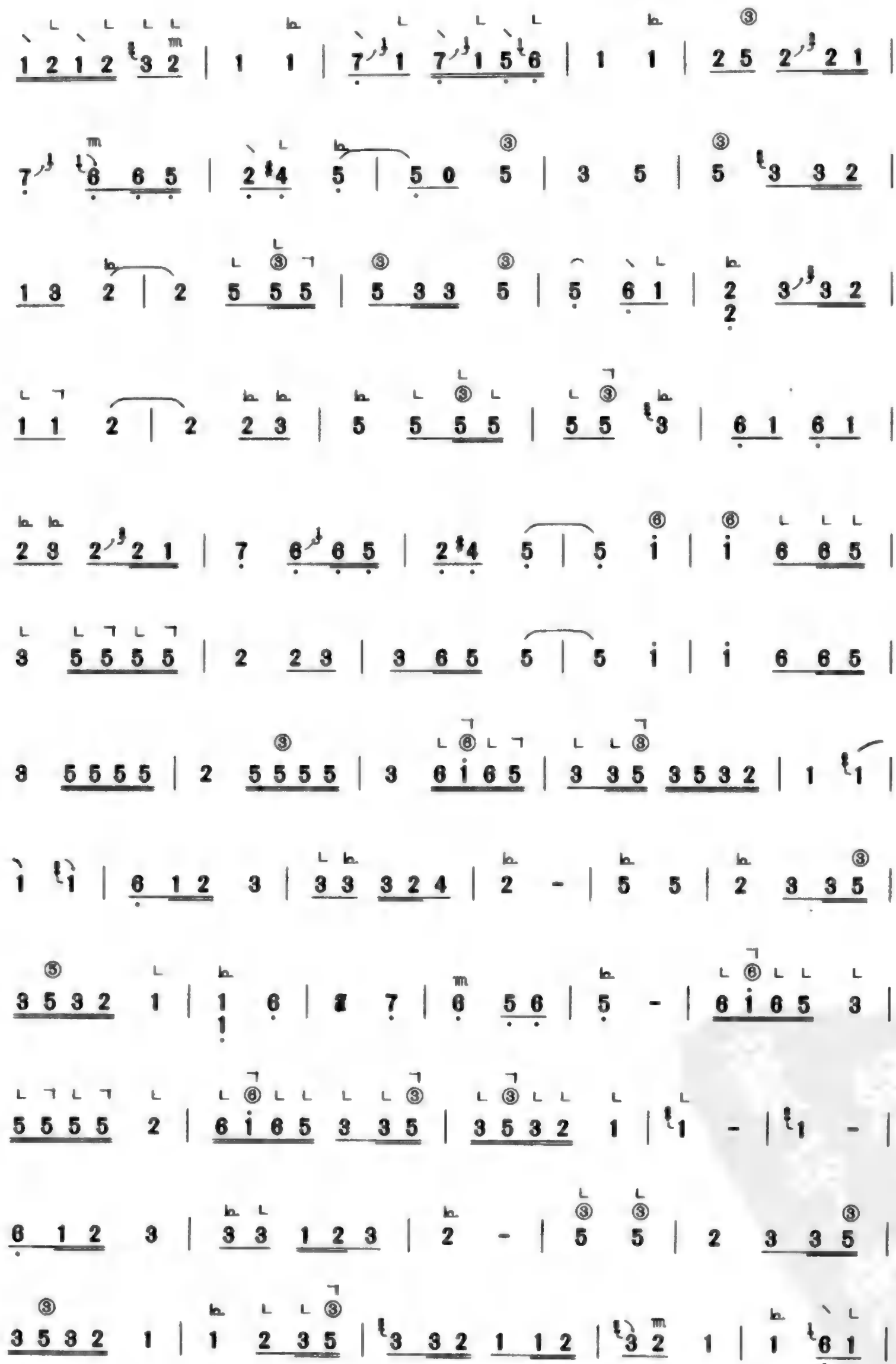
333. 大 开 首

1 = C (第十八弦作 $\dot{1} = {}_c 3$)

遂平县

快板 $\text{♩} = 104$



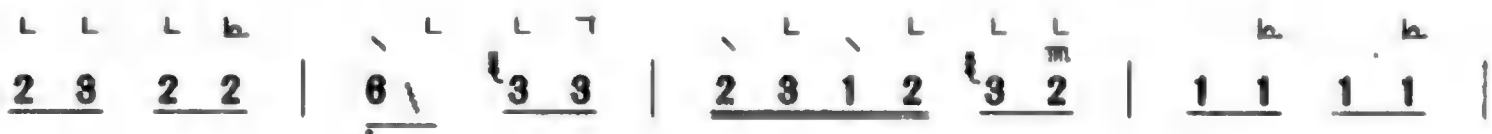


334.老 八 板

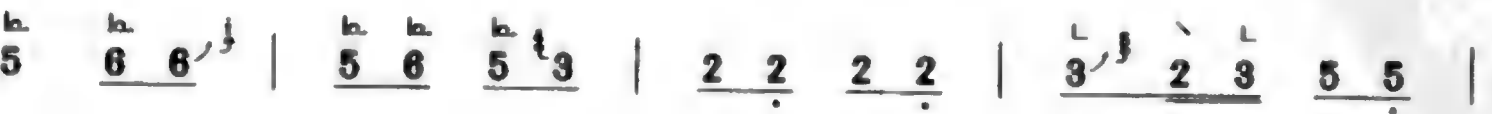
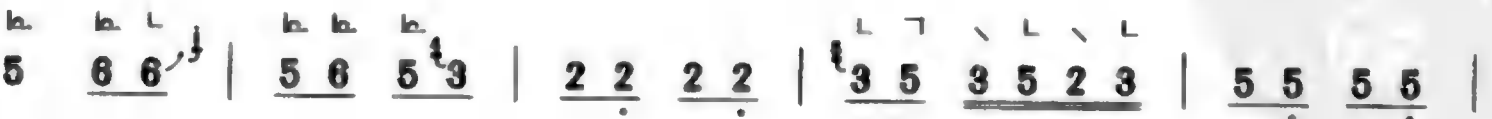
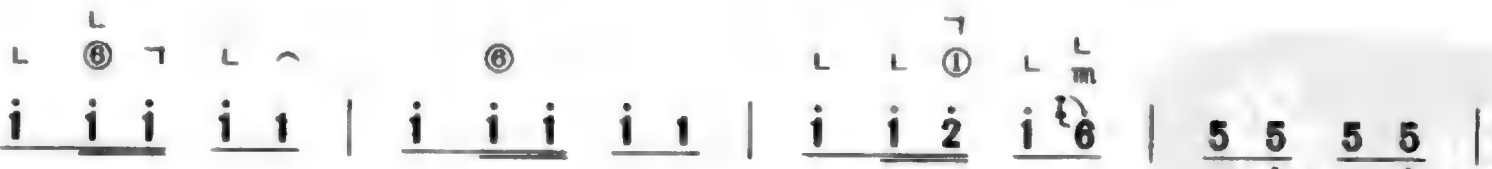
1. = bD (第十八弦作 $\dot{i} = ^b d^3$)

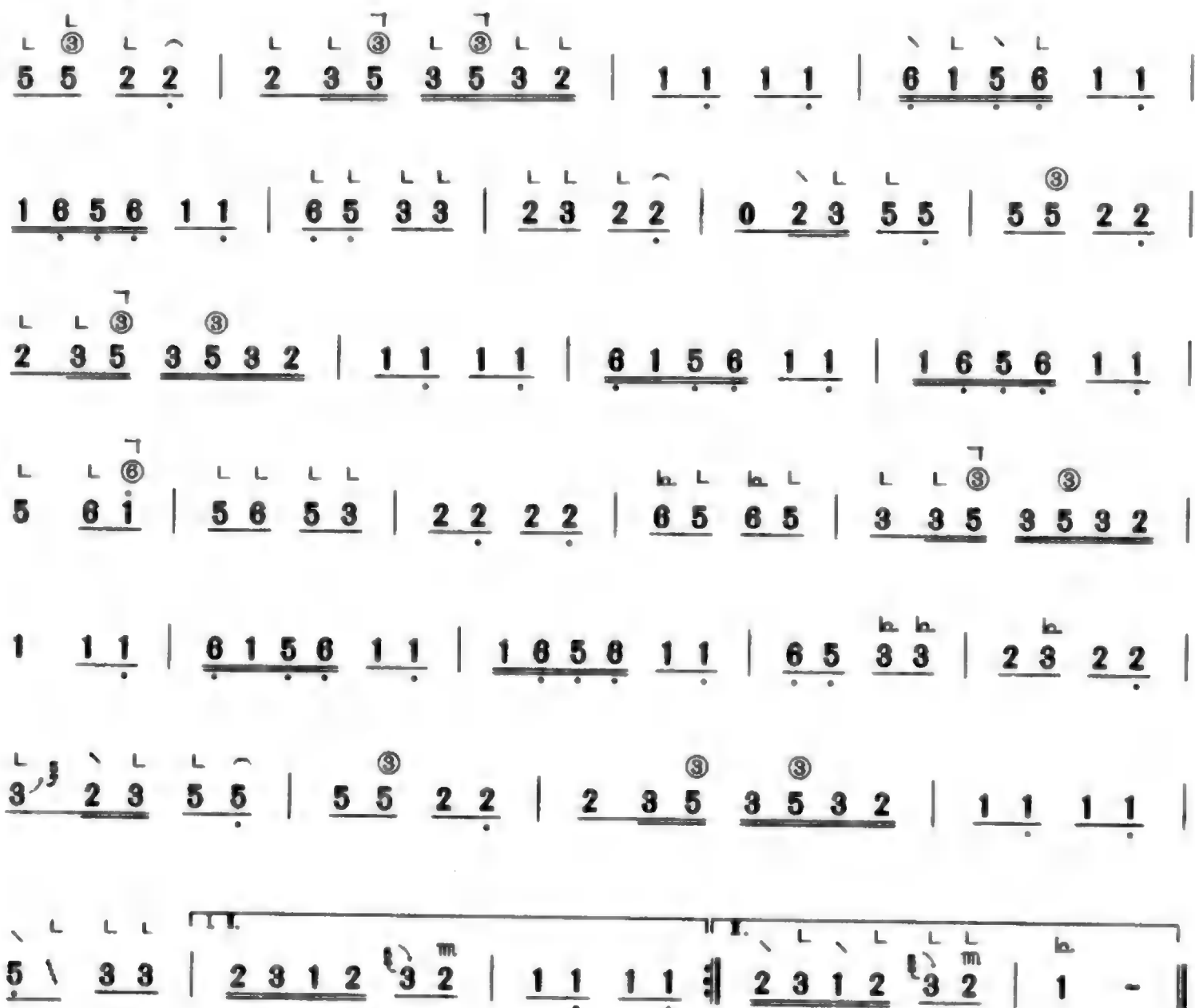
遼平縣

快板 $\text{♩} = 104$



♩ = 120 – 144





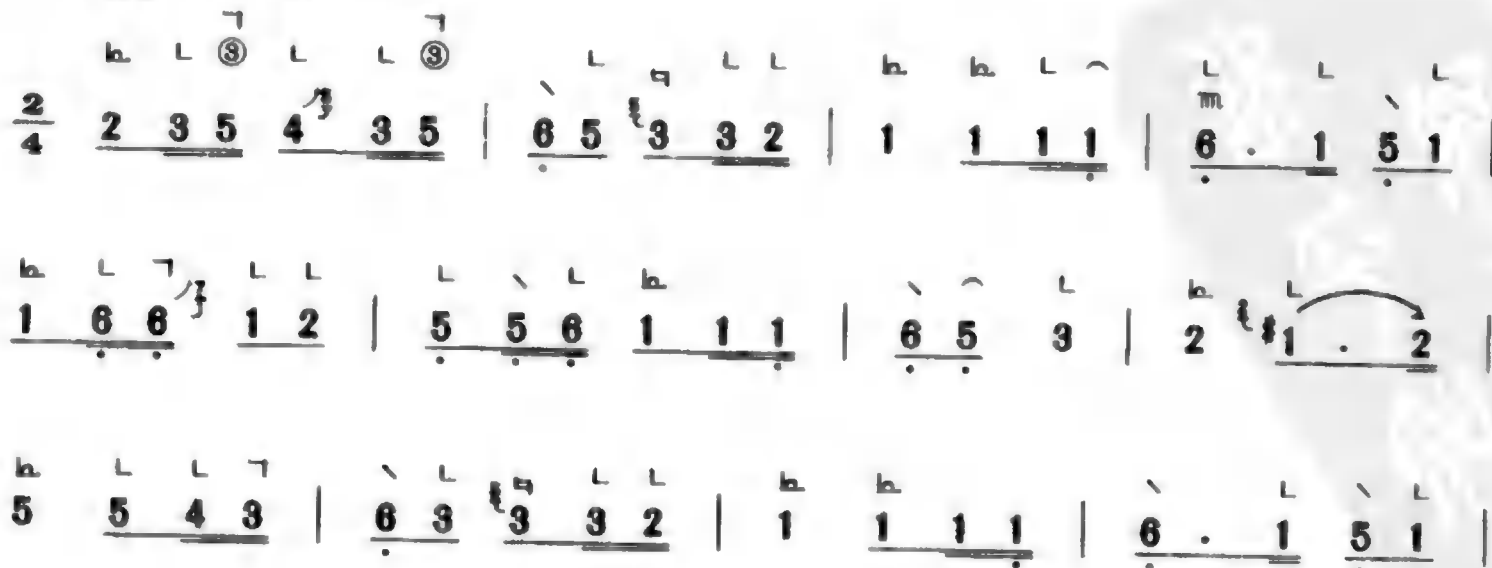
(崔国良演奏 魏玉超记谱)

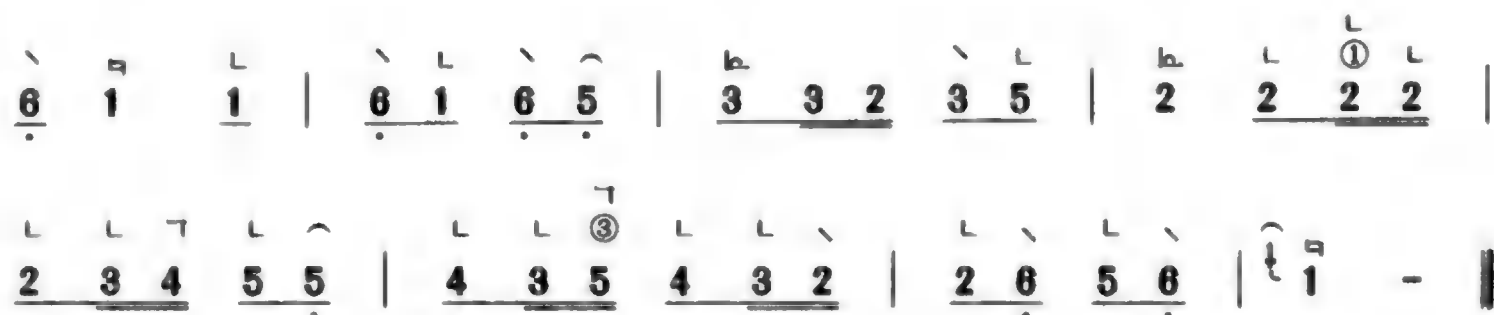
335. 花 八 板

1 = D (第十八弦作 $\dot{1} = d^3$)

泌阳县

慢板 $\text{♩} = 52$





(王建演奏 张莉、王明照记谱)

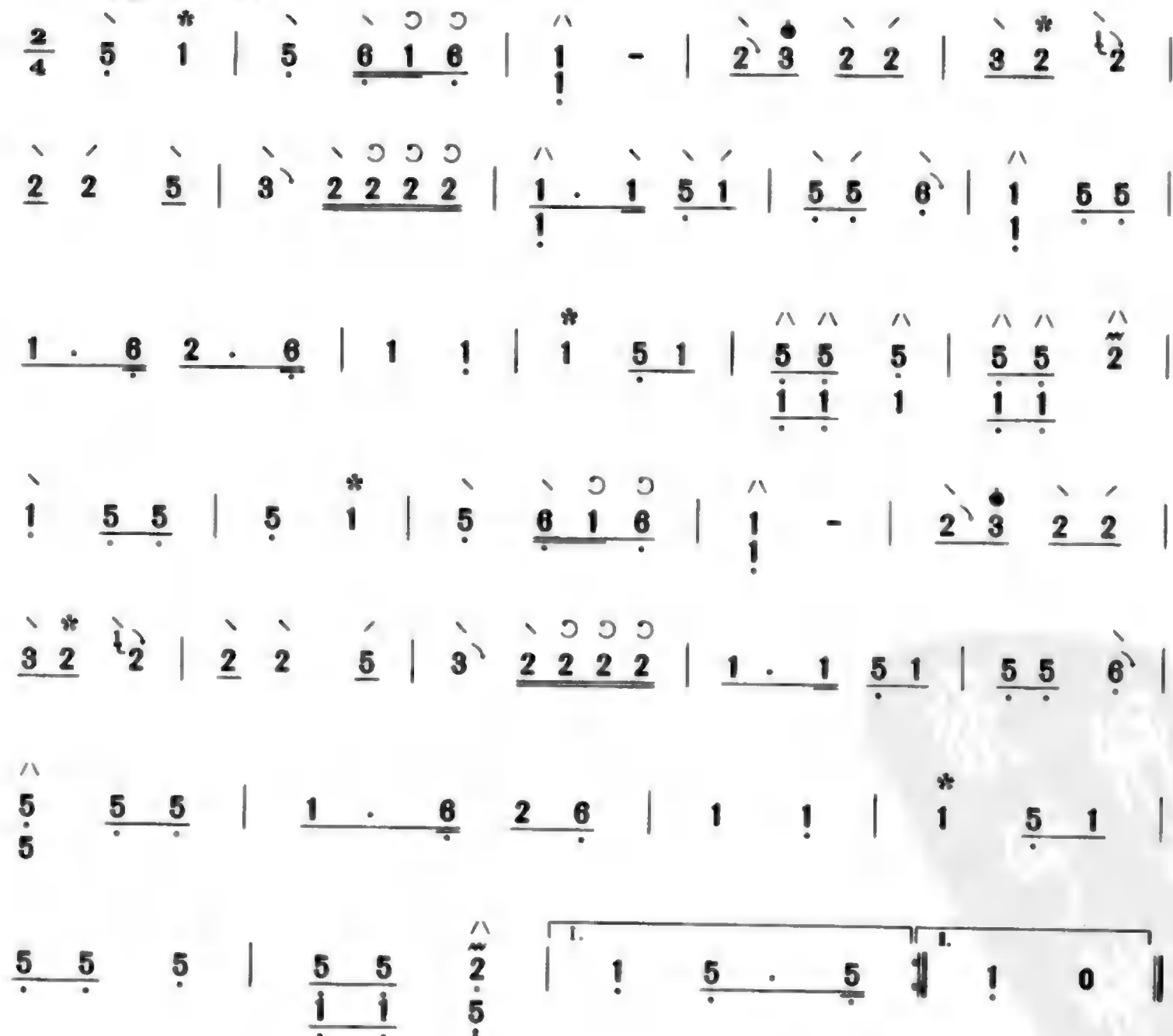
琵琶曲

336. 开 首 板

1 = $\sharp F$ (定弦 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ = $\sharp c$ $\sharp f$ $\sharp g$ $\sharp c^1$)

泌阳县

中板 $\text{♩} = 84$



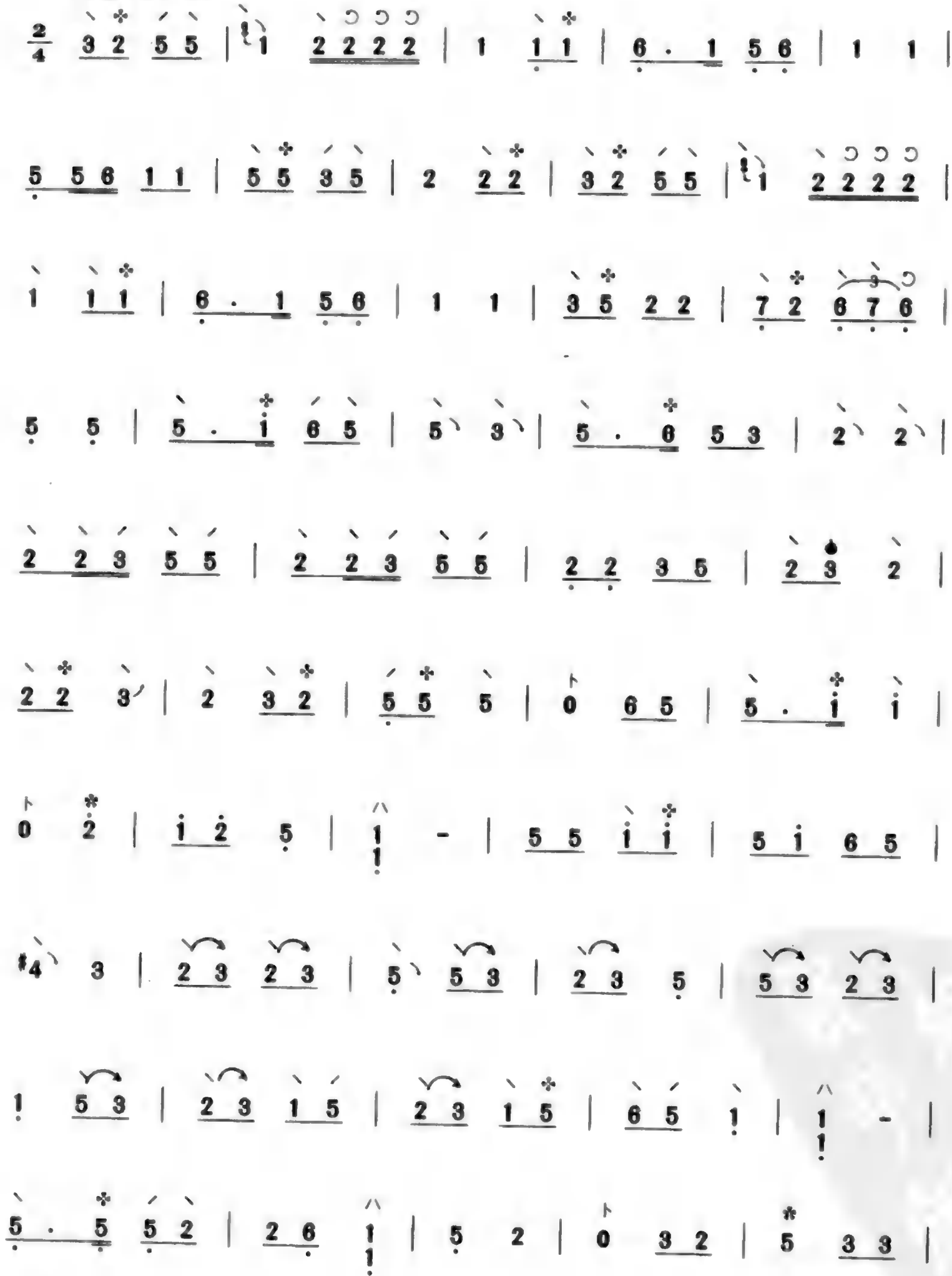
(王省吾演奏 刘家贵记谱)

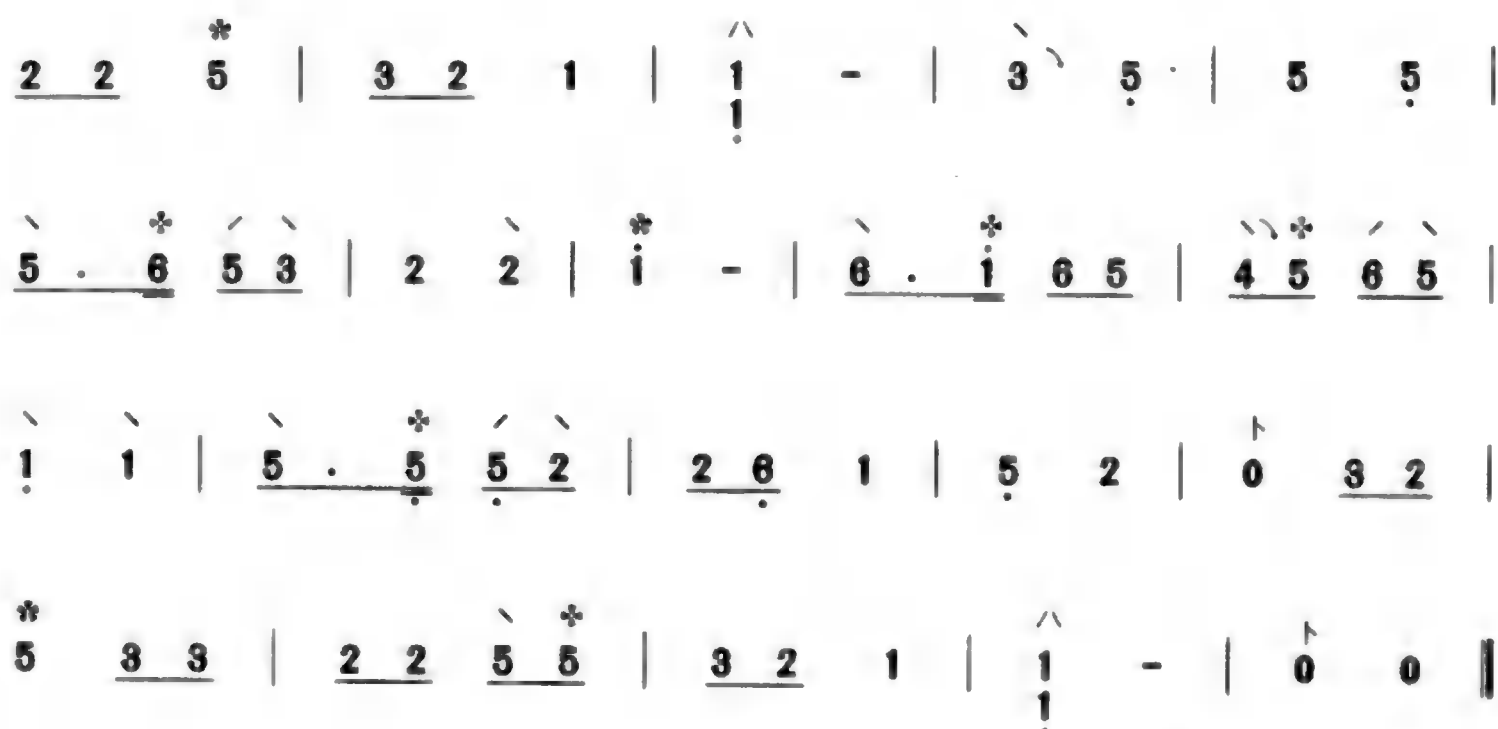
337. 紧 中 慢

1 = ¹F (定弦 $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} = {}^{\#}c {}^{\#}f {}^{\#}g {}^{\#}c^1$)

泌阳县

中板 $\text{♩} = 85$





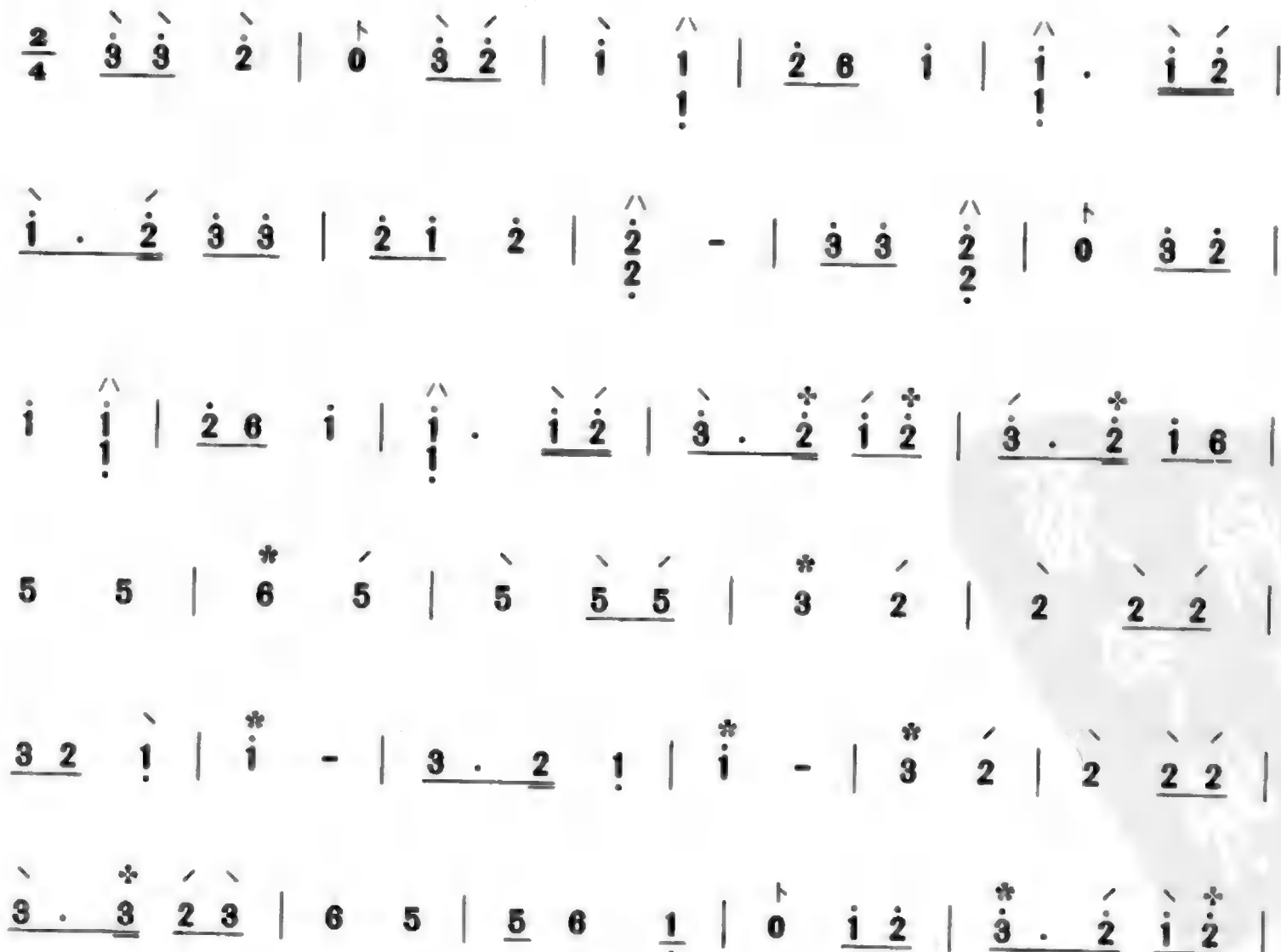
(王省吾演奏 刘家贵记谱)

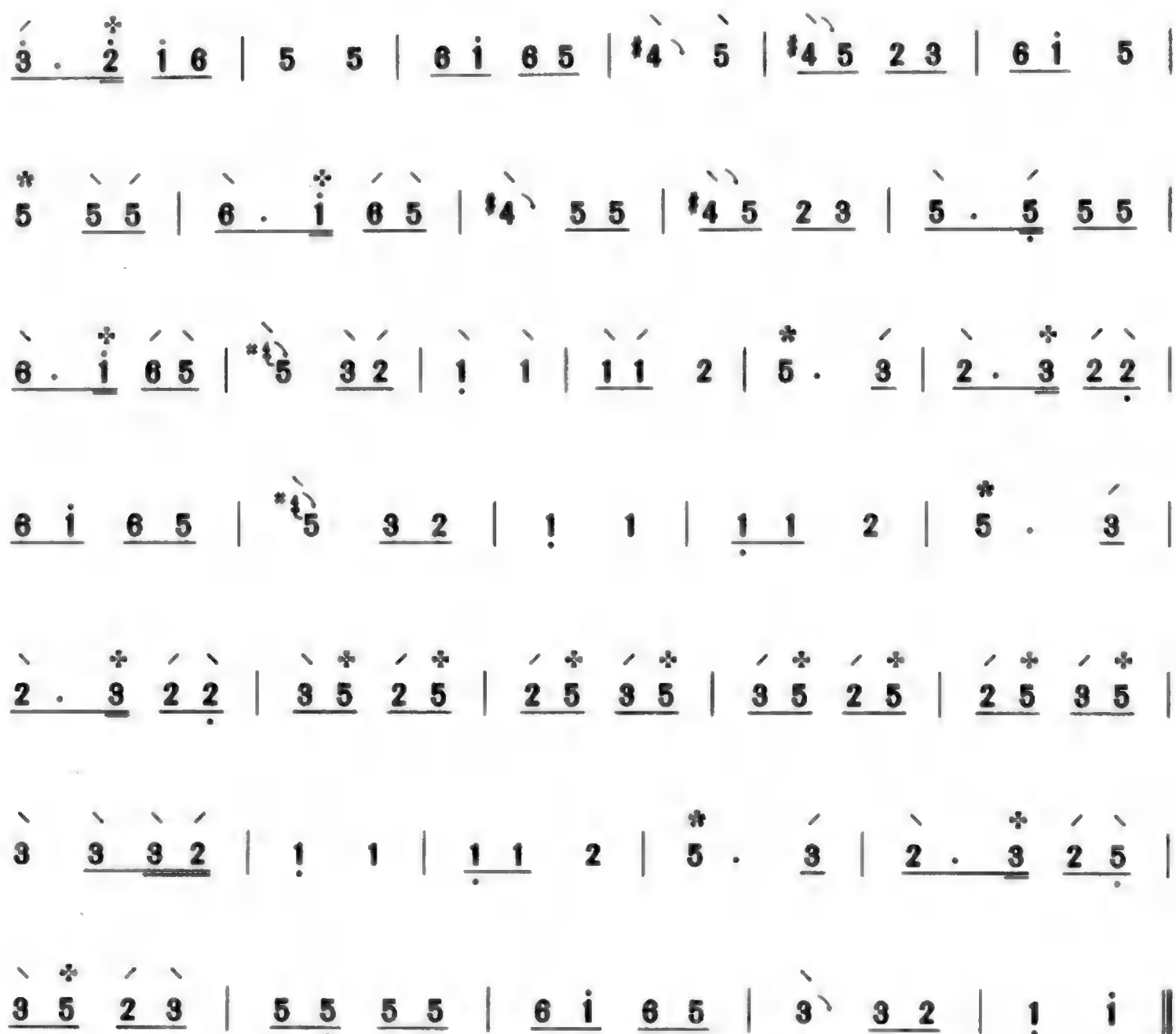
338. 慢 开 舟

1 = ^bF (定弦 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ = [#]c [#]f [#]g [#]c¹)

泌阳县

中板 ♩ = 96





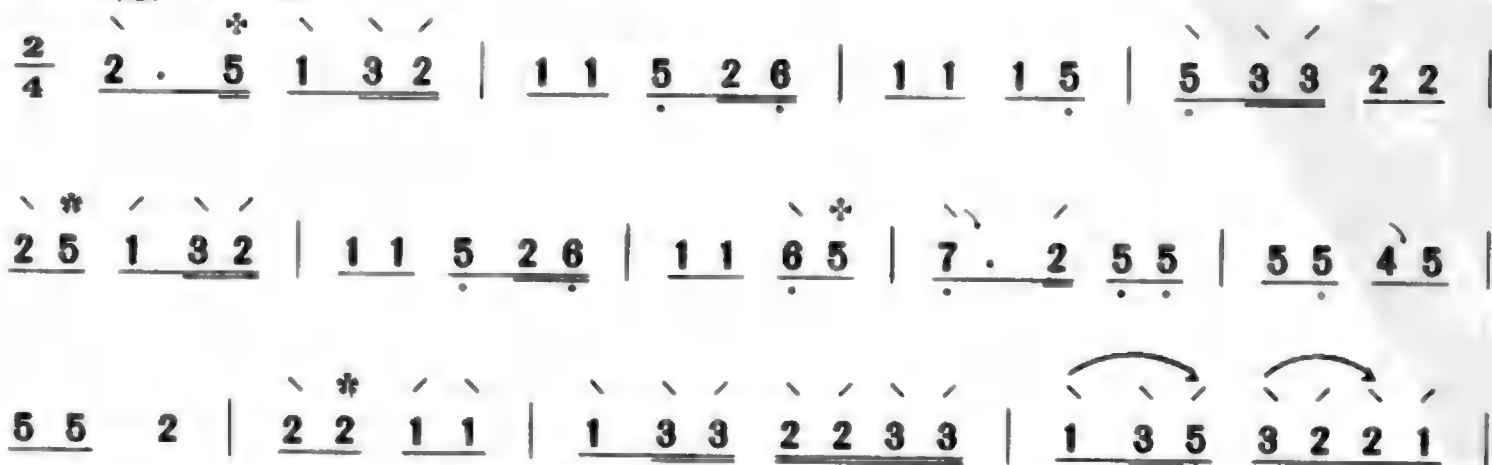
(王省吾演奏 刘家贵记谱)

339. 征 西 (一)

1 = $\sharp F$ (定弦 $5 \dot{1} 2 \dot{5} = \ast c \ast f \ast g \ast c^1$)

泌阳县

中板 $\text{♩} = 96$



[illegible]

6 5 7 . 2 | 5 5 5 5 4 4 | 3 3 3 3 3 2 | 3 4 3 2 1 1 |

0 1 5 5 | 5 3 3 2 | 0 5 2 | 3 4 3 2 1 0 ||

(王省吾演奏 刘家青记谱)

340. 征 西(二)

1 = ^bF (定弦 5 1 2 5 = ^{*}c ^{*}f ^{*}g ^{*}c¹)

泌阳县

快板 $\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 3 2 | 1 1 5 6 | 1 1 5 1 1 | 5 5 3 2 2 2 |

2 2 1 3 2 | 1 1 5 6 | 1 1 5 1 | 5 5 6 6 5 5 |

0 5 5 4 4 | 5 5 4 5 2 2 | 0 2 3 5 5 | 7 . 1 2 2 | 0 3 5 5 |

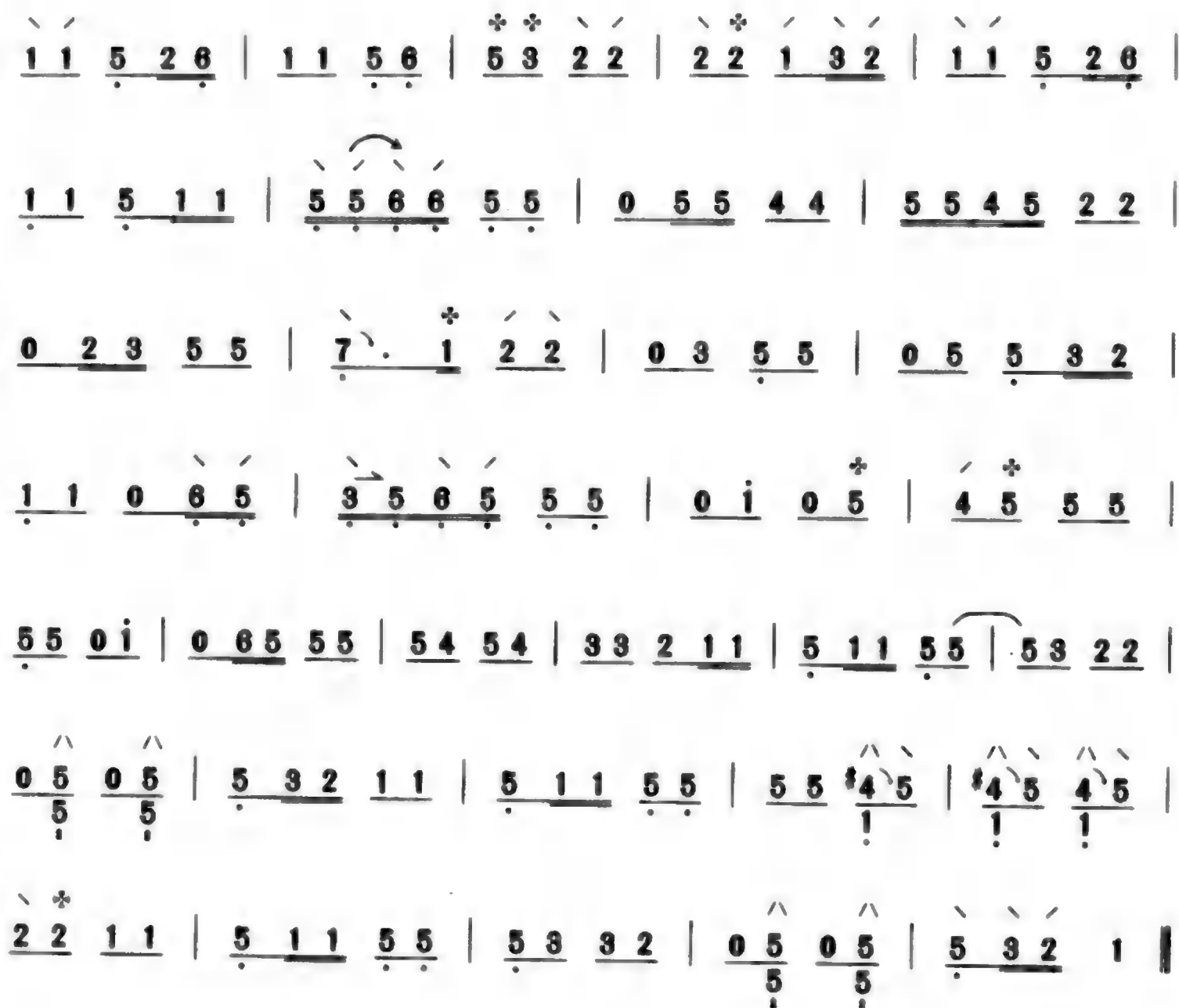
0 5 5 3 2 | 1 1 0 6 5 | 3 5 6 5 5 5 | 0 1 0 5 |

4 5 5 3 | 5 5 0 1 | 0 5 4 5 | 5 5 5 4 5 4 |

3 3 5 . 1 | 5 1 1 5 5 | 5 3 3 2 | 0 5 0 5 | 5 3 2 1 1 |

5 1 1 5 5 | 5 5 4 5 | 4 5 4 5 | 2 2 1 1 |

5 1 1 5 5 | 5 3 3 2 | 0 5 0 5 | 5 3 2 1 1 | 2 1 3 2 |



(王省吾演奏 刘家贵记谱)

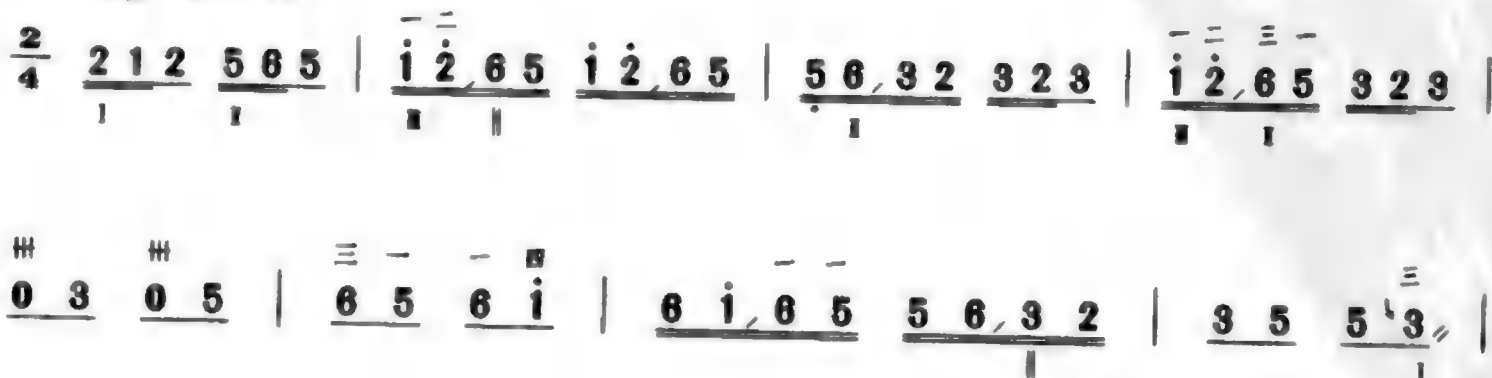
三 弦 曲

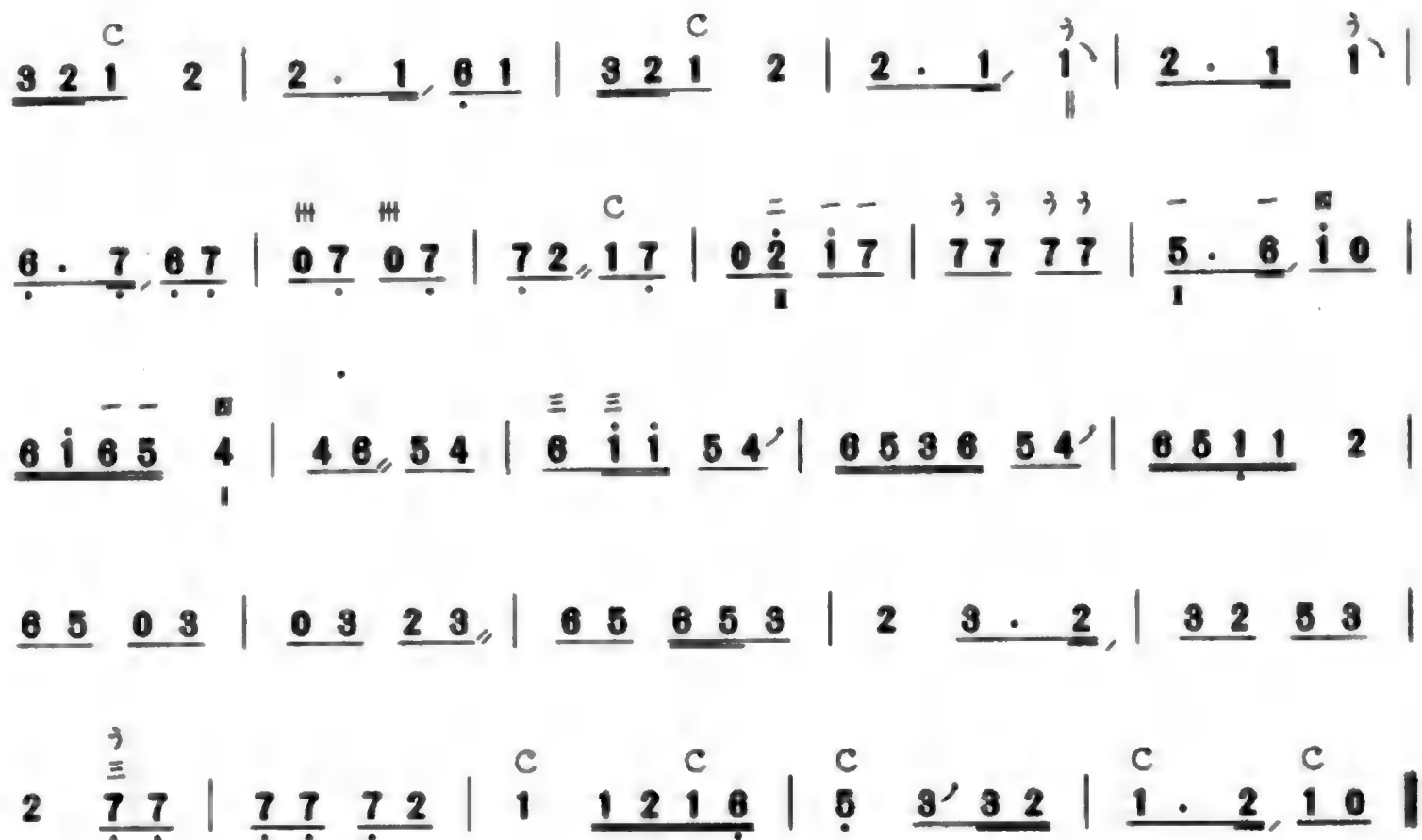
341. 云 磬

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

邓州市

中板 $\text{♩} = 76$





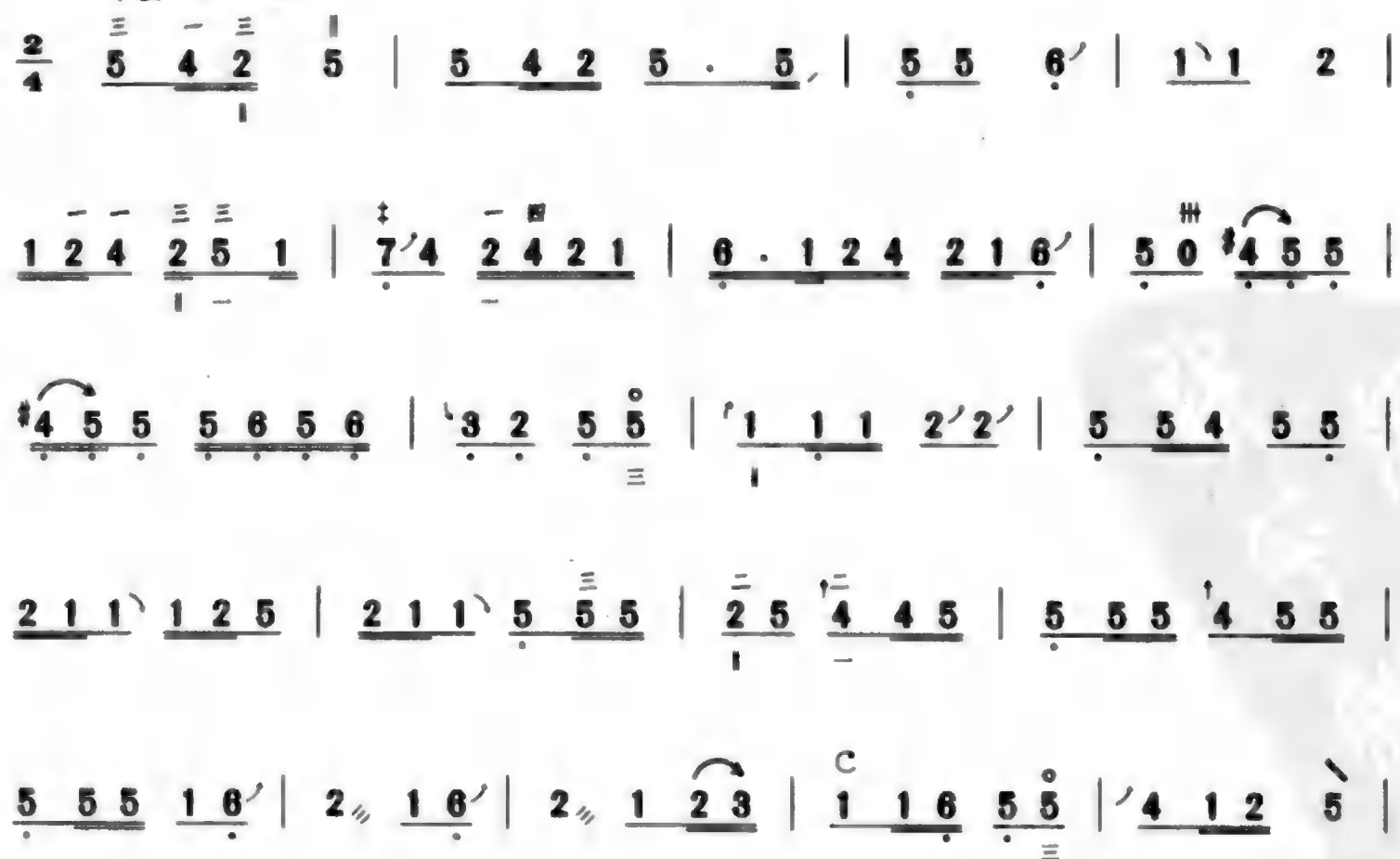
(姚荣之、谢克宗传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

342. 月 儿 高

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

邓州市

中板 $\text{♩} = 84$



$\underline{5\ 4\ 2}\ \underline{\overset{-}{5}\overset{-}{6}\overset{-}{4}\overset{-}{5}}\ |\ \underline{4\ 2\ 4}\ 5\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{2'\ 2\ 1}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{1\ .\ 4}\ |\ \underline{2\ 4\ 2\ 4}\ \underline{6\ 1\ 2\ 4}\ |$
 $\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ .\ 1}\ \underline{6\ 5\ 4'}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |$
 $\underline{6'\ 6\ 1}\ \underline{2'\ 2'}\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 4}\ |\ \underline{2\ 1\ 7'}\ \overset{C}{\underline{1\ 0}}\ ||$

(丁五先传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

343. 小金台

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

邓州市

快板 $\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |\ 2\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{\overset{-}{3}\overset{-}{5}}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ 2\ ||$
 $\underline{6\ 3'}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 4'}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{\overset{-}{4}\overset{-}{5}}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ 5\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7'}\ |$
 $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ 2\ \underline{6\ 5\ 3}\ |$
 $\underline{5\ 6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3\ 2\ 1}\ |\ 6'\ 2\ ||\ \overset{+}{\underline{1\ 2}}\ \overset{+}{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 3}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 4'}\ \underline{5\ 0}\ |$
 $\underline{6\ 5}\ \underline{\overset{-}{3}\overset{-}{5}}\ |\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{\overset{+}{4}\overset{+}{5}}\ \underline{4'\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ 6\ ||$
 $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{\overset{-}{6}\overset{-}{6}\overset{-}{6}\overset{-}{3}}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |$
 $\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |\ 2\ 3\ |\ \overset{x}{\underline{1\ 3'}}\ \underline{2\ 1\ 6'}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{5\ 0}\ ||$

(姚荣之、谢克宗传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

344. 普 陀 轮

邓州市

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

快板 $\text{♩} = 107$

$\frac{2}{4}$ 6 . 1 2 2 | 3 2 1 2 2 | ^C 1 5 2 5 3 2 | 3 2 3 5 1 2 |

6 1 6 1 1 5 | 3 2 2 3 | 5 . 5 5 6' | 1 0' 1 1 1 |

1 1 1 4 4 | 4 5 1 1 1 1 | 1 0 6 2 | 1 6 5 5 |

5 6 4 | 3 2 4 | 3 5 1' 1 | 5 5 2 5 | 4 4 4 3 2 |

^t 1 3 5 | 2' 2 1 1 | 1 2' 1 2 | 1 2' 1 2 | 1 1 3 2 1 6' |

^t 1 5 5 | 5 5 2 2 1 | 2 2 4 | 5 4 |

3 1 1 3 | 2 1 6 5 5 | 2 4 | 3 2 4 |

3 5 1 1 | 2 2 1 2 | 1 2 1 5 | 3 2 1 0 ||

(徐金山传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

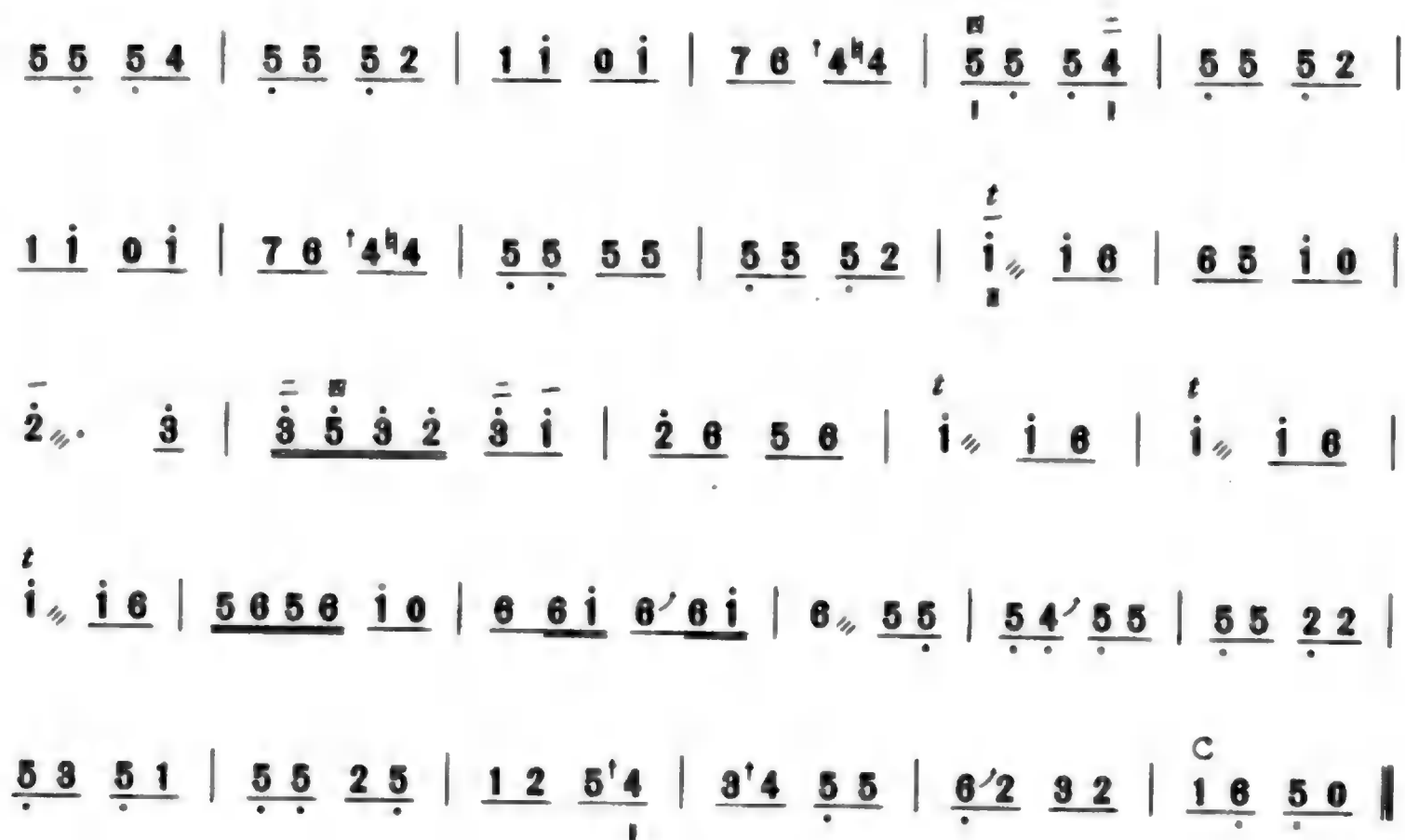
345. 霞 云 落

新野县

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 i | 6 6 i 6 | 5 5 5 i | 7 6 4 4 | 5 6 4 4 |



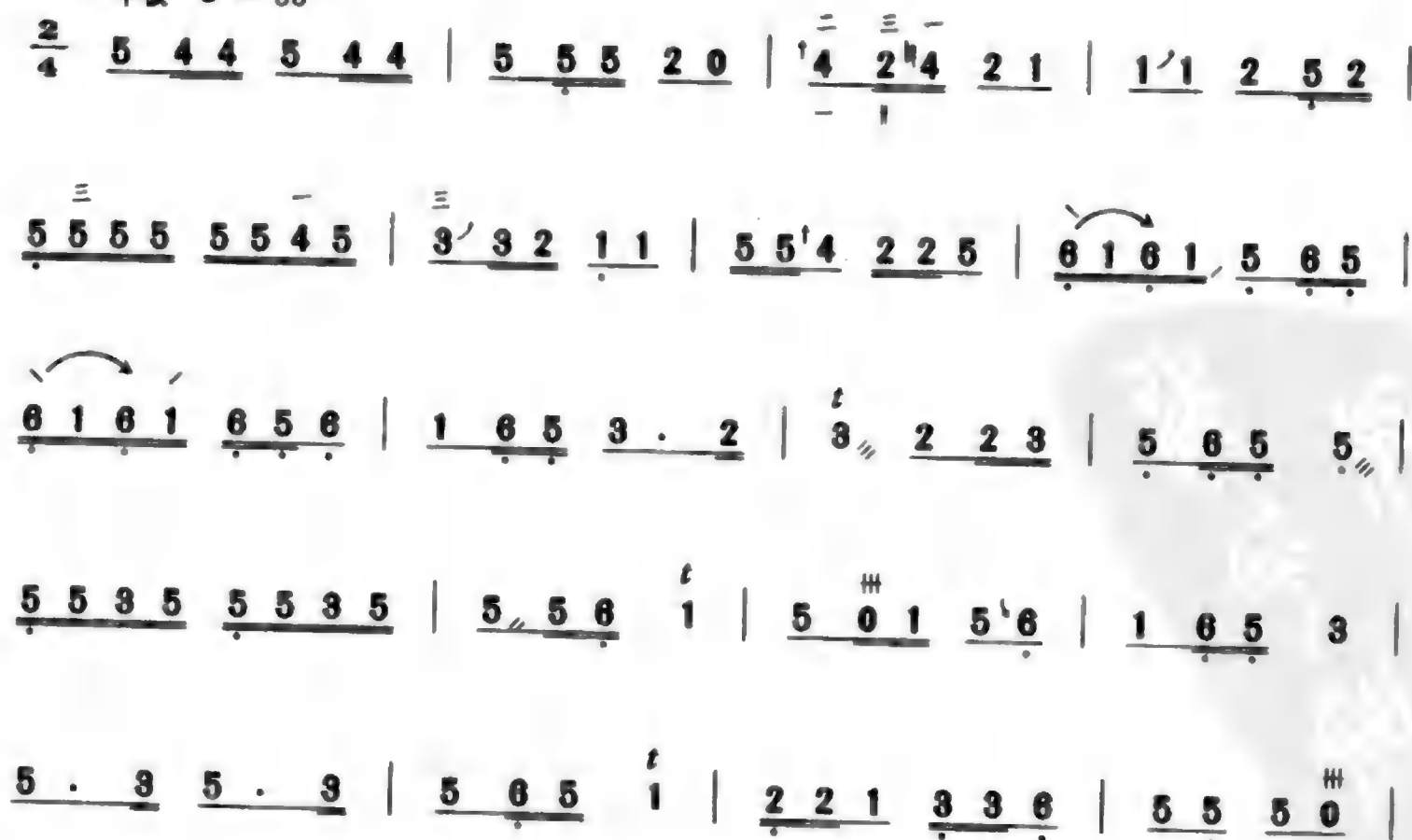
(张长弓传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

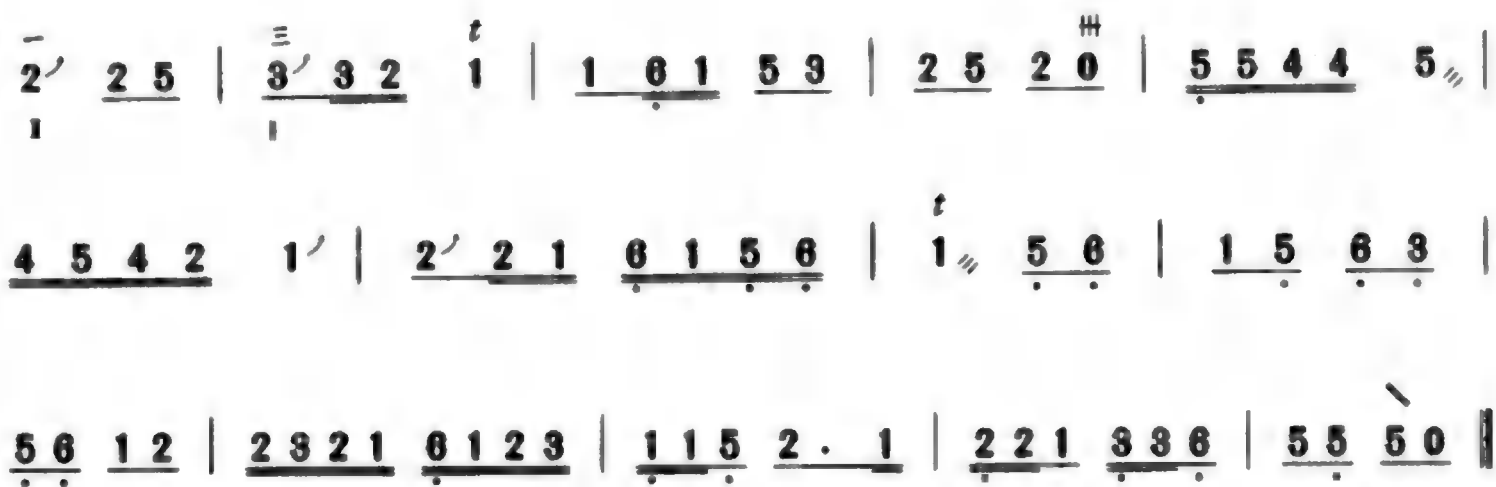
346. 缠 珠 帘

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

邓州市

中板 $\text{♩} = 88$





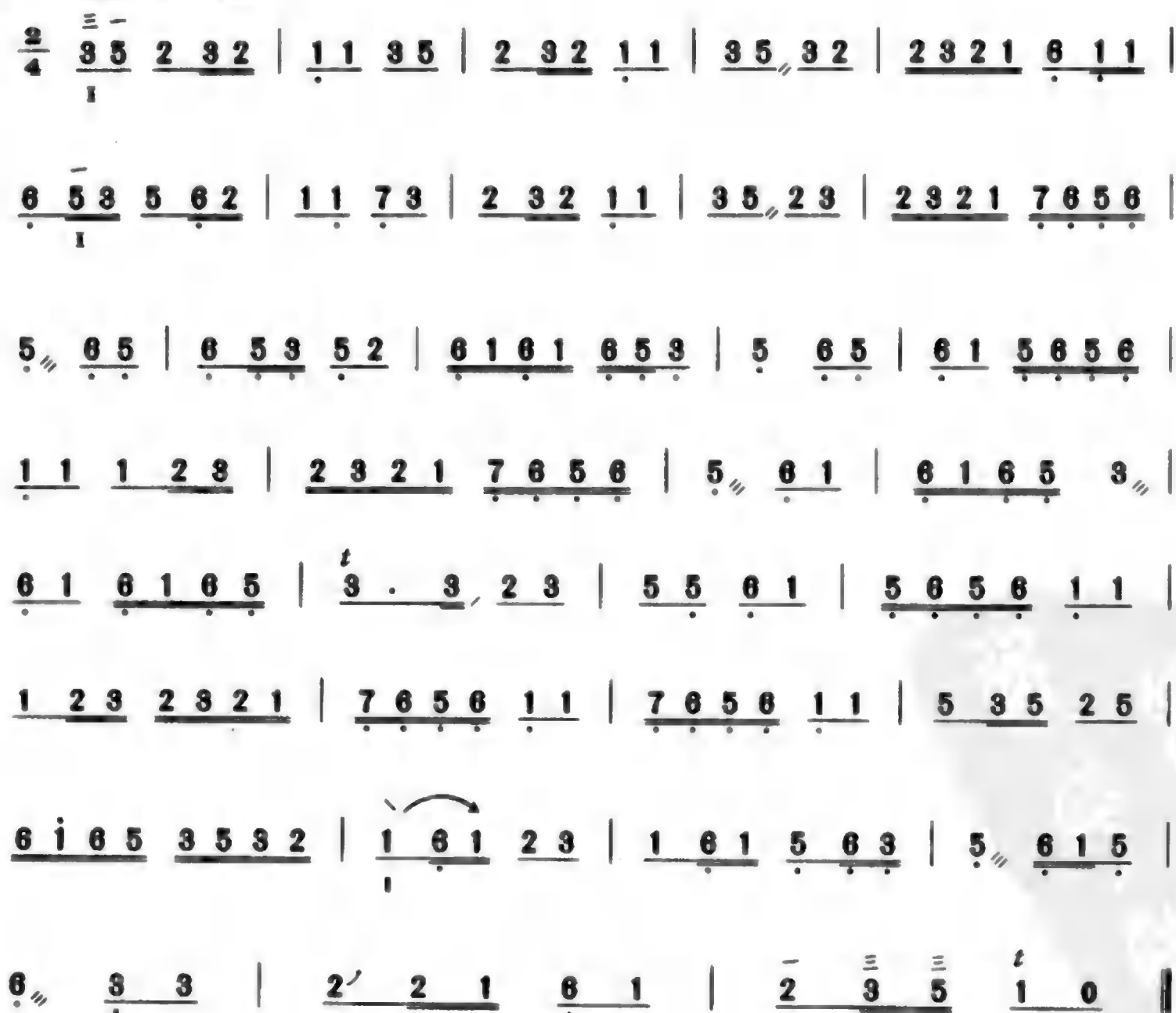
(谢克宗传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

347. 大 银 枪

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

邓州市

快板 $\text{♩} = 112$



(马庆笃传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

348. 小 银 枪

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

邓州市

快板 $\text{♩} = 124$

$\frac{2}{4}$ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ |

5̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ |

0̣ 5̣ 0̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 0̣ ||

(马庆笃传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

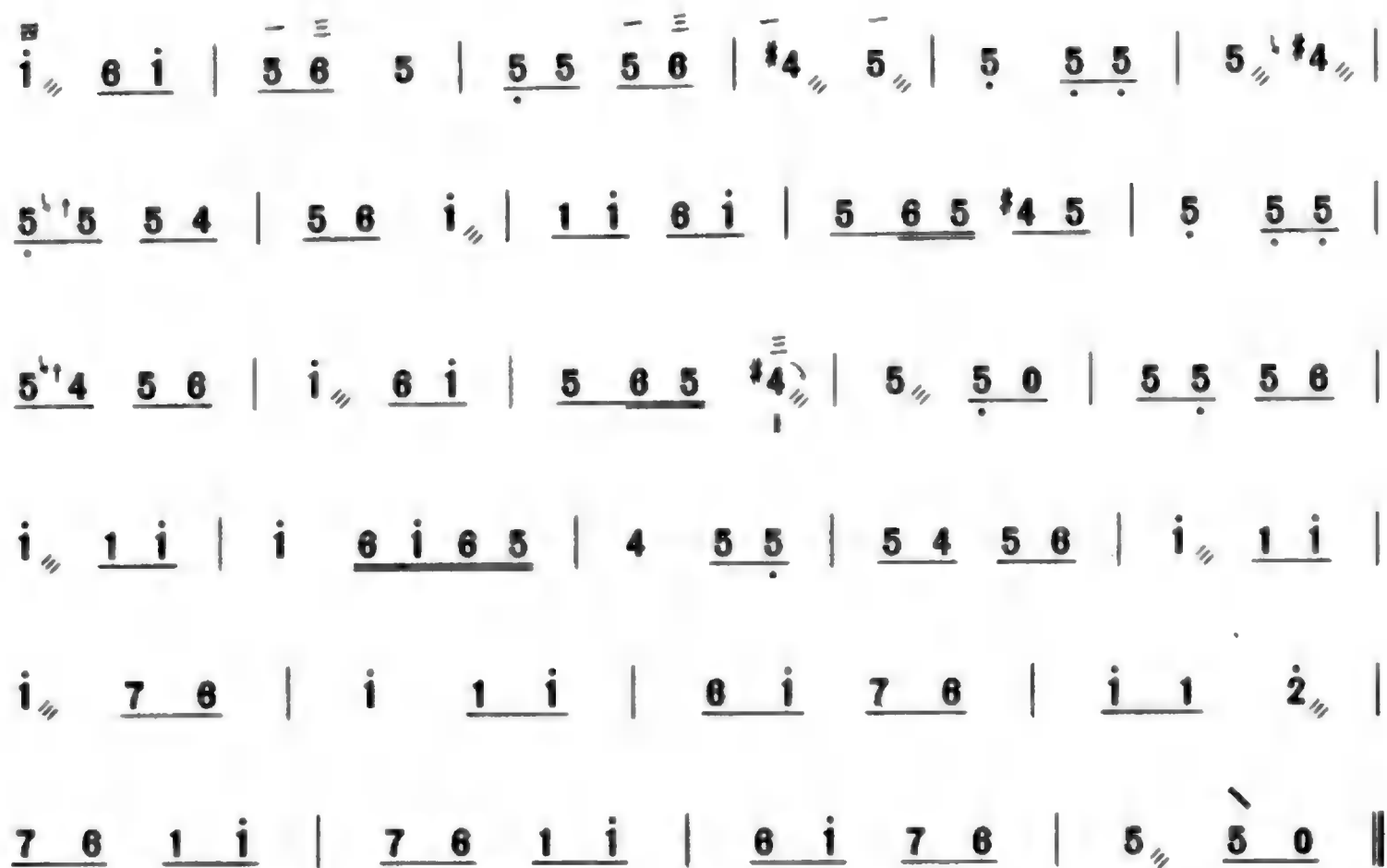
349. 三 通 鼓

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

邓州市

快板 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ |



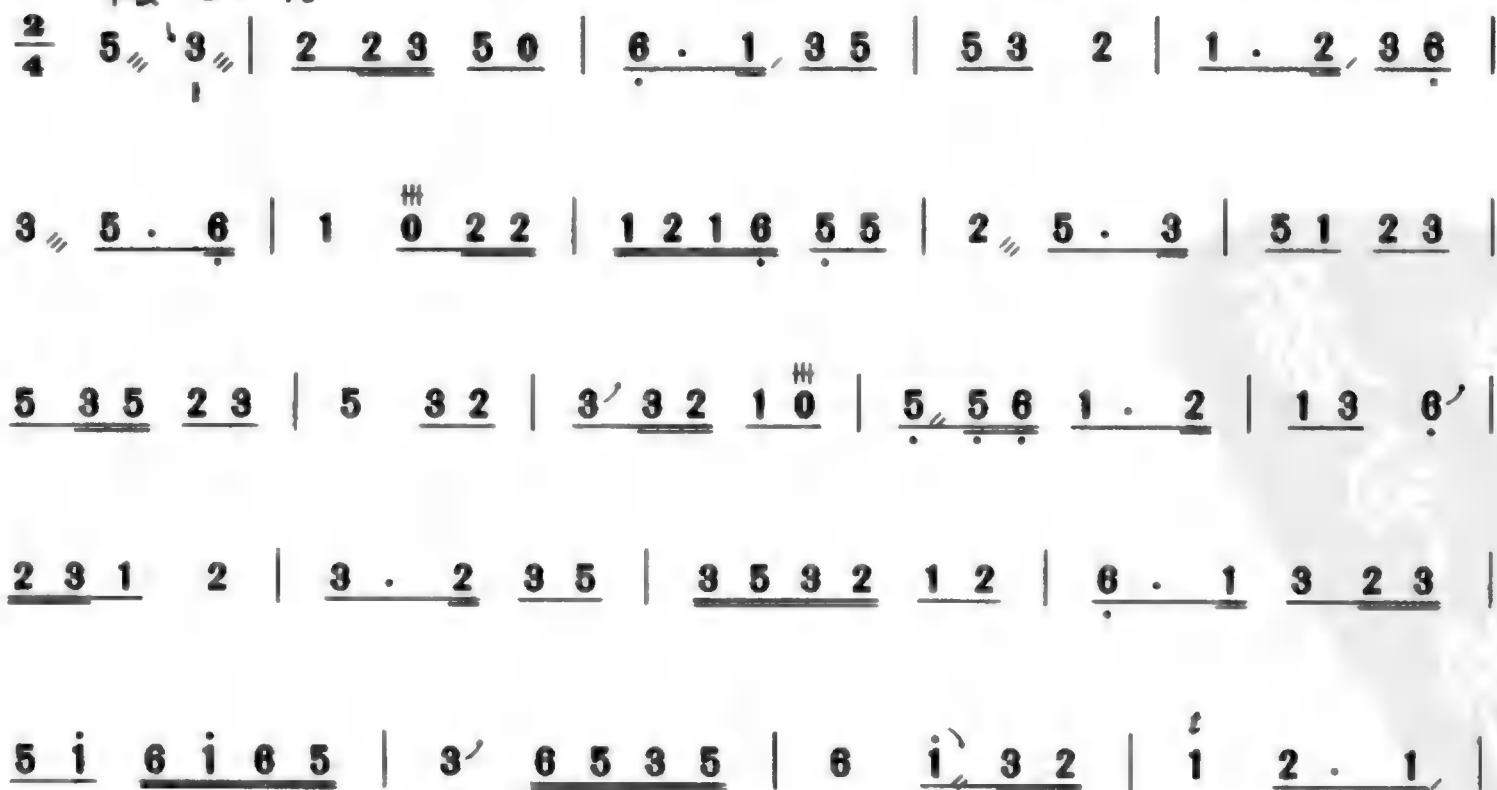
(李金石传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

350. 沙 鱼 戏 水

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

邓州市

中板 $\text{♩} = 78$



6 5 6 1 2 1 6 | 5 3 . 2 | 3 . 2 1 2 3 | 2 1 7 6 5 6 | 5 6 . 5 |

6 1 3 || 5 . 6 1 | 2 1 6 1 5 | 3 . 5 2 3 1 | 6 . 1 3 5 | 2 3 6 1 0 ||

(丁玉甫传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

351. 拐子上楼梯

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

南阳县

慢板 $\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4}$ 5 0 1 5 | 5 5 2 0 | 5 3 2 1 1 | 5 0 2 5 | 5 2 5 0 | 5 5 5 6 |

♩ 1 1 6 1 | 1 1 6 5 || 5 1 6 5 | 5 6 3 | 5 5 5 1 | 6 5 4 ||

5 5 6 1 5 | 1 2 1 2 1 6 | 5 5 5 5 6 | 1 0 3 | 5 5 5 3 |

2 1 1 6 1 | 5 1 7 7 6 | 5 0 1 7 6 | 1 1 1 6 1 | 7 6 1 1 |

6 1 7 6 | 2 1 6 | 2 2 3 1 3 | 2 1 6 0 1 |

7 6 5 0 | 1 1 7 6 | 2 1 6 1 | 6 4 5 ||

5 0 1 1 5 | 5 5 3 2 0 | 5 3 2 | 1 1 0 ||

(崔 师传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

352. 明星盼月

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

邓州市

中板 ♩ = 77

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 3 . 2 3 5 | 2 3 2 1 6 . 5 | 6 1 2 | 3 5 2 2 3 |

5 0 6 5 6 | 1 6 1 2 3 | 5 3 2 1 6 1 | 5 6 1 2 | 1 2 1 6 5 6 1 |

5 1 3 1 2 3 | 5 6' 6' | 1 2 1 6 1 5 | 3 5 2 3 | 1 2 1 6 5 1 |

6' 6' | 5 1 6 5 6 | 1 7 | 6 . 7 6 1 | 7 6 5 6 1 1 |

6 5 4' 5 | 6 . 1 1 5 | 6 . 1 2 1 | 6 1 5 6' | 6 . 1 1 6 |

1 1 1 1 1 1 | 6 5 6 1 0 | 2 . 1 2 3 | 5 3 5 2 | 3 5 3 |

2 3 2 1 6 5 | 6 1 2 . 3 | 5 6 2 . 5 | 3 2 1 ||

(丁五先传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

353. 脱红袄

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

新野县

中板 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$ 5 3 . 5 | 3 3 5 2 2 3 | 5 3 . 2 | 1 2 5 | 5 2 2 5 |

5 5 5 6 | 1 0 5 | 0 6 5 0 | 5 0 5 . i | 6 5 4 . 3 |

2 2 3 5 0 | 6 4 | 5 3 | 6 2 | 1 1 1 | 2 . 1 7 1 |
0 1 0 3 | 2 0 2 | 0 2 3 2 | 1 1 5 1 | 5 6 5 5 | 5 2 . 5 |
3 2 1 1 | 1 3 5 6 | 1 . 3 2 1 | 3 5 6 1 | 5 . 2 1 5 | 3 6 2 |
1 5 6 3 | 5 . 6 1 1 | 2 7 2 2 | 1 1 1 3 | 2 . 1 6 3 | 1 1 1 0 ||

(张长弓传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

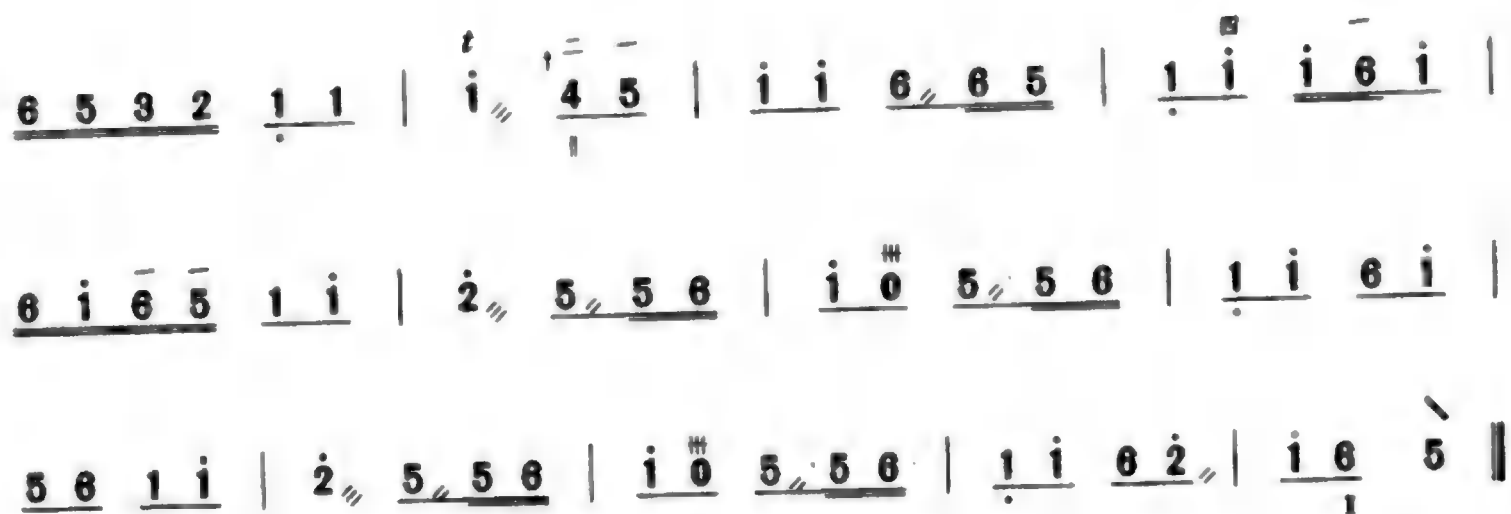
354. 挑 袍

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

邓州市

中板 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 5 | 3 5 | 3 2 1 | 2 0 | 5 | 5 2 | 5 3 2 | 5 5 |
1 | 6 2 | 1 2 1 6 | 5 | 5 | 5 1 | 6 1 6 5 | 3 |
5 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 | 6 1 | 1 6 1 | 1 | 5 3 5 |
1 1 6 1 | 3 . 2 | 1 1 | 6 2 | 1 6 | 5 5 5 | 2 3 | 6 1 6 5 |
3 5 3 2 | 1 | 6 1 | 1 6 1 | 1 | 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 |



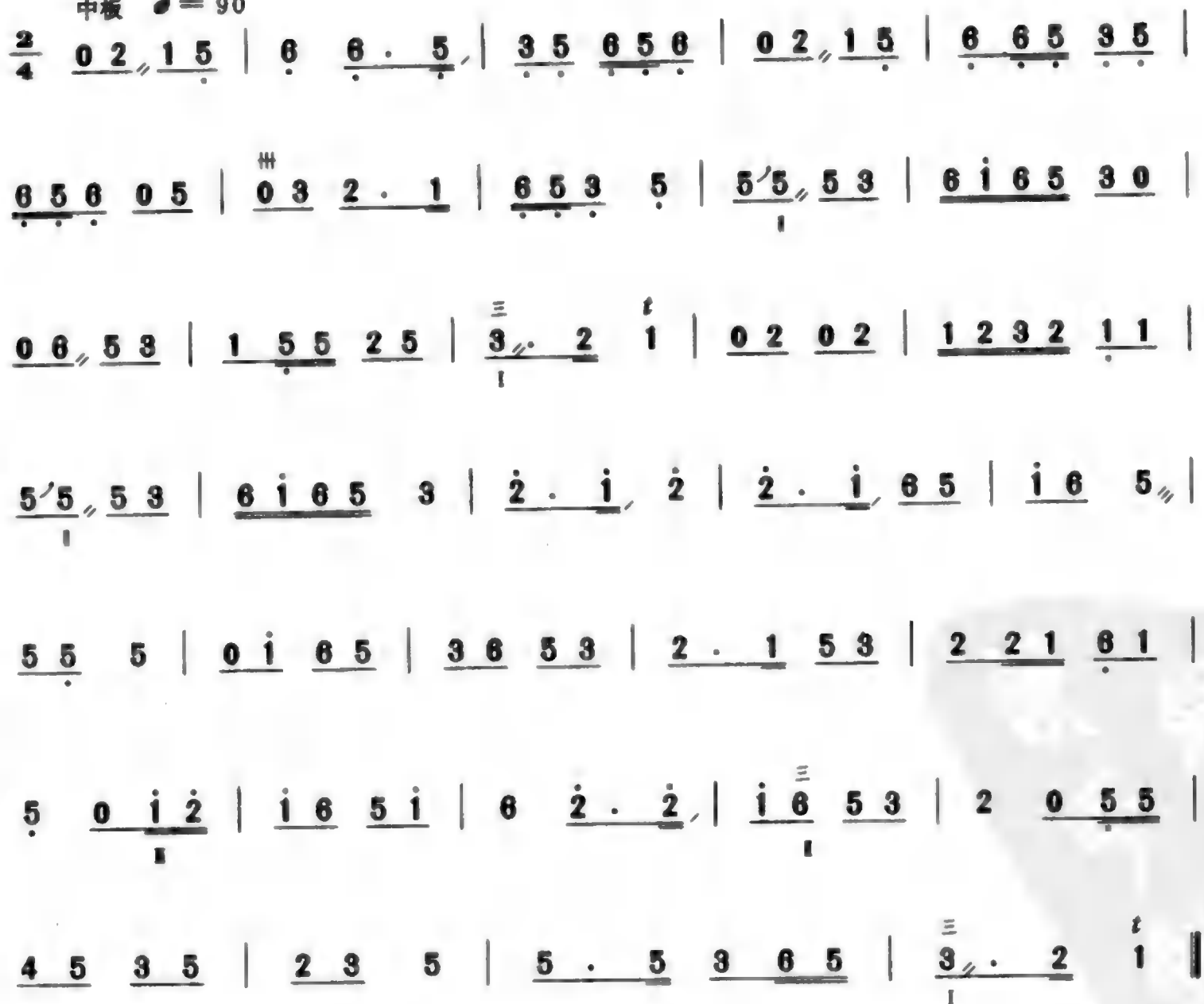
(海保青传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

355. 三 起 浪

邓州市

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

中板 $\text{♩} = 90$



(李金石传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

356. 美 女 穿 梭

邓州市

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

中板 ♩ = 78

$\frac{2}{4}$ 2 5 5 | 4 4 4 2 5 5 | 2 5 5 | 3 3 2 1 1 |
2 3 6 1 2 0 | 4 5 7' | 5 7' 7' 5 | 2 5 2' 2 1 |
2 5 5 | 4 4 4 2 5 5 | 2 5 5 | 3 3 2 1 1 |
2 3 6 1 2 0 | 4 5 7' | 1 2 1 7' 1 5 | 6 5 4' 5 |
5 5 0 | 5 4 | 5 2 | 2 2 2 4 4 | 5 5 0 |
5 7 7 1 | 2 5 4 5 | 2' 2 1 6 1 | 2 2 3 5 5 | 4 4 4 5 3 2 |
1 1 1 1 1 2 | 6 1 2 1 | 7 5 1 7 | 2 2 2 | 2 2 2 |
1 1 5 1 3 5 | 1 1 0 | 5 4 | 5 4 | 1 1 |
7' 5 6 1 1 | 2 2 2 | 2 2 2 | 5 5 1 1 | 5 1 1 | 2 2 |
2 5 | 2 2 | 5 1 1 | 7 2 7 2 | 2 3 1 | 2 5 |
4 5 | 2 3 | 2 1 3 1 | 2 1 6 1 5 | 3 5 4 5 5 0 |

$\overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 4\ 5}}\ \underline{5\ 0} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{4\ 5} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{1\ 0} \mid \underline{2\ .\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid$

$\overset{\frown}{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{1\ 0} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{4\ 5}\ \underline{0} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{0} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1} \mid$

$\underline{2\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{2} \mid \underline{1\ 0}\ \underline{0} \parallel$

(何义之传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

357. 美女望月

1 = F (定弦 1 5 1 = F c f)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 38 - 46$

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 3} \mid \overset{\frown}{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{3\ 5} \mid$

$\overset{C}{\underline{7\ 7\ 6}} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 5} \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 2\ 7\ 3}} \mid \underline{2\ 5}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 2\ 2\ 2}} \mid$

$\overset{\#}{\underline{7\ 0}}\ \underline{7\ 7\ 6} \mid \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 7\ 2\ 0} \mid \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{3\ -} \mid$

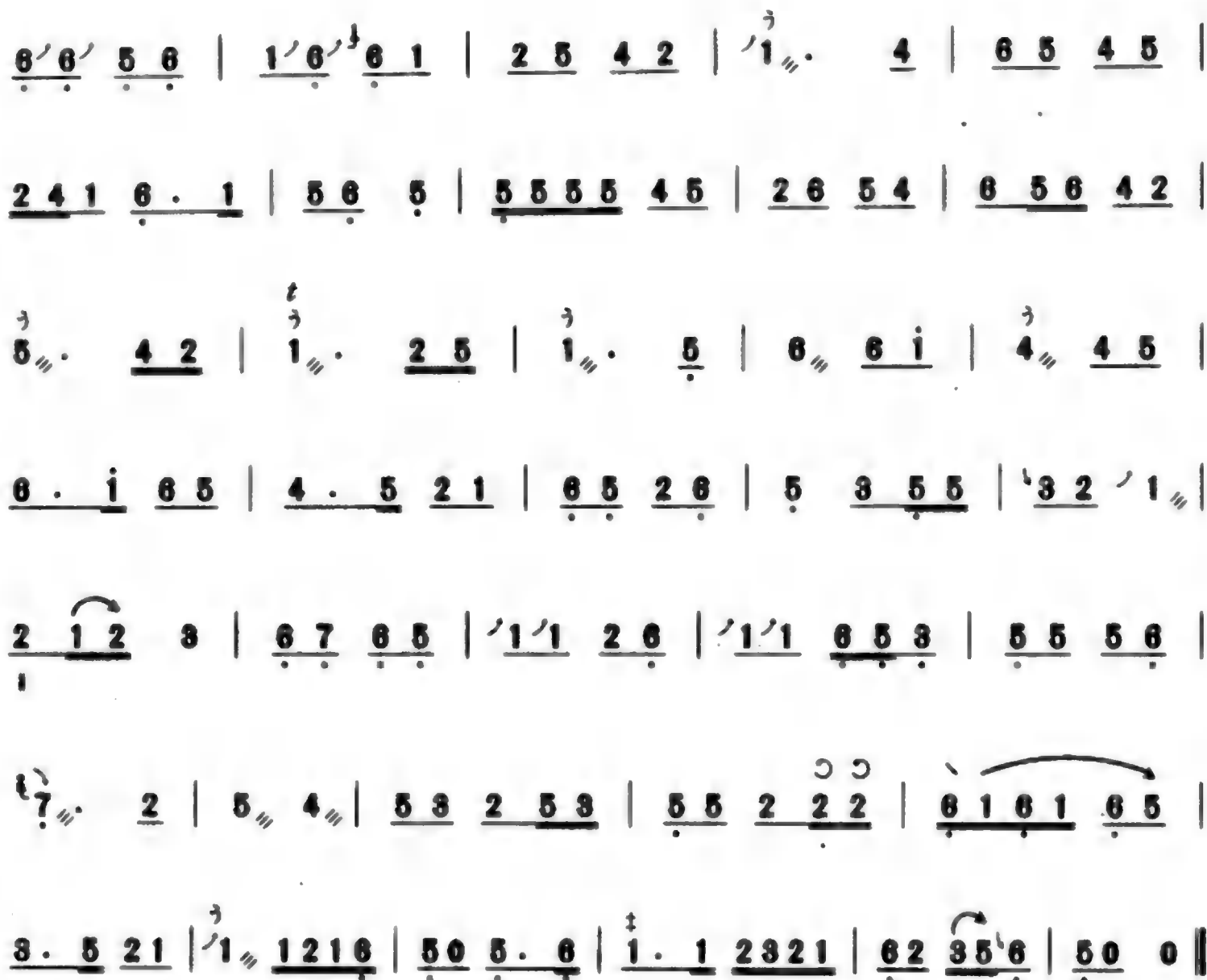
$\overset{C}{\underline{2\ 3}}\ \underline{2} \mid \overset{\frown}{\underline{7\ 6\ 7\ 2}} \mid \underline{6\ 7\ 2\ 0}\ \overset{\#}{\underline{7\ 2\ 6}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4\ 5} \mid$

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 7\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 3'} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 6\ 1} \mid$

$\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 3'} \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 7\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid$

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7} \mid \overset{\frown}{\underline{1\ 7\ 6\ 1\ 6}} \mid$

$\underline{6\ 5}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{4\ 4\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 5\ 5} \mid \overset{\frown}{\underline{4\ 3\ 2\ 1\ 1}} \mid$



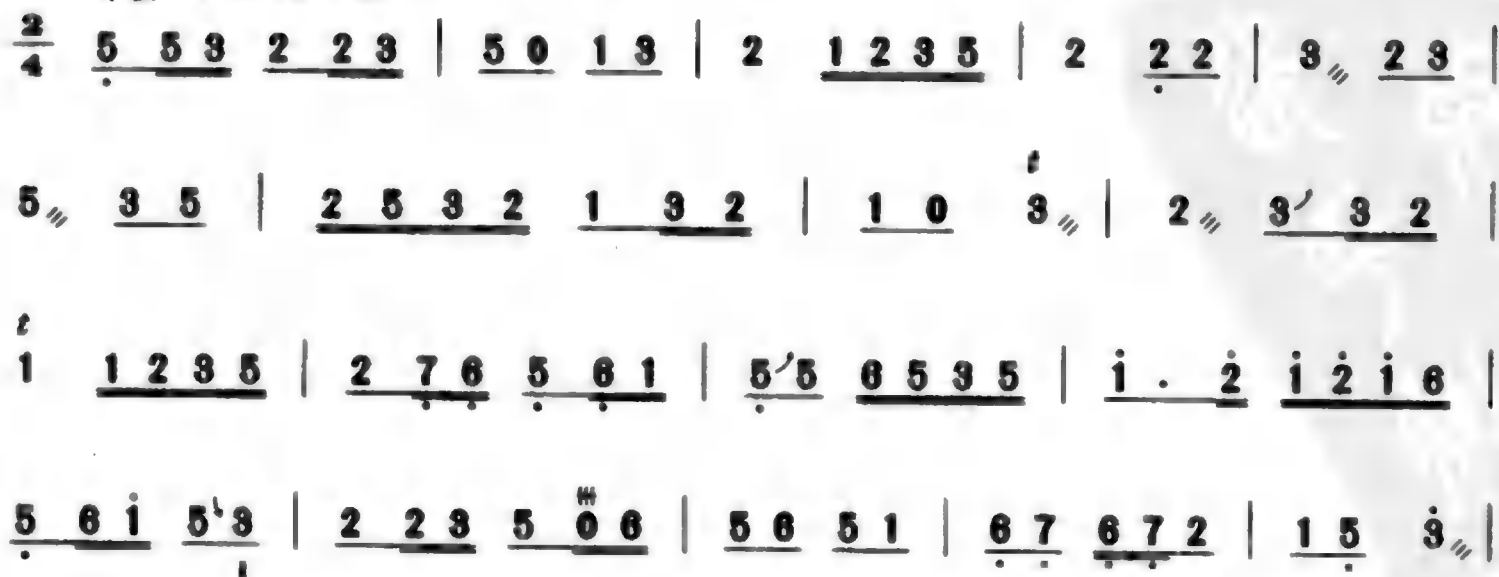
(何义之传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

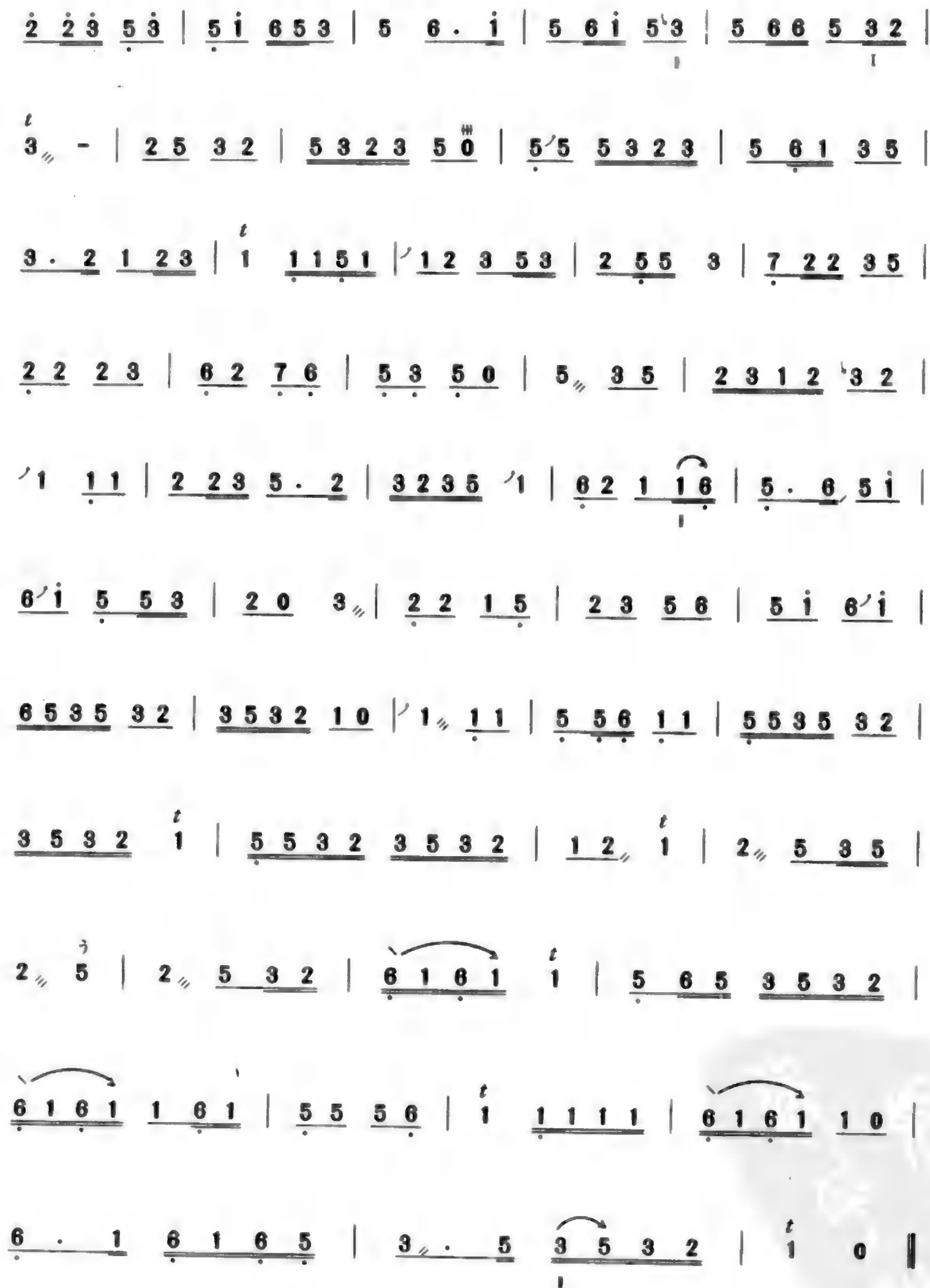
358. 梅 梢 月

1 = G (定弦 $\dot{1} \dot{5} \dot{1} = G d g$)

邓州市

中板 $\text{♩} = 76 - 80$





(李金石传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

359. 远 仙 桥

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

邓州市

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 6 6 1 1 1 1 | 5 . 1 2 2 | 5 1 2 3 5 |

6 . 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 5 6 5 6 1̇ | 6 5 3 5 | 2 3 5 6 5 |

2 3 2 1 | 6 0 1 1 1 1 | 5 1 2' 2' | 5 1 2 3 5 |

6 . 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 5 6 5 3 5 | 2 3 5 6 | 2 3 1 6 5 |

5 6̇ 1̇ | 3̇ . 1̇ | 2̇ . 3̇ | 6̇ 5 1̇ | 6 1̇ 6' 6 5 |

3̇ 2 3 | 1 1 6' 6' | 1 1 0 5 | 1 1 2 2 | 2 2 3 3 |

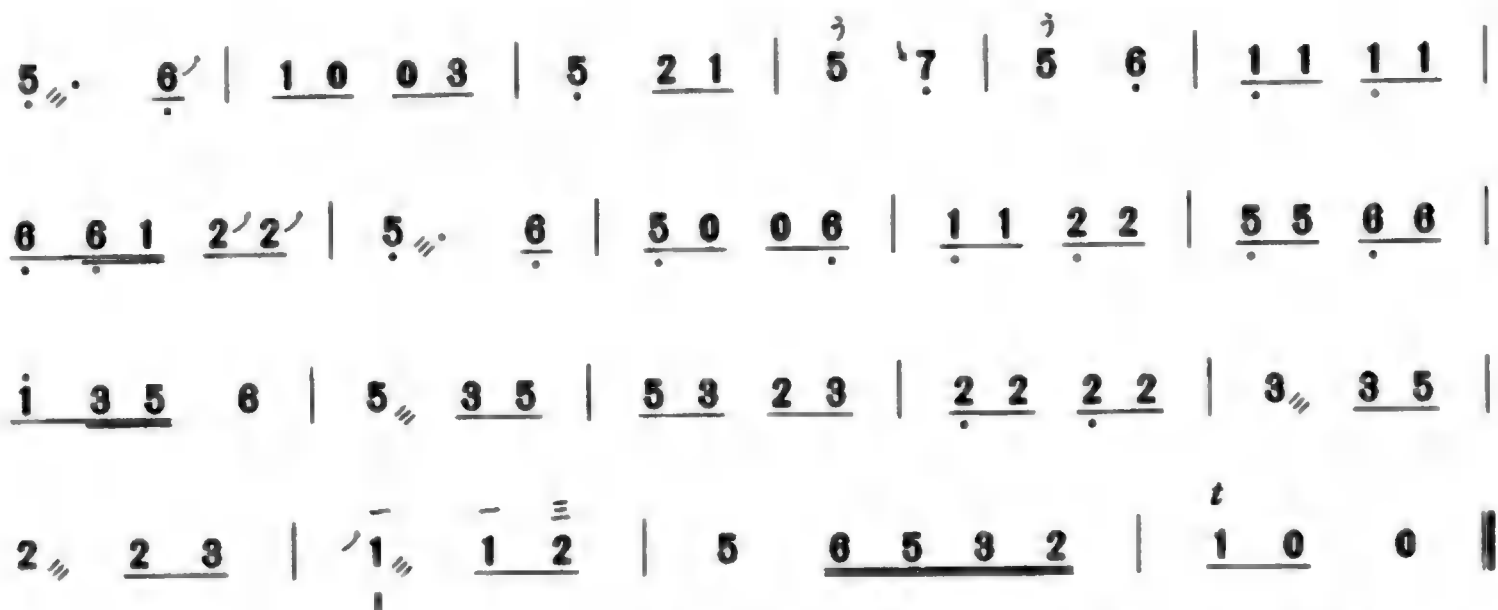
5̇ 5 5 | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3 5 6 5 |

3̇ 3' 3' | 5 5 6 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 5 3 5 3 2 |

1 0 0 2 2 | 6̇ 6̇ 1 1 | 3̇ 2 2 | 5̇ 5 5 | 3 5 6 5 3 2 |

1 0 0 2 | 1 5 3 5 | 6 5 3 2 1 0̇ | 1 1 5 1 2 0̇ |

6̇ 1 1 | 1 2 3 3 | 5̇ 3 5 | 2̇ 3 2 | 3 2 3 5 5 |



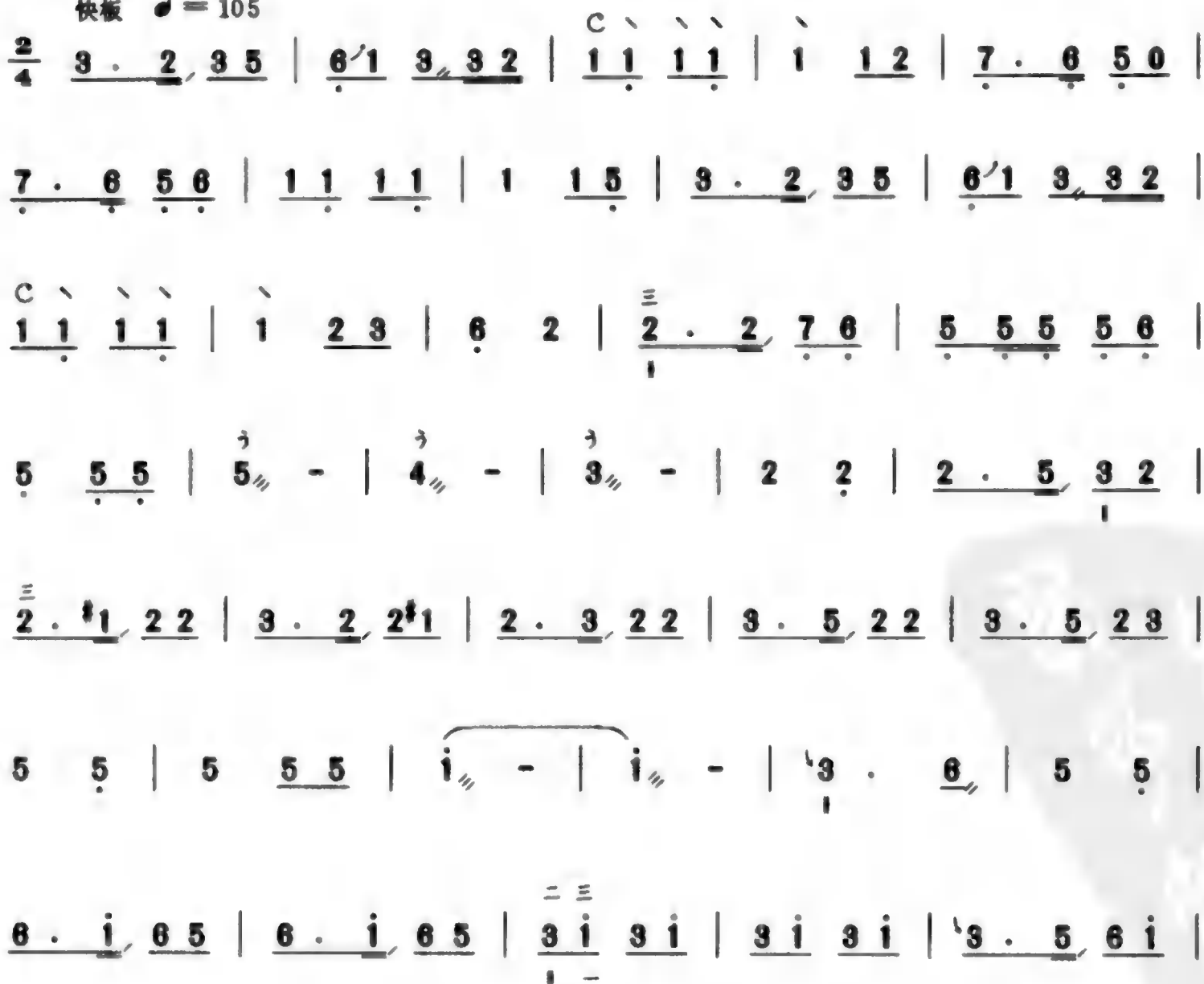
(丁五先传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

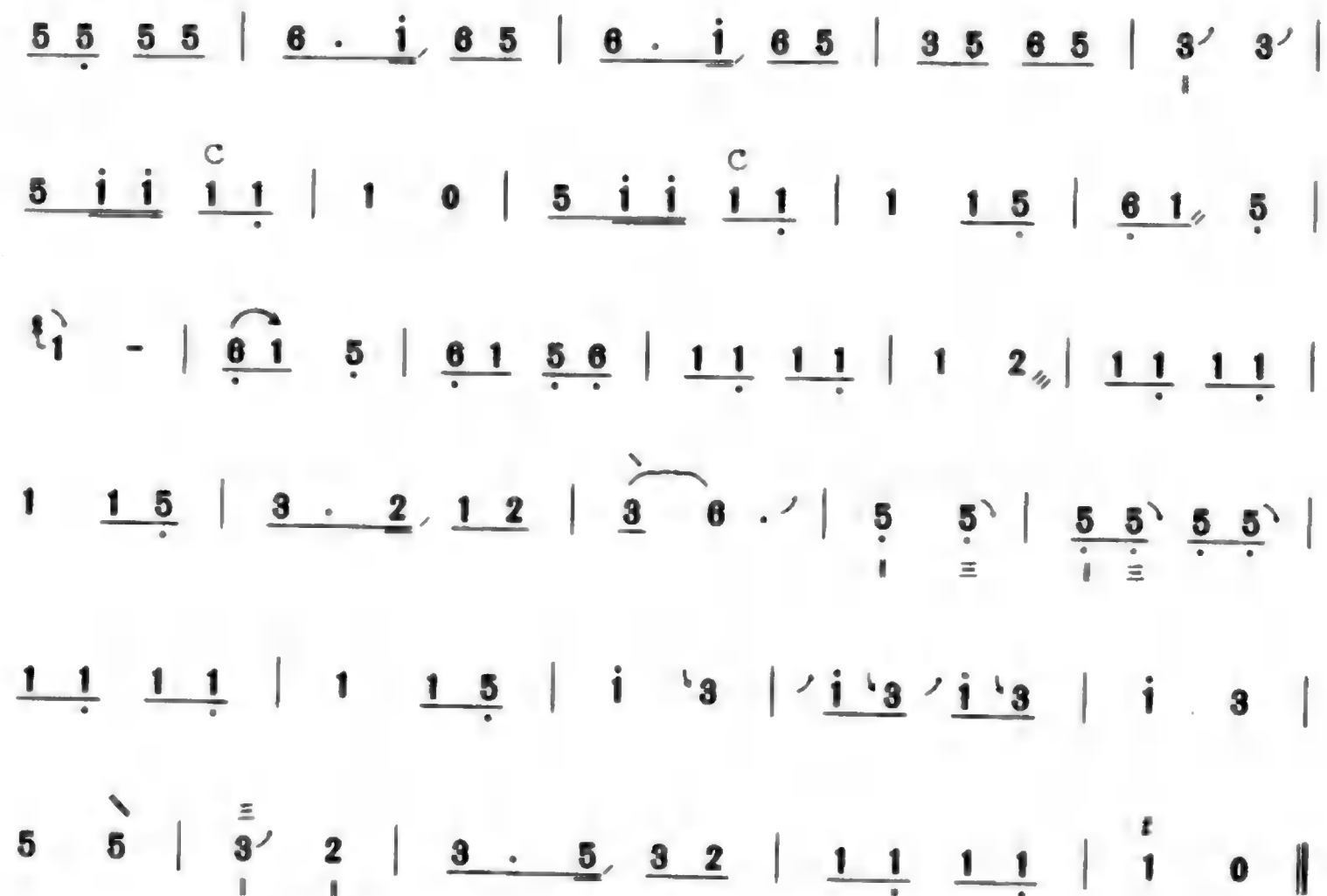
360. 凤凰三点头

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

邓州市

快板 ♩ = 105





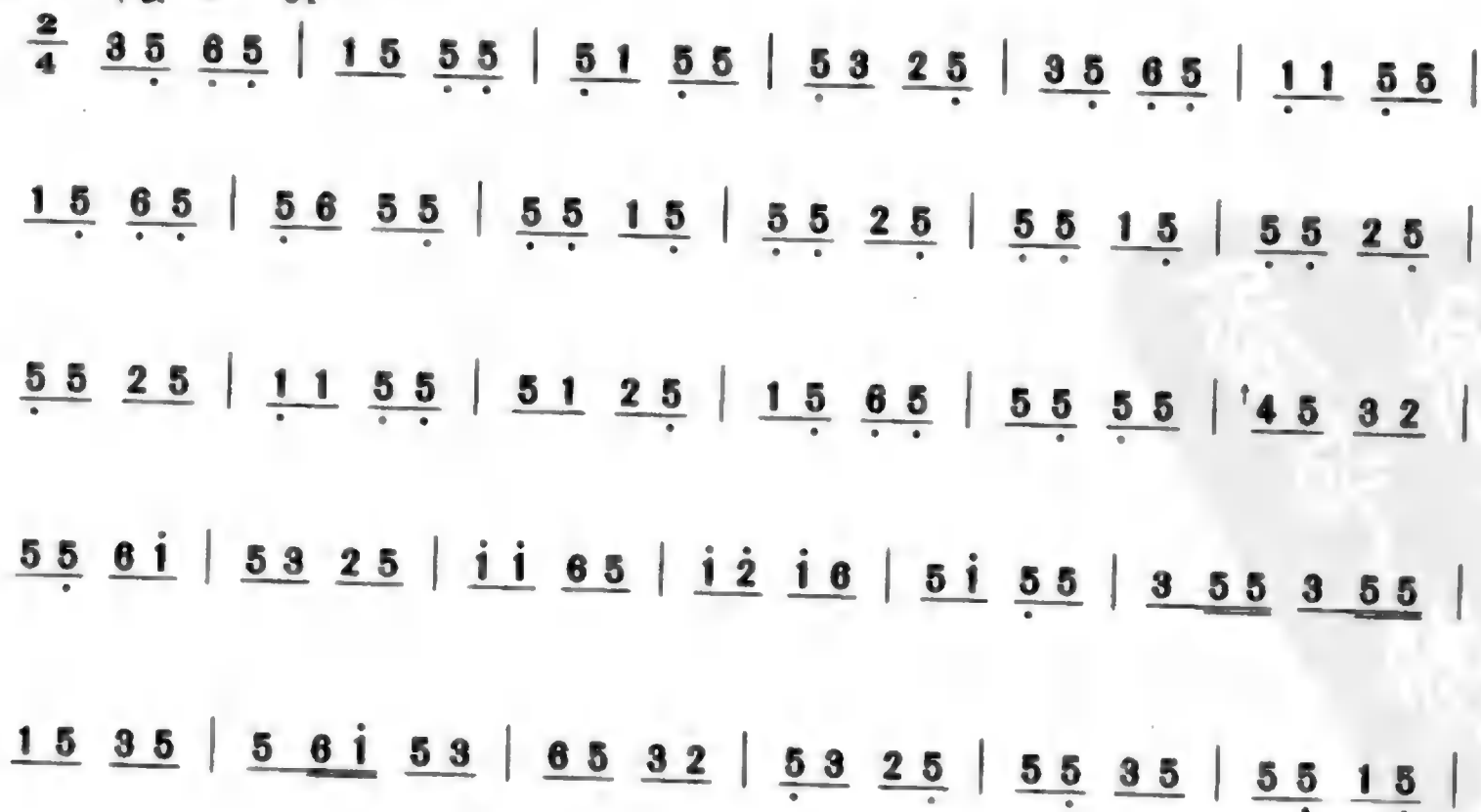
(丁五先传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

361. 书 音

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

邓州市

中板 ♩ = 84



5 1 5 5 | 5 5 2 5 | 5 5 5 5 | 6 5 1 5 0 ||

(齐德臣传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

362. 水 龙 吟

邓州市

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

中板 ♩ = 82

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3̇ 3 2 3 0 |

6 5 6 3 5 | 6 5 7 6 6 | 6 6 5 3 5 | 1 1 1 1 2 0 |

3 . 5 , 3 5 | 6 6 6 5 | 6 2 2 1̇ | 6 6 5 3 5 1̇ | 6 . 5 |

3 . 5 , 2 3 | 5 . 6 , 5 3 | 6 . 5 , 3 5 2 3 | 1̇ 2 3 | 1 1 5 1 |

1 1 1 1 5 1 | 1 1 1 1 6 1 | 2 . 5 | 1̇ 6 | 2 . 6 |

1̇ 6 | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5 6 | 1̇ 5 | 6 . 1̇ 6 5 |

2 3 5 1̇ 6 5 | 3 . 5 , 3 . 5 | 2 1 3 2 | 1̇ . 3 2 1 2 3 | 1̇ - ||

(丁五先传谱 马力前、李利民译谱、整理 王熙文演奏)

363.牛 女 会

1 = ^bF (定弦 1 5 1 = ^bF c [#]f)

邓州市

慢板 $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$ 5 . 1 1 1 1 6 5 | 5 5 6 . 5 3 5 | 2 . 1 2 2 | 1 1 6 5 6 . 5 3 5 |

2' 2 1 2 2 | 1 6 5 5 5 | 2' 2' 1 2 3 | 2 2' 1 |

5 . 1 1 1 1 6 5 | 5 6 . 5 3 5 | 2 . 1 2 2 | 1 1 6 5 6 . 5 3 5 |

2 . 1 2 2 | 1 . 1 6 5 5 5 | 2' 2' 2 . 1 6 1 | 5 5 6 5 5 |

5 1 1 1 6 5 | 5 5 5 | 0 . 5 5 5 5 5 | 5 . 5 5 5 5 5 |

$\overset{\wedge}{5}$
5 5 3 5 3 2 | 1 1 1 5 1 | 1 1 6 1 6 5 | 5 6 1 6 5 |

5 5 5 | 2 3 2 3 1 2 | 1 1 2 | 1 1 1 5 1 |

1 1 2 . 1 7' 1 | 1 1 1 5 1 | 2' 2 1 2 . 1 7' 1 | 1 1' 1 |

1' 1 5 5 6 | 1 1 1' 1 | 6 . 5 4' 4 | 5 1' 1 |

6 . 1 6 5 4' 4 | 5 4' 4' | 5 6 5 4' 4' | 5 . 5 4 5 |

$\dot{4}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4}}$ |
 $\dot{5}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{2}}$ |
 $\dot{5}^{\vee}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{4} \dot{4}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{4} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{4} \dot{4}}$ |
 $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |
 $\dot{2}'$ $\dot{2}'$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}' \dot{2}'}$ | $\underline{\dot{2}^3 \dot{2}^3}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ |
 $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{4}'$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\dot{0}$ ||

(姚荣之演奏 尤树江记谱)

364.反 调 打 雁

1 = $\dot{1}$ C (定弦 $\dot{5} \dot{1} \dot{5}$ = $\dot{*}G \dot{*}c \dot{*}g$)

南阳市

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}$ |
 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}'^3 \dot{2}'^3}$ $\underline{\dot{2}'^3 \dot{2} \dot{1}}$ |
 $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}$ |
 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ |
 $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{4}'^3$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$. $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{2^{\flat}} \underline{2^{\flat}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\sharp 4$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\sharp 4$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |
 $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 0 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 $\underline{5}$. $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\sharp 4$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 $\sharp 4$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\sharp 4$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\sharp 4^{\flat}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{5}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6^{\flat}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$. | $\dot{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{0^{\sharp}}$ $\underline{1}$ |
 $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | 1 0 | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{5}$ |
 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\sharp 4$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$. $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{5}$ |
 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{5}$ $\underline{2}$ | 1 1 |
 $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{5}$ | $\underline{4}$. $\underline{1}$ $\underline{4}$. $\underline{1}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{5}$ | $\underline{4}$. $\underline{1}$ $\underline{4}$. $\underline{1}$ |
 $\underline{\dot{1}}$. $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$. $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ | $\underline{2^{\flat}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\dot{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | 1 1 |
 $\underline{2^{\flat}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\dot{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$. 0 ||

(黄天锡演奏 周俊全记谱)

泌 胡 曲

365. 单 八 板

1 = ^bF (定弦 5 1 = [#]c 1[#]{1})

泌阳县

快板 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 ^{tr} 6 2 | 1 7 6 5 . 6 | 1^t 1 2 5 | 3 6 1 1 | 3^t 3 6^{tr} 2 |

1 . 6 5 5 6 | 1 5' 5 3 2 | 1 . 6^{tr} 5 | 6^t 6 5 3 2 | 5 . 3 2 5 |

3 5 3 2 1 | 6 1 6 1 2 5 | 2^{tr} 3 2 . 3 | 5' 5 5 6 | i i 2 |

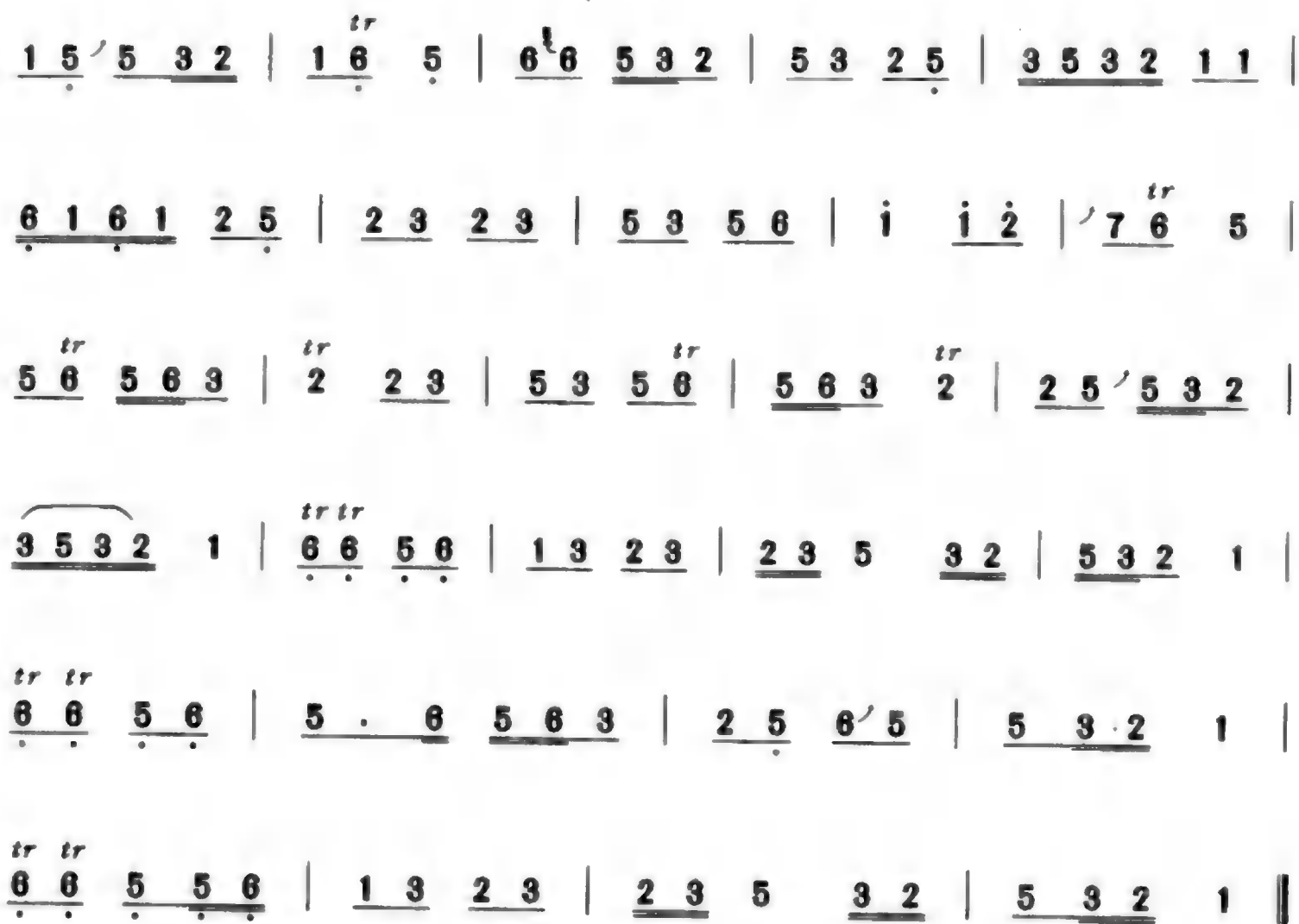
7 6 5 | 5 . 6^{tr} 5 6 3 | 2^{tr} 2 3 | 5 . 3 5 6^{tr} | 5 6 3 2^{tr} |

2 5 3 3 2 | 3 5 3 2 1 | 6^{tr} 6^{tr} 5 6 | 1 3 2 3 | 2 3 5' 3 2 |

5 3 2 1 | 6^{tr} 6^{tr} 5 6 | 5 6 6 3 | 2 5 6 3 | 5 3 2 1 |

6^{tr} 6^{tr} 5 5 6 | 1 3 2 3 | 2 3 5' 3 2 | 5 3 2 1 | 3 3 6^{tr} 2 |

1^t 6 5 5 6 | 1 1 3 5 | 3 6 1^t 1 | 3^t 3 6 2 | 1 . 6 5 5 6 |



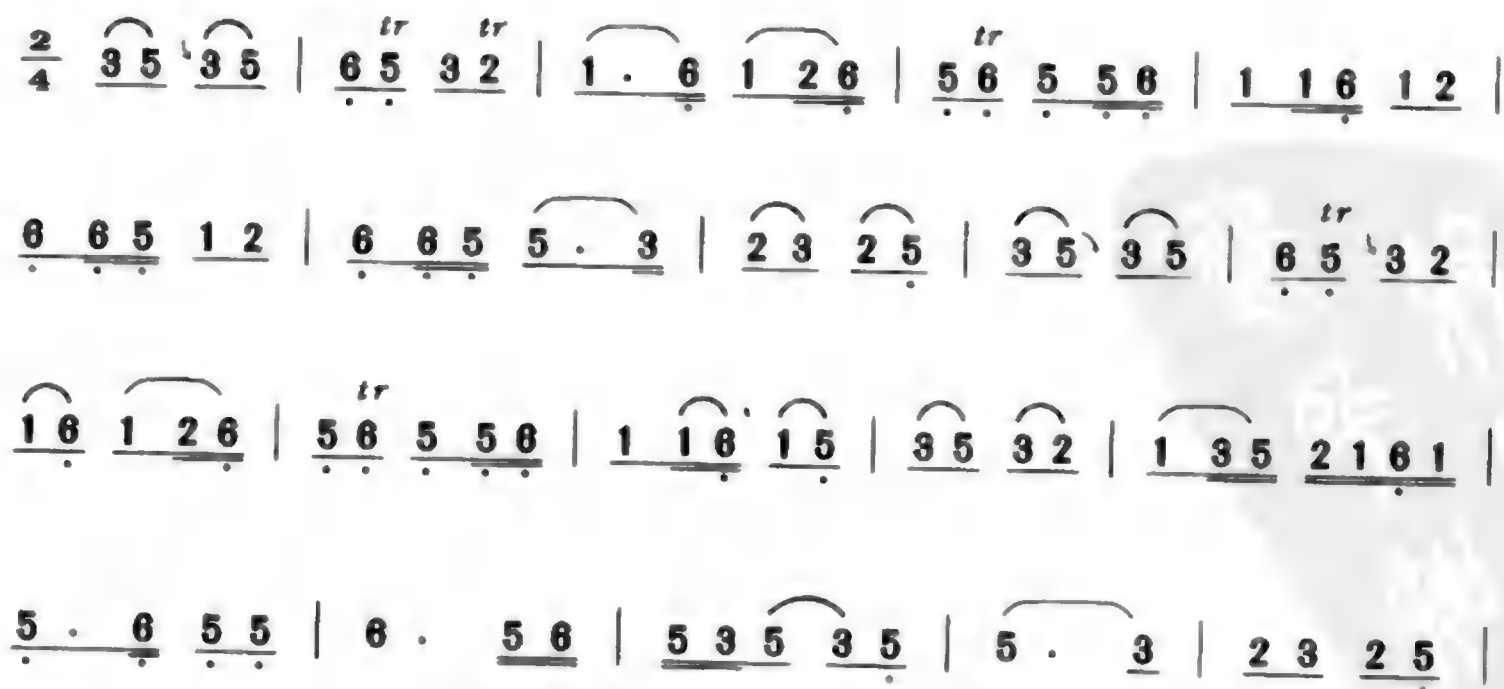
(王省吾演奏 刘家贵记谱)

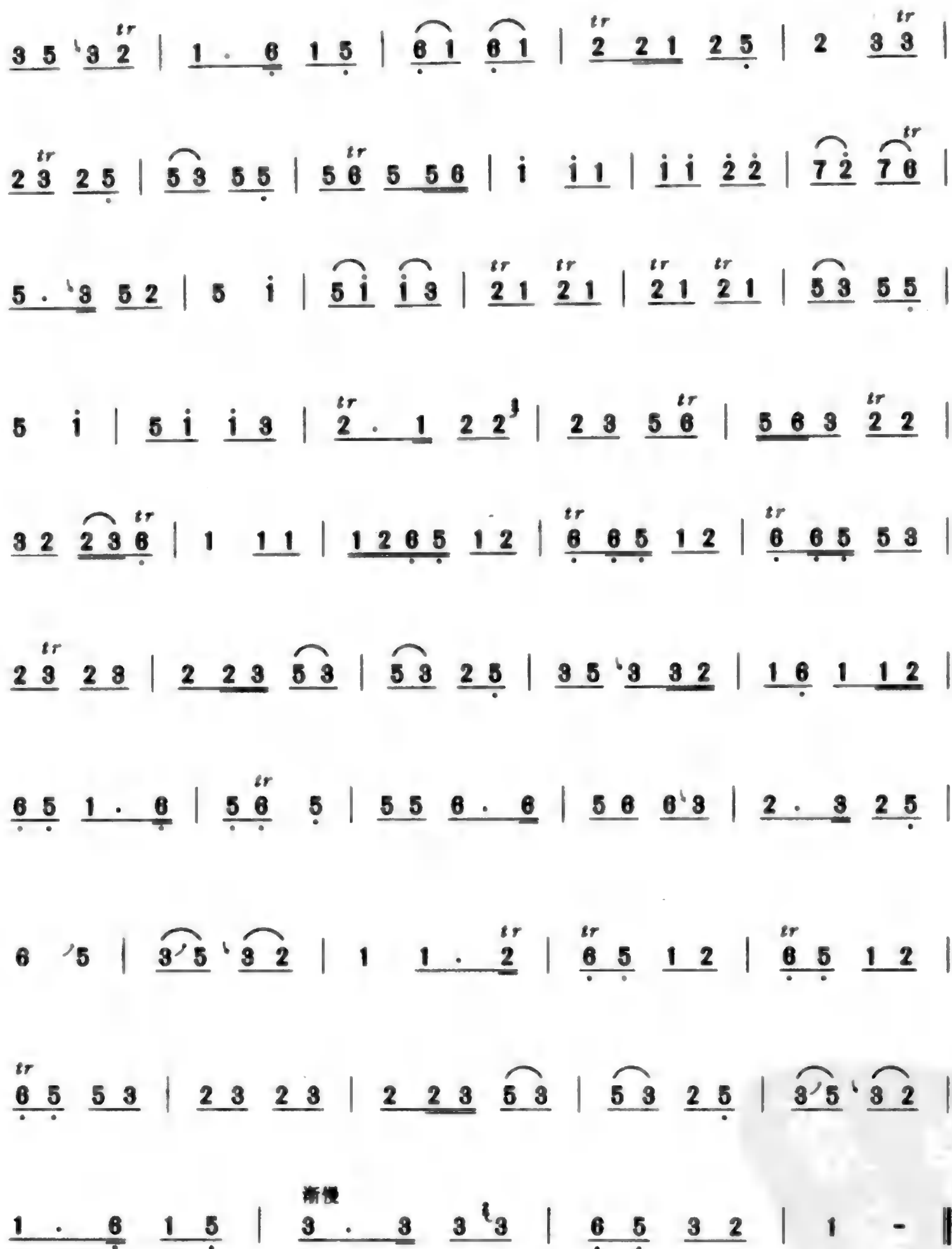
366. 双 八 板

1 = ^bF (定弦 5 1 = ^bc¹ ^bf¹)

泌阳县

快板 ♩ = 102





(王省吾演奏 刘家贵记谱)

吹 打 乐

吹 打 乐 述 略

万 中

河南的民间吹打乐主要分布在山区和近山区,如伏牛山区、大别山区的一些市、县。这种吹打乐用人不多,乐器轻便,多用于节日、迎亲、祭祀、朝山进香等场合。黄淮平原上的吹打乐已经很少,只有安阳、新乡、上蔡等地还有,多为民间节日、民俗活动以及民间舞蹈伴奏。现将河南的几种吹打乐介绍如下:

一、伏牛山区吹打乐 俗称“唢呐锣鼓曲”,流行于淅川、邓州、西峡、内乡、镇平、新野等市、县。乐队一般由 10 人左右组成,唢呐和笙(一至两盘)演奏旋律声部,新野县则是两支唢呐、无笙。伴奏声部通常由打击乐器梆子、鼓、大锣、小锣、马锣、铙等配合演奏。演奏形式分坐场、行进两种。坐场以唢呐和笙为中心,锣鼓乐分坐两侧。行进演奏时,为了适应远途行走的需要,艺人们创造了扎“龙棚”的形式,将打击乐器中的锣吊在一根弓形的竹劈上,另一头捆扎在演奏者后腰,竹劈上用彩纸、彩绸加以装饰,既美观又减轻了行进中的负担。

曲体多为联曲体。曲牌联缀方式,可以随机转接,但有一定的习惯,如淅川县吹打乐在唢呐曲牌《开门调》后,用较短小的锣鼓曲牌《流水》作为各种曲牌转换的连接段,到高潮部分演奏曲牌《火炮》。

二、大别山区吹打乐 主要有信阳吹打、商城县丝弦锣鼓及新县三壁村响班子等。

信阳吹打 信阳市的吹打乐,其前身是皮影戏音乐。早期为皮影戏伴奏的乐队,只有 2 至 3 人,演奏者兼吹、兼打。唢呐艺人席本华和他的父亲席培盛都是吹、打、唱全能的皮影戏艺人。席培盛自幼从师于周正清(公元 1886 年——?),周正清从师于胡世贤(生卒年不详),若以此来推算,信阳市吹打乐的历史至少也有一百多年了。以往,在皮影戏开场

或换场时,乐队都要演奏民间吹打曲牌,另外在民间迎亲、祭祀等场合,吹打乐队也应邀前去吹奏,逐渐形成目前的吹打乐形式。

信阳吹打乐在本世纪 50 年代有很大发展,信阳市的西关、东关、南关街道办事处以及各大厂矿均有业余吹打班。逢年过节与民间舞蹈上街演出。信阳吹打乐除市区外,东至罗山,北至正阳,南至湖北的随县、应山等地也有流传。

信阳吹打乐队,通常为唢呐一支或两支,堂鼓、大锣、小锣、大镲、小镲各一件,由 6 至 7 人组成。坐场、行进时都可以演奏。行进时唢呐在前,堂鼓放在鼓架上由两人抬着随其后,其他打击乐器排在鼓的两侧。坐场时,唢呐在前,鼓在后排正中,其他打击乐在两侧:



演奏过程中,每当曲牌转换时,唢呐转身向司鼓示意,互相配合默契。

信阳吹打中所用的唢呐,沿用席培盛改制的小口唢呐,杆身用老杏木制成,开 8 孔(前 7 后 1)扩音碗比一般唢呐小,简音作“4”。音色圆润,富有活力。

信阳吹打乐的曲牌,据艺人回忆曾有 50 多首,除来源于皮影戏的曲牌外,也有当地民歌小曲,段落结构特征均由打击乐“引”作为开头,“送”作为结尾,中间由唢呐演奏曲牌,堂鼓即兴加花。曲牌的连接属联曲体,无固定顺序,每个曲牌都可以独立演奏,长短随场合而定。

商城县丝弦锣鼓 地处大别山北麓的商城县,南接湖北,东邻安徽,这里的人民热爱歌舞,敲锣打鼓玩花灯是当地的老传统。据《商城县志曲礼志》卷六礼俗篇所载:明嘉靖年间(公元 1522—1566 年)“元宵作灯市,自十三日起至十六日止,街市之民结棚张灯,放花游街,鼓乐达旦”。长竹园乡大埠河村老艺人涂礼成(生于公元 1895 年左右,已故)说:“历史上商城一带,一年中有七个月锣鼓不离手,正月元宵花灯节、二月初二闹花朝、三月清明祭祖坟、四月初八奶奶会、五月端阳划龙船、六月十九火神会、七月十五放河灯。”丝弦锣鼓便是这里盛行的吹打乐合奏形式。与一般吹打乐不同的是乐队中有拉弦乐器和歌唱,综合了锣鼓乐、弦索乐和民歌演唱等三种形式,统称“丝弦锣鼓”。在光山、新县一带也有类似的形式叫做“锣鼓丝弦”。

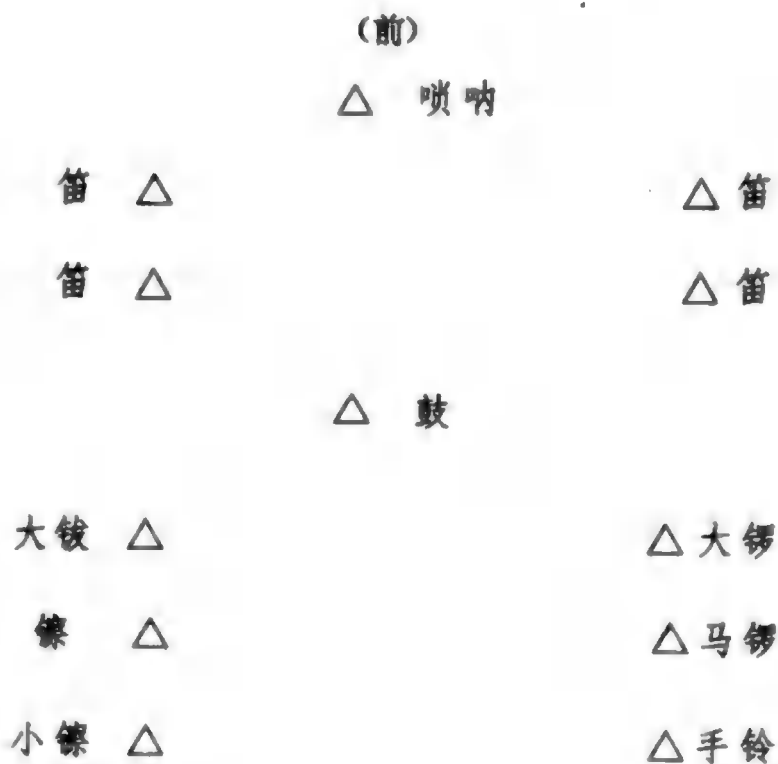
据艺人们传说,丝弦锣鼓是清嘉庆年间(一说是道光年间)一位活跃于豫、鄂边界的民间乐师吴老二在商城县大埠河张家帮工时所传,吴老二曾在湖北两路口与河南商城县两地传艺,并组织过当地的丝弦锣鼓班子。

弦弦锣鼓的传承方式为家族世袭,口传心授,传子不传女,演奏人员多是半职业的,农忙时务农,秋后到翌年三月农闲时活跃于山乡城镇,除在节庆时演奏外,遇有婚丧嫁娶,庙会堂会,盖房上梁时也应邀演奏。

丝弦锣鼓乐队中所使用的乐器,各地不同,并随着时代的变化逐渐简化,历史上曾有唢呐、曲笛、二胡、月琴,且多为双件,另有四支长尖烘托气氛。当两支乐队对阵时,长尖争鸣,互不相让。打击乐器有大鼓、边鼓、大锣、小锣、大镲、小镲、手铃、点子^①、云牙板、马锣等。传说清嘉庆年间乐队最为庞大。那时的吹奏乐器中有箫,打击乐器中还有引磬^②、碟子,连同两个抬鼓架者,人数多达30余人。目前一般人家办婚丧事,有鼓、大锣、镲、马锣、苏锣和两支唢呐。讲究的人家,才聘请较为齐全的丝弦锣鼓乐队。

丝弦锣鼓在抗日战争和“文化大革命”时期,两次几乎陷入绝境,近些年来逐渐恢复。商城县大埠河的丝弦锣鼓和光山县的锣鼓丝弦又重新活跃起来,目前已有四五班了。

丝弦锣鼓的演出形式有坐场和行进两种,在庙会、堂会上多为坐场,坐场时鼓放当中,其他乐器在两侧。行进时吹奏乐在前,鼓放在鼓架上随后,其他乐器在鼓后:



(商城县长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班行进位置图)

相传丝弦锣鼓有72个曲牌,本卷收入31首,其中30首都是纯锣鼓曲,只有一首是吹打乐合奏,曲名《丝弦》,其形式为吹一句打一句,段落结构为十六番,这与光山县锣鼓丝弦

① 点子:类似小锣,直径120毫米,用绳系在左手拇指上,锣身置于掌心,敲击时发出“叮”的声音,俗称“哈巴狗子”。也有用大小两面的,可发出“叮、当”两音。

② 引磬:单支碰铃,固定在木柄上,用细金属棒击奏。

中的吹打曲牌,在结构上基本相同。

在收集的 31 首曲牌中,有的是专门坐场锣鼓曲,如《八哥洗澡》、《牛蹭痒》、《比箭》、《樊河打雁》、《四平净》等,这些乐曲起伏变化多样,具有诙谐特点。行进时有专门的行路锣鼓曲,如《路子》(与《丝弦》同为一曲,用于行进时只打不吹)、《路调》、《滚锣》等,这些乐曲具有节拍稳定、轻快的特点,在扫坟祭祖等场合,也有专门的锣鼓曲,如《穆桂英下山》、《出场》、《双比武》、《大进场》、《加官》等,这些曲牌具有庄严隆重的特点。

新县三壁村响班子 新县的陈店、郭家河、箭场河、卡房等几个乡流行着一种吹打乐,当地叫响班子。其中陈店三壁村响班子历史悠久。据艺人张锡宝讲,清道光末年,陈店上叶湾 60 岁的唱(花鼓)戏玩(地)灯艺人高立福将祖传吹打传给张家,在三壁村收张德敬、张厚远等 10 余人为徒,创建了三壁村响班子。清末民初,三壁村响班子盛极一时,第三代艺人张厚泰唢呐技艺出众,擅长循环换气技法。1929 年春,中国共产党在鄂豫皖边区开展了革命武装斗争,张家第四代艺人张锡宗于 1930 年投身革命,在他的影响下,同门艺人张厚荣、张锡盛、张厚远、十秃(真名不详)、张锡义、张厚定、张锡成、张厚汉等 8 人也参加了革命斗争,成立光山县苏维埃政府弦南区(今属新县)第三乡音乐队。张锡宗在吹打乐中大胆加入了西洋铜管乐,并排练了《八月桂花遍地开》等革命歌曲。在苏维埃政府领导下,活跃于新集(今新县县城)以南到湖北省红安县以北地区,积极宣传革命,动员群众参加红军。1932 年 8 月张锡宗和张厚荣、张锡盛等回三壁村开展工作被人告密,不幸被捕,三人在开封就义,中华人民共和国成立后被迫认为红军烈士。1935 年张厚远、十秃、张厚汉三人随红军长征,牺牲于长征途中,被迫认为红军烈士。张厚定在长征中因病掉队,返乡后不久被国民党兵抓走,下落不明。三壁村响班子第四代艺人以艺术和生命为中国人民的解放事业作出了贡献。

1936 年底第三代艺人张厚泰又重新收徒,由张锡宝、张厚瑞、张厚成等 10 余人组成新班子。解放战争时期,三壁村响班子又一次奏起了《八月桂花遍地开》,配合刘、邓大军南下工作队,积极宣传党的政策。1949 年以后随着民间艺术的繁荣,出现了张昌福、张昌汉等第五代艺人。1958 年底张昌福又开始收徒,使这一古老的民间艺术形式得以延续。

三壁村响班子的编制,在历史上最兴盛时期为 16 至 22 人,当时吹奏乐器有唢呐、曲笛各 4 人,打击乐器有堂鼓、大锣、二锣、马锣、铙钹、小镲、眼子^①各一人,连同背鼓架一人共 16 人。有时打击乐采用双套编制,再增加 6 人,共 22 人。近年来乐队编制渐趋简化,只用两支唢呐,去掉曲笛和背鼓架者,共有 9 人。

三壁村响班子的曲牌,据老艺人回忆,原有 80 余首,现能演奏的只有 13 首,另有 6 首能念谱不能演奏,曲名为《老丝弦》、《甘州歌》、《唢呐皮》、《文一声》、《香柳娘》和《二番》。还

^① 眼子:即商城县丝弦锣鼓乐队中的“点子”。

有4首仅记得曲牌名,即《江流水》、《七棵半》、《川拔棹》、《黄龙滚》。

带唱词的曲牌有5首,即《长怨歌》、《歌台月》、《进花园》、《香柳娘》、《二番》(后两首本卷未收录),这些曲牌多带有抒情特点。带唱词的曲牌,艺人们习惯叫“牌子”。没有唱词的单纯吹打乐曲叫“工尺”。能唱的“牌子”也可以不加歌唱只用乐器演奏,旋律与歌唱基本相同。唱时由打击乐演奏员边打边唱,有时一人领唱大家齐唱。

在演出时,曲牌联缀一般习惯以《起堂》为头,《文一声》、《武一声》为尾,中间用其他曲牌自由联缀,可多可少。曲牌转换时由唢呐演奏员示意,并可反复使用较为短小简单的曲牌如《老打》或《对子》作为连接段。最后一首乐曲,如果是不带唱的“工尺”,则只用《武一声》结尾。

在行进时不奏头、尾,可用任何其他曲牌开头和结束,并可将一曲牌自由反复或穿插演奏当地民间小曲。带唱词的曲牌在行进时只吹不唱。

三壁村响班子的吹打乐曲,多数是吹一句打一句,艺人们称“半打半押”。也有个别曲牌如《得胜令》,为吹打同时演奏,艺人们称为“满打满押”。

三、平原地区吹打乐 平原地区的吹打乐曲现在已经很少,黄淮平原的安阳、新乡、上蔡等地的吹打乐,多在节庆和民俗中演奏或为民间舞蹈伴奏,乐队并无严格的编制和成套的曲目。安阳地区的吹打乐,实际上是在锣鼓乐中穿插唢呐演奏,打一段吹一段。打击乐演奏锣鼓乐曲中《过街套》,唢呐演奏曲目大多是民间唢呐曲牌联缀,有时也吹戏曲曲牌或咋戏,现在在婚丧场合中还演奏一些流行歌曲以顺应观众。

另外一种形式是在大铜器中加进长尖(俗称大喇叭、尖子号、老尖),新乡北站的《号道》和上蔡县的《狮舞三节》即为这种形式,长尖的吹奏,和着锣鼓乐器的节奏,起着烘托气氛的作用。

伏牛山区吹打乐

367.新野吹打乐

1 = G

新野县

$\text{♩} = 160$

唢 呐 I
(筒音作 $\text{6} = \text{e}^1$)

唢 呐 I
(筒音作 $\text{5} = \text{d}^1$)

锣鼓经

$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		
$\frac{2}{4}$	0	哪	冬	冬		乙	冬	冬		$\frac{3}{4}$	仓	乙	才	乙	才

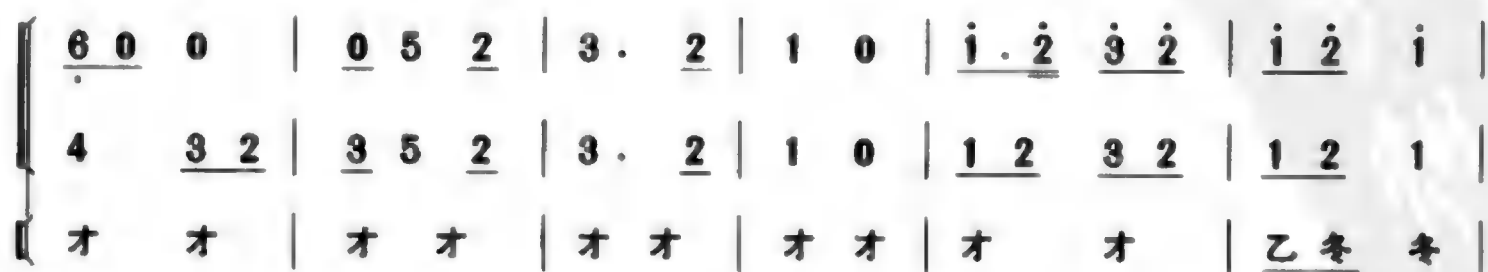
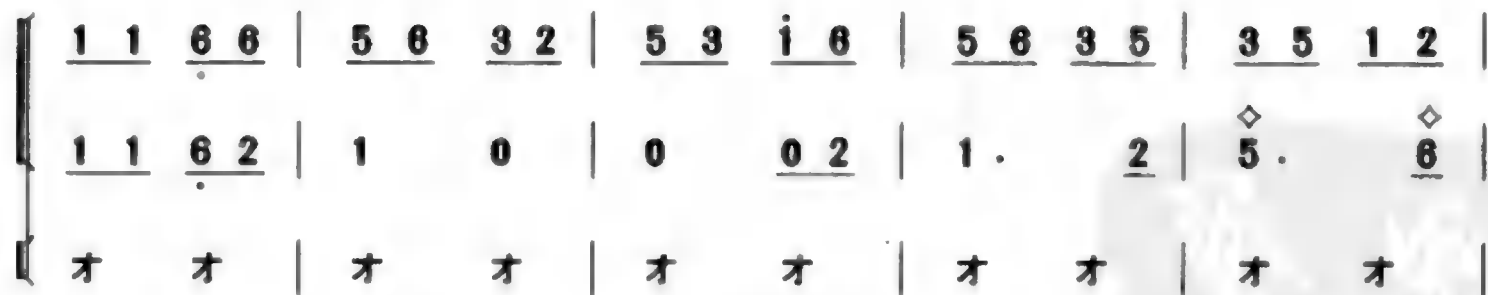
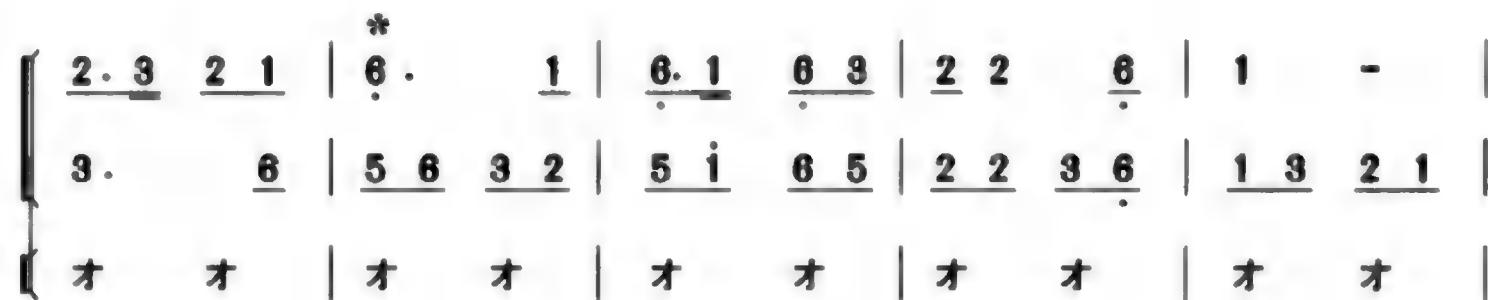
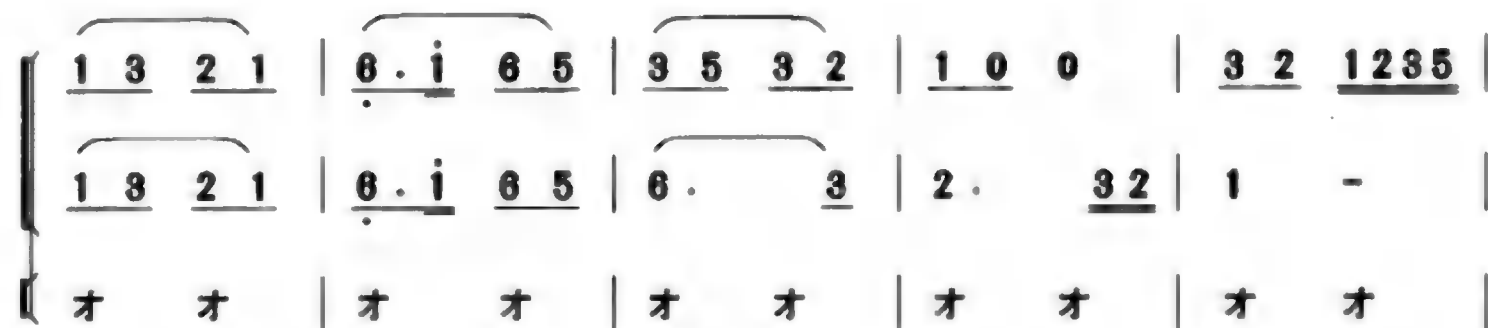
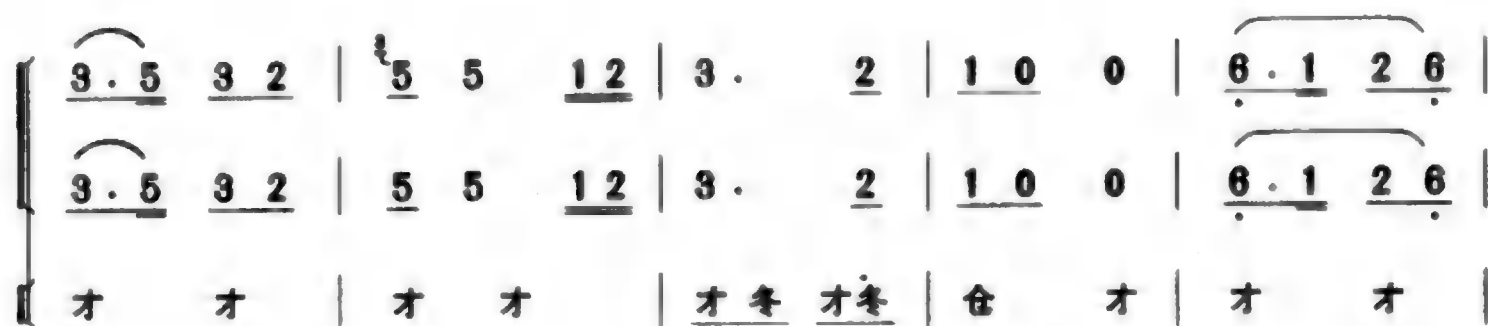
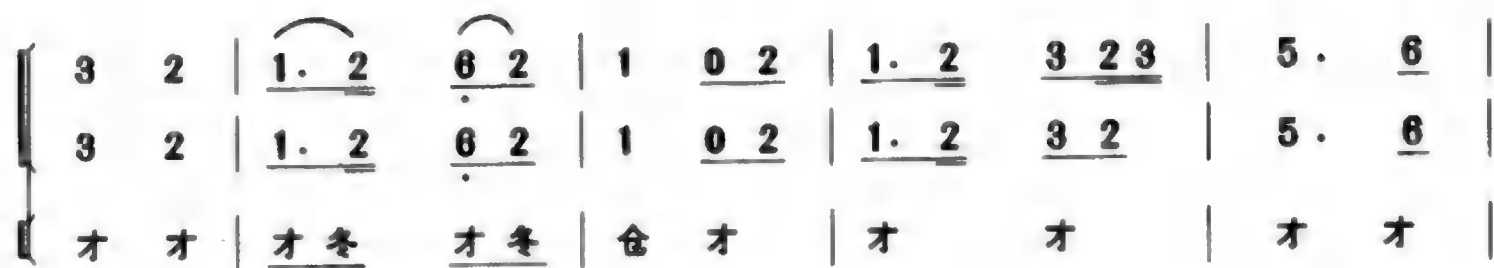
0	0	0		0	0	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0									
0	0	0		0	0	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0									
仓	乙	才	乙	才		仓	乙	才	才		仓	才	乙	才	才		$\frac{2}{4}$	仓	仓	乙	仓		乙	才	仓	

【令马牌】 $\text{♩} = 160$

5 . 3	5 3		5 . $\dot{1}$	6 $\dot{1}$		3 .	2		1 .	$\tilde{2}$		6 . 5	3 2	
5 . 3	5 5		5 . $\dot{1}$	6 $\dot{1}$		3 .	2		1 .	$\tilde{2}$		6 . 5	3 2	
才	才		才	才		才	才		才	才		才	才	

1 3	2 1		6 . $\dot{1}$	6 5		3 5	3 2		1 0	0		0	0		
1 3	2 1		6 . $\dot{1}$	6 5		6 .	3		2	3 2		1	-		
才	才		才	才		才	才		才	才		才	冬	才	冬

3 . 2	1 3		2 3	2 1		$\dot{1}$ 5	6		5 3	2 1		1 3	2 1	
3 . 2	3 $\dot{6}$		5 6	3 2		5 5	6 $\dot{1}$		5 3	2 1		1 3	2 1	
仓	才		才	才		才	才		才	才		才	才	



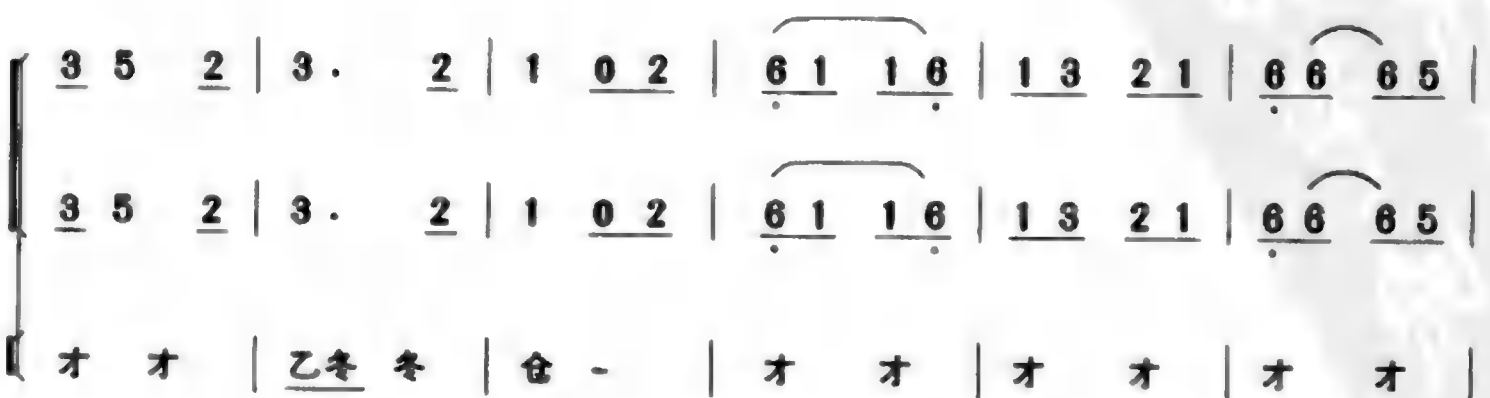
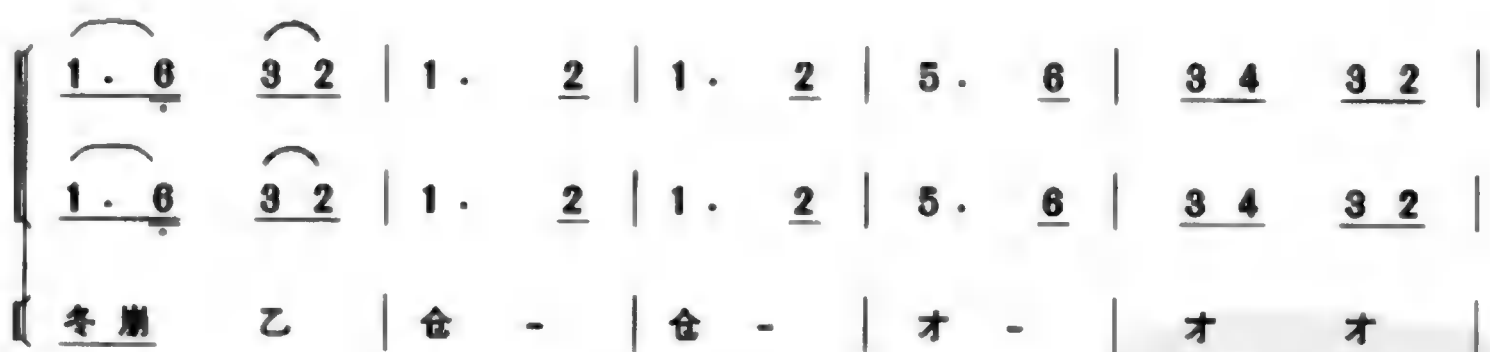
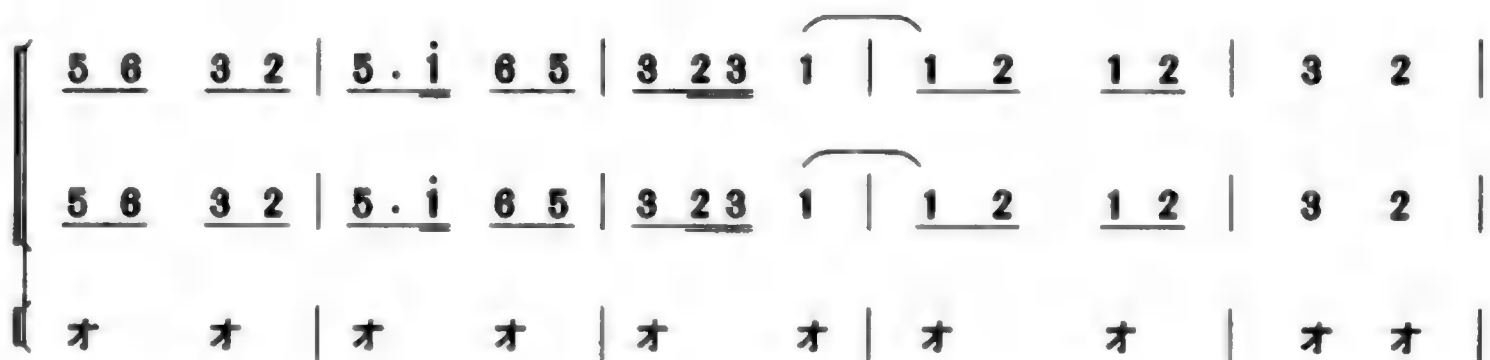
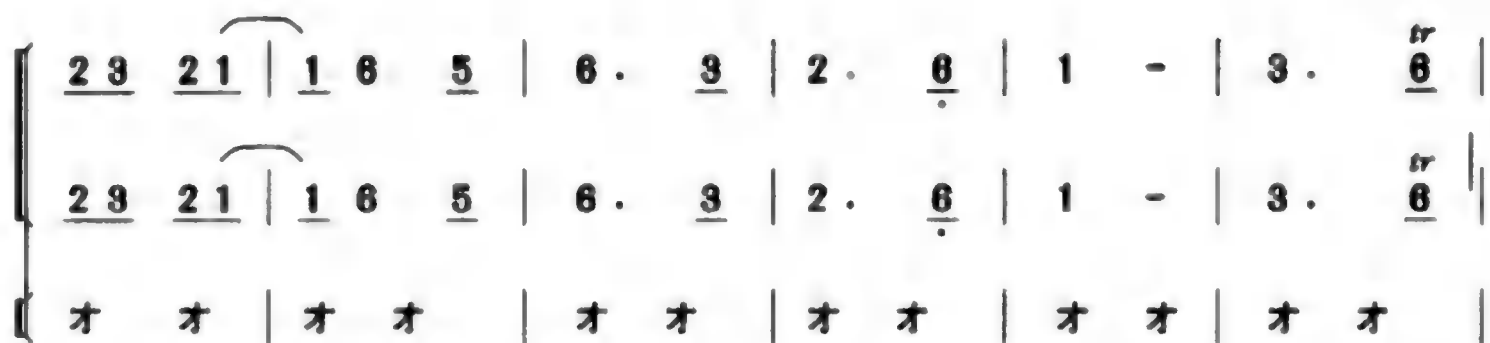
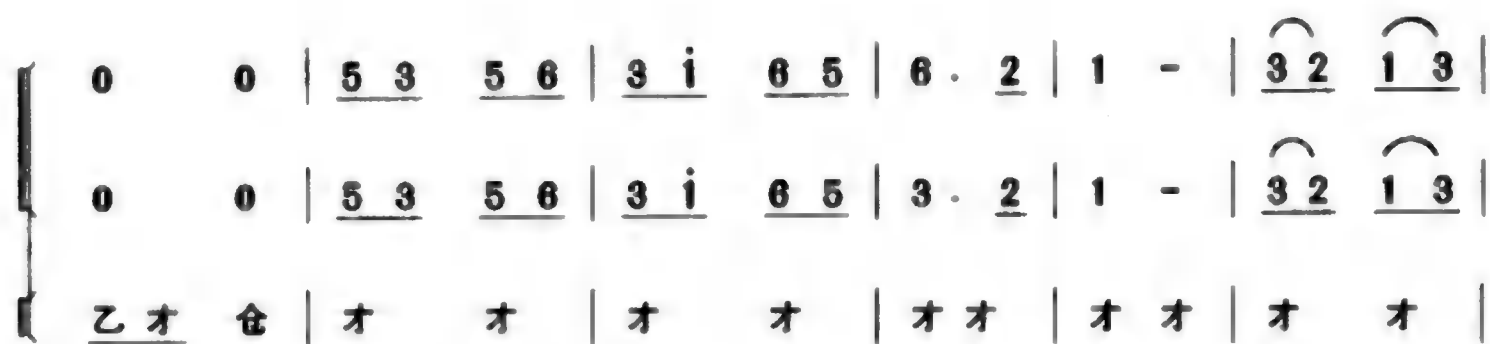
$\underline{6 \ 6 \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ - \mid \dot{1} \ 0 \ 0 \mid \underline{3 \cdot \ 2} \ \underline{1 \ 3} \mid$
 $\underline{0 \ 6 \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \cdot} \quad \underline{3} \mid 2 \cdot \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad 0 \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid$
 仓 乙冬 乙冬 仓 乙冬 乙冬 仓 乙冬 乙 仓

$\underline{2 \ 0 \ 0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{1 \ 2 \ 6 \ 2} \mid$
 $\underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid 3 \ 2 \mid \underline{1 \ 2 \ 6 \ 2} \mid$
 令 仓 乙令 仓 - 才 才 才 才 才 才 才 才

$\overset{*}{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{6 \cdot \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid$
 $\underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid$
 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

$\underline{6 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 0 \ 0} \mid$
 $\underline{6 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 0 \ 0} \mid$
 才 才 乙冬 乙冬 仓 - 仓 - 仓郎才来 仓郎才来

$\overset{\circ\circ}{0 \ 0} \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid$
 $\overset{\circ\circ}{0 \ 0} \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid$
 $\overset{\circ\circ}{\text{仓才 乙才}} \mid \frac{3}{4} \text{仓 乙才 乙台} \mid \text{仓 乙才 乙台} \mid \text{仓 乙才 才} \mid \frac{2}{4} \text{仓 才仓} \mid$



6 3 5 3 2 | 1 . 6 | 3 2 1 2 3 | 2 . 1 | 6 . 1 |
6 3 5 3 2 | 1 . 6 | 3 2 1 2 3 | 2 . 1 | 6 . 1 |
 才 才 | 才 才 | 才 冬 乙 冬 | 仓 乙 冬 | 乙 冬 仓 |

6 6 3 | 2 . 6 | 1 - | 6 5 3 6 | 5 3 2 3 | 5 . i 6 5 |
6 6 3 | 2 . 6 | 1 - | 6 5 3 6 | 5 3 2 3 | 5 . i 6 5 |
 乙 冬 乙 冬 | 仓 乙 冬 | 冬 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 - | 才 才 |

6 5 3 5 | 1 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 i 6 5 | 1 - | 6 . 5 3 5 |
6 5 3 5 | 1 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 i 6 5 | 1 . 2 | 1 . 2 |
 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

3 5 6 | 3 . 2 | 5 . 2 | 3 . 2 | 1 - | ^{*}3 . 5 3 2 | i 3 2 i |
5 5 6 | 3 . 2 | 5 . 2 | 3 . 2 | 1 - | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 |
 才 才 | 才 才 | 才 才 | 乙 冬 冬 | 仓 - | 才 才 | 才 才 |

i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
0 i 6 5 | 6 . 3 | 2 2 3 2 | 1 - | 3 . 2 3' 6 |
 才 才 | 才 才 | 才 才 | 乙 冬 冬 | 仓 - |

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0										
<u>5</u>	<u>0</u>	3	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		3	2	
才	才		才	才		才	才		才	才		才	才		才	才		才	才		才	才	

[*] <u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>2</u>		1.	<u>2</u>		[*] <u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>		5.	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	
[*] <u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>2</u>		1.	<u>2</u>		[*] <u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		5.	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	
才	冬	才	冬		仓	-		才	才		才	才		才	才		才	才		才	才		才	才	

<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	0		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	0		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	
才	才		才	才		才	才		才	才		才	才		才	才		才	才		才	才	

$\frac{3}{4}$	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	
$\frac{3}{4}$	才	乙	冬	冬		$\frac{2}{4}$	仓	才		仓	才		仓	才		仓	才		仓	才		乙	才		

<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		1	-	$\frac{0}{4}$	$\frac{0}{4}$		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		1	-	$\frac{0}{4}$	$\frac{0}{4}$		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
仓	才	乙	才		仓	才	乙	才		仓	才	乙	才		$\frac{3}{4}$	仓	乙	才	

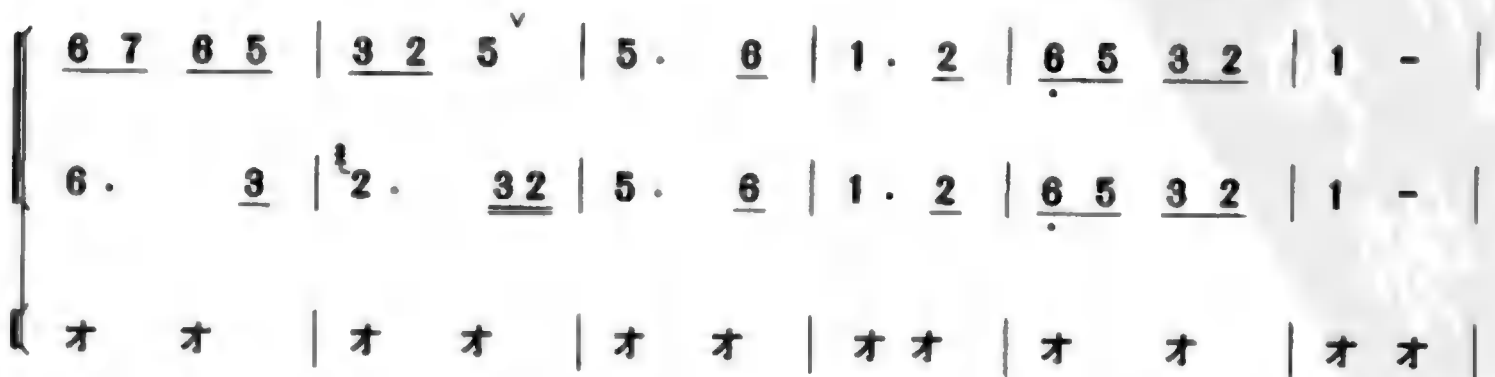
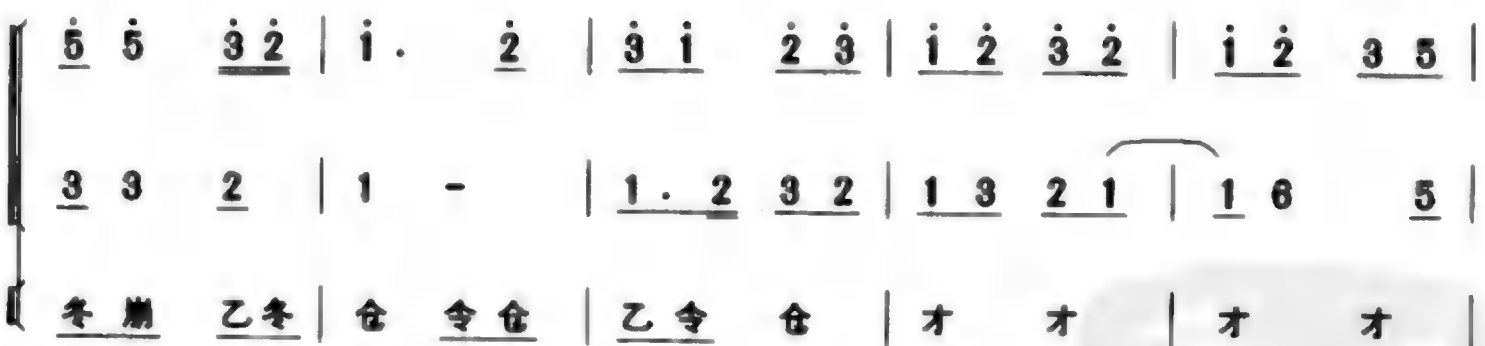
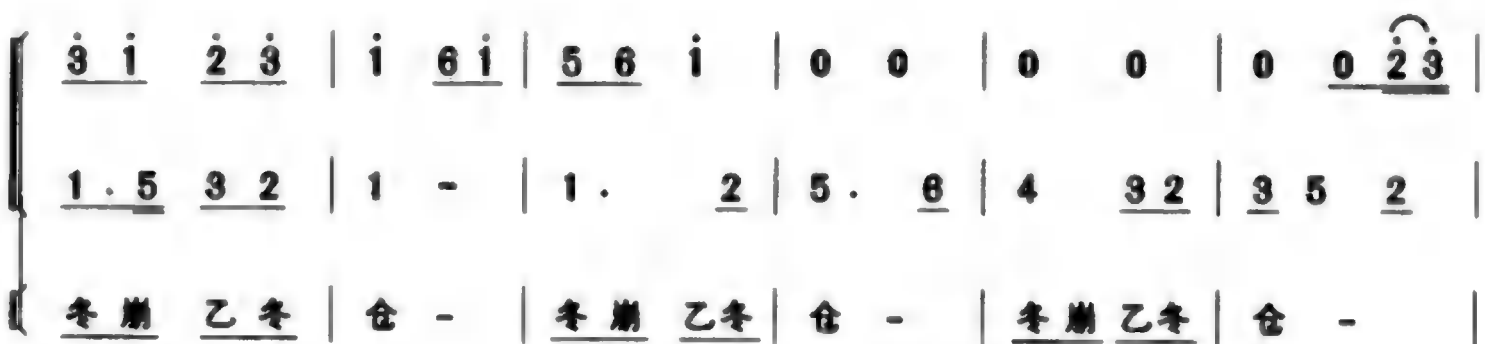
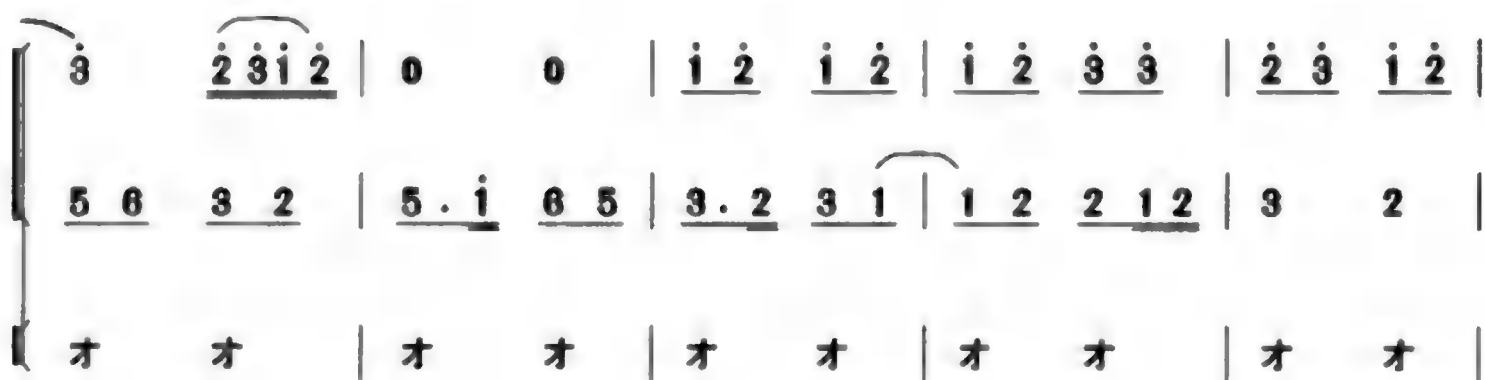
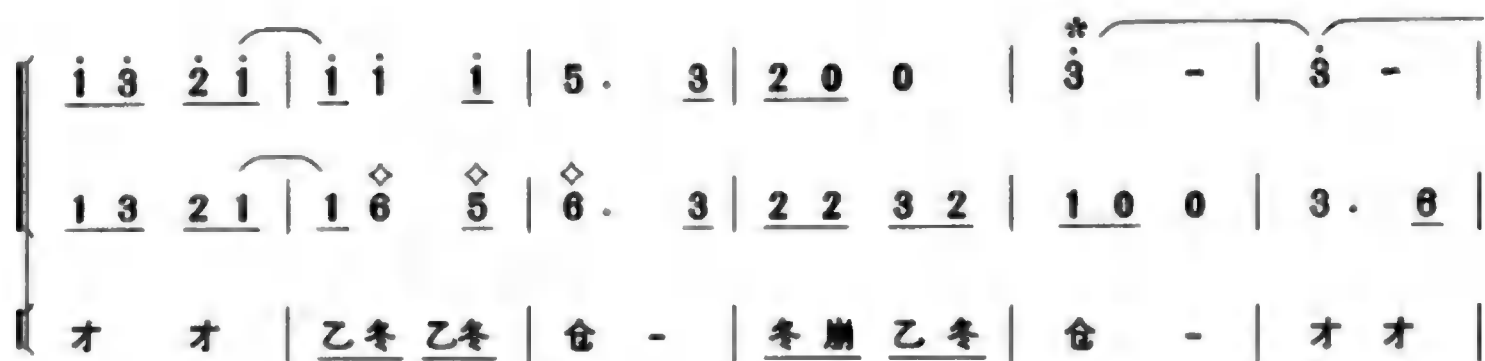
0	0	0		0	0	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		[*] <u>6 5</u>	<u>6 5</u>						
0	0	0		0	0	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		[*] <u>6 5</u>	<u>6 5</u>						
ㄅ	乙	才	乙	才		ㄅ	乙	才	才		ㄅ	才	ㄅ	乙	才		$\frac{2}{4}$	ㄅ	才		才	才	

<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		3 .	<u>2</u>		1	-		<u>3 2</u>	<u>1 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>0 3</u>	<u>5</u>	
<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		3 .	<u>2</u>		1	-		<u>3 2</u>	<u>1 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>0 3</u>	<u>5</u>	
才	才		才	才		才	才		才	才		才	才		才	才	

6 .	<u>3</u>		<u>2 2</u>	<u>3 2</u>		i .	[*] <u>2</u>		<u>i 2</u>	<u>i 6</u>		<u>5 6</u>	<u>3 2</u>		<u>i i</u>	<u>5 i</u>	
6 .	<u>3</u>		<u>2 2</u>	<u>3 2</u>		1	-		<u>3 2</u>	<u>3 6</u>		<u>5 6</u>	<u>3 2</u>		<u>5 5</u>	<u>6 i</u>	
才	才		才	才		才	才		才	才		才	才		才	才	

<u>5 3</u>	<u>5 1</u>		<u>1 3</u>	<u>2 1 2</u>		3	2		[*] <u>i 2</u>	<u>3 2</u>		<u>i .</u>	<u>2</u>		<u>i 2</u>	<u>i 6</u>	
<u>5 3</u>	<u>2 1</u>		<u>1 3</u>	<u>2 1</u>		3	2		<u>1 2</u>	<u>6 2</u>		1	-		<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	
才	才		才	才		ㄅ	-		ㄅ	-		才	才		才	才	

5 .	<u>6</u>		4	<u>3 2</u>		<u>3 5</u>	<u>2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>i 2</u>	<u>i 2</u>		<u>3 3</u>	<u>5 2</u>	
5 .	<u>6</u>		4	<u>3 2</u>		<u>3 5</u>	<u>2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		1	-		<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	
才	才		才	才		才	才		才	才		才	才		才	才	



6 . 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1̇ 6 2̇ 6 | 1 0 | 0 0 6̇ |
 0 0 | 0 0 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - |
 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6̇ |
3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6̇ |
 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

1 - | 3 . 6̇ | 5 6 3 2 | 5 . 3̇ 1̇ 6̇ | 6 5 3 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 1 - | 3 . 6̇ | 5 6 3 2 | 5 . 3̇ 1̇ 6̇ | 6 5 3 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
冬 崩 乙 冬 | 仓 - | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

3̇ 2̇ | 1̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ |
3̇ 2̇ | 1̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ |
 才 才 | 冬 崩 乙 冬 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 | 才 才 | 乙 冬 冬 冬 |

6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ |
6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ |
 仓 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 |

1	-	$\overbrace{0 \ 0}^{\circ\circ}$	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		0	0	0	
1	-	$\overbrace{0 \ 0}^{\circ\circ}$	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		0	0	0	
仓才	乙才	$\overbrace{仓才 \ 乙才}^{\circ\circ}$	$\frac{3}{4}$	仓	乙才	乙台		仓	乙才	乙台		仓	乙才	才	

【麻衣落】 转 1 = E

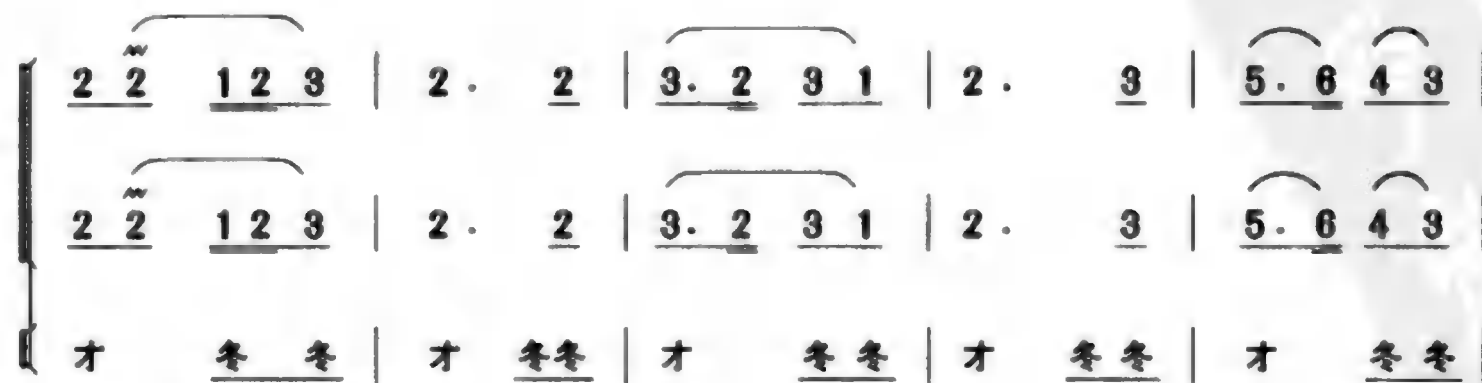
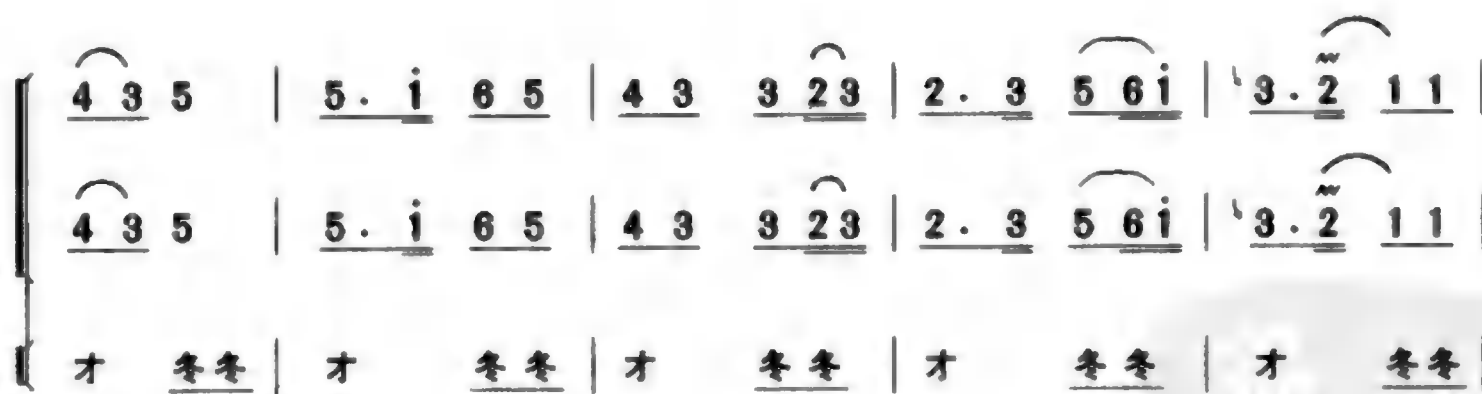
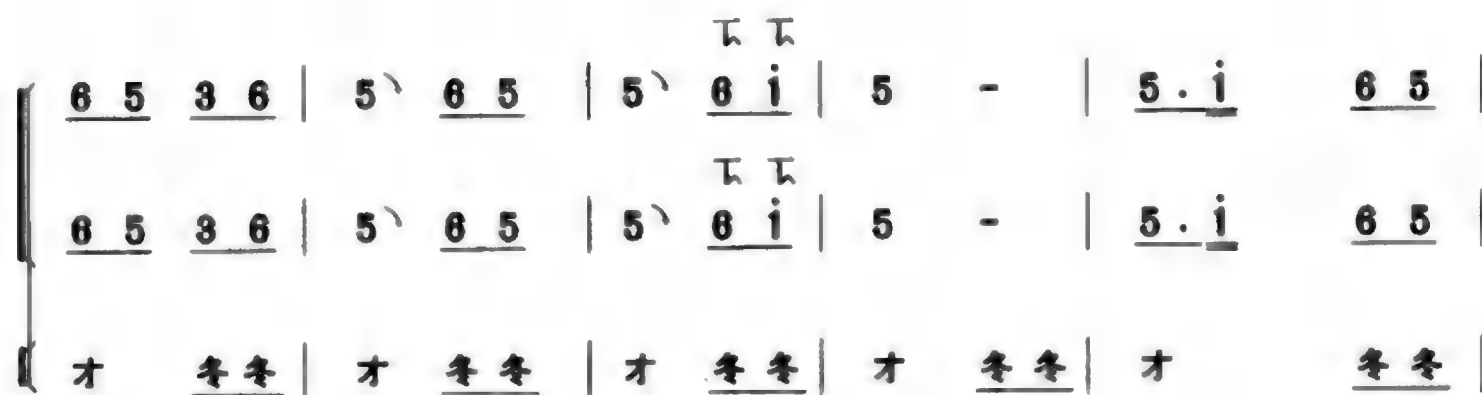
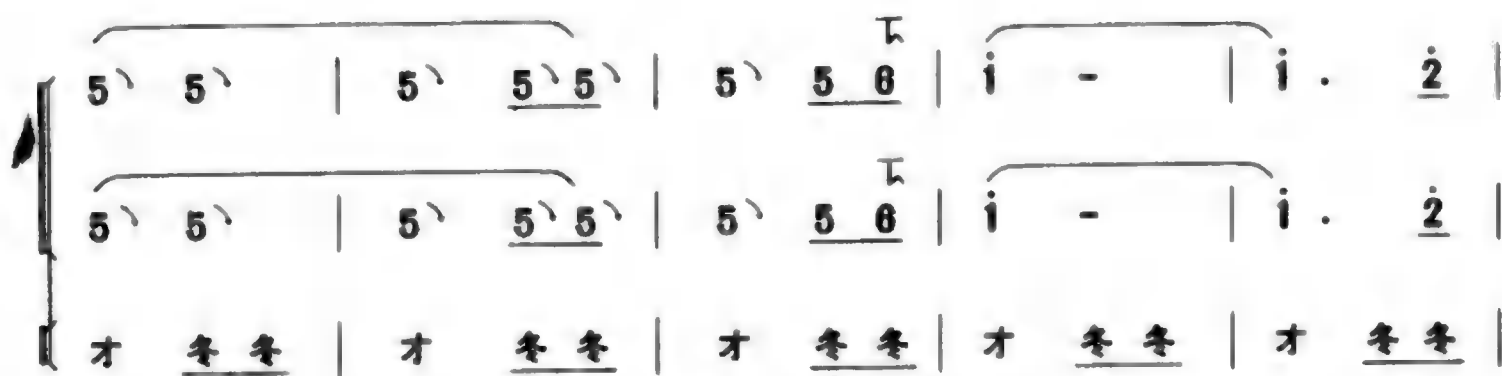
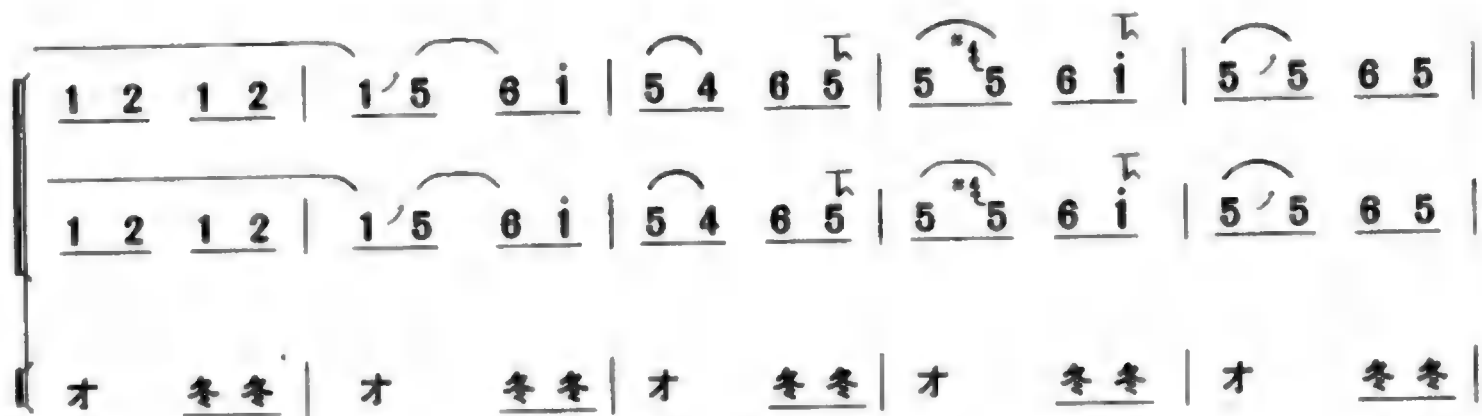
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		サ	$\overset{\#}{1}$	$\underline{1. \ 2}$	$\overset{\#}{3}$	$\overset{\#}{3}\overset{\#}{3}$	$\overset{\#}{3}\overset{\#}{3}\overset{\#}{3}\overset{\#}{3}$	3.	$\overset{\#}{3}\overset{\#}{3}$,
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		サ	$\overset{\#}{1}$	$\underline{1. \ 2}$	$\overset{\#}{3}$	$\overset{\#}{3}\overset{\#}{3}$	$\overset{\#}{3}\overset{\#}{3}\overset{\#}{3}\overset{\#}{3}$	3.	$\overset{\#}{3}\overset{\#}{3}$	
$\frac{2}{4}$	仓才	令仓		乙才	仓		サ	0	0	0	0	0	0	0	0

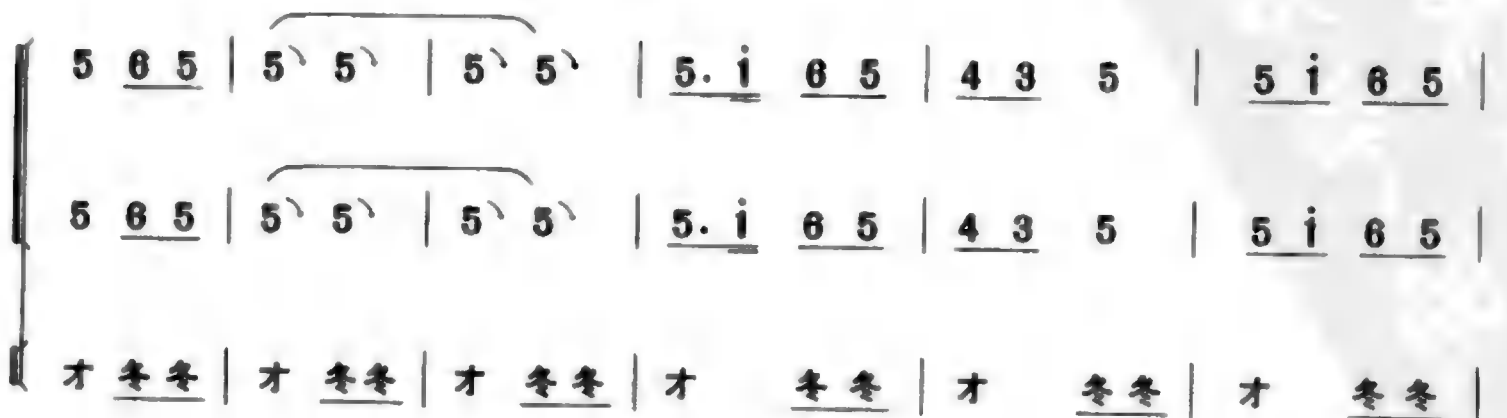
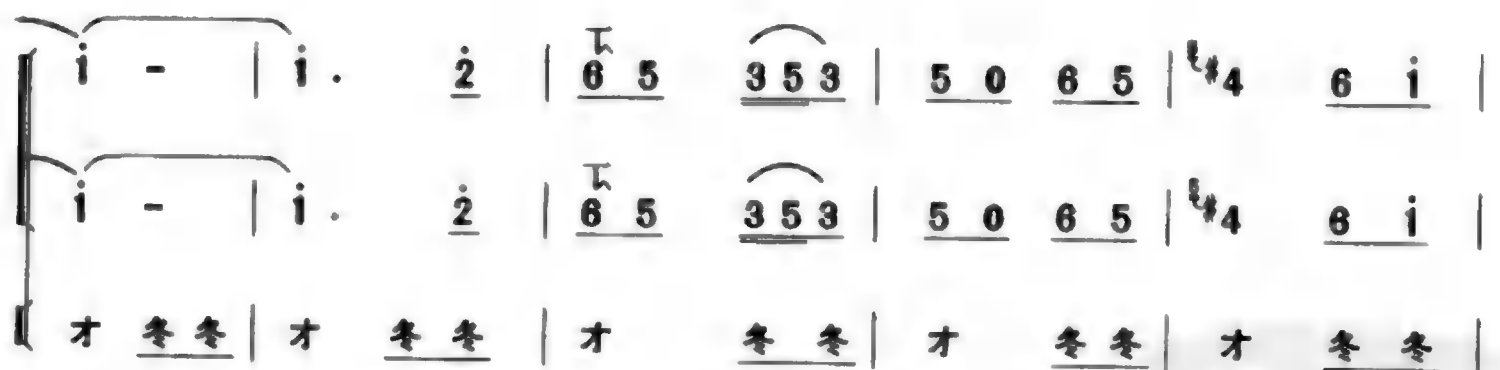
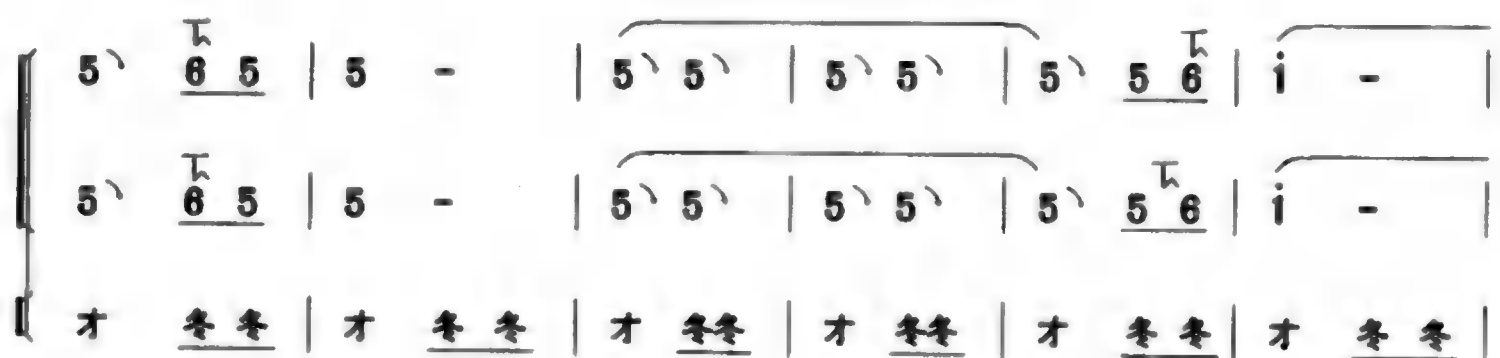
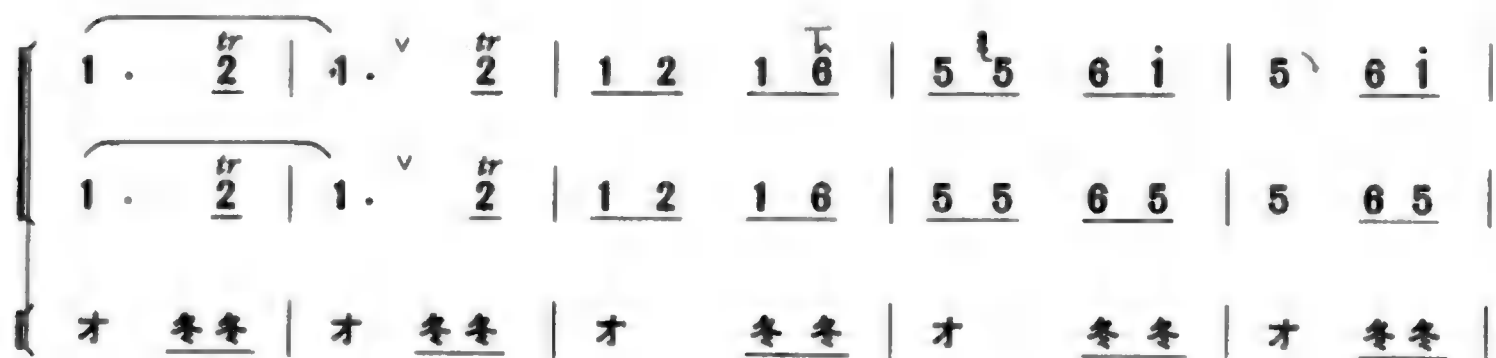
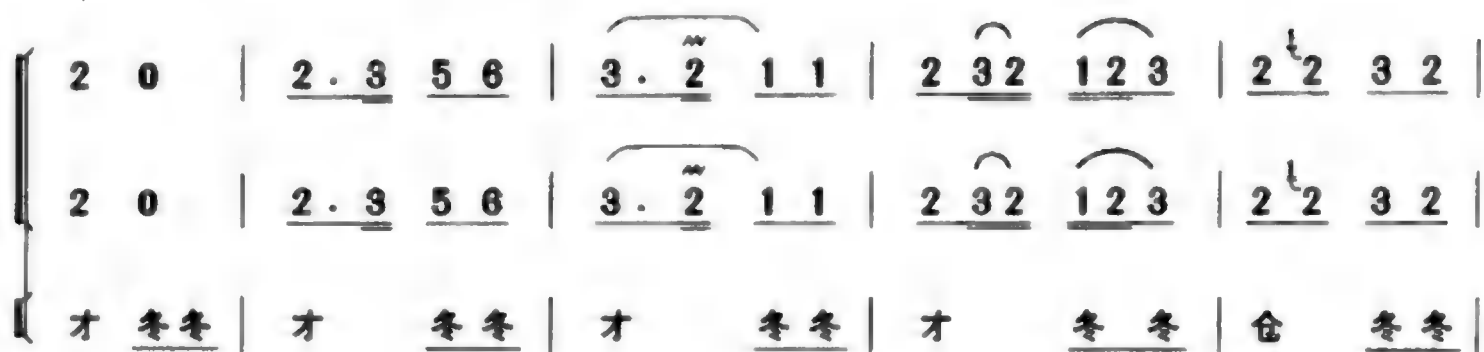
$\underline{3. \ 2 \ 1 \ 3}$	$\underline{3 \ 0}$	$\overset{\#}{3}. \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$	$\underline{2 \ 2 \ 2}$	0	0	$\underline{5 \ 3 \ 2}$	$\overset{\sim}{2} \underline{2 \ 2 \ 2}$	$\underline{2 \ 0}$	$\overset{\#}{1}$	-	-	-	
$\underline{3. \ 2 \ 1 \ 3}$	$\underline{2 \ 0}$	$\overset{\#}{3}. \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$	$\underline{2 \ 2 \ 2}$	2	-	$\underline{5 \ 3 \ 2}$	$\overset{\sim}{2} \underline{2 \ 2 \ 2}$	2	$\overset{\#}{1}$	-	-	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

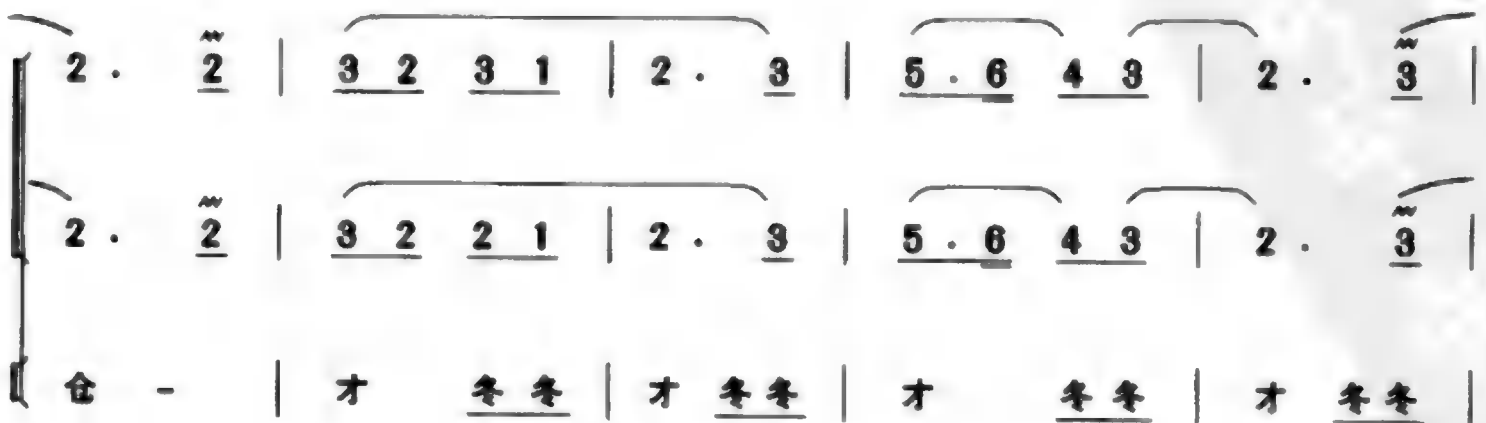
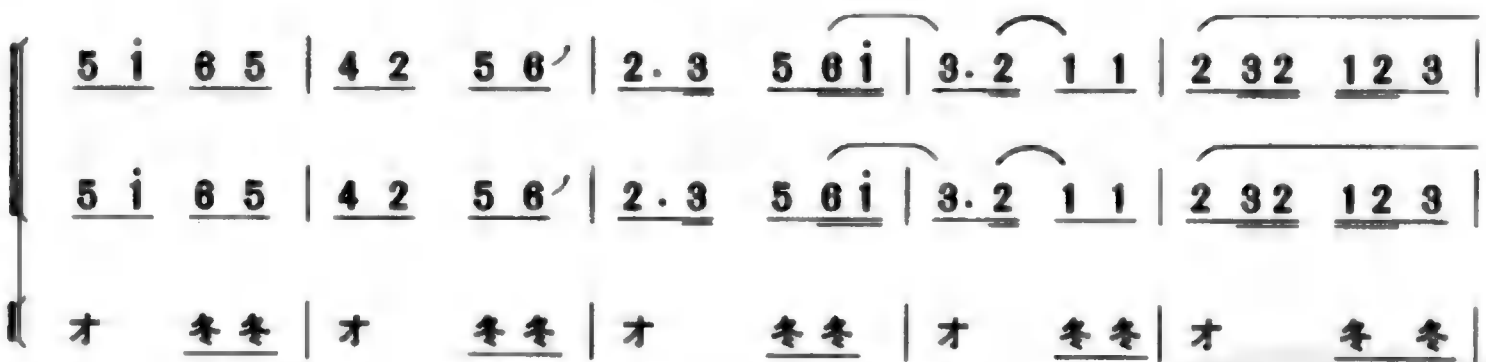
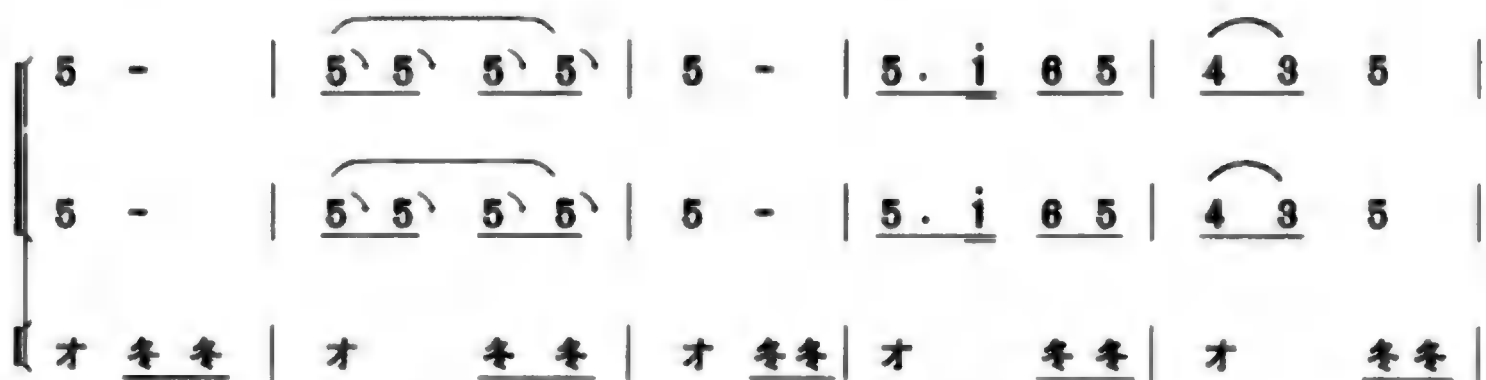
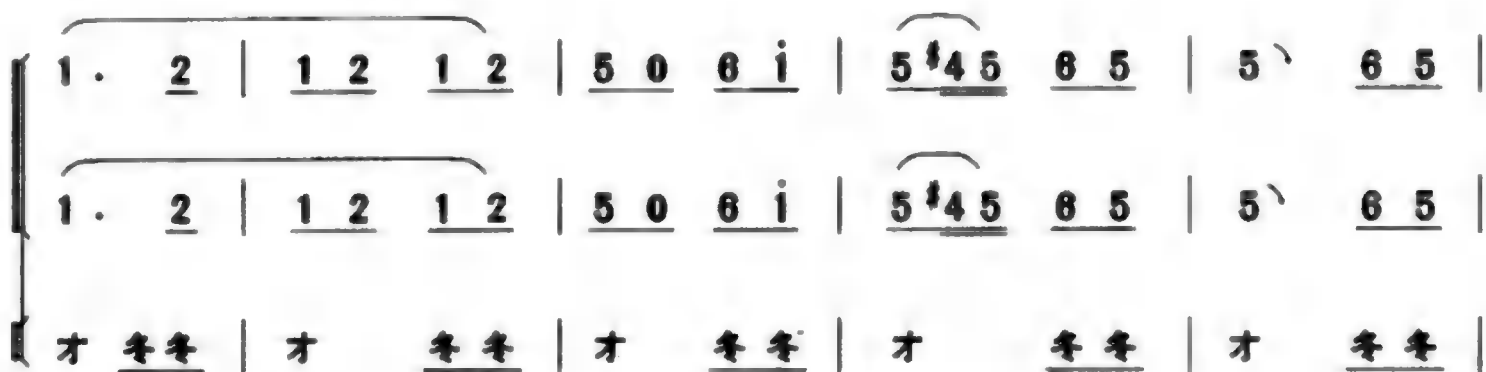
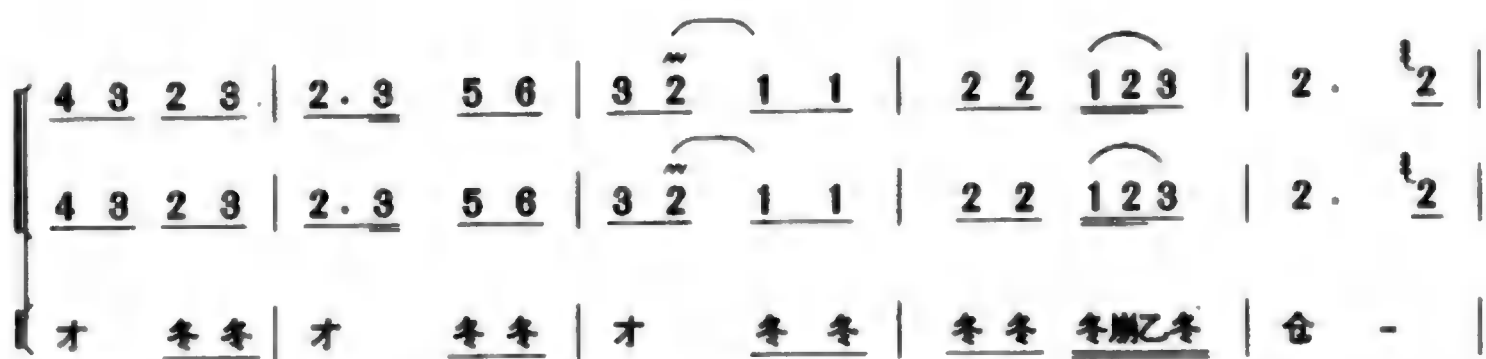
慢板 $\text{♩} = 65$

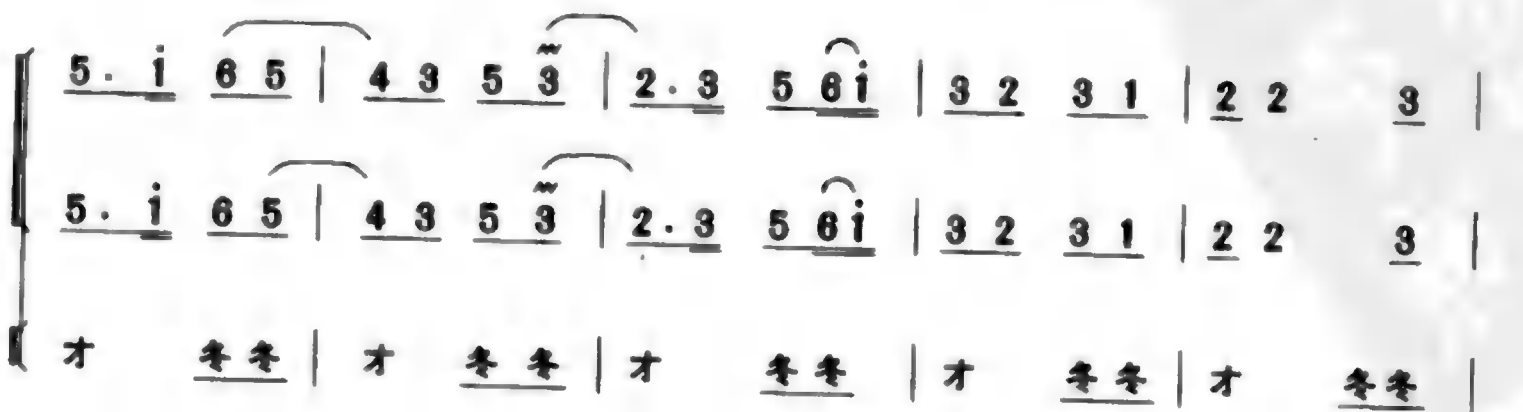
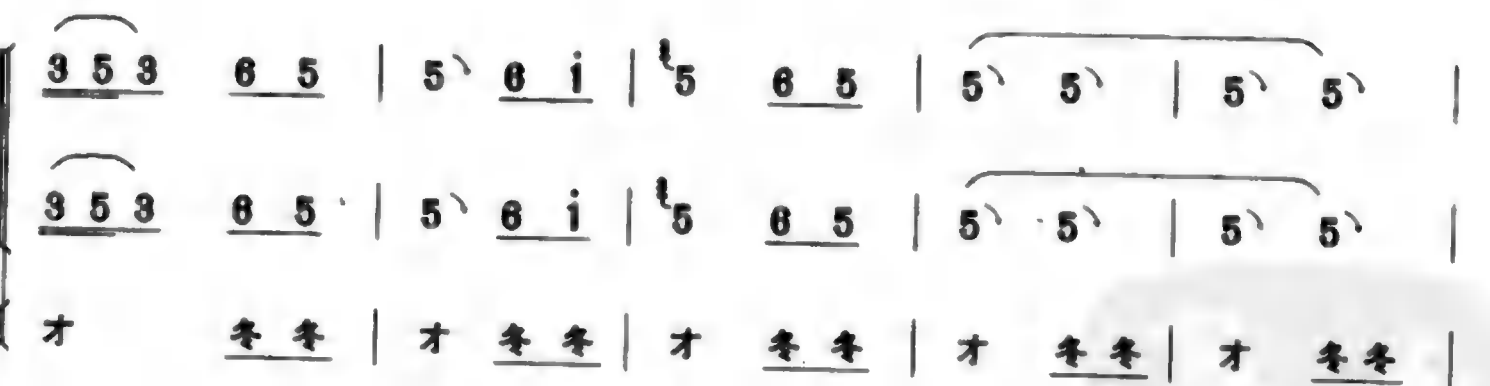
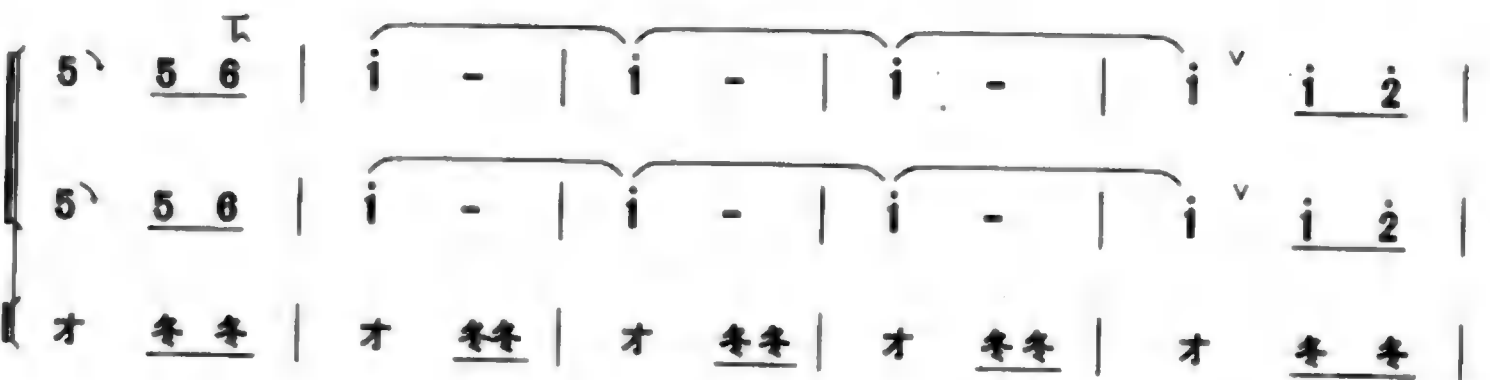
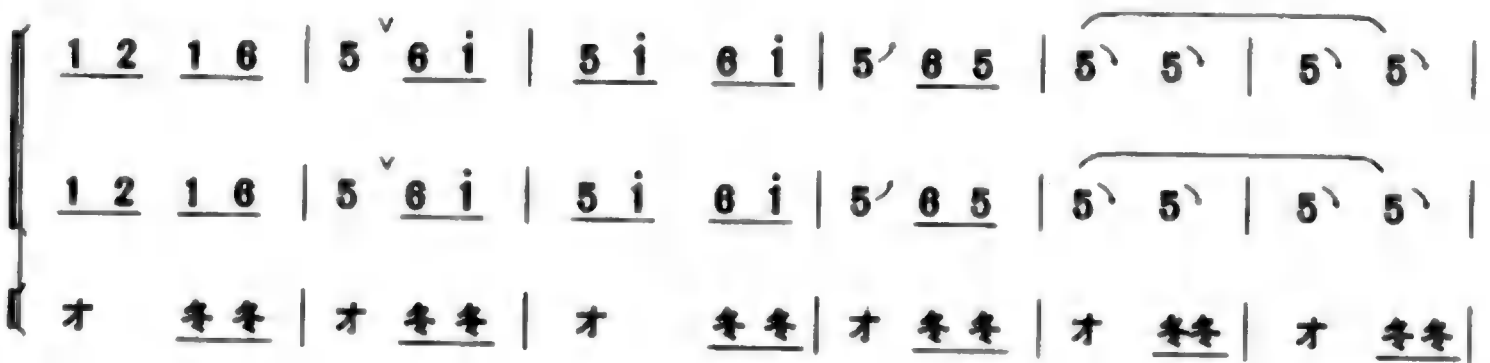
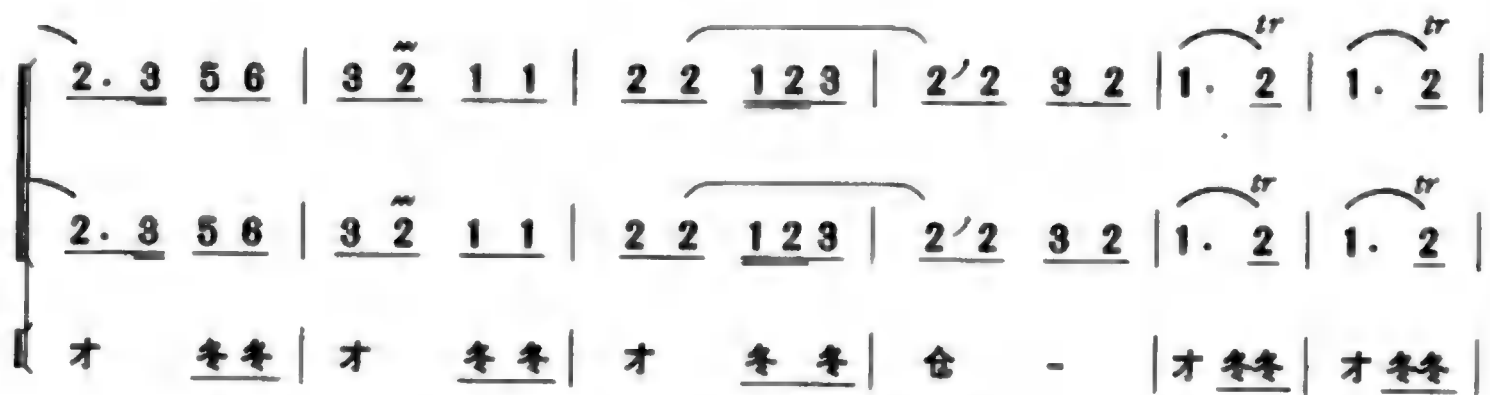
$\frac{2}{4}$	$\underline{3. \ 2}$	$\underline{3 \ 1}$		$\overset{\sim}{2}.$	$\underline{3}$		$\overset{\sim}{5. \ 6}$	$\underline{4 \ 3}$		2	-		$\underline{3 \ 2 \ 3}$	$\underline{5 \ 5 \ 6}$	
$\frac{2}{4}$	$\underline{3. \ 2}$	$\underline{3 \ 1}$		$\overset{\sim}{2}.$	$\underline{3}$		$\overset{\sim}{5. \ 6}$	$\underline{4 \ 3}$		2	-		$\underline{3 \ 2 \ 3}$	$\underline{5 \ 5 \ 6}$	
$\frac{2}{4}$	0	冬冬		仓	冬冬		仓冬冬	冬冬		仓	-		才冬	冬	

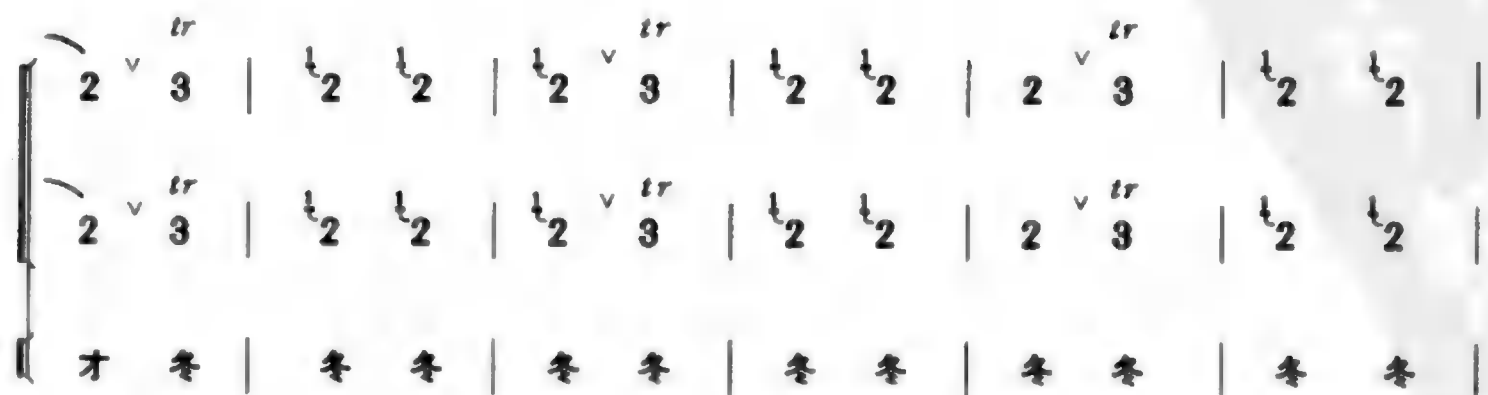
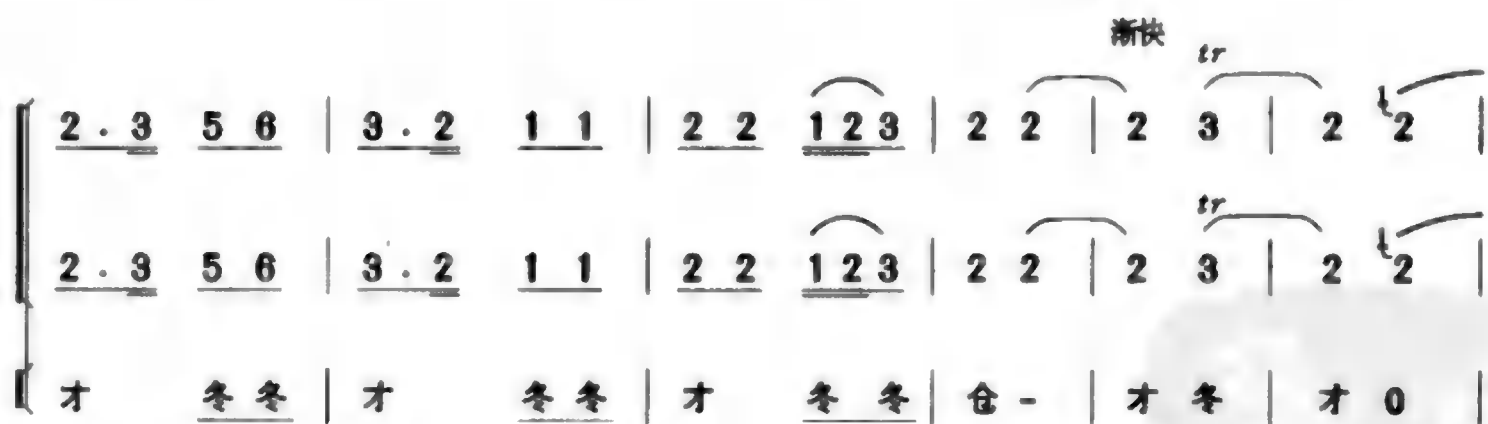
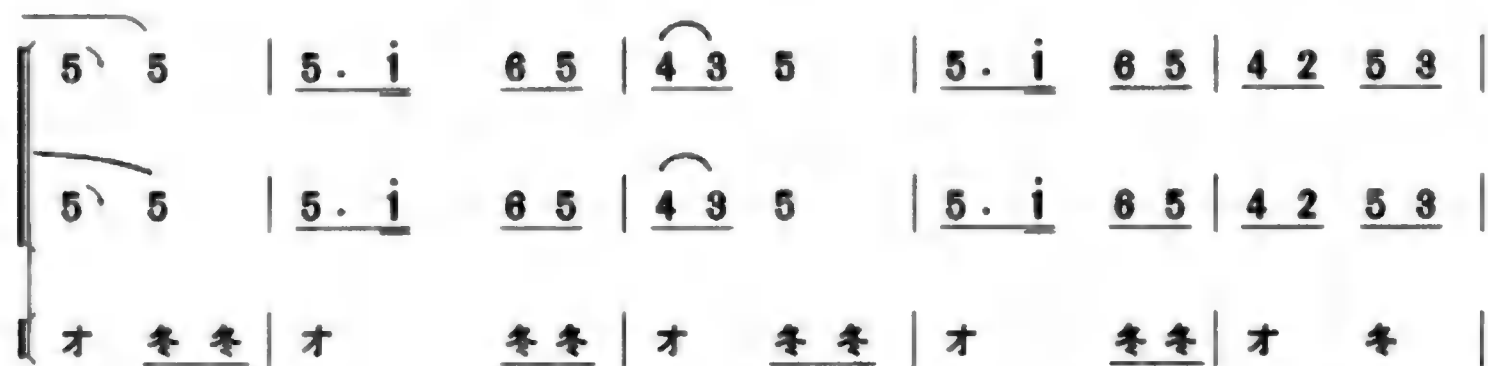
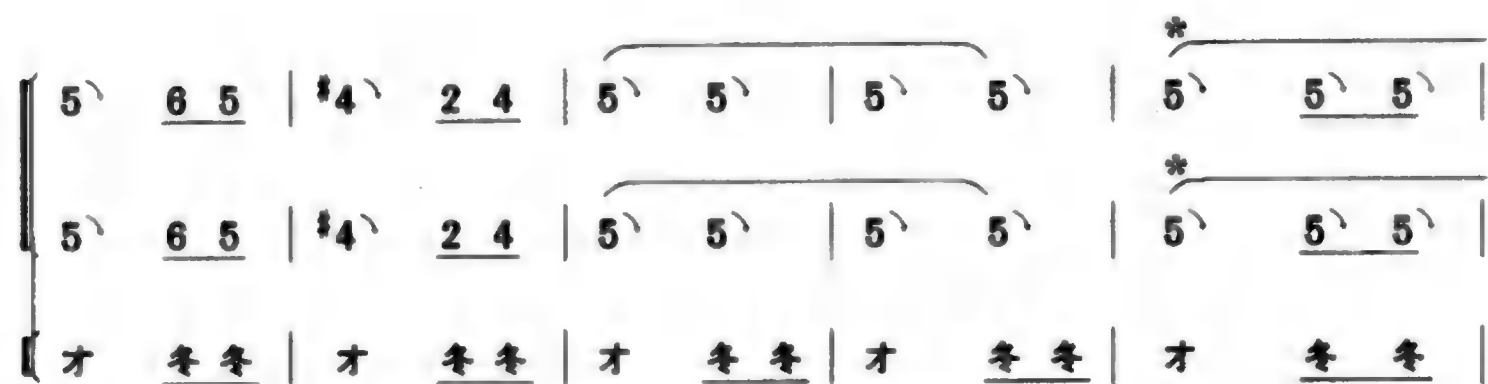
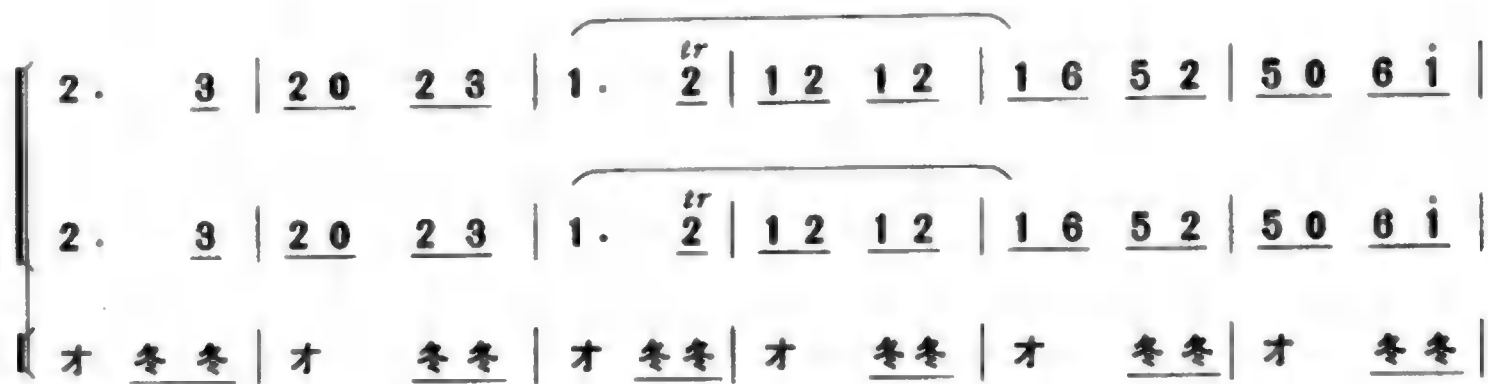
$\overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{2}$	$\underline{1 \ 1}$		$\underline{2 \ 3 \ 2}$	$\underline{1 \ 2 \ 3}$		$\underline{2 \ 2}$	$\overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{2}$		1.	$\overset{\sim}{2}$		1.	$\overset{\vee}{\overset{\sim}{2}}$	
$\overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{2}$	$\underline{1 \ 1}$		$\underline{2 \ 3 \ 2}$	$\underline{1 \ 2 \ 3}$		$\underline{2 \ 2}$	$\overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{2}$		1.	$\overset{\sim}{2}$		1.	$\overset{\vee}{\overset{\sim}{2}}$	
才	才冬		才	冬冬		仓	0冬		才冬冬		才	冬冬				











$\overset{tr}{2}$	3		2	$\overset{tr}{3}$		2	3		2	$\overset{tr}{3}$		2	3		2	$\overset{tr}{3}$		2	<u>3 2</u>		1	1	
$\overset{tr}{2}$	3		2	$\overset{tr}{3}$		2	3		2	$\overset{tr}{3}$		2	3		2	$\overset{tr}{3}$		2	<u>3 2</u>		1	1	
冬	冬		才	0		才	0		才	0		才	0		才	0		才	0		才	0	

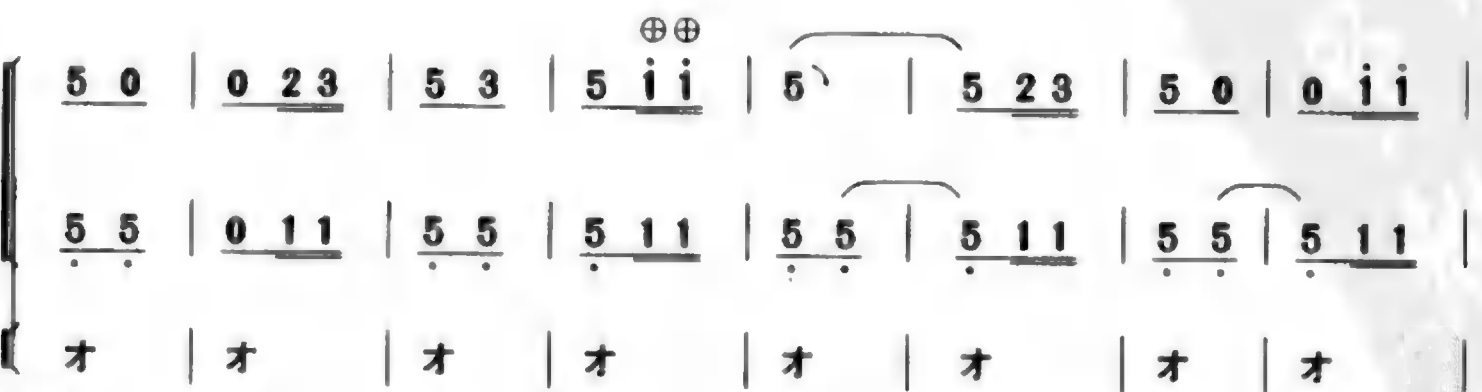
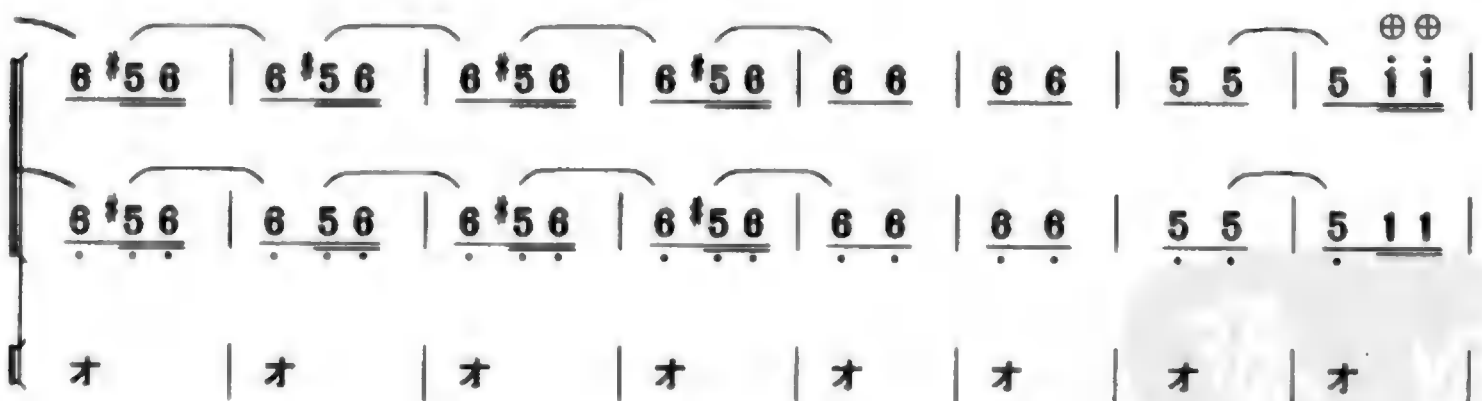
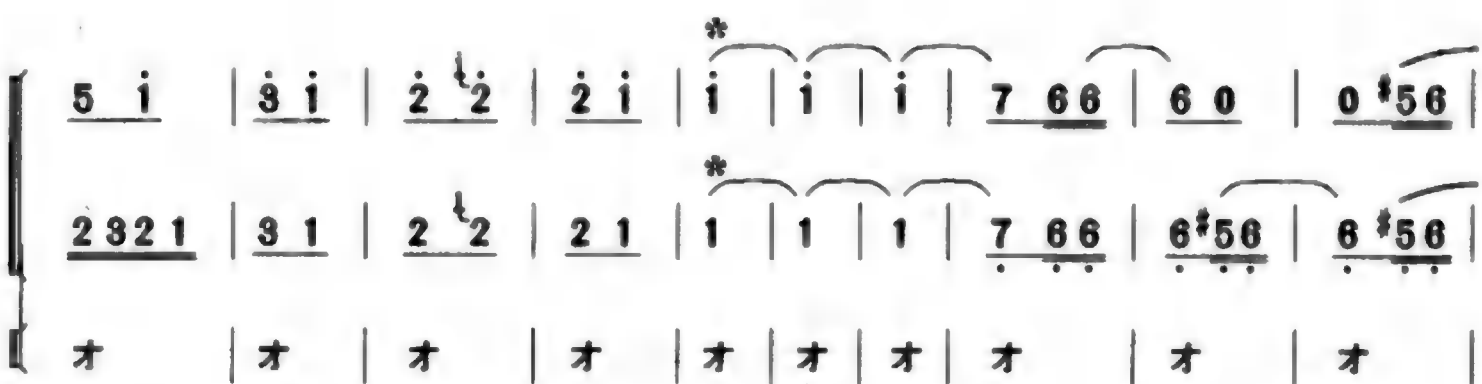
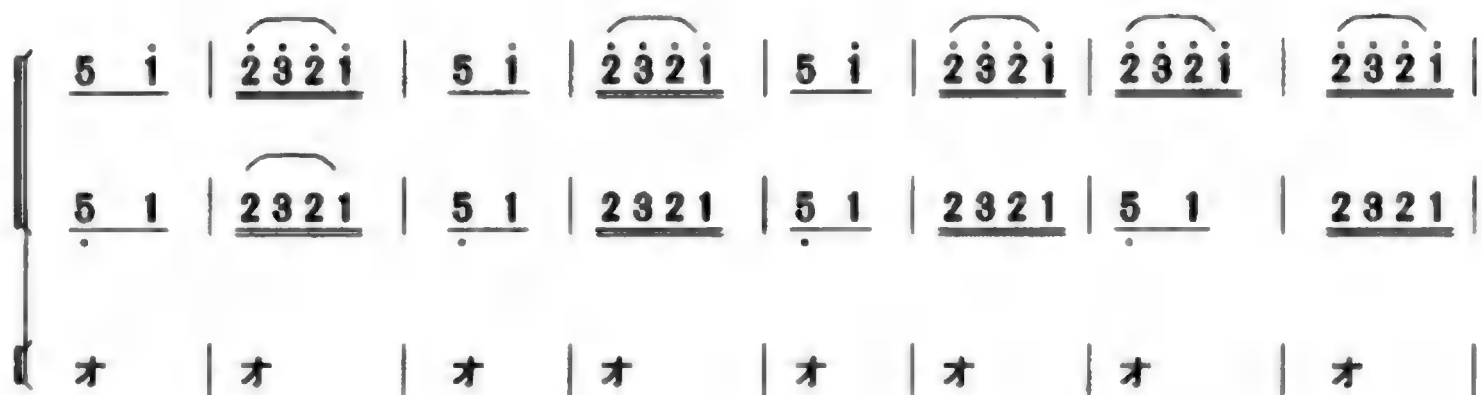
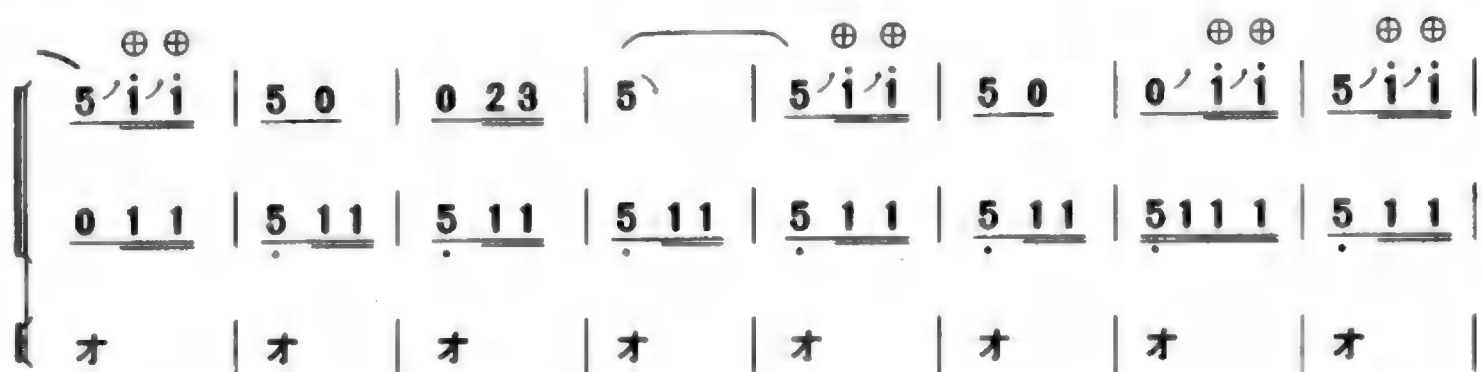
【直番】 转 1 = A (前 1 = 后 5)

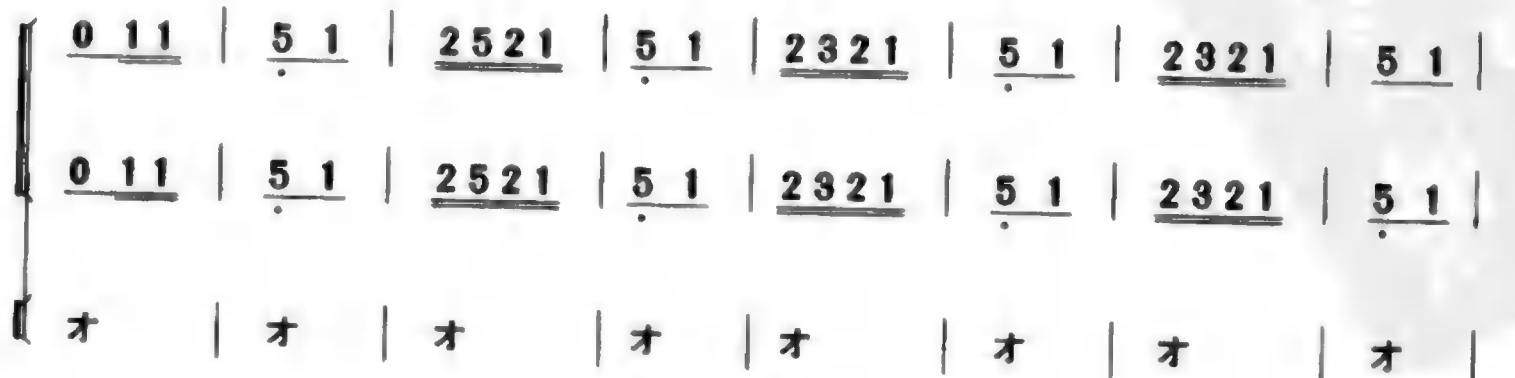
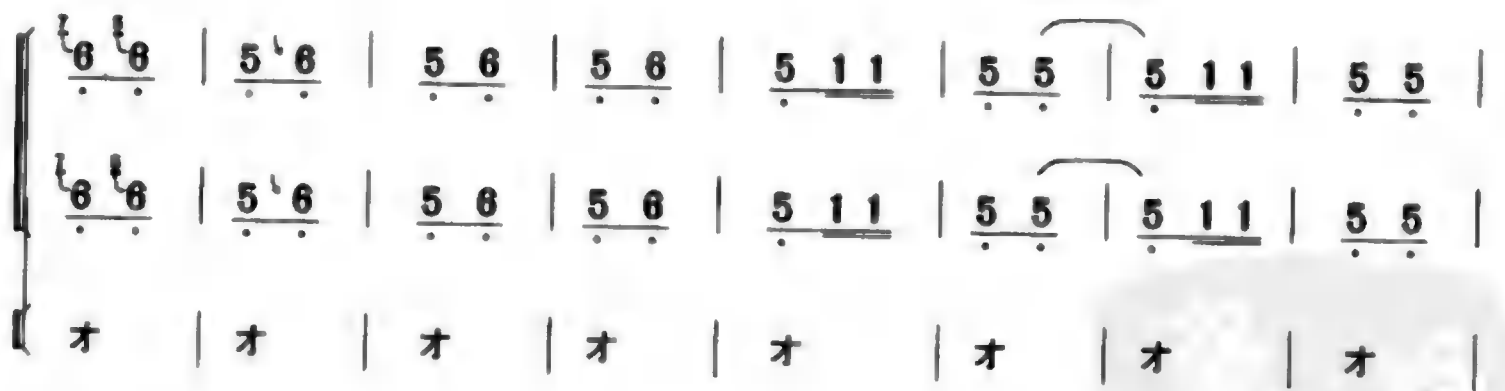
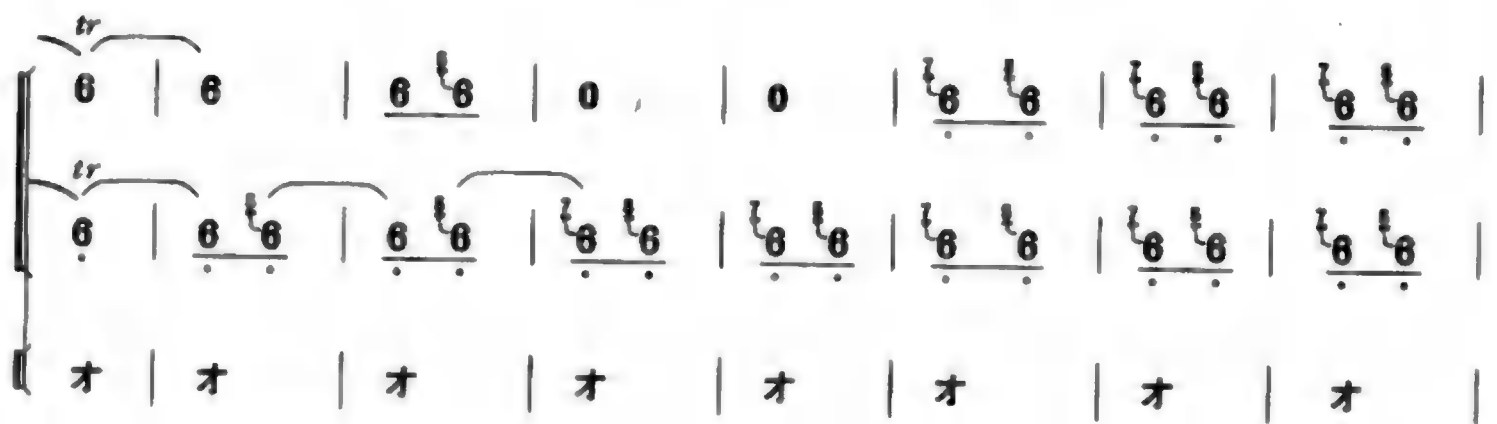
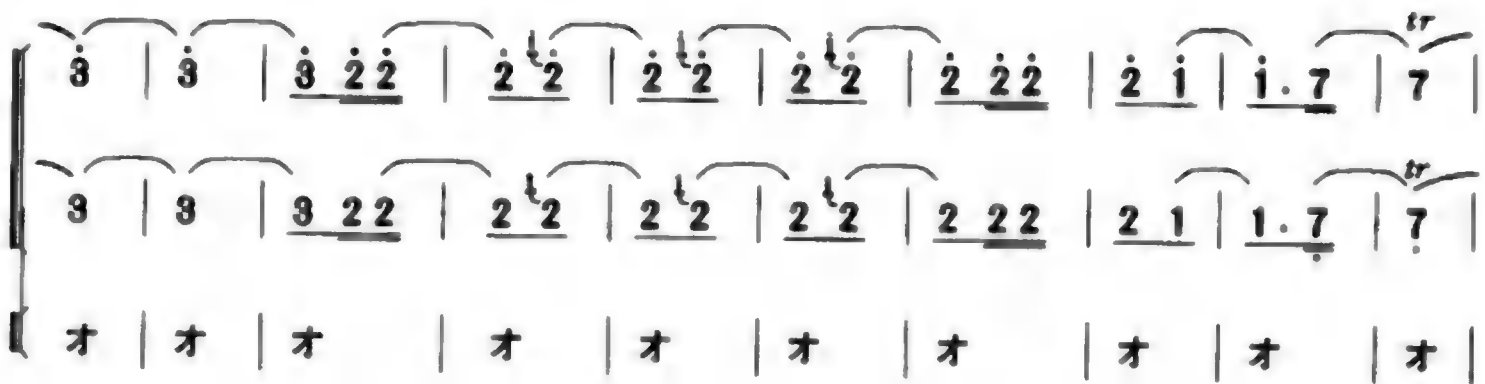
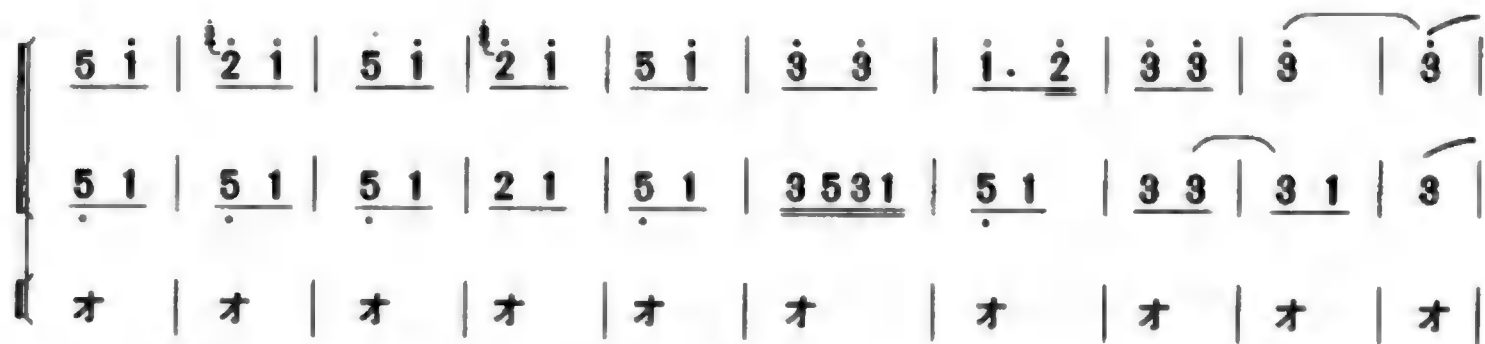
1	$\overset{\sim}{2}$		1	<u>1 2</u>		5	<u>1 1</u>		5	<u>5</u>		5	<u>1 1</u>	:	$\frac{1}{4}$	<u>5 1</u>	
1	$\overset{\sim}{2}$		5	<u>5 6</u>		5	<u>1 1</u>		5	<u>5</u>		5	<u>1 1</u>	:	$\frac{1}{4}$	<u>5 1</u>	
才	0		才	0		才	0		才	0		才	0	:	$\frac{1}{4}$	才	

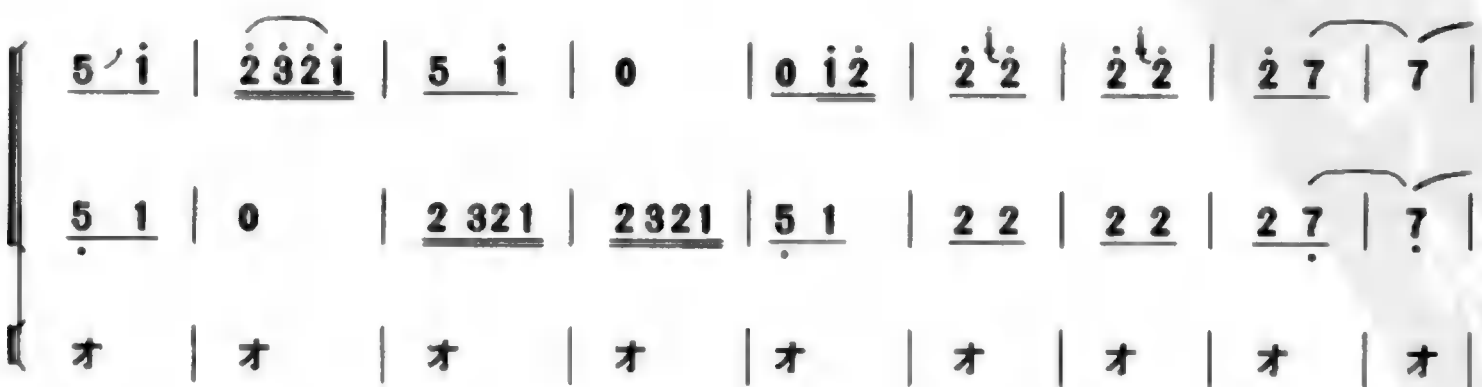
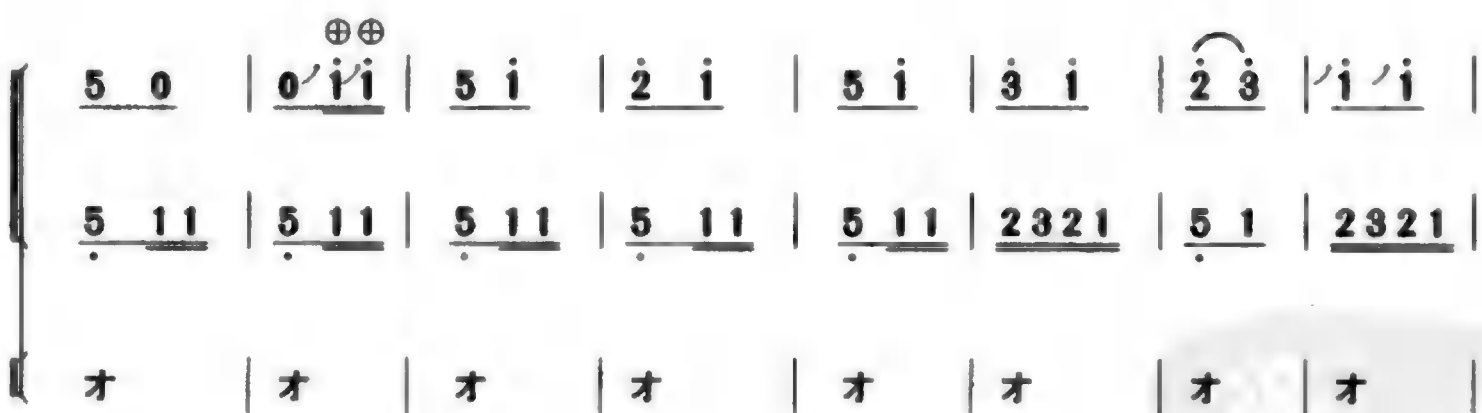
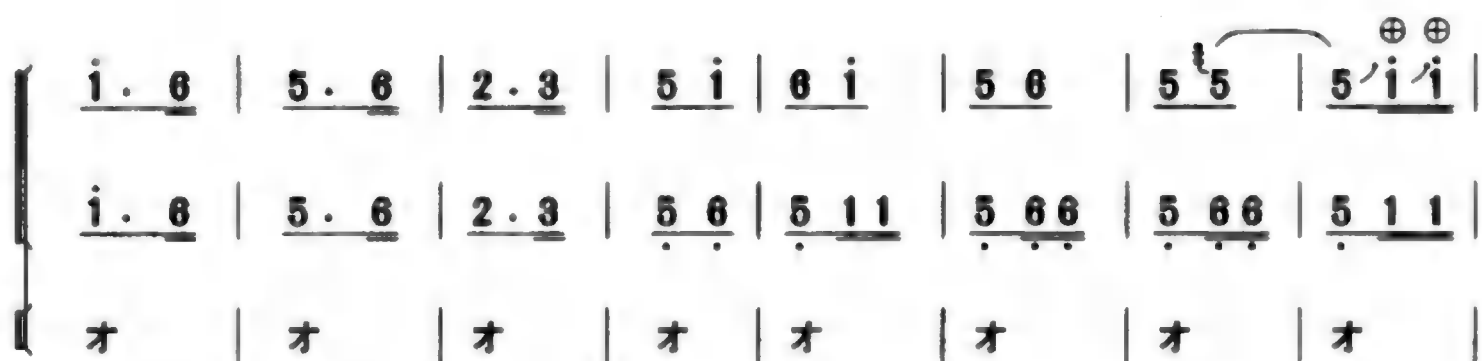
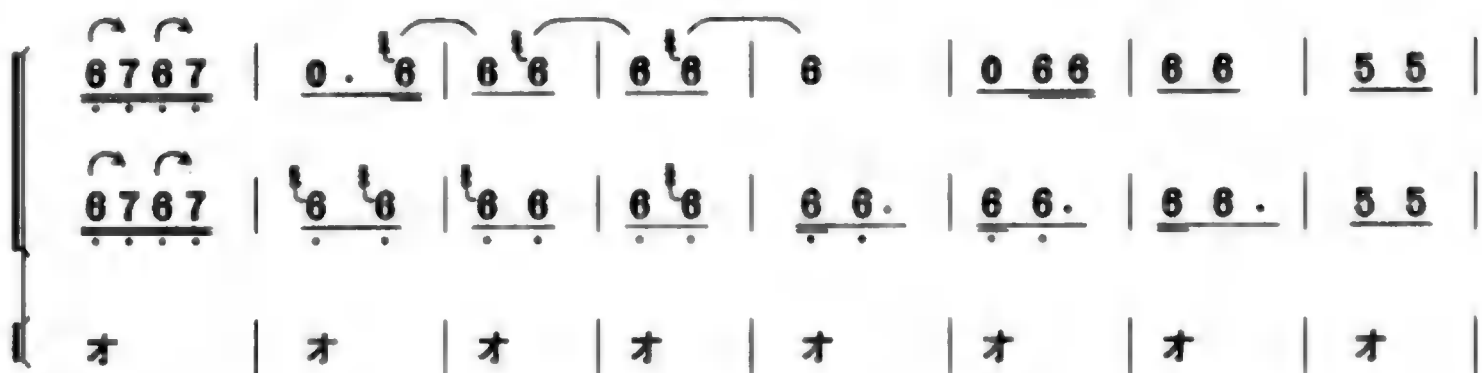
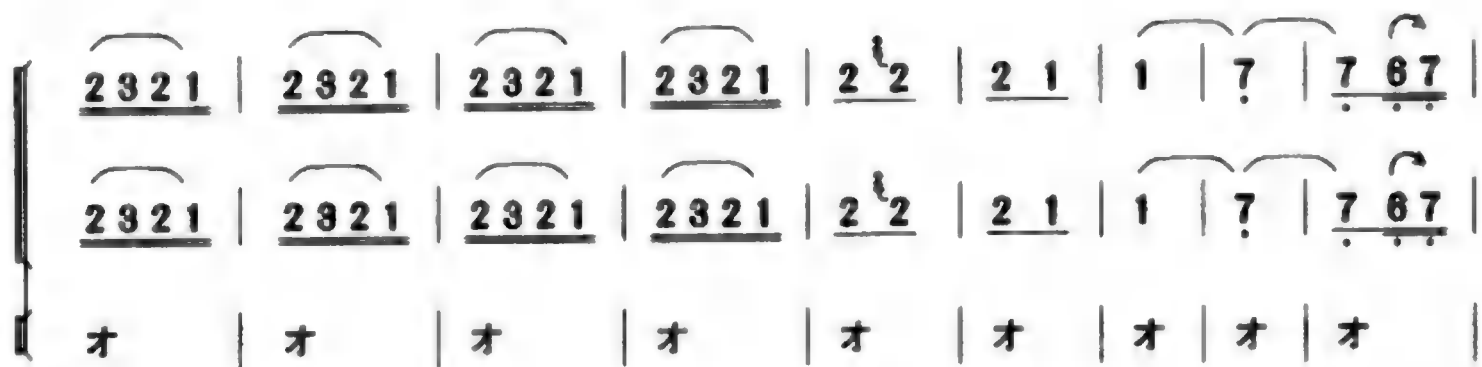
<u>2 3 2 1</u>		<u>2 3 2 1</u>		<u>2 3 2 1</u>		<u>2 3 2 1</u>		<u>2 5</u>		<u>2^{tr} 2</u>		<u>2^{tr} 2</u>		<u>2^{tr} 2</u>	
<u>2 3 2 1</u>		<u>5 1</u>		<u>2 3 2 1</u>		<u>5 1</u>		<u>2 3 2 1</u>		<u>2^{tr} 2</u>		<u>2^{tr} 2</u>		<u>2^{tr} 2</u>	
才		才		才		才		才		才		才		才	

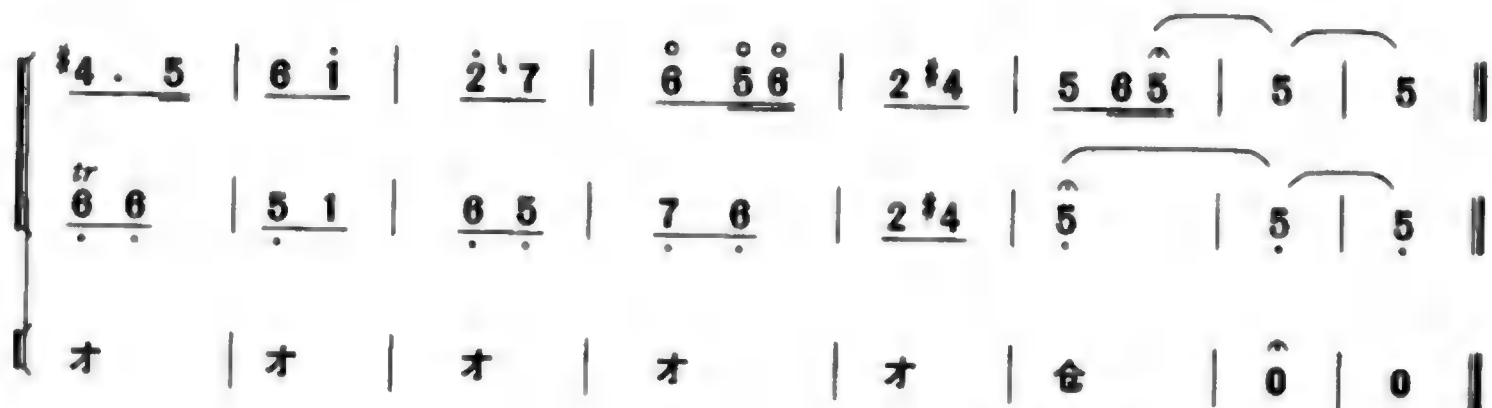
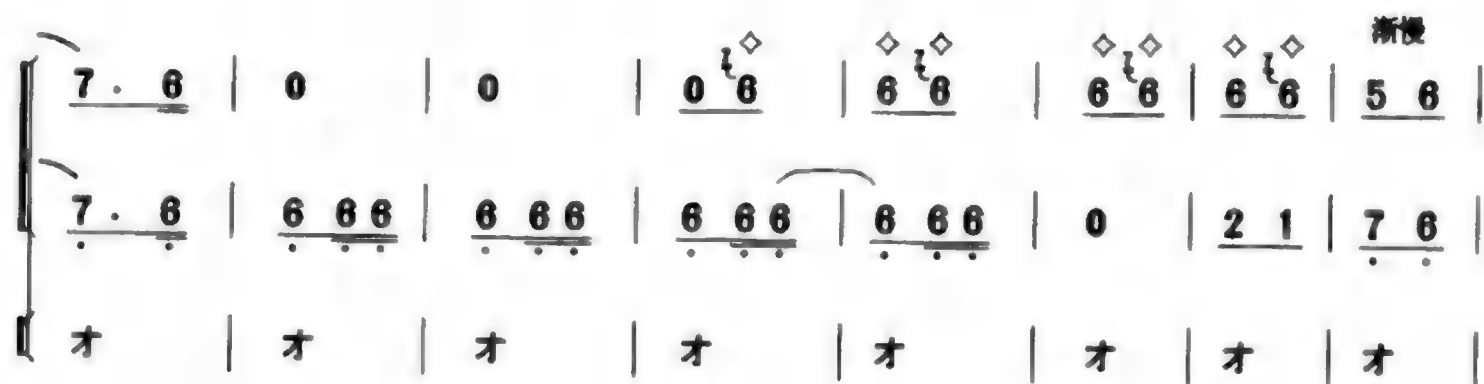
<u>2 1</u>		<u>1 7</u>		<u>7 6 7</u>		0		0		<u>0^{tr} 4 5</u>		<u>6^{tr} 4 5</u>		<u>6 6</u>	
<u>2 1</u>		<u>1 7</u>		<u>7 6 7</u>		<u>6 7 6 7</u>		<u>6 6</u>		<u>6^{tr} 6</u>		<u>6^{tr} 6</u>		<u>6^{tr} 6</u>	
才		才		才		才		才		才		才		才	

<u>6^{tr} 4 5</u>		<u>6^{tr} 6</u>		<u>0 6 6</u>		<u>5 6</u>		<u>5 1 6</u>		<u>5 5</u>		<u>5 2 3</u>		<u>5</u>	
<u>0^{tr} 4 5</u>		<u>6 6</u>		<u>0^{tr} 4 5</u>		<u>6 6</u>		<u>5 1 6</u>		<u>5 1 6</u>		<u>5 1 1</u>		<u>5 5</u>	
才		才		才		才		才		才		才		才	







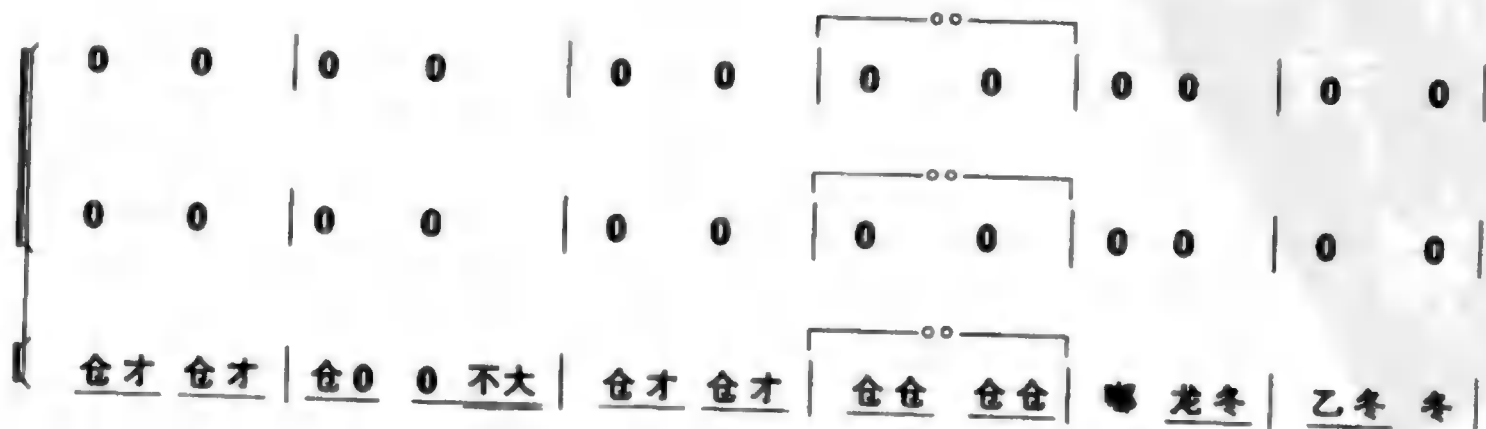
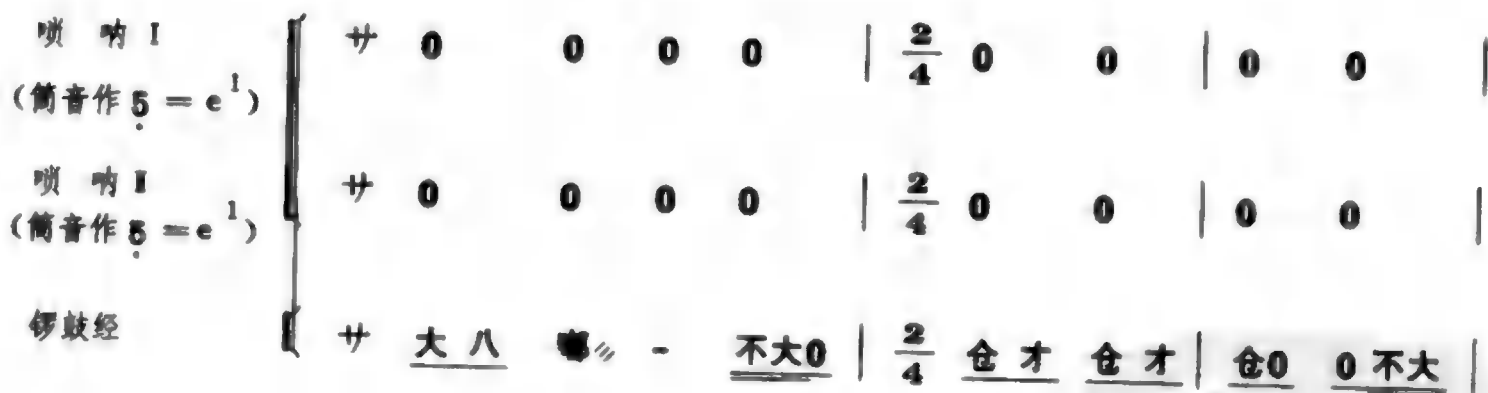


(钟汉杨、杨祥武等演奏 高正献记谱)

368. 四 边 静

1 = A

新野县



0	0	<u>0 0</u>	0	0		0	0	<u>0 0</u>	0	0
0	0	<u>0 0</u>	0	0		0	0	<u>0 0</u>	0	0
仓	仓	<u>仓才 仓才</u>	仓才	仓才		仓才	仓才	<u>仓仓 仓仓</u>	仓	才

0	0		0	0		0	0		0	0		サ	0	5	<u>3</u>	-
0	0		0	0		0	0		0	0		サ	0	5	<u>3</u>	-
仓	才		仓	才		仓	才		仓	0		サ	0	0	0	<u>空匡.</u>

<u>2 4 3</u>	<u>2 4 3</u>	<u>3 3 3</u>	<u>3 3 . 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 3 .</u>	<u>2 -</u>	<u>2 2 .</u>
<u>2 4 3</u>	<u>2 4 3</u>	<u>3 3 3</u>	<u>3 3 . 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 3 .</u>	<u>2 -</u>	<u>2 2 .</u>
<u>空匡.</u>	0	0	0 0	0	0	0	0

<u>2 2 .</u>	<u>2 2 0</u>	0	<u>3 . 5 2 3</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 . 5 6 1</u>	<u>5 6 6</u>	<u>6 6</u>	0
<u>2 2 .</u>	<u>2 2 2</u>	2	<u>3 . 5 2 3</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 . 5 6 1</u>	<u>5 6 6</u>	<u>6 6</u>	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5</u>	-	-	-	2	-	<u>5 0</u>	0	<u>3 5 2 3</u>	5 .	<u>4</u>	3
<u>5</u>	-	-	-	0	2	-	5	-	5	-	3
0	0	0	仓	0	0	0	0	0	0	0	0

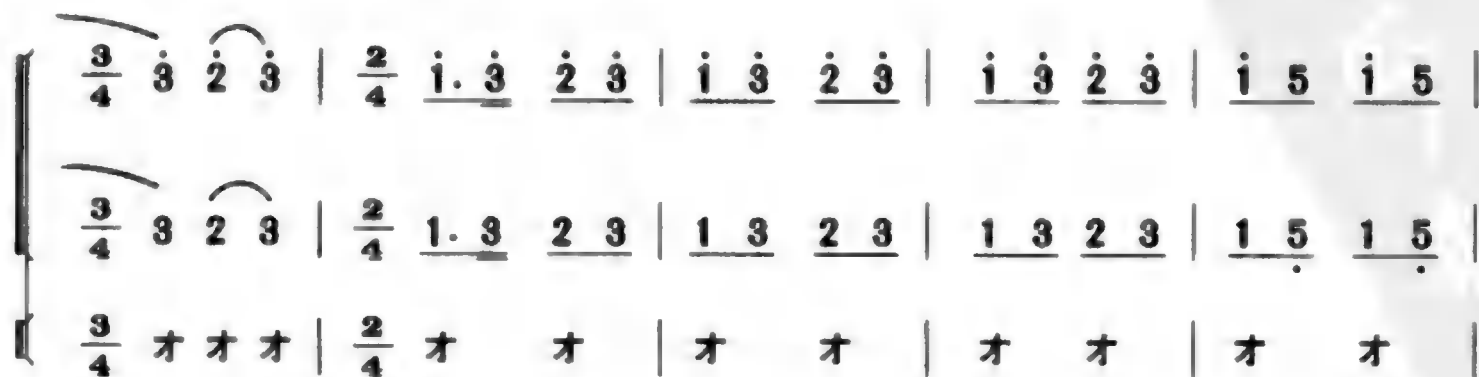
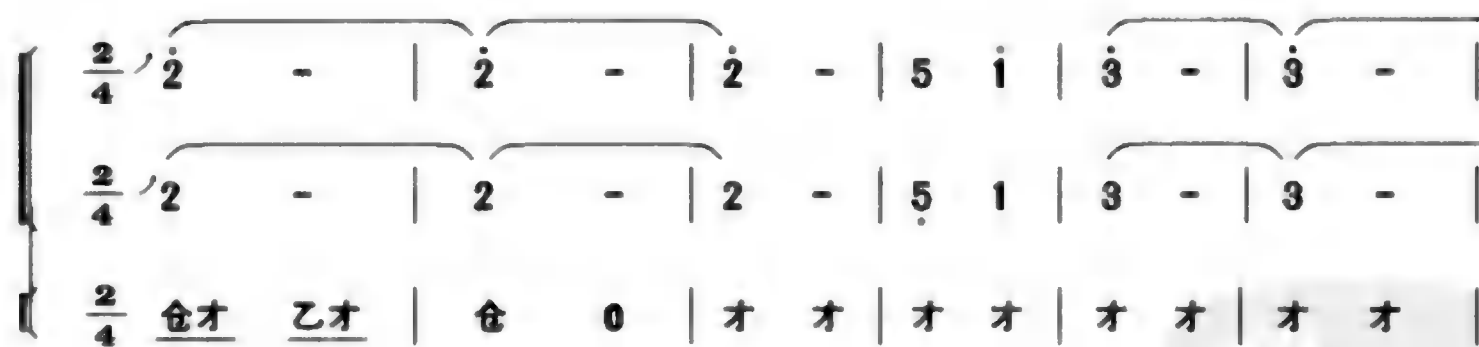
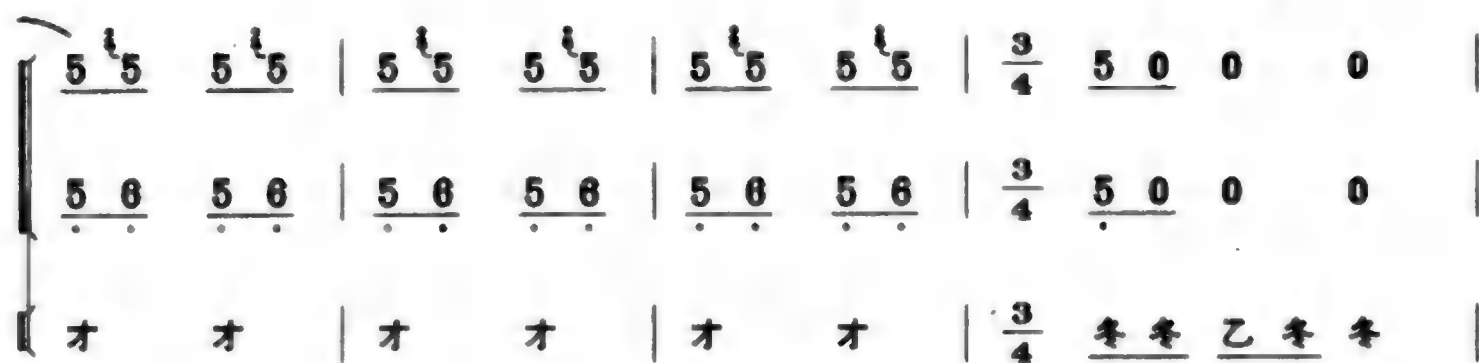
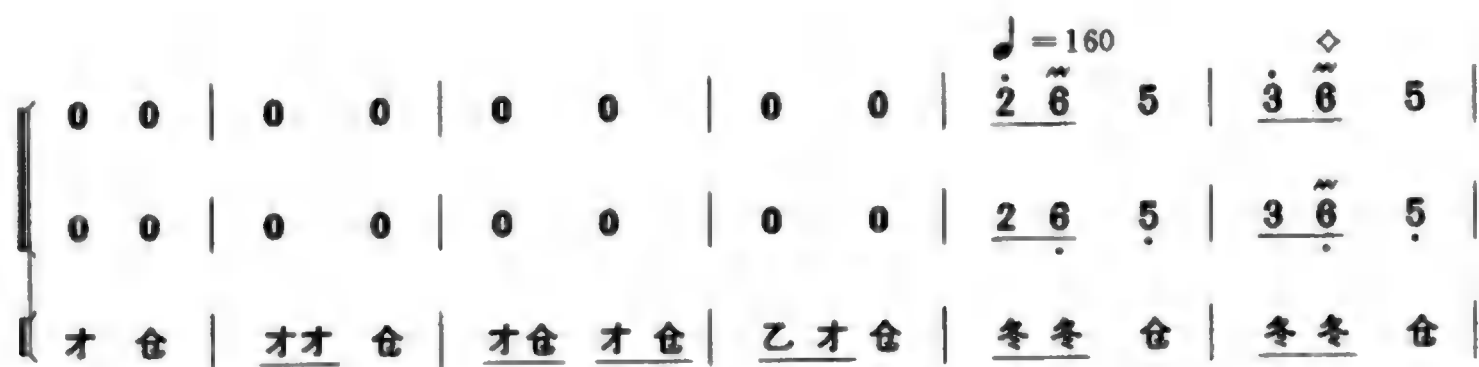
<u>2̇ 3̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 5̇</u>	i . <u>i̇ i̇</u>	^K <u>i̇ i̇</u>	^K <u>i̇ i̇</u>	^K <u>i̇ i̇</u>	^K <u>2̇ 7̇</u>
<u>2̇ 3̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 5̇</u>	1 . <u>1̇ 1̇</u>	^K <u>1̇ 1̇</u>	^K <u>1̇ 1̇</u>	^K <u>1̇ 1̇</u>	^K <u>2̇ 7̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6̇ 6̇ . 7̇</u>	<u>6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇</u>	<u>2̇ 4̇ 0̇</u>	[♯] <u>5̇</u>	-	-	-	0	0	0	0
<u>6̇ 6̇ . 7̇</u>	<u>6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇</u>	<u>6̇ 6̇ 7̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>	-	-	-	0	0	0	0
0 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	0	0	[♯] <u>2̇</u>	-	<u>3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>5̇ . 4̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 0̇</u>	<u>i̇ . 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>i̇ . 3̇ 2̇ 3̇</u>
0	0	0	<u>2̇</u>	-	<u>2̇</u>	<u>5̇ 5̇ . 6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ . 3̇ 2̇ 3̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>i̇ . 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 5̇</u>	i . <u>i̇ i̇</u>	^K <u>i̇ i̇</u>	^K <u>i̇ i̇</u>	^K <u>i̇ i̇</u>	[♯] <u>2̇ 7̇</u>	^K <u>7̇ 6̇</u>	6̇ -
<u>1̇ . 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 3̇ 2̇</u>	1 . <u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇ 1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇ 0̇</u>	<u>2̇ 7̇</u>	<u>7̇ 6̇</u>	6̇ -
0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6̇ 6̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	^K <u>i̇ i̇</u>	5̇	-	-	2̇/4	0	0	0	0
<u>0̇ 7̇ 5̇</u>	<u>6̇ 5̇ 6̇</u>	6̇	5̇	-	-	2̇/4	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



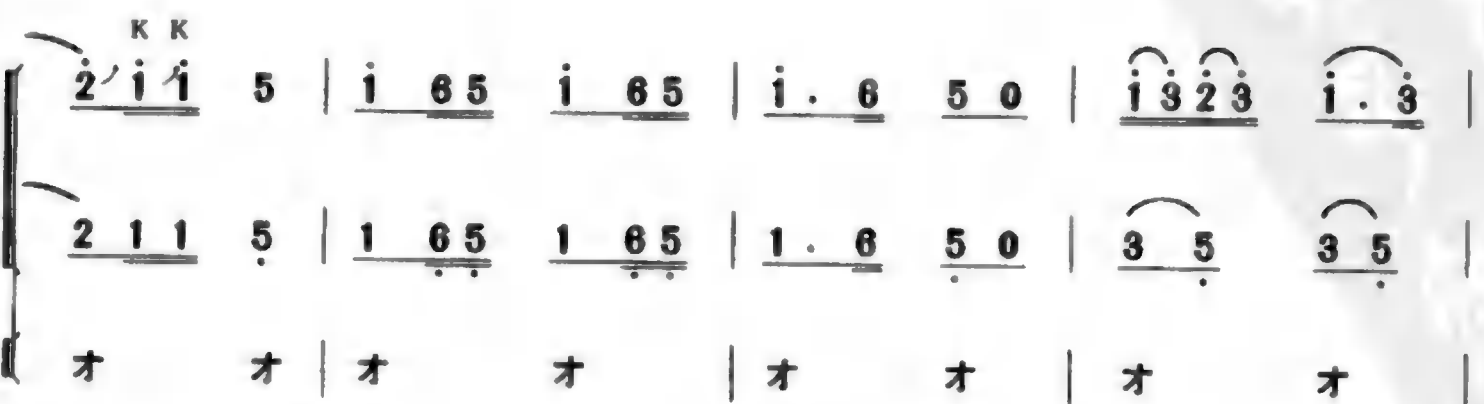
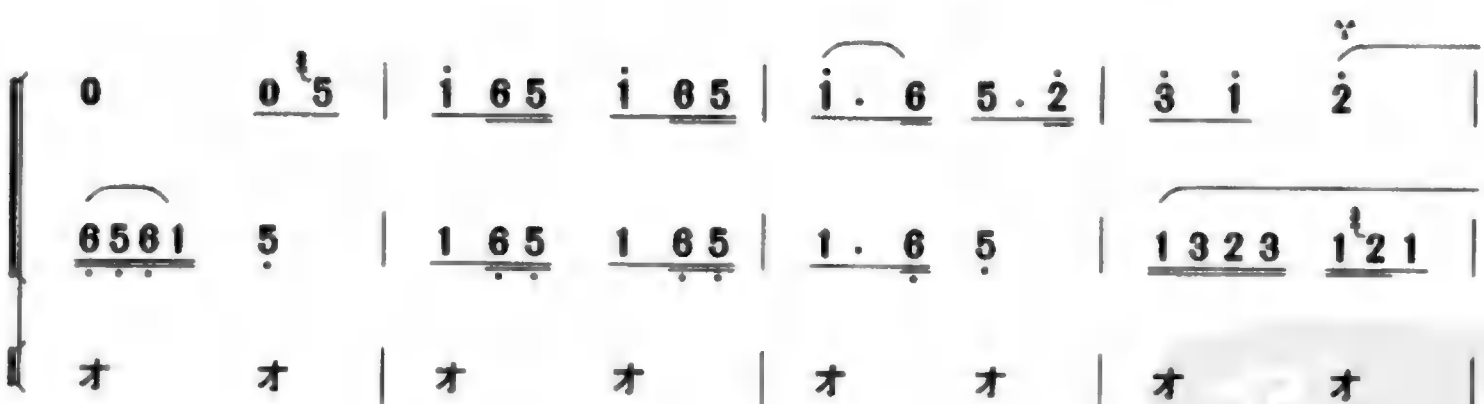
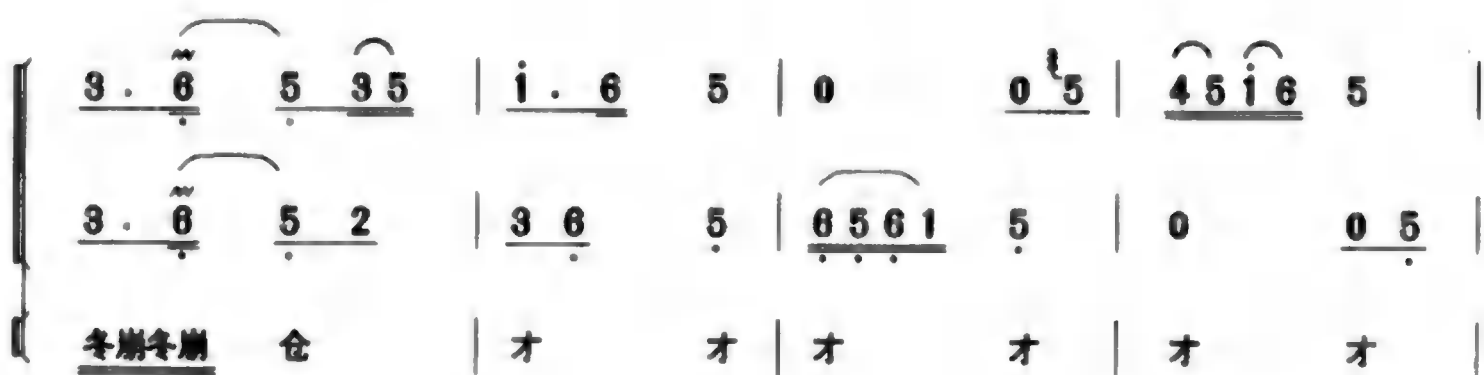
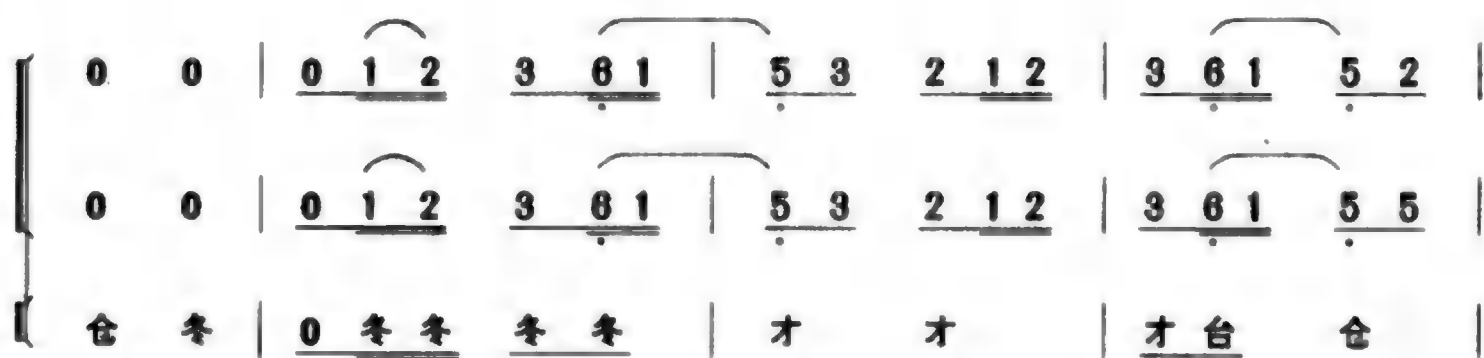
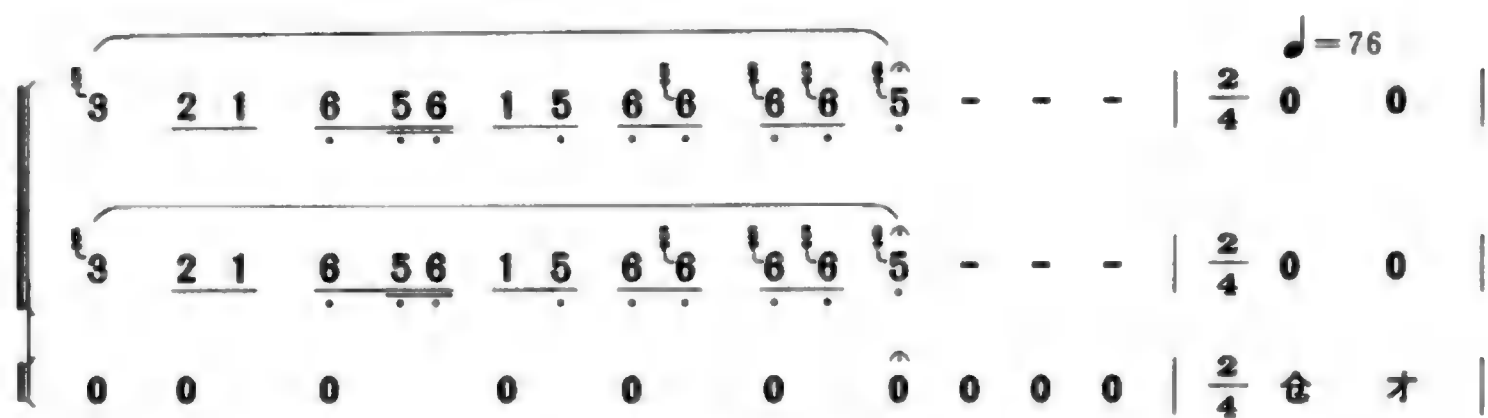
$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 才 才 | $\frac{1}{4}$ 冬冬 | 冬冬 乙冬 | 冬 仓 | 仓 仓才 | 仓才 仓才 |

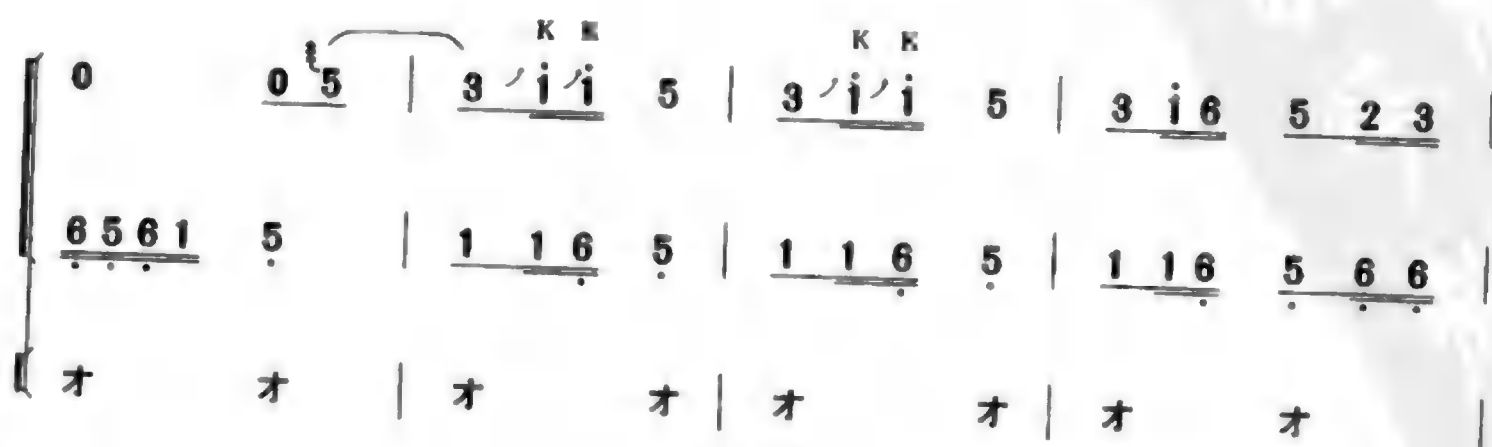
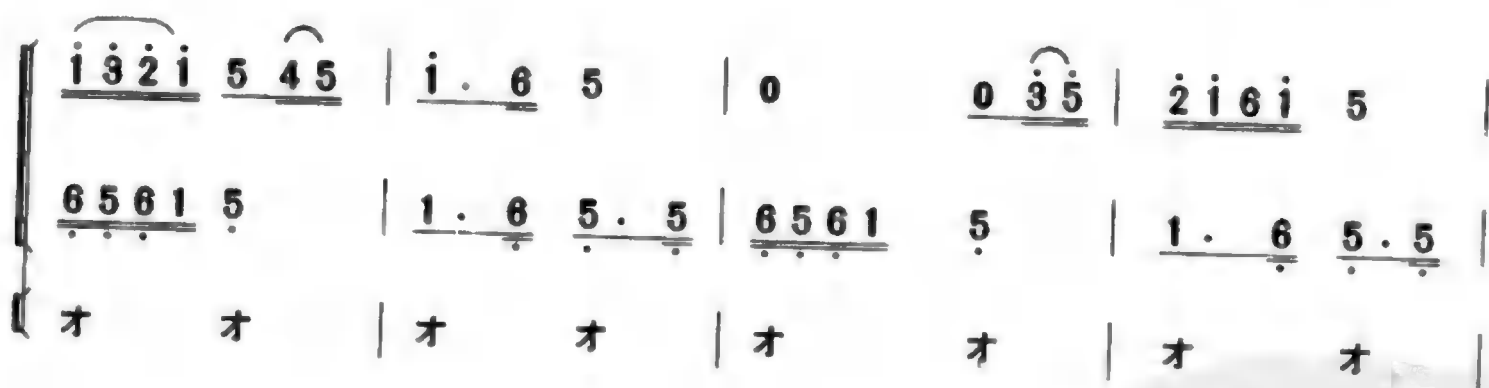
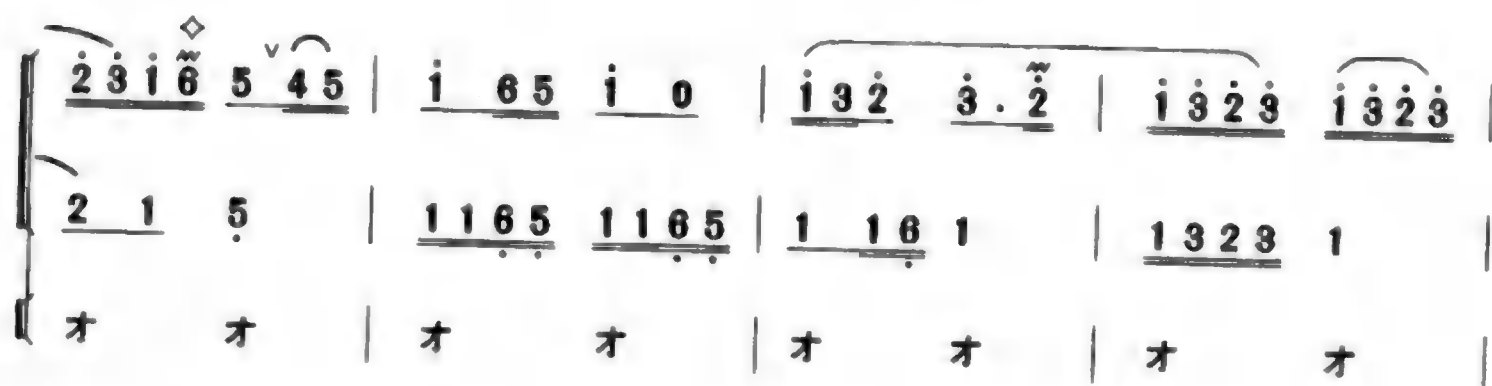
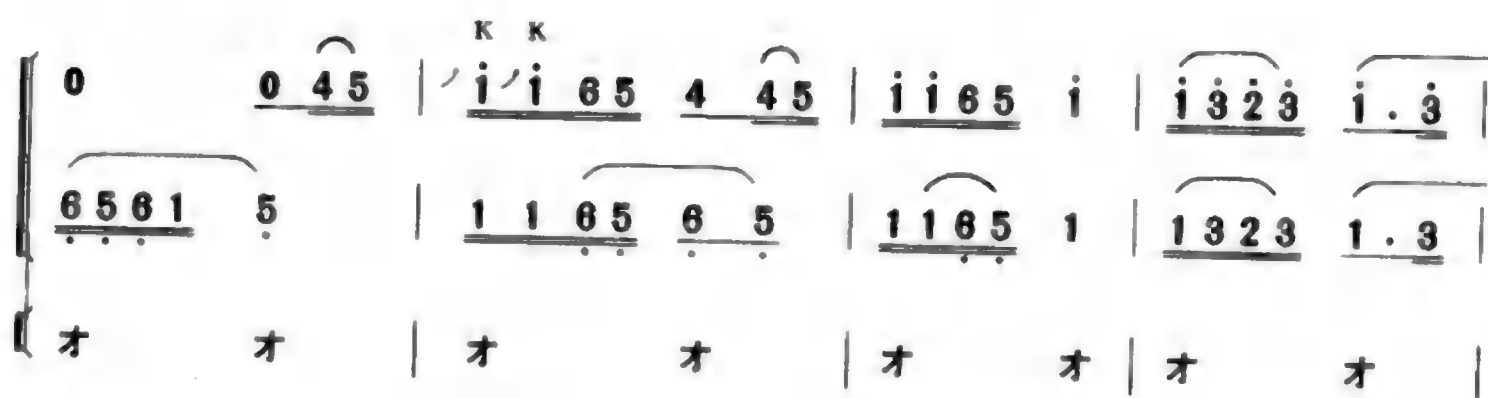
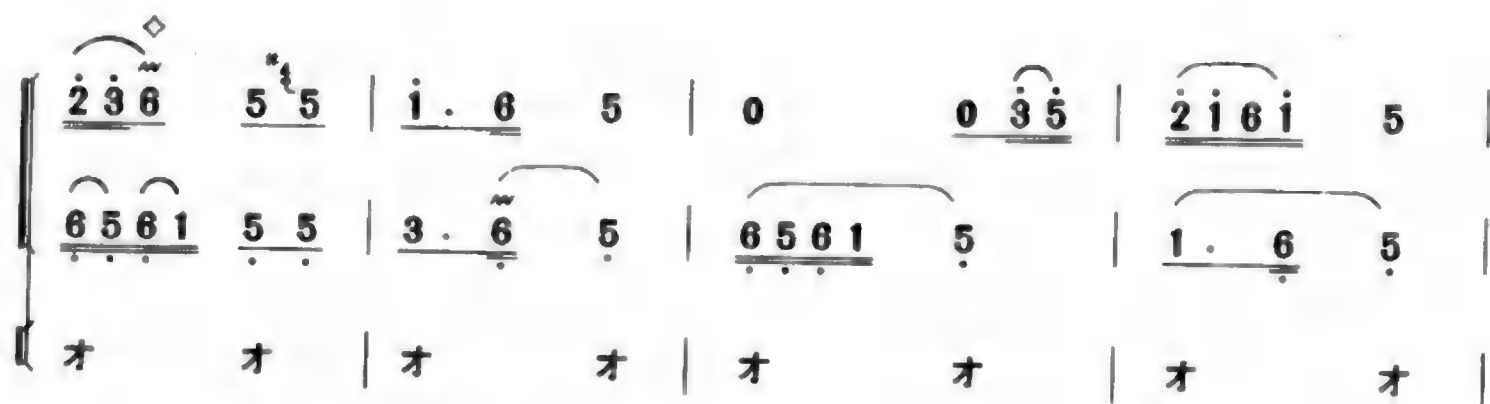
$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

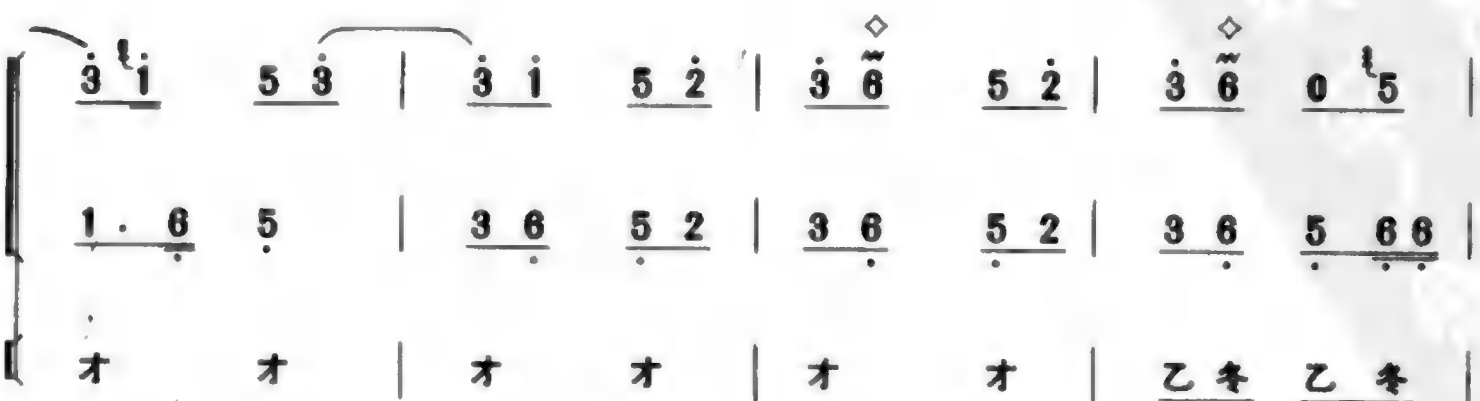
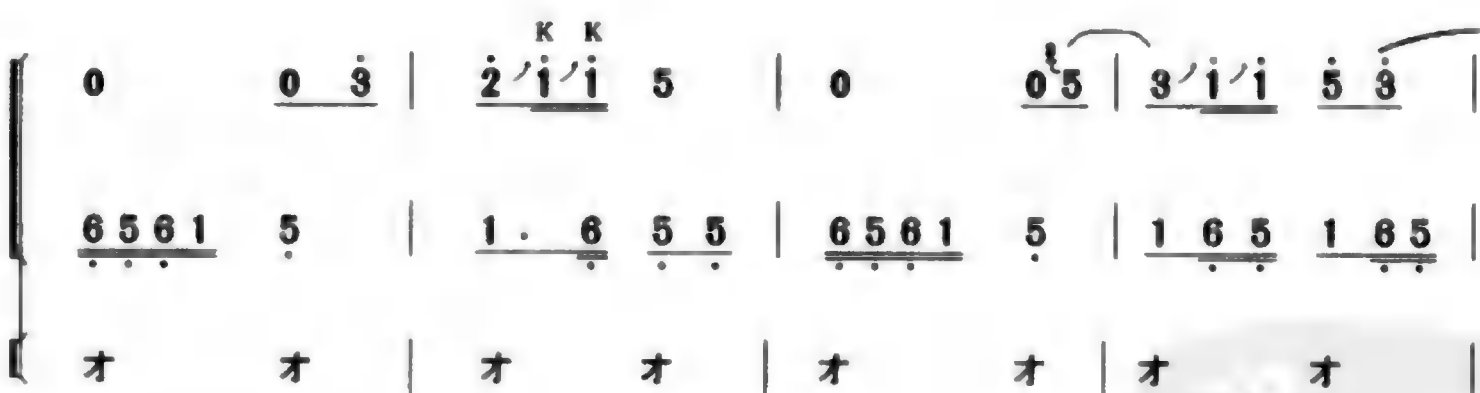
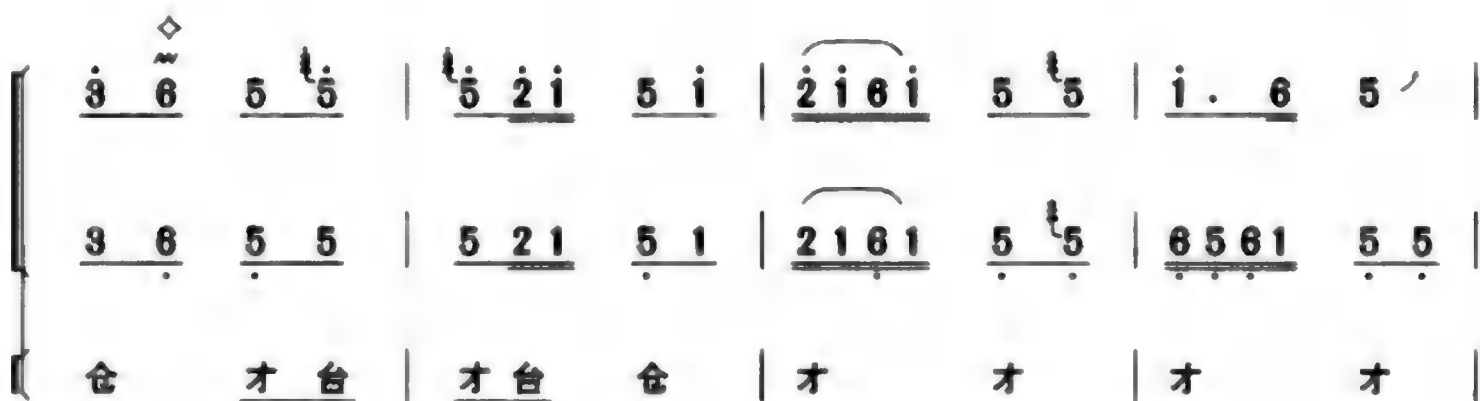
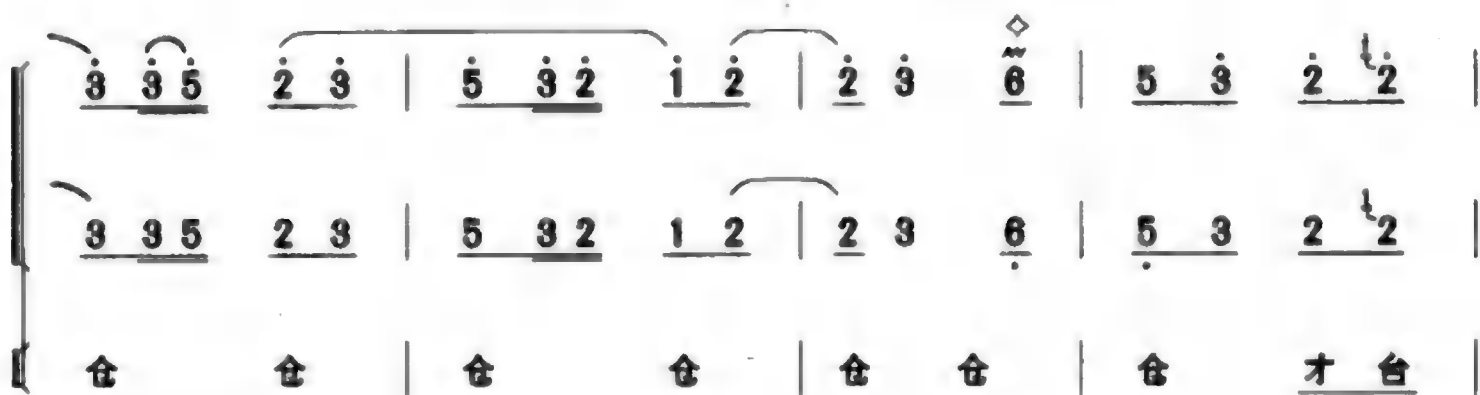
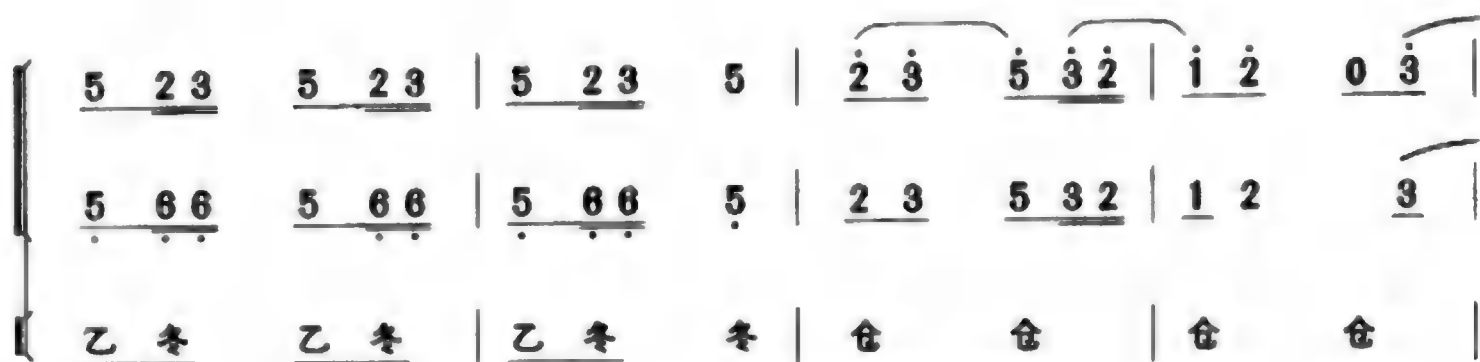
$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - $\overset{\circ\circ}{\boxed{0 \quad 0}}$ | $0 \quad 0$ |
 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - $\overset{\circ\circ}{\boxed{0 \quad 0}}$ | $0 \quad 0$ |
 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 冬冬 乙冬 |

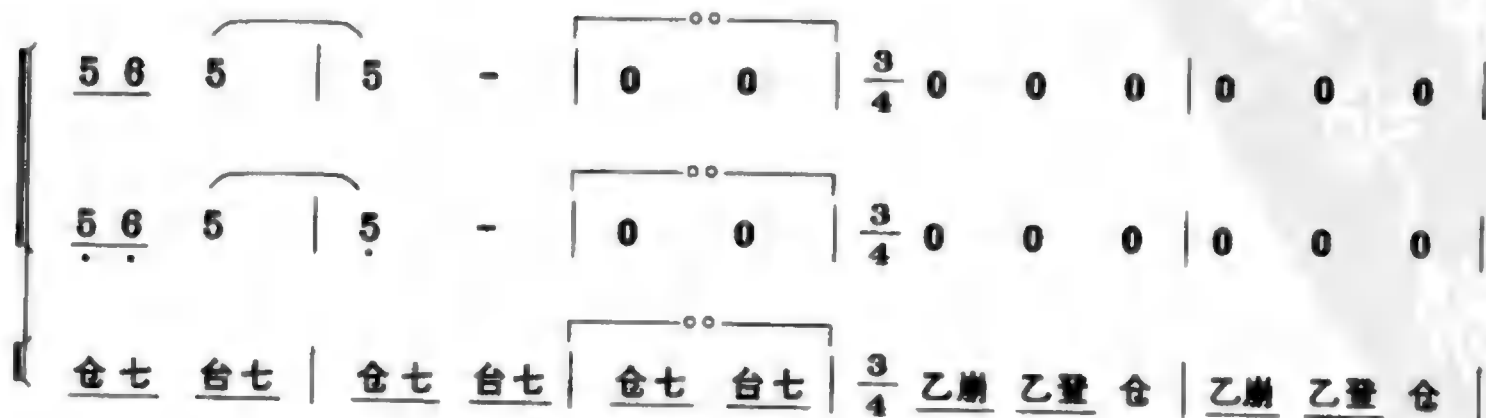
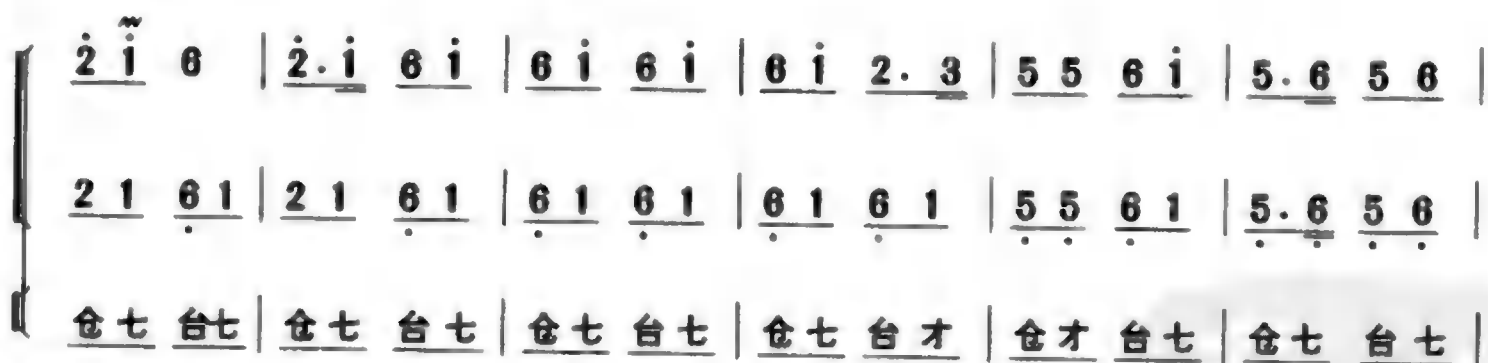
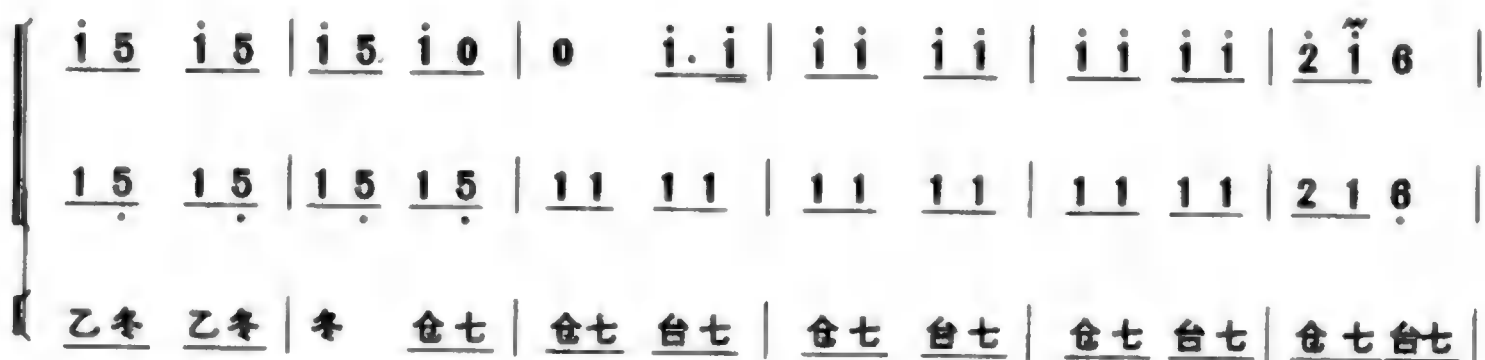
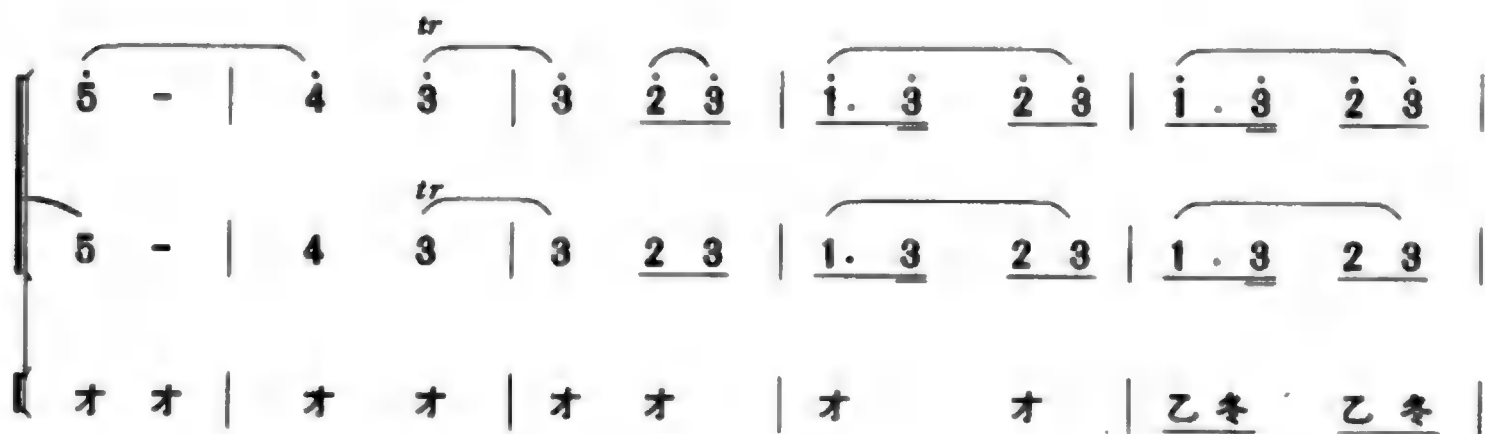
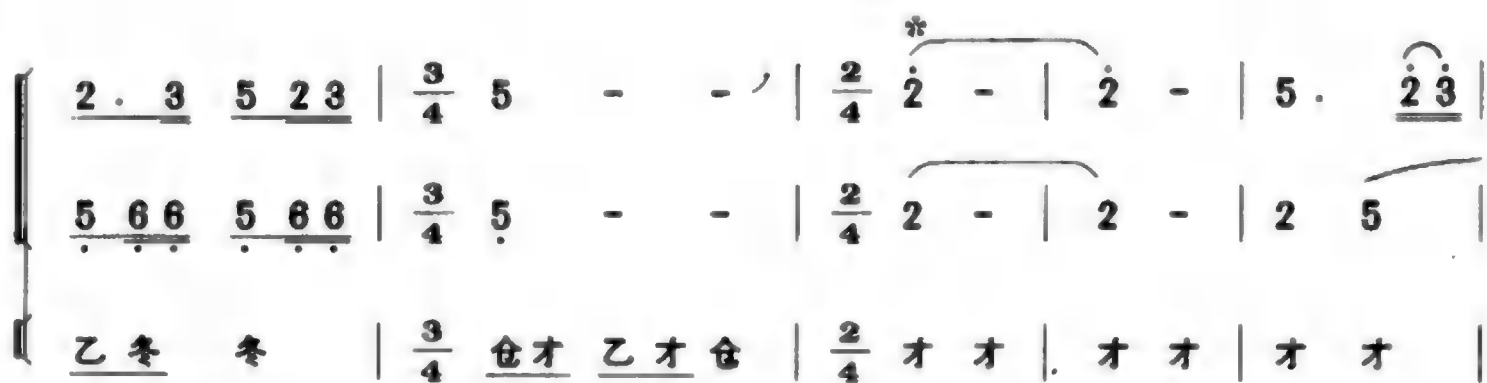
$\frac{3}{4}$ $0 \quad 0 \quad 0$ | $0 \quad 0 \quad 0$ | $\frac{2}{4}$ $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ | 廿 $\overset{\otimes}{5}$ 4
 $\frac{3}{4}$ $0 \quad 0 \quad 0$ | $0 \quad 0 \quad 0$ | $\frac{2}{4}$ $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ | 廿 $\overset{\otimes}{5}$ 4
 $\frac{3}{4}$ 仓 台才 乙台 | 仓 乙才 台 | $\frac{2}{4}$ 仓才 乙仓 | 乙才 仓 | 廿 $0 \quad 0$

$3 \cdot \underline{2} \underline{1 \cdot 2} \underline{3} \overset{\text{t}}{3} \underline{5} \overset{\text{t}}{2} \underline{3} \overset{\text{t}}{3} \hat{2}$ - - - $\underline{2'2'2'2'2}$ - - -
 $3 \cdot \underline{2} \underline{1 \cdot 2} \underline{3} \overset{\text{t}}{3} \underline{5} \overset{\text{t}}{2} \underline{3} \overset{\text{t}}{3} \hat{2}$ - - - $\underline{2'2'2'2'2}$ - - -
 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \hat{0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$









$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		<u>6 5</u>	<u>2 5</u>		5	i	<u>2</u>						
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		<u>6 5</u>	<u>6 5</u>		5	1	<u>2</u>						
$\frac{2}{4}$	乙	冬	冬		仓	仓	才	仓		乙	才	仓		乙	才	乙	才		空	匣	

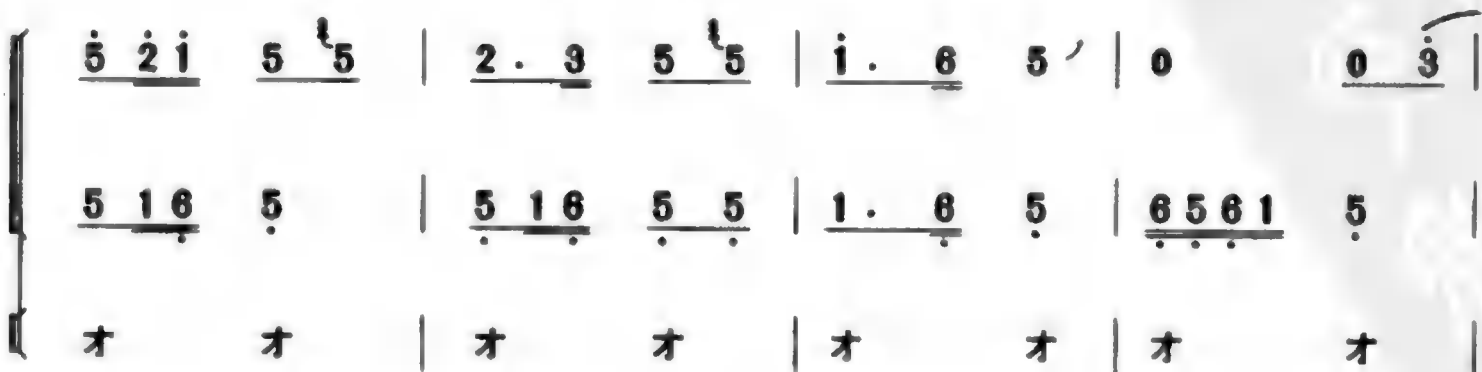
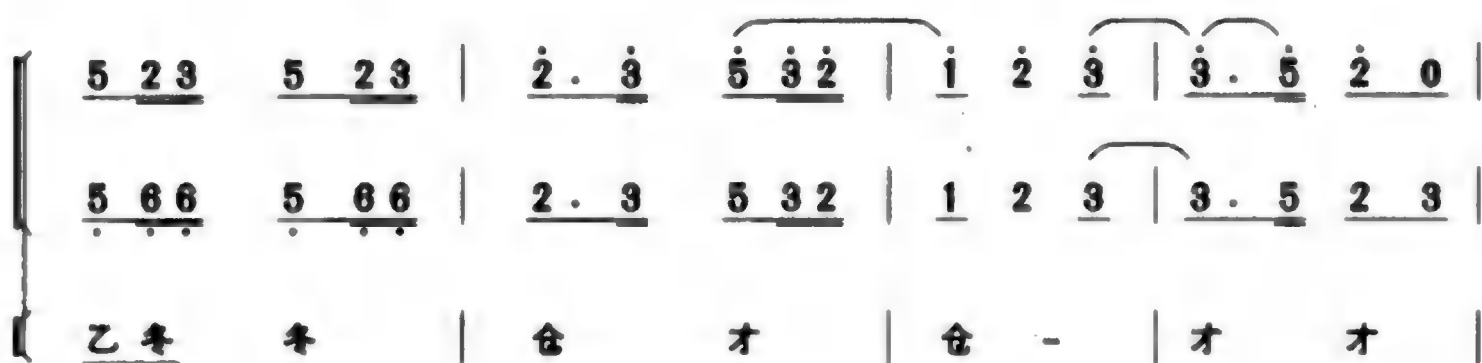
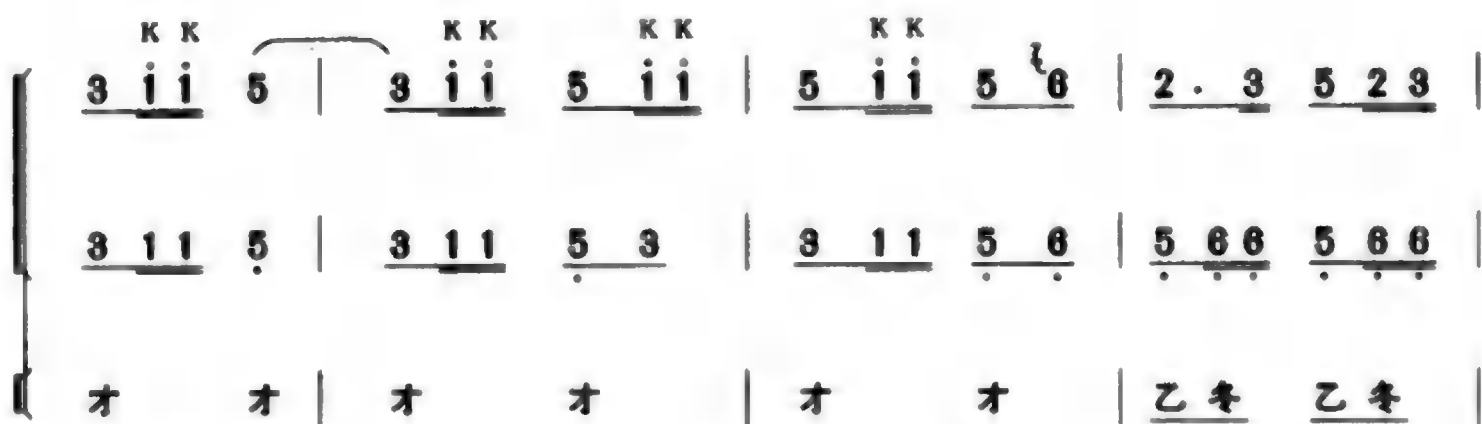
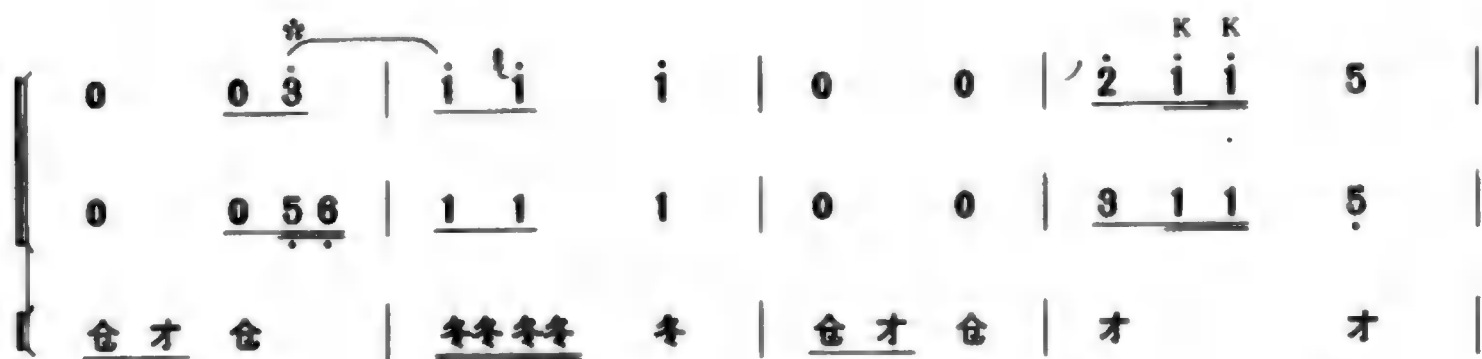
<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 3 2</u>	<u>i 2</u>		<u>2 3</u>	i		<u>5 3</u>	<u>2 i 2</u>		<u>3 6</u>	5	3					
<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 3 2</u>	<u>1 2</u>		<u>2 3</u>	6		<u>5 3</u>	<u>2 1 2</u>		<u>3 6</u>	5	3					
仓	乙	才		乙	才	乙	才		乙	才	乙	才		仓	仓		<u>冬冬冬冬</u>	仓	

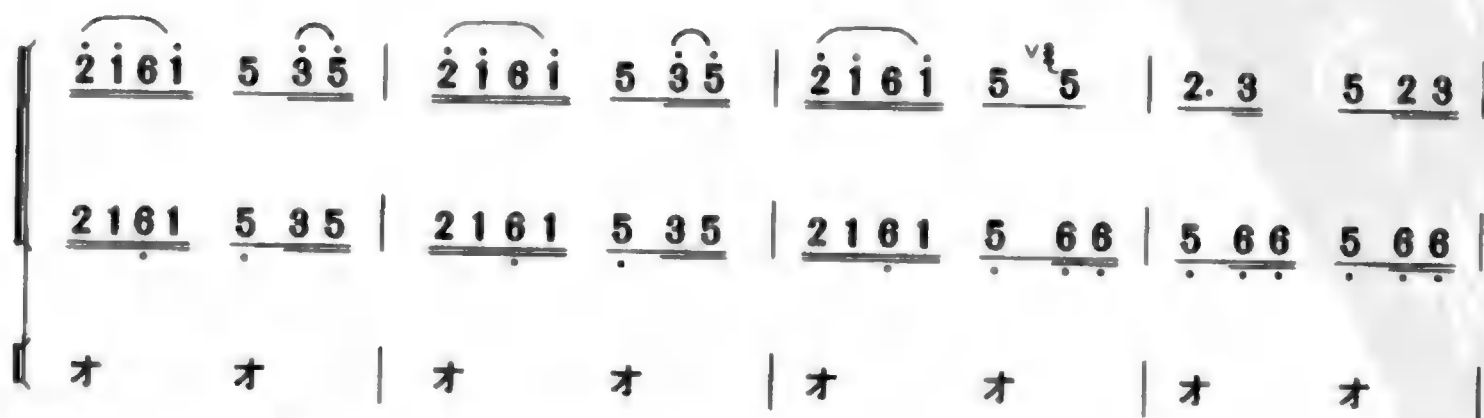
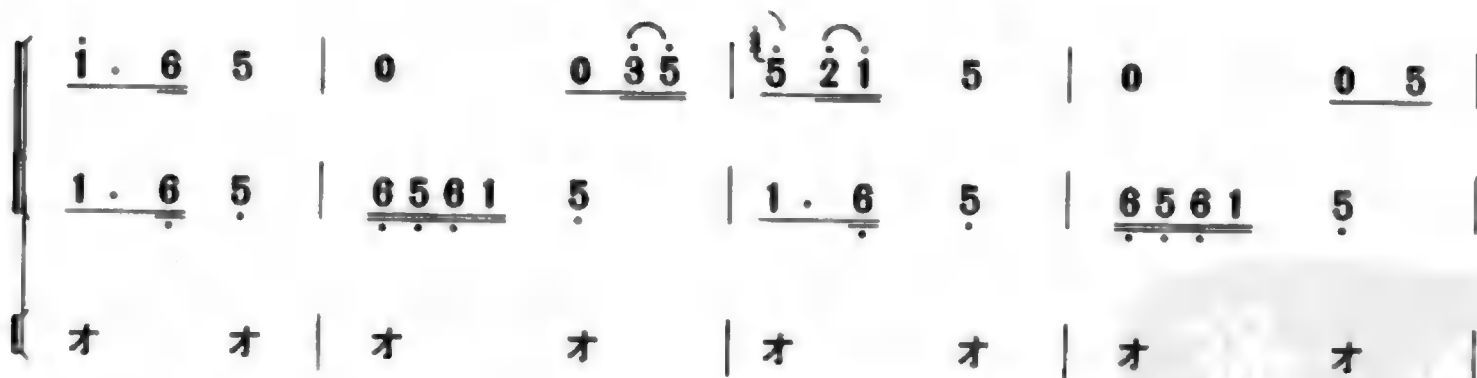
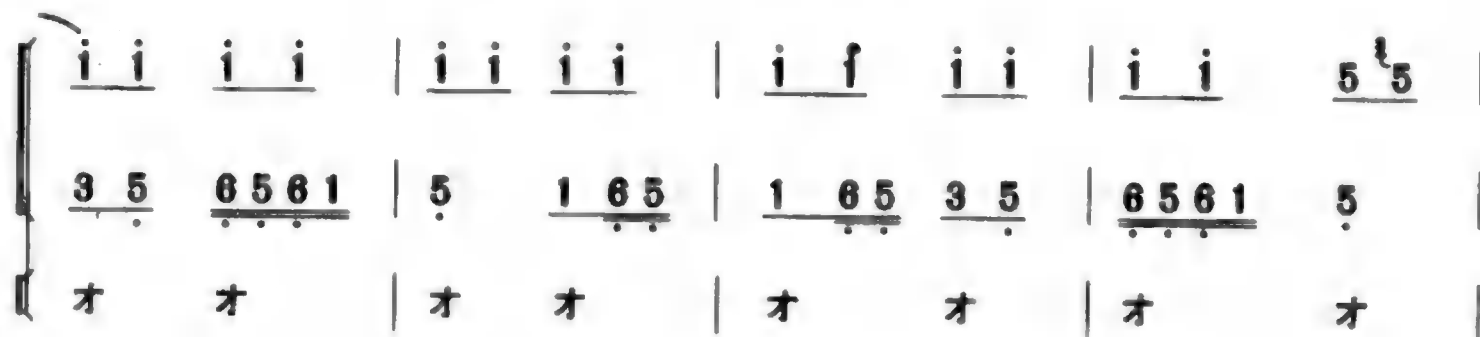
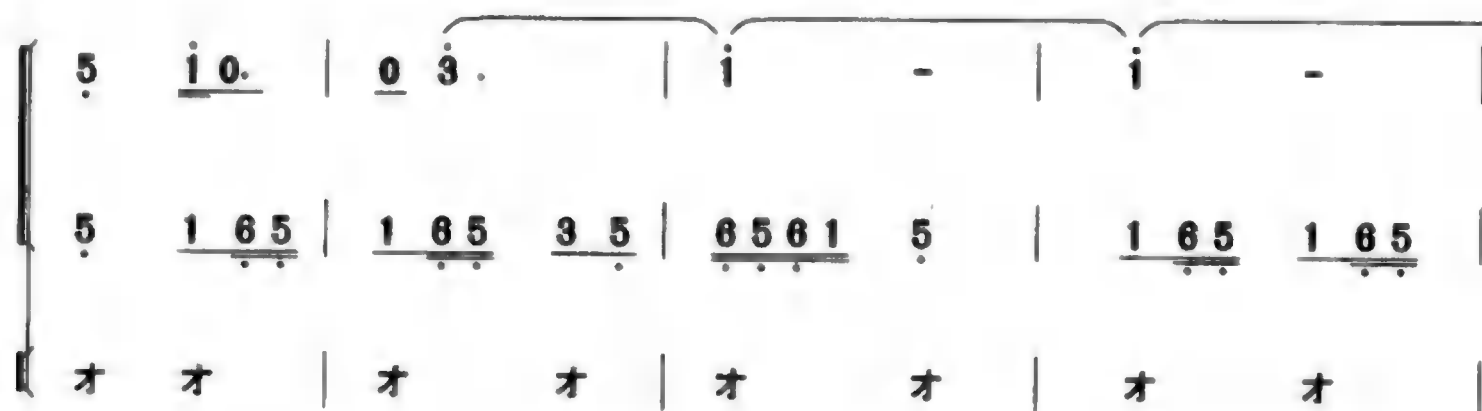
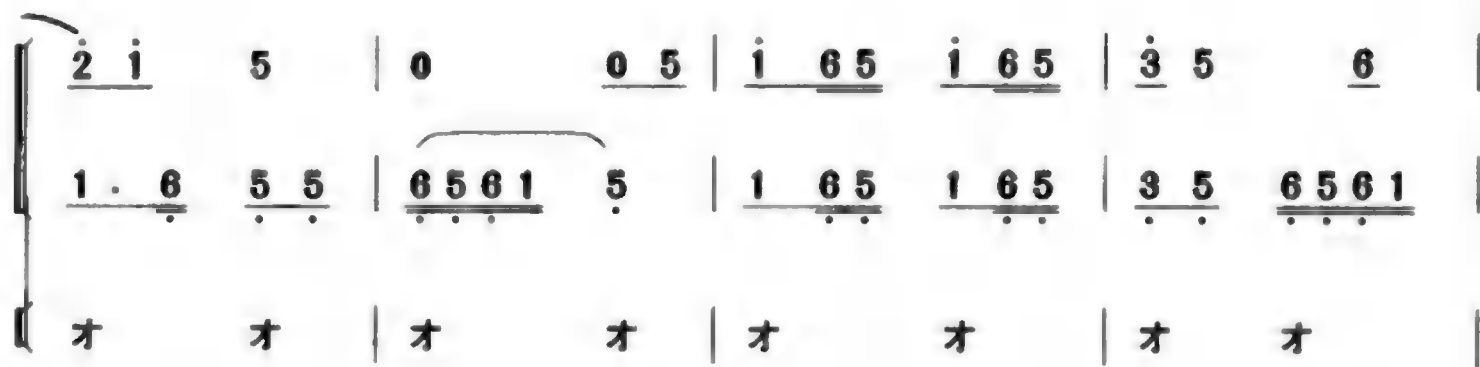
<u>3 6</u>	<u>5 5</u>		<u>i 6</u>	5		0	0	3		<u>2 i</u>	5	
<u>3 6</u>	<u>5 5</u>		0	0		<u>6 5 6 1</u>	5		<u>1 6</u>	5		
<u>冬冬冬冬</u>	冬		才	才		才	才		才	才		

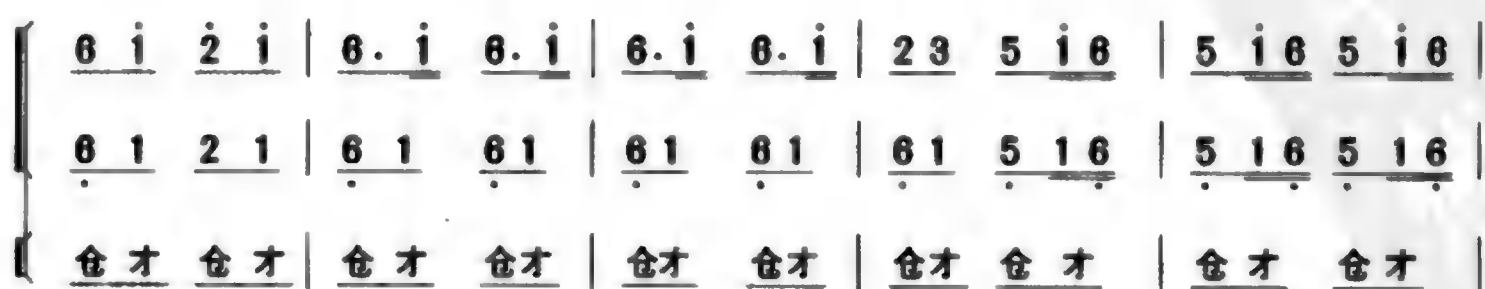
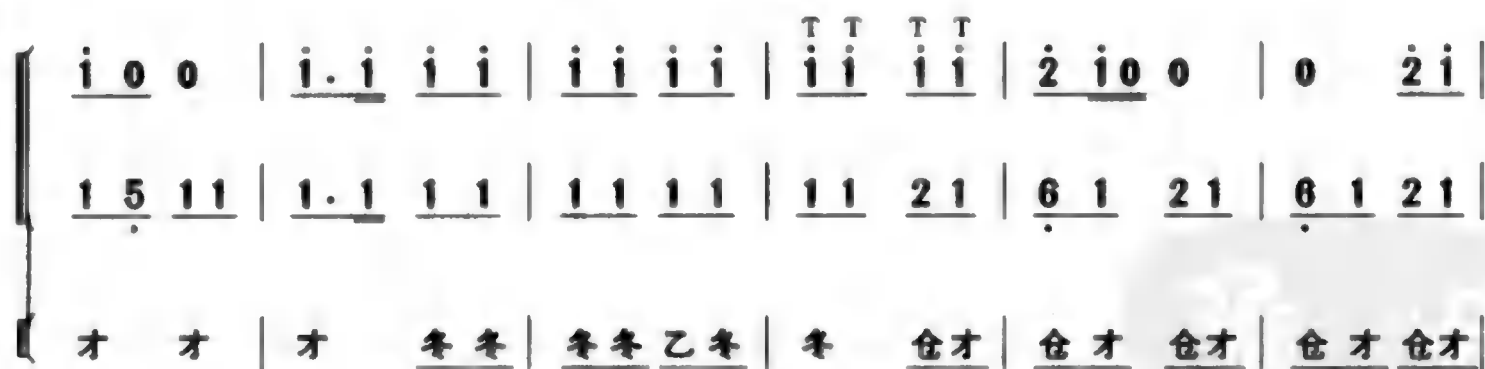
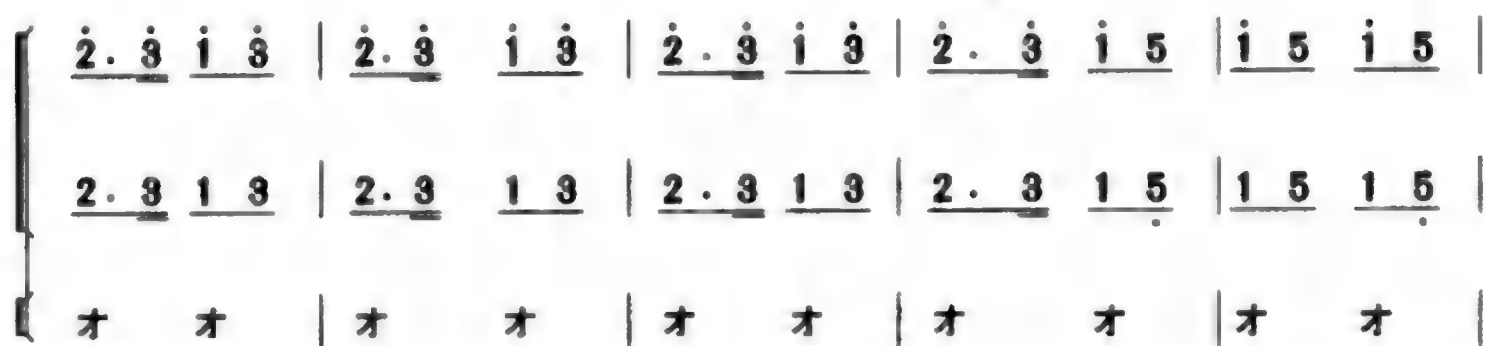
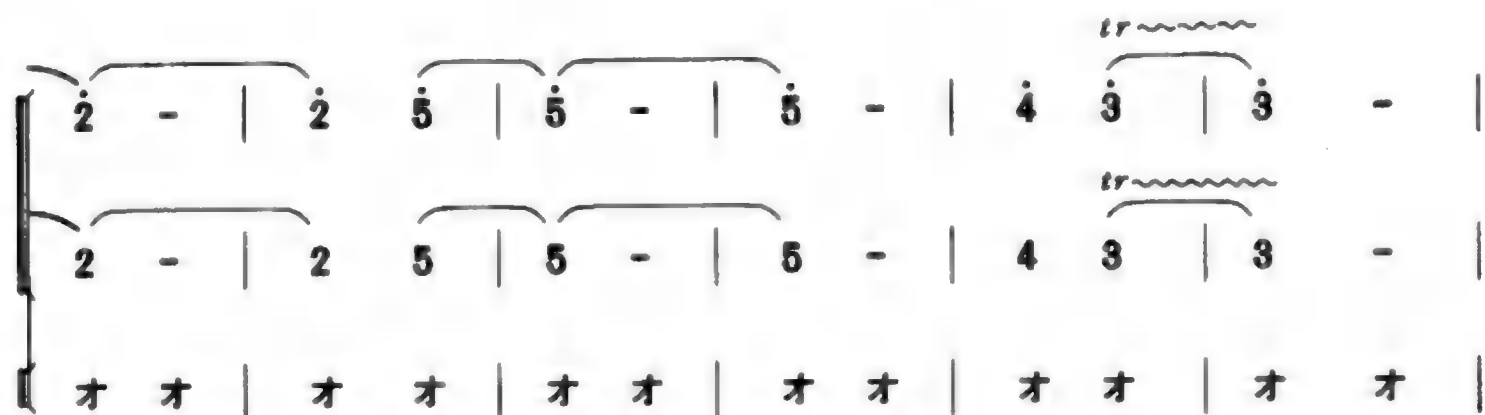
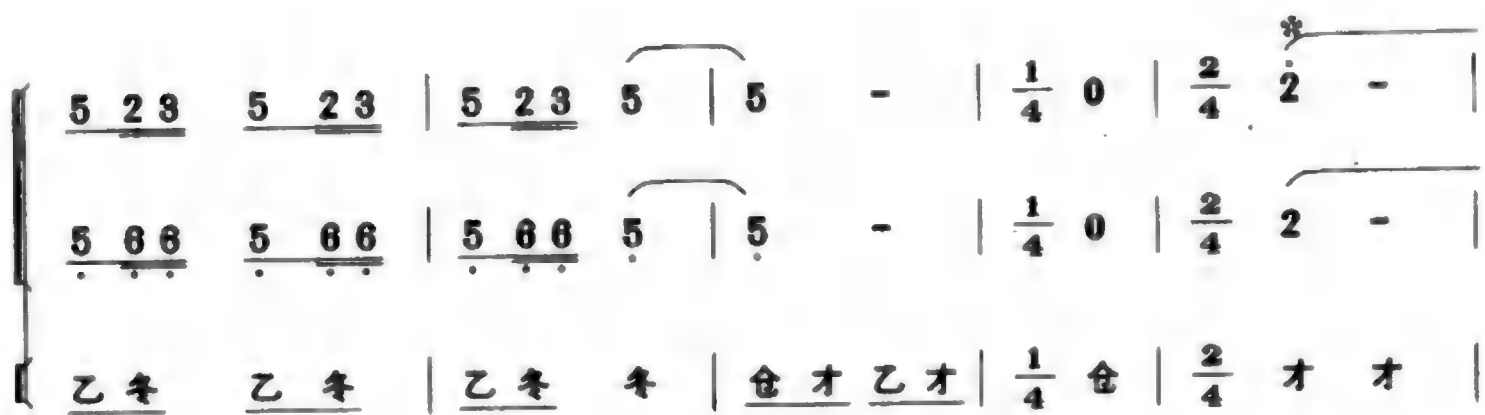
*.....

0	<u>0 5</u>		<u>i 6 5</u>	<u>4 5</u>		<u>2 3</u>	i		i	i	i		0	<u>0 5</u>			
<u>6 5 6 1</u>	5		<u>1 6 5</u>	<u>1 6 5</u>		<u>2 3</u>	1		1	1	1		0	0			
才	才		才	才		才	才		仓	仓	才	仓		乙	才	仓	

<u>i 6 5</u>	<u>4 5</u>		<u>2 3</u>	i		i	i	i		0	<u>0 5 6</u>		<u>i i i</u>		
<u>1 6 5</u>	<u>1 6 5</u>		<u>2 3</u>	1		1	1	1		0	0		<u>1 1 1</u>		
才	才		<u>冬冬冬</u>		仓	仓	才	仓		乙	才	仓		<u>冬冬冬</u>	







<u>5</u> <u>1̇6</u>	<u>5</u> <u>1̇6</u>	<u>2 3</u>	<u>5 23</u>	<u>5 23</u>	<u>5</u>	5	-	<u>0 0</u>
<u>5</u> <u>1̇6</u>	<u>5</u> <u>1̇6</u>	<u>5 66</u>	<u>5 66</u>	<u>5 66</u>	<u>5</u>	5	-	<u>0 0</u>
<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>

0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0
<u>仓才</u>	<u>台才</u>	<u>仓才</u>	<u>台才</u>	<u>仓才</u>	<u>台才</u>	$\frac{3}{4}$ <u>仓才</u>	<u>台才</u>	<u>仓才</u>	<u>台才</u>	<u>仓才</u>	<u>台才</u>	<u>仓才</u>

$\text{♩} = 158$

$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	<u>1̇. 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇</u>
$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	<u>1. 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>1 3</u>	<u>2</u>
$\frac{2}{4}$ <u>乙个</u>	<u>才</u>	<u>仓仓</u>	<u>才仓</u>	<u>乙才</u>	<u>仓</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬</u>	<u>台</u>	<u>台台</u>

<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>3̇. 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6̇</u>
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6</u>
<u>乙</u>	<u>台</u>	<u>台</u>	<u>台</u>	<u>台</u>	<u>乙</u>	<u>台</u>	<u>仓</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>仓</u>	<u>冬冬冬冬</u>

<u>2̇. 1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>2̇. 1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>
<u>2. 1</u>	<u>6</u>	<u>2. 1</u>	<u>6</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>
<u>冬冬冬冬</u>	<u>仓</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>

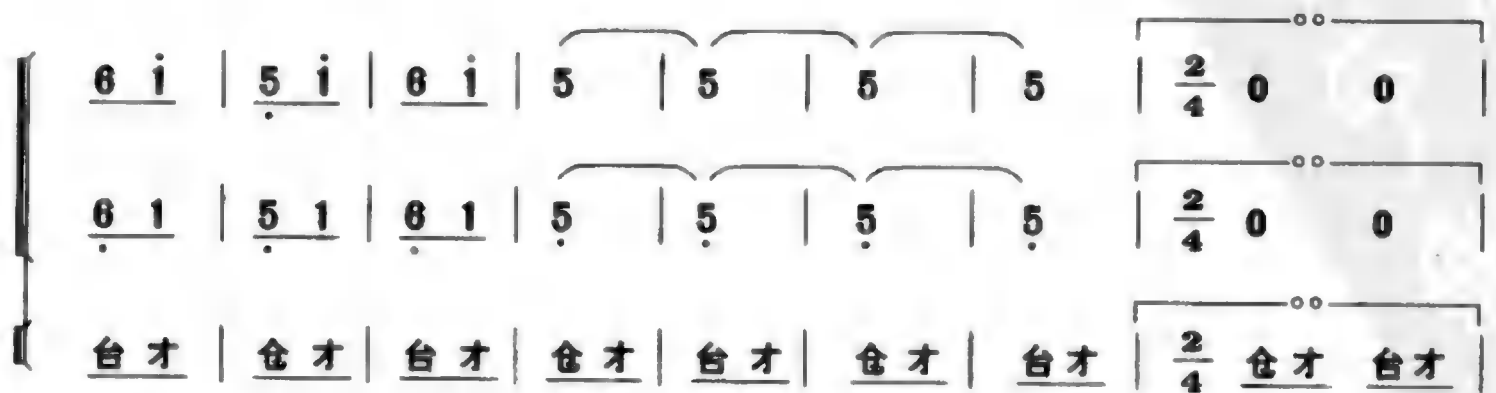
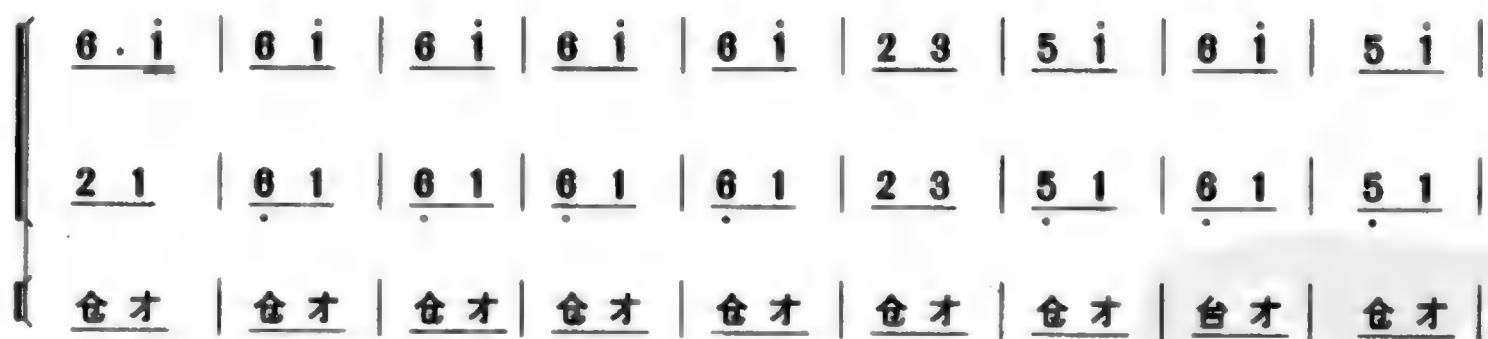
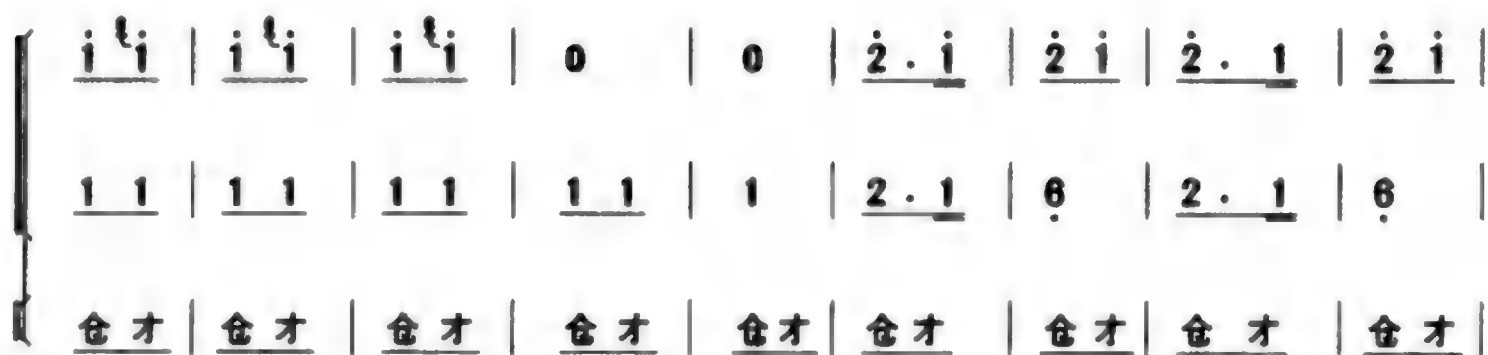
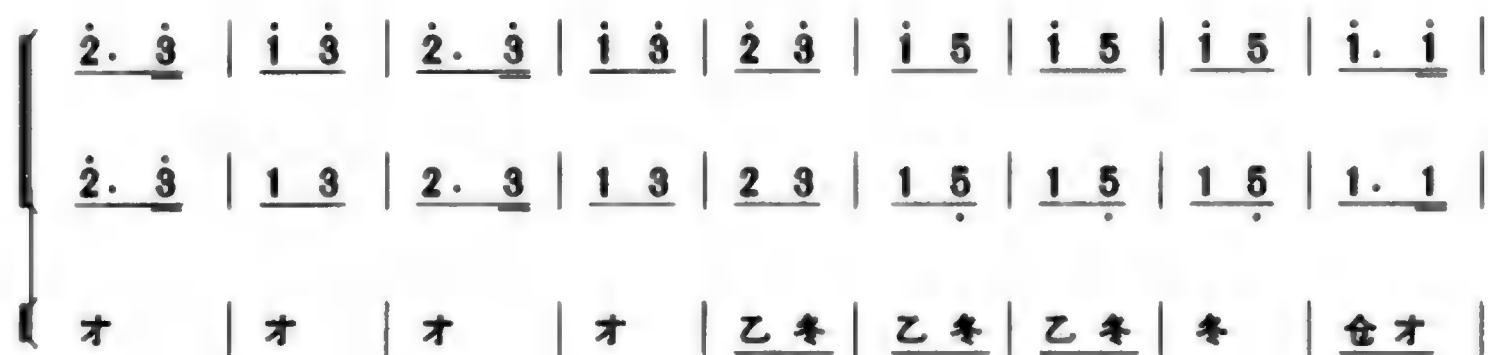
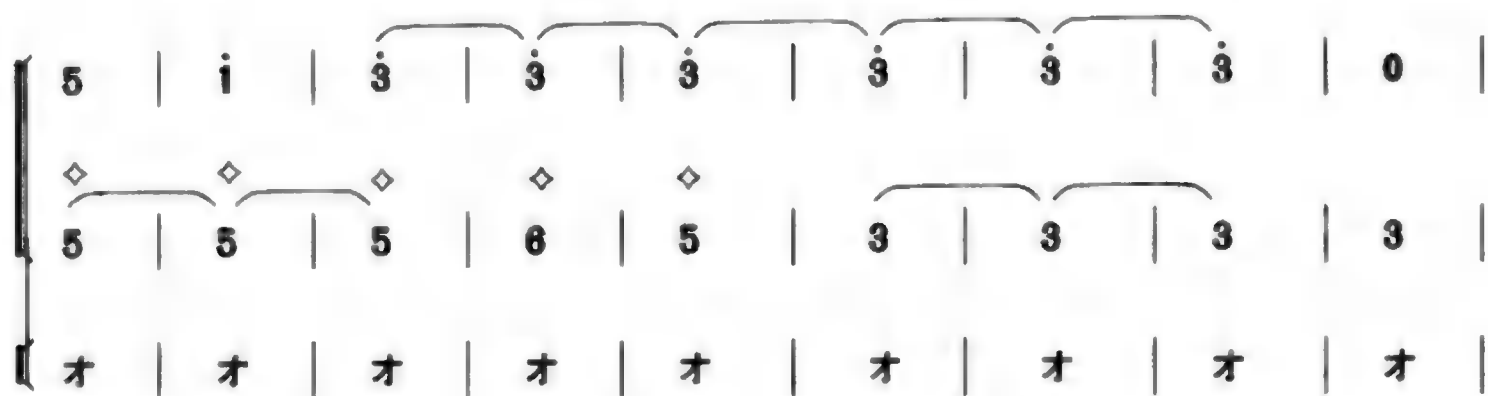
$\underline{2\ 3\ 5\ 23} \mid \underline{5\ 23\ 5\ 23} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 23\ 5\ 23\ 5\ 23} \mid \frac{1}{4} 5 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{66}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{66}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{66}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{66}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{66}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{66}} \mid \frac{1}{4} 5 \mid \underline{2\ 2} \mid$
 才 才 才 乙冬 $\frac{3}{4}$ 乙冬 乙冬 冬 $\frac{1}{4}$ 仓才 乙才

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{1}} \mid \dot{2} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{1}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid$
 $\underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 1} \mid 2 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}} \mid 2 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 1} \mid 2 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \mid$
 仓 才 才 才 才 才 才 才 空仓 才 才

$\overset{tr}{\underline{\dot{4}\ \dot{4}\ \dot{4}}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}} \mid 0 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid 6 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid 6 \mid$
 $5 \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid 6 \mid \underline{2\ 1} \mid 6 \mid \underline{2\ 1} \mid 6 \mid$
 仓 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 仓

$\overset{*}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 23} \mid \underline{5\ 23} \mid$
 $\underline{2\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{66}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{66}} \mid$
 才 仓 才 才 才 才 才 才 才 乙冬

$\underline{5\ 23} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 0 \mid 0 \mid \overset{*}{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}} \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{66}} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2} \mid$
 乙冬 乙冬 冬 仓才 乙才 仓 才 才 才 才 才 才



$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	乙	冬	乙	$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬	冬	才	才	乙	才

$\dot{2} \cdot \dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2} \cdot \dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2} \cdot \dot{3}$	$\dot{1} \cdot \dot{3}$	$\dot{2} \cdot \dot{1}$	$\dot{1}$
2 3	1	2 3	1	2 3	1 3	2 1	1
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	6	5	$\frac{2}{4}$	$\dot{2} \cdot \dot{5}$	$\dot{3} \cdot \dot{5}$	$\dot{2} \cdot \dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2} \cdot \dot{3}$	$\dot{1}$
$\frac{3}{4}$	1	6	5	$\frac{2}{4}$	2	5	3	5	2	3
$\frac{3}{4}$	乙	才	乙	$\frac{2}{4}$	乙	才	乙	才	冬	冬

$\dot{2} \cdot \dot{3}$	$\dot{1} \cdot \dot{3}$	$\dot{2} \cdot \dot{1}$	$\dot{1}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	6	5	6	5	$\frac{2}{4}$	0	3	2			
2	3	1	3	2	1	1	$\frac{3}{4}$	1	6	5	6	5	$\frac{2}{4}$	0	3	2
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬			

$\dot{1} \cdot \dot{2}$	$\dot{3} \cdot \dot{1}$	0	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3} \cdot \dot{2}$	$\dot{3}$	0	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1} \cdot \dot{2}$	$\dot{3} \cdot \dot{1}$
1	2	3	1	2	3	2	3	0	3	2	3
空	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

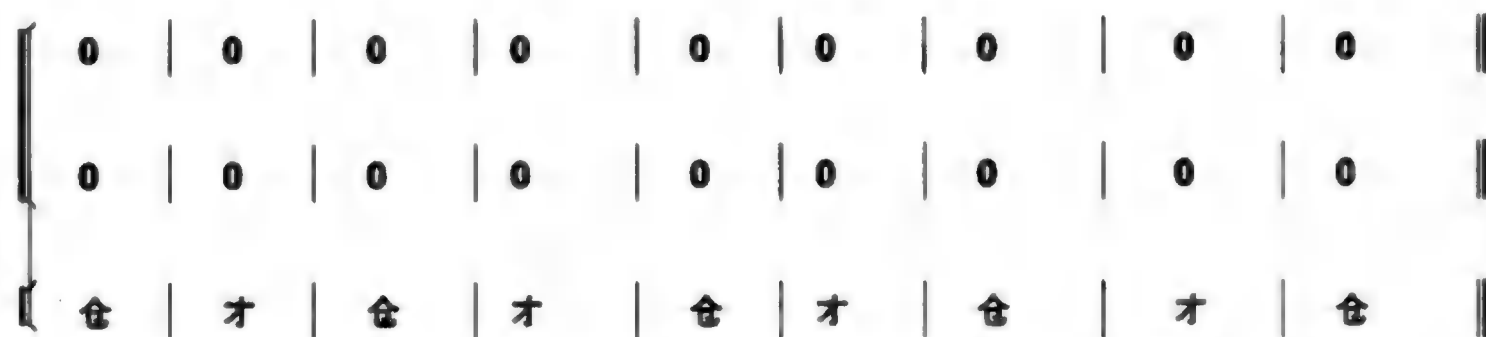
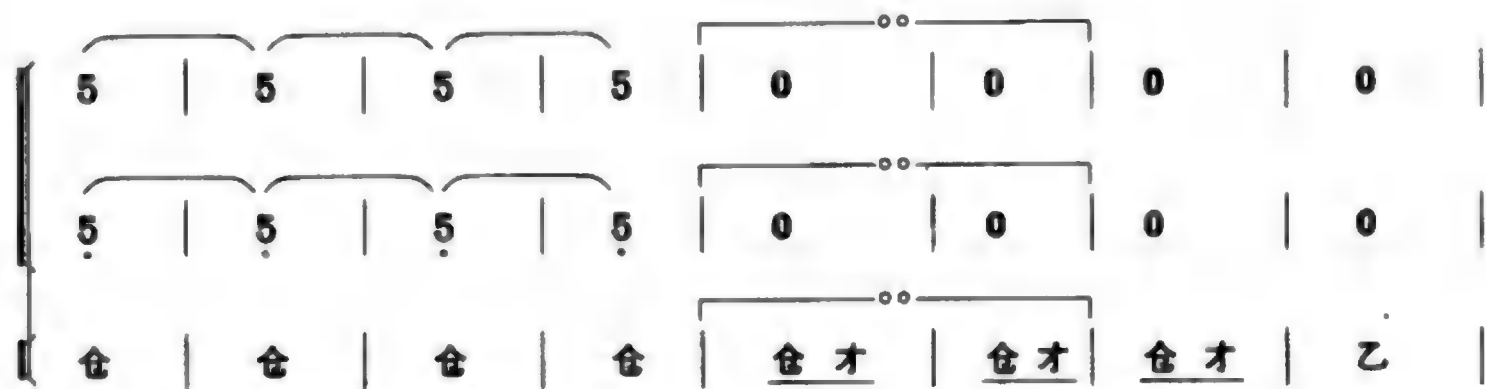
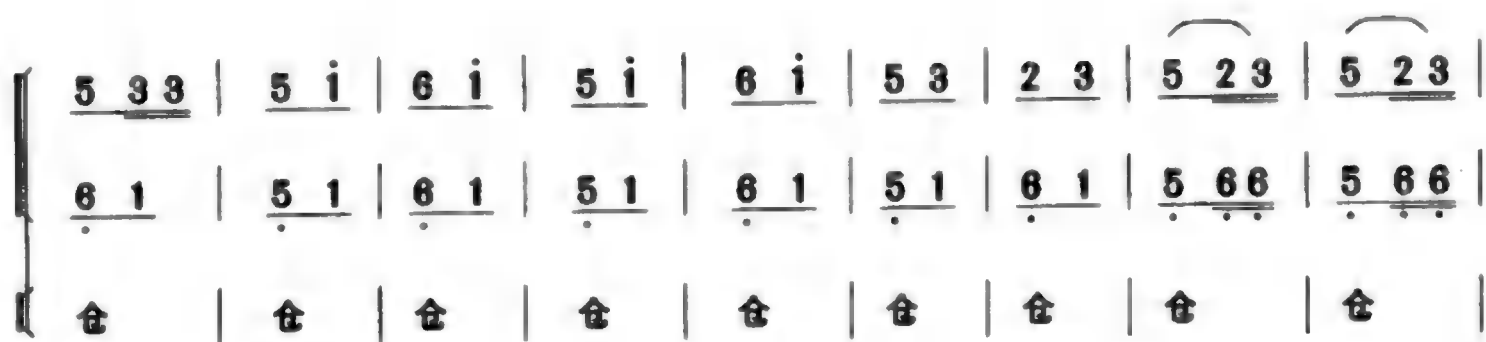
<u>0</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>ī</u> .	<u>3̇</u>		<u>2̇</u>	<u>0</u>		$\frac{1}{4}$	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>ī</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>ī</u>	<u>3̇</u>	
<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u> .	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>0</u>		$\frac{1}{4}$	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1</u> .	<u>3</u>	
<u>0</u>	才	台		倉 .	才		倉	0		$\frac{1}{4}$	才	才		倉		才	才		倉		

<u>2̇</u>	<u>ī</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>ī</u>		<u>0</u>		サ	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>ī</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>4̇</u>	<u>3̇</u>	-	-
<u>2</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1</u>		<u>0</u>		サ	<u>5</u>	-		<u>4</u>	-	<u>3</u>	-	-	-	-	
倉	才		乙	才		倉		<u>0</u>		サ	倉	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>ī</u>		<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>ī</u>		<u>2̇</u>	<u>3̇</u>		<u>ī</u>	<u>5</u>	<u>ī</u>	-	-	-	<u>ī</u>	<u>ī</u>	<u>ī</u>	<u>0</u>	<u>ī</u>	<u>ī</u>	<u>ī</u>	
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	-	-	-	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>			
倉	-	-	-	倉	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	倉	-	-	-	-	-	-	

$\frac{1}{4}$	<u>2̇</u>		<u>2̇</u>		<u>2̇</u>		<u>2̇</u>		<u>2̇</u>		<u>2̇</u>		<u>6</u> .	<u>ī</u>		<u>6</u>	<u>ī</u>		<u>6</u> .	<u>ī</u>		
$\frac{1}{4}$	<u>2̇</u>		<u>2̇</u>		<u>2̇</u>		<u>2̇</u>		<u>2̇</u>		<u>2̇</u>		<u>6</u> .	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>1</u>		<u>6</u> .	<u>ī</u>		
$\frac{1}{4}$	倉		倉		倉		倉		倉		倉		倉		倉		倉		倉		倉	

<u>2̇</u>	<u>ī</u>		<u>6</u>	<u>ī</u>		<u>6</u>	<u>ī</u>		<u>6</u>	<u>ī</u>		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>2</u>		<u>2</u>		<u>2</u>	<u>3</u>		
<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	
倉			倉			倉			倉			倉			倉			倉			倉		

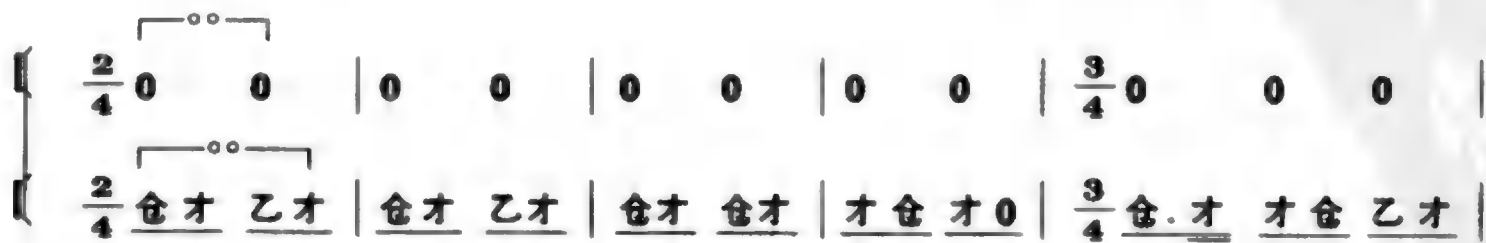
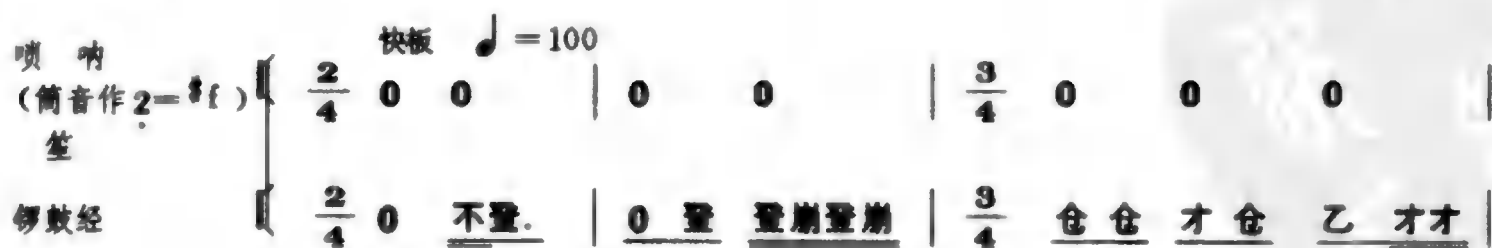


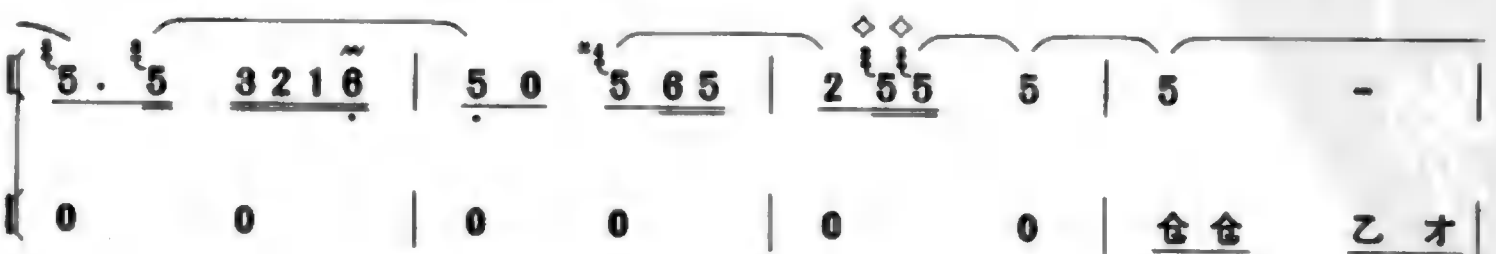
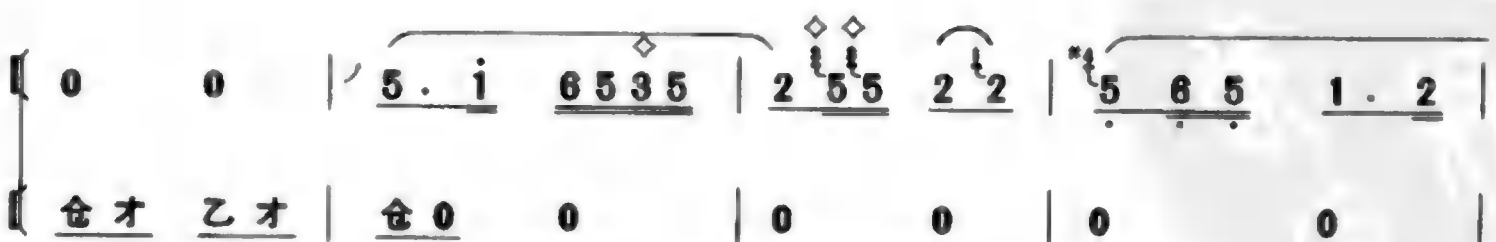
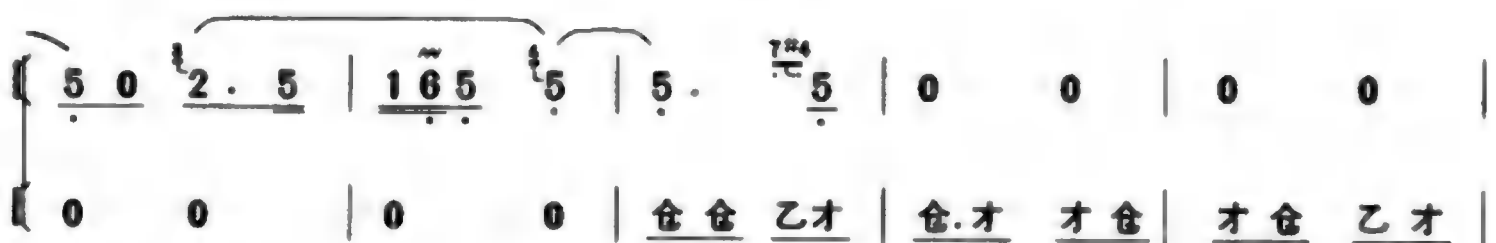
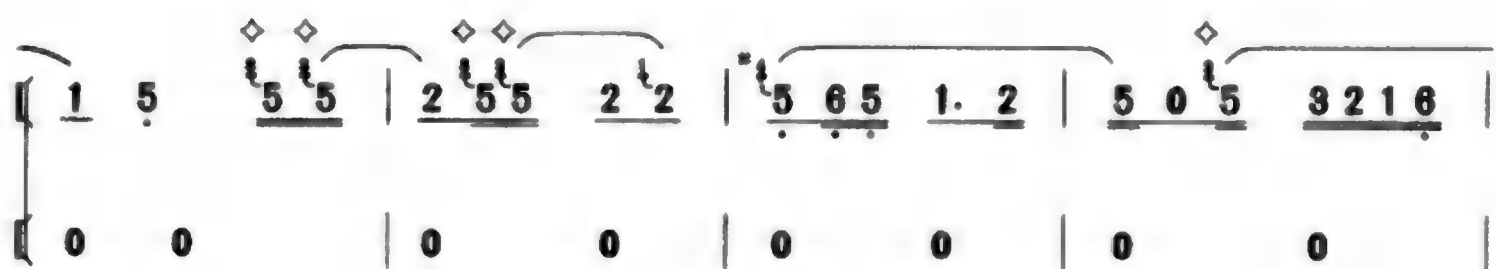
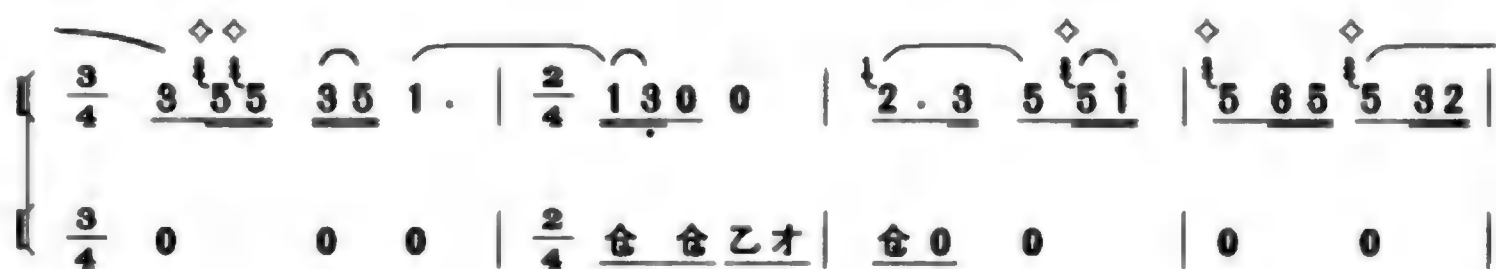
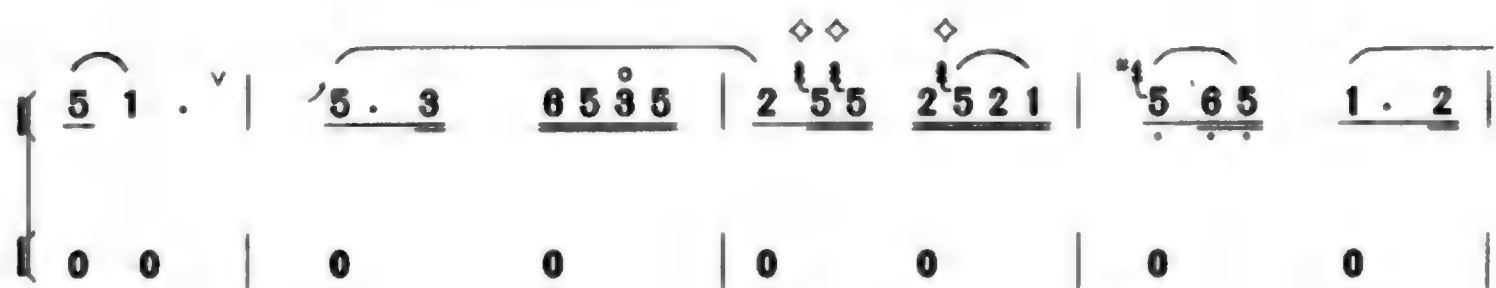
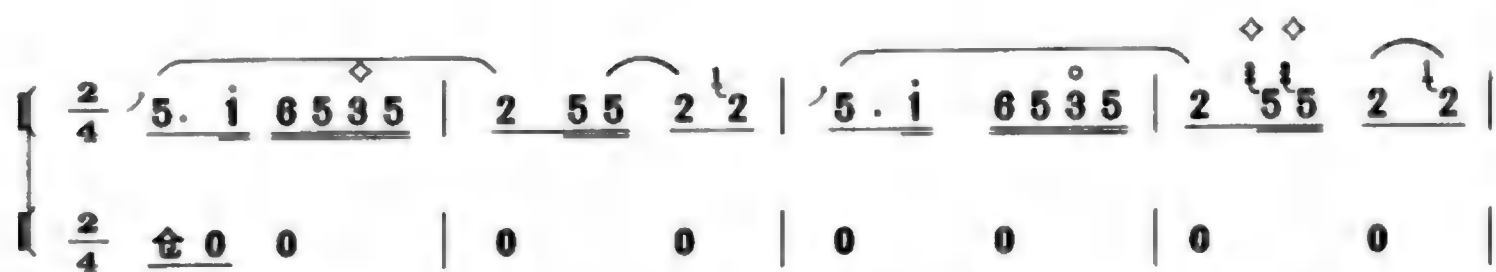
(钟汉杨、杨祥武、杨祥志等演奏 高正献记谱)

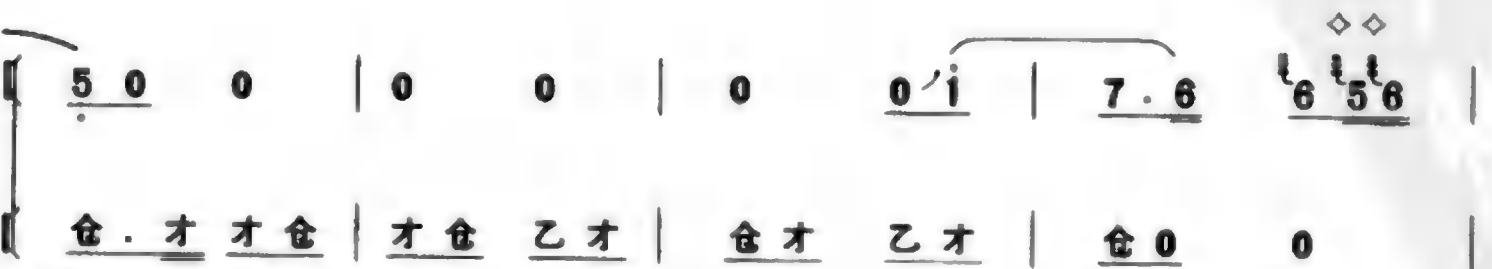
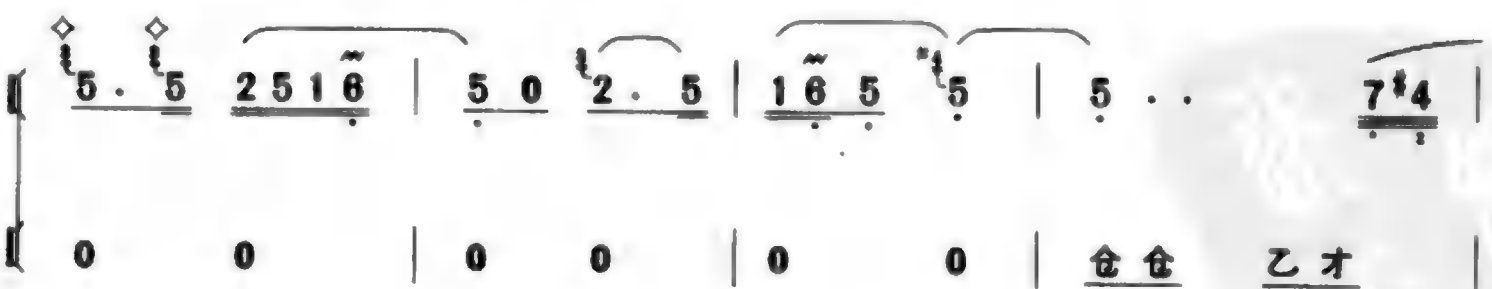
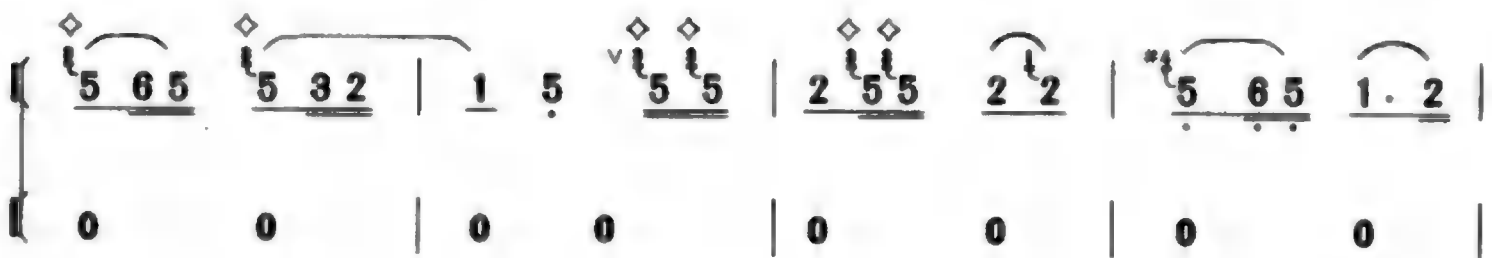
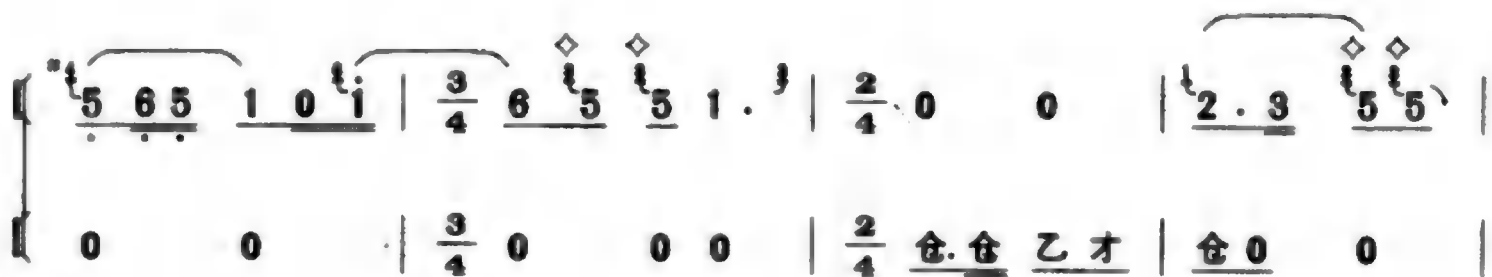
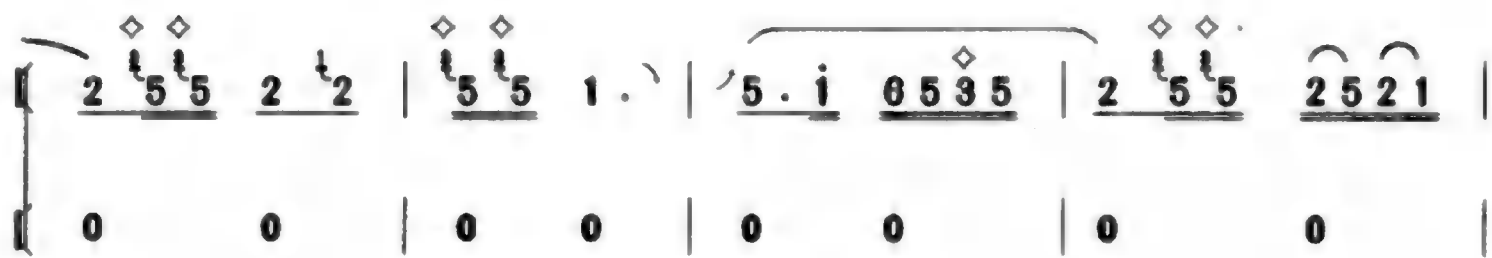
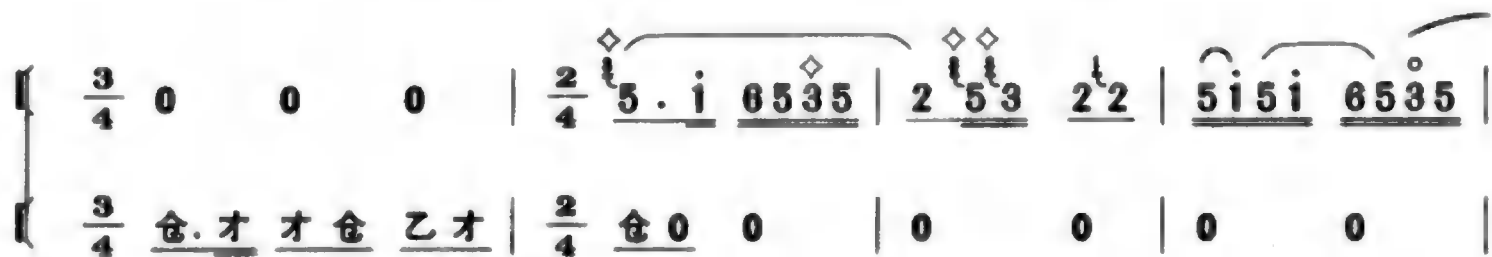
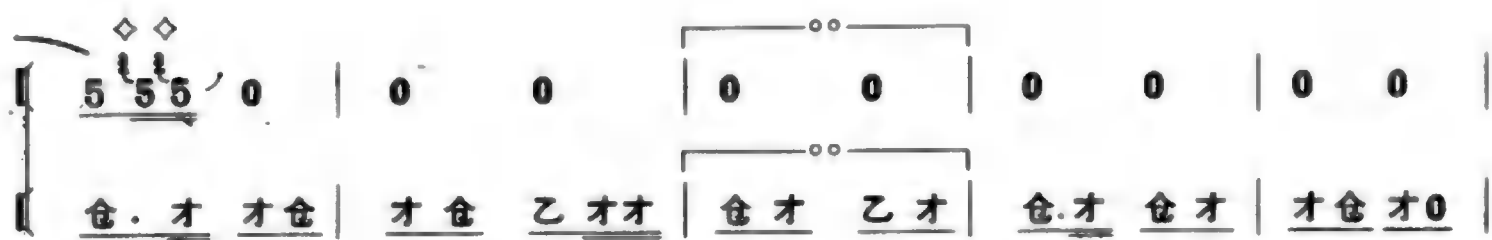
369. 三 眼 开 门 调

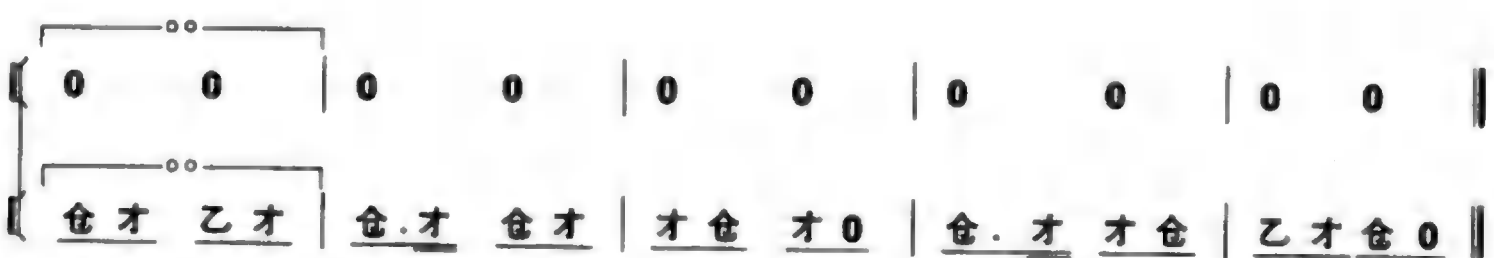
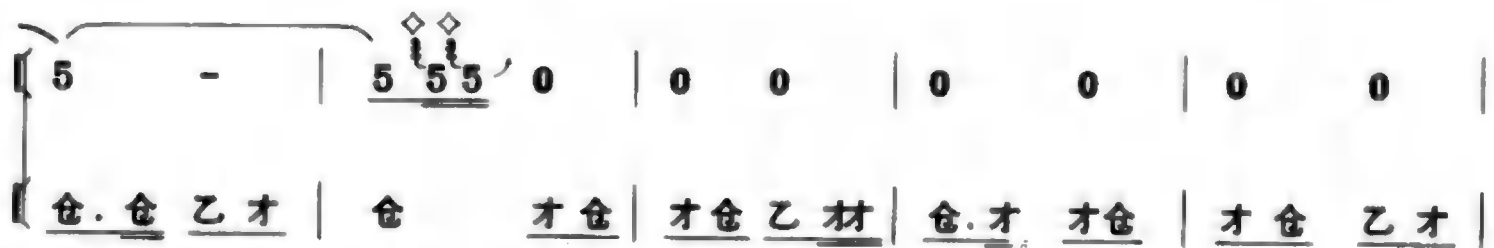
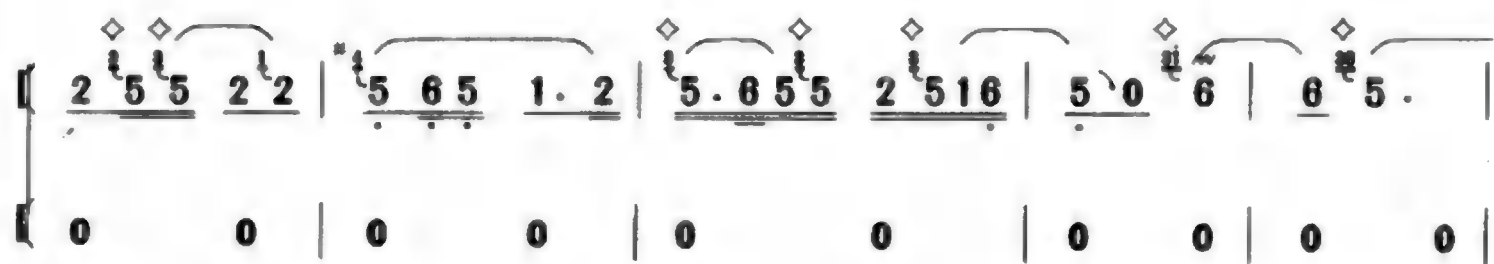
1 = E

浙川县



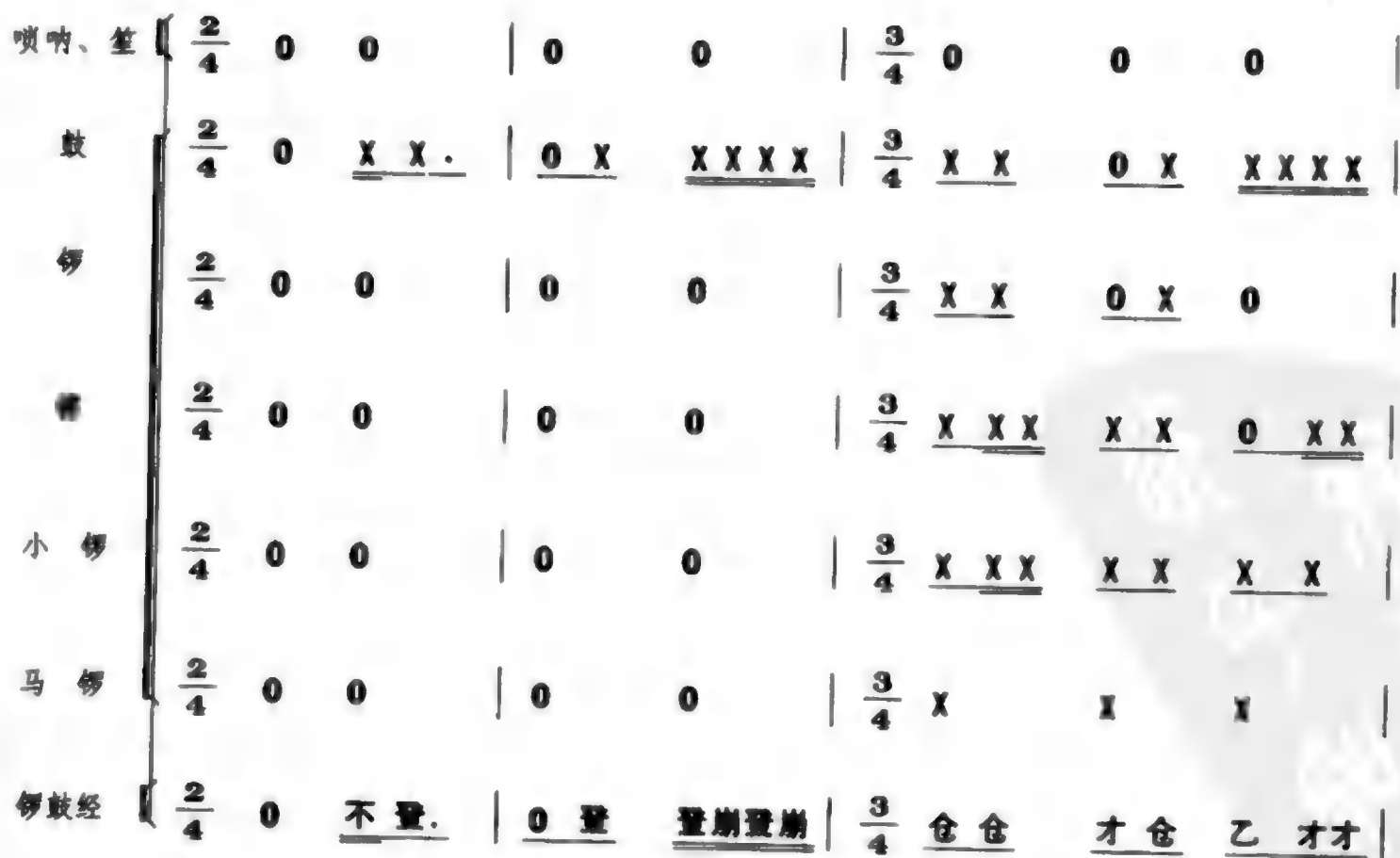






(任华三等演奏 张 声记谱)

说明：此曲前10小节总谱举例如下：



$\frac{2}{4}$	$\overbrace{0 \quad 0}^{\circ\circ}$	0	0		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	$\overbrace{X \quad X \quad X \quad X}^{\circ\circ}$	$\underline{X \quad X \quad X}$	$\underline{X \quad X \quad X \quad X}$		$\underline{X \quad X \quad X}$	$\underline{X \quad X}$		$\underline{0 \quad X \quad X}$		
$\frac{2}{4}$	$\overbrace{X \quad -}^{\circ\circ}$	X	-		X	X		$\underline{0 \quad X \quad X}$		
$\frac{2}{4}$	$\overbrace{0 \quad X \quad 0 \quad X}^{\circ\circ}$	$\underline{0 \quad X}$	$\underline{0 \quad X}$		$\underline{0 \quad X \quad X}$	$\underline{X \quad X}$		$\underline{X \quad X \quad X}$		
$\frac{2}{4}$	$\overbrace{X \quad X \quad X \quad X}^{\circ\circ}$	$\underline{X \quad X \quad X}$	$\underline{X \quad X}$		$\underline{X \quad X \quad X}$	$\underline{X \quad X \quad X}$		$\underline{X \quad X \quad X}$		
$\frac{2}{4}$	$\overbrace{X \quad X}^{\circ\circ}$	X	X		X	X		X	X	
$\frac{2}{4}$	$\overbrace{\text{仓才} \quad \text{乙才}}^{\circ\circ}$	$\underline{\text{仓才}}$	$\underline{\text{乙才}}$		$\underline{\text{仓才}}$	$\underline{\text{仓才}}$		$\underline{\text{才仓才0}}$		

$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	$\overbrace{5 \cdot \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5}^{\circ\circ}$	$\overbrace{2 \quad 5 \quad 5}^{\circ\circ}$	$\underline{2 \quad 2}$			
$\frac{3}{4}$	$\underline{X \quad X \quad X}$	$\underline{X \quad X}$	$\underline{0 \quad X}$		$\frac{2}{4}$	X	(以后随乐击奏)				
$\frac{3}{4}$	X	$\underline{0 \quad X}$	0		$\frac{2}{4}$	$\underline{X \quad 0}$	0		0	0	
$\frac{3}{4}$	$\underline{X \cdot X}$	$\underline{X \quad X}$	$\underline{0 \quad X}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{X \quad 0}$	0		0	0	(下略)
$\frac{3}{4}$	$\underline{X \quad X \quad X}$	$\underline{X \quad X}$	$\underline{0 \quad X}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{X \quad 0}$	0		0	0	
$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
$\frac{3}{4}$	$\underline{\text{仓才}}$	$\underline{\text{才仓}}$	$\underline{\text{乙才}}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{\text{仓0}}$	0		0	0	

370.小平调银纽丝

1 = E

浙川县

快板 $\text{♩} = 100$

唢 呐
(简音作 2 = $\sharp f^1$)

锣鼓经

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 0 不登。 | 0 登 登崩登崩 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 才仓 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 乙才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 7. 6 5 5 |

仓才 乙才 | 仓才 仓才 | 才仓 才0 | $\frac{3}{4}$ 仓. 才 才仓 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 |

6 5 6 i 5 0 | 5. i 6 5 3 5 | 2. 2 | 5. i 6 5 3 5 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 5 5 2 1 | 1. 5 6 5 1 4 | 5 - | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓仓 乙才 |

5 6 5 1. 2 | 5. 3 5 3 | 2 1 5 | 6 - | 6 5 5 6 0 |

仓 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓仓 乙才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. 7 6 5 3 5 |

仓. 才 才仓 | 才仓 乙才 | 仓. 仓 乙才 | 仓 0 |

$\begin{array}{|l} \text{2} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 6} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 6} \text{ 5} \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{2} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 6} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{5} \text{ 6} \text{ 5} \text{ 6} \text{ 5} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{5} \text{ 0} \text{ 5} \text{ 6} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 1} \text{ 5} \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{6} \text{ 6} \text{ 5} \text{ 6} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \end{array}$

$\overset{\diamond}{i. 6} \overset{\diamond}{5 6 5 5} \mid 2 \overset{\diamond}{5 5} 2 \overset{\diamond}{2} \mid \overset{\diamond}{5 6 5} 1. 2 \mid \overset{\diamond}{5 6 5 3} \overset{\sim}{2 5 1 6} \mid$
 仓 0 0 0 0 0 0 0 0

$\overset{\diamond}{5 0} \overset{\diamond}{5 6 5} \mid 2 \overset{\diamond}{5 5} 5 \mid 5 - \mid \overset{\diamond}{5 5 5} 6 0 \mid$
 0 0 0 0 仓 仓 乙 才 仓. 才 才 仓

$0 0 \overset{\circ\circ}{0 0} 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \parallel$
 才 仓 乙 才 仓 才 乙 才 仓. 才 仓 才 才 仓 乙 才 仓 0

(任华三演奏 张 声记谱)

说明：此曲前 10 小节总谱举例如下：

唢呐、笙	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>XX.</u>	0 X <u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u>
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u> <u>0X</u> 0
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>0X</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>0X</u>
马 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$	X X X
钹鼓经	$\frac{2}{4}$	0 <u>不登.</u>	0 <u>登</u> <u>登崩登崩</u>	$\frac{3}{4}$	<u>仓 仓</u> <u>才 仓</u> <u>乙 才</u>

$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
$\frac{2}{4}$	X	-	X	-	X	X	<u>0 X</u>	X
$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	<u>仓才</u>	<u>乙才</u>	<u>仓才</u>	<u>乙才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>才仓</u>	<u>才0</u>

$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>7 . 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5 0</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X
$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0
$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	X	0	0	0 (下略)
$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	I	0	0	0
$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
$\frac{3}{4}$	<u>仓才</u>	<u>才仓</u>	<u>乙才</u>	$\frac{2}{4}$	仓	0	0	0

371. 钉 缸

内乡县

1 = \flat B

快板 $\text{♩} = 108$

唢 呐 (筒音作 5 = f^1)

锣鼓经

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{3}$. 5 | $\dot{3}$ 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 0 当 | 匡 才 乙 才 | 匡 才 乙 才 |

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 0 6 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{65\sharp 4\dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ | 5 0 |

$\frac{3}{4}$ 匡 才 乙 才 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 匡 才 乙 才 | 匡 才 乙 才 | 匡 才 才 才 |

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 0 |

匡 才 才 才 才 | $\frac{3}{4}$ 匡 才 匡 乙 才 | 匡 才 匡 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 匡 才 才 匡 才 才 |

0 0 | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ $\underline{5.\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ |

乙 才 匡 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(鼓、马锣随旋律轻击)

$\underline{1\ 5}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$. $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 乙 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 才 才 匡 才 才 |

0 0 5 | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ 1 | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{\dot{1}.\ 3}$ | $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ 5 |

匡 才 才 匡 | 0 0 | 0 0 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 |

[0 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ |
 [才 匡 才 匡 | 乙 才 匡 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[5̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣/4 2̣ - - |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̣/4 乙 冬 乙 冬 冬 |

[2̣/4 0 0 | 0 0 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
 [2̣/4 匡 才 才 匡 才 才 | 匡 才 才 匡 0 | 0 0 | 0 0 |

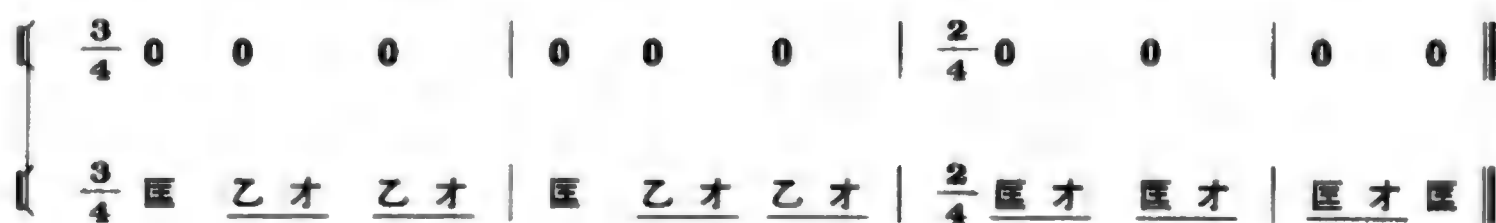
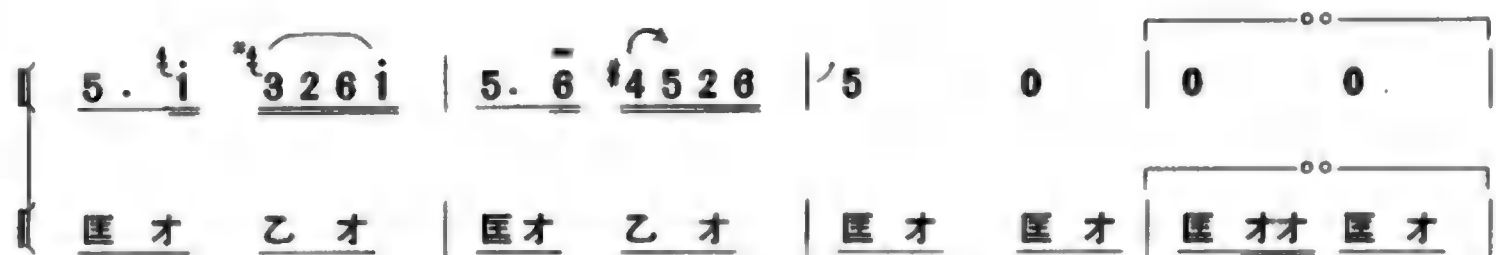
[5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |
 [匡 才 才 匡 才 才 | 乙 才 匡 | 才 匡 才 匡 | 乙 才 匡 |

【流水】

[2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ |
 [冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 乙 冬 | 乙 冬 冬 |

[5̣ . #4̣ | 3̣ 0 0 | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 0 0 | 2̣ 3̣ 2̣ |
 [匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 | 匡 才 乙 才 | 匡 才 乙 才 | 匡 才 乙 才 |

[1̣ . 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 0 #4̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 0 1̣ 1̣ | 5̣ 0 1̣ |
 [匡 才 乙 才 | 匡 才 乙 才 | 匡 才 乙 才 | 匡 才 乙 才 |



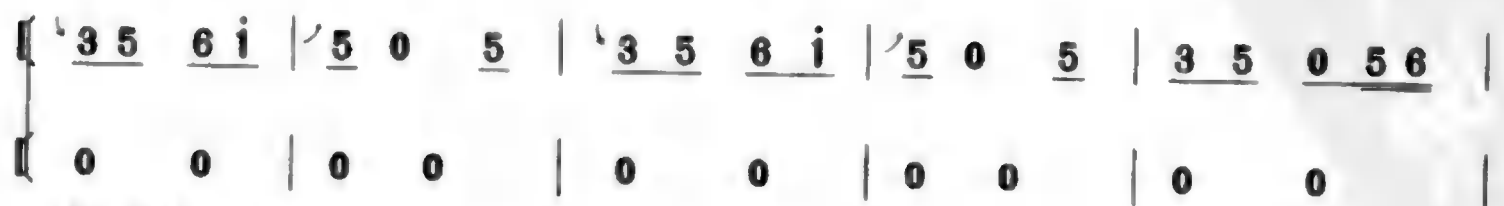
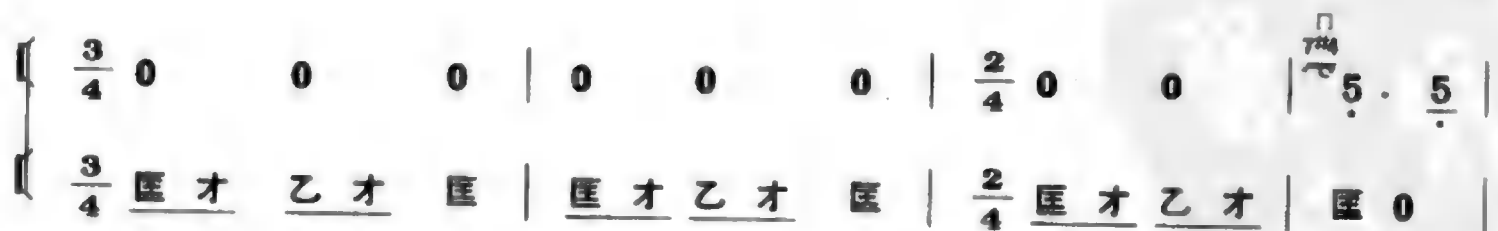
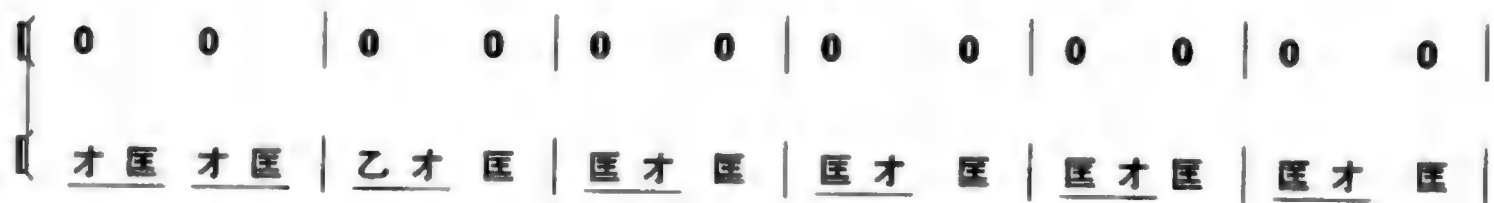
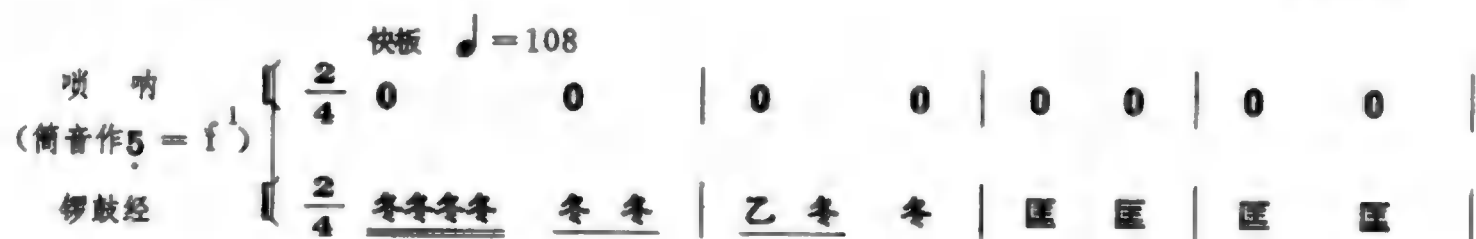
(尚元庆等演奏 虎丽坤记谱)

说明：内乡县吹打乐《钉缸》至《山坡羊》亦可成套演奏，曲牌之间用〔流水〕联接，曲牌数量和顺序不固定。

372. 双 叠 翠

1 = \flat B

内乡县



(鼓、马锣随旋律轻击)

$\begin{array}{|l} \text{[} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \tilde{6} \ 5 \mid \underline{5 \ 2 \ 5} \quad \underline{5 \ 2 \ 3} \mid 1 \ 0 \mid \underline{5 \ 1} \quad 2 \mid \underline{\dot{1} . 6} \quad \underline{5^{\flat} 5} \mid \\ \text{[} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{[} \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \mid 5 \quad - \mid \\ \text{[} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array}$

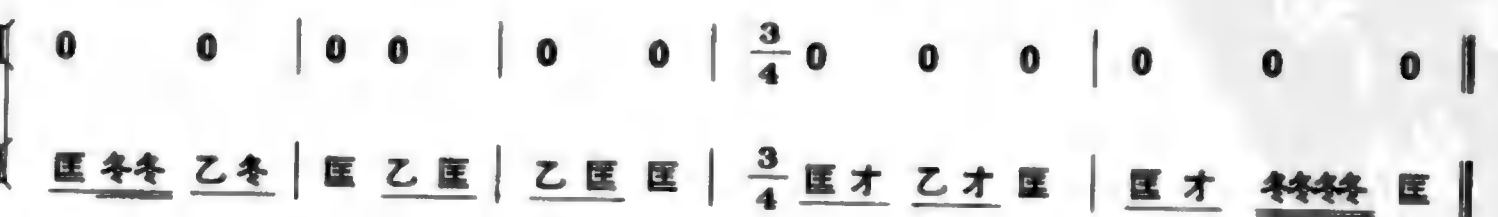
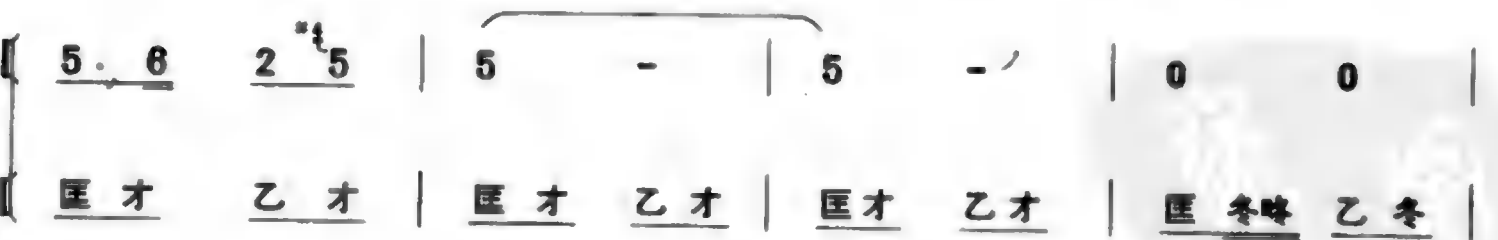
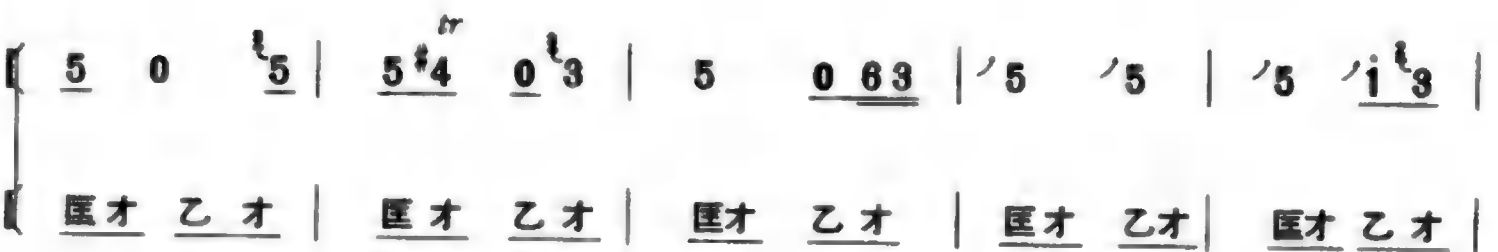
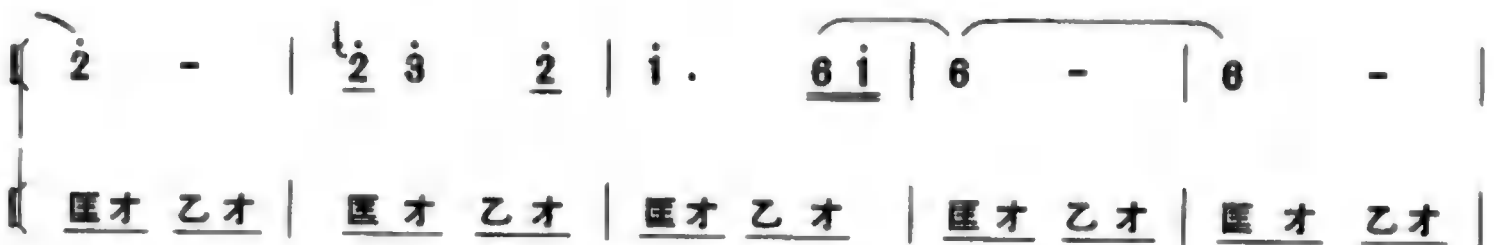
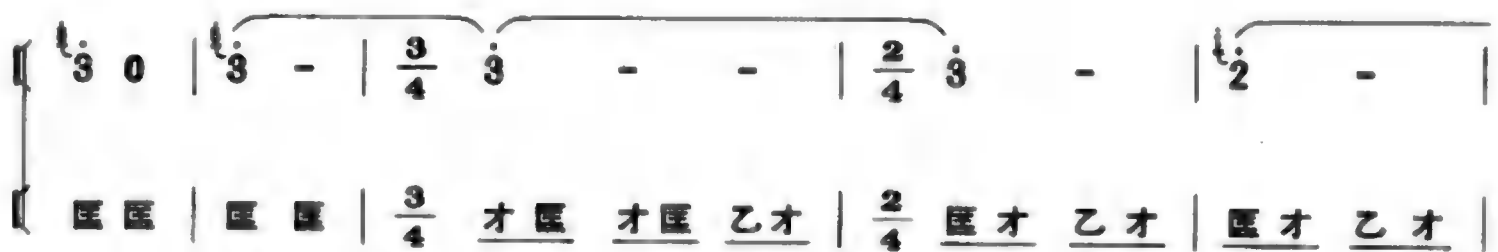
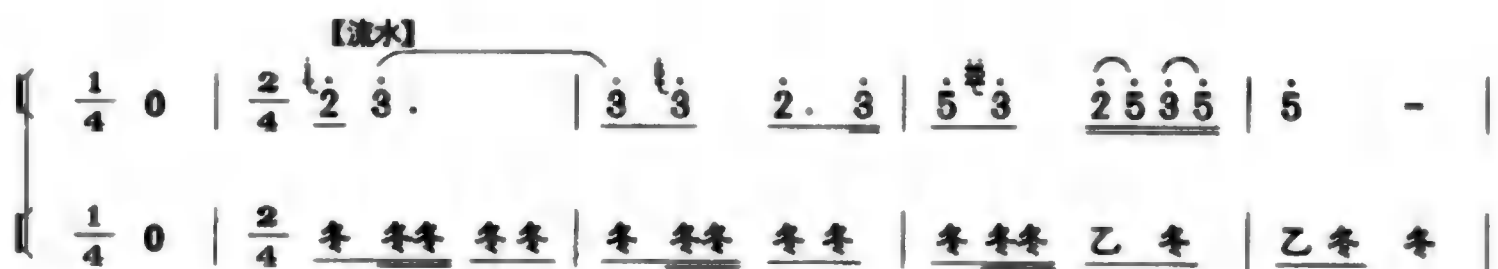
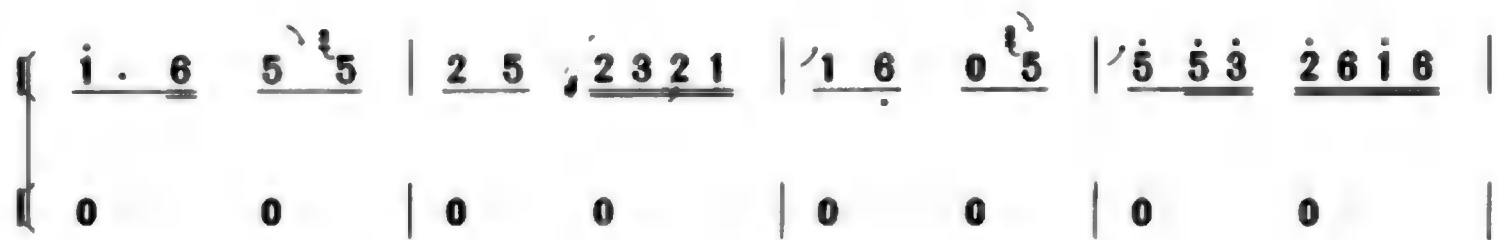
$\begin{array}{|l} \text{[} \underline{5 \ 1} \quad 2 \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6} \quad \underline{5^{\flat} 5} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 1}^{\flat} \quad 0 \mid \\ \text{[} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{[} \underline{\dot{5} \dot{5} 3} \quad \underline{2 \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{5 \ 0} \quad \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \\ \text{[} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{[} \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 . 6} \mid \underline{5} \quad 0 \quad \underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{0 \ 5 \ 6} \mid \overset{tr}{\dot{1}} \quad \overset{tr}{6} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 2 \ 5} \quad \underline{5^{\flat} 2} \mid \\ \text{[} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{[} 1 \quad - \mid \underline{5} \quad \underline{1} \quad 2 \mid \underline{\dot{1} . 6} \quad \underline{5^{\flat} 5} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \\ \text{[} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{[} \underline{\dot{1} \ 6} \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \dot{5} 3} \quad \underline{2 \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid 5 \quad - \mid \underline{5} \quad \underline{1} \quad 2 \mid \\ \text{[} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array}$



(尚元庆等演奏 侯中山记谱)

373. 银 纽 丝

内乡县

1 = \flat B

唢 呐 (简音作 5 = f¹)

快板 $\text{♩} = 106$

锣鼓经

2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2/4 冬冬冬冬 冬冬 | 乙冬冬 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 |

3/4 0 0 0 | 2/4 0 0 | 3/4 0 0 0 | 0 0 0 |

3/4 乙匡 乙匡 乙才 | 2/4 匡才 乙才 | 3/4 匡 乙才 乙才 | 匡 乙才 乙才 |

0 0 0 | 2/4 5 - | 2 1 2 1 | i 5 4 | 2 1 2 5 2 |

匡 匡 才 | 2/4 匡 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(鼓、马锣随乐轻击)

1 - | 2 3 1 2 1 | i 5 5 4 | 2 3 1 2 5 2 | 1 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 5 3 2 2 5 | 6 - | 5 5 2 i i i | 5 - | 5 . 6 i i i |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 i i i 6 5 | 5 5 2 5 2 | 0 5 5 2 | 1 i 2 3 1 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1. 0 | 5 3 5 6 i i i | 5 i i i 6 5 | 5 5 2 3 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 5 5 2 2 | 1 i 2 3 1 2 | 1 0 | 2 3 1 2 1 | i 5 5 4 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 1 2 5 2 | 1 - | 2 1 2 1 0 | i 5 5 4 | 5 5 2 1 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 0 0 5 | 3 5 3 2 2 5 | 6 - | 5 5 2 i 6 i | 5. 0 | 5. 6 i i i |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 i i i 6 5 | 5 3 3 2 3 2 | 0 5 5 3 2 | 1 1 2 3 1 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

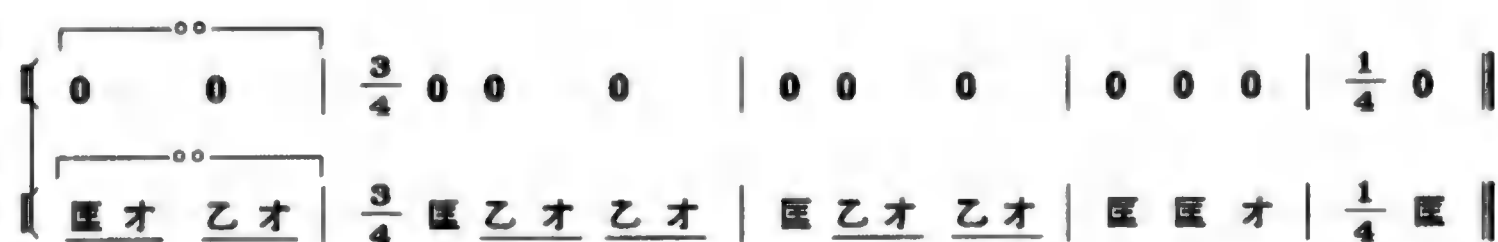
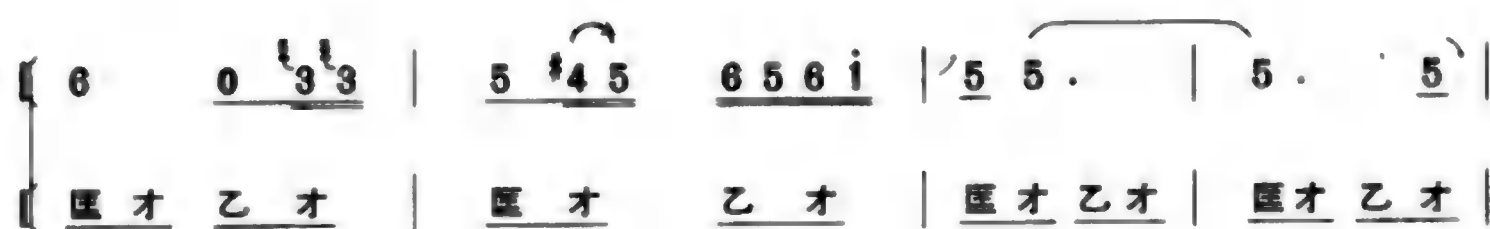
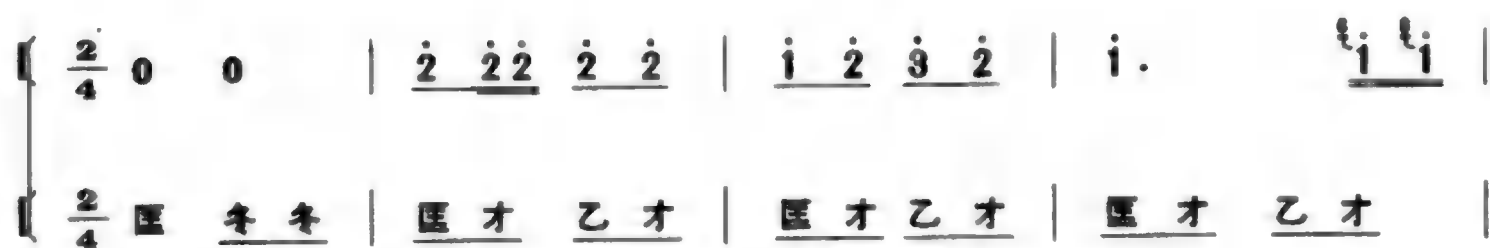
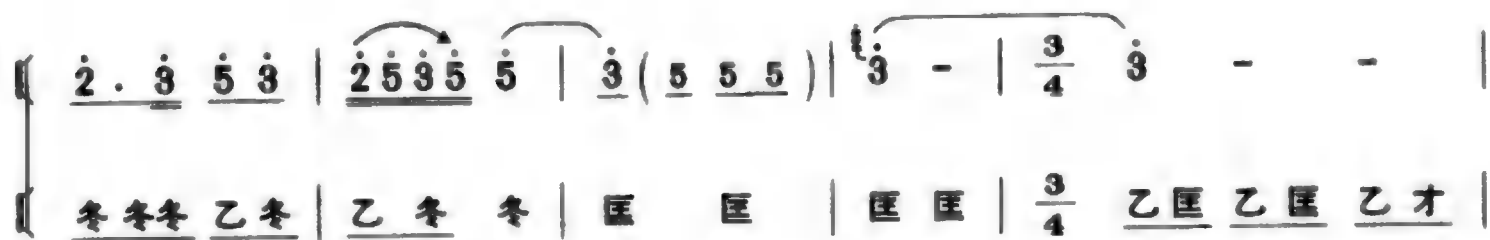
i 0 | 5 3 5 6 i i | 5 i 6 i 6 5 | 5 5 2 5 2 | 0 5 5 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 i 2 3 1 2 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | 3 5 3 |

0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 冬 冬 |

【流水】

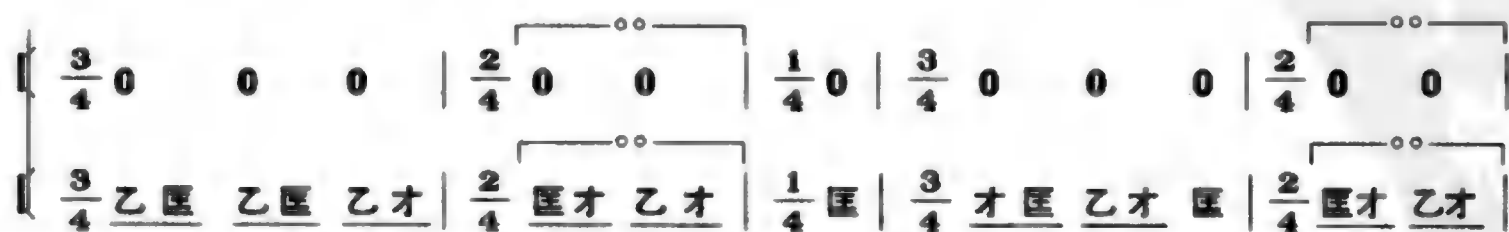
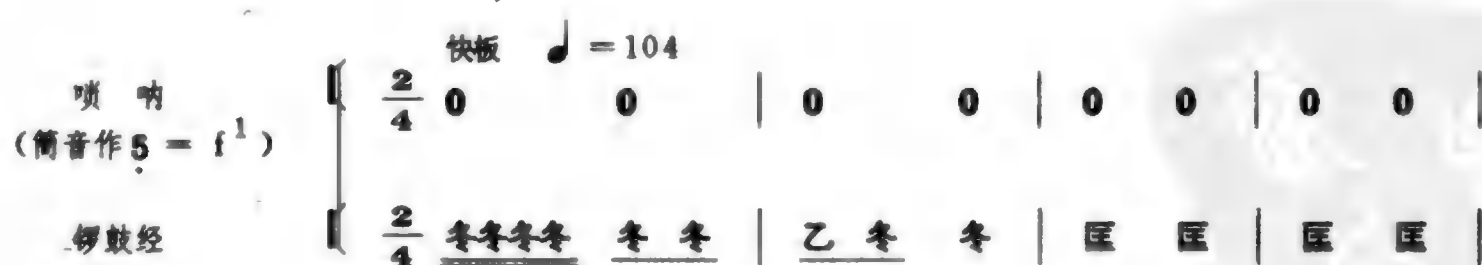


(高元庆等演奏 侯中山记谱)

374. 满 舟

1 = \flat B

内乡县



0 0 | 0 0 | $\overset{t}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{tr}{5}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{5}$ |

匡 匡 | 乙 才 匡 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(鼓、马锣随旋律轻击)

0 1 | $\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{1}$ | $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ 0 | $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{3}$ 0 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{3}$ 0 | $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{2}$ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 0 | $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{1}$ 0 $\overset{tr}{2}$ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{1}$ | $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{0}$ $\overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ 0 | $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{5}$ - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{1}$ | $\overset{tr}{5}$ 0 | $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{0}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{1}$ | $\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{2}$ 0 |

0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\begin{array}{|l} \text{[} \overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \mid \overset{\sim}{3} \quad \underline{0 \quad 2} \mid \underline{5 \overset{tr}{5}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \mid \overset{\sim}{3} \quad 0 \mid \overset{tr}{2 \cdot 1} \quad \underline{2 \overset{tr}{5}} \mid \end{array}$
 $\begin{array}{|l} \text{[} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{[} \overset{tr}{2 \cdot 1} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \quad 2} \mid 1 \quad 0 \mid \underline{\overset{tr}{5} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \quad 2} \mid \underline{1 \overset{tr}{1}} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \quad 2} \mid \end{array}$
 $\begin{array}{|l} \text{[} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{[} \underline{1 \overset{tr}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}} \mid 1 \quad \underline{0 \overset{\sim}{2}} \mid \underline{\overset{\sim}{6} \cdot 1} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \quad 1} \mid \overset{tr}{2 \overset{tr}{2}} \quad \underline{0 \overset{\sim}{3}} \mid \underline{2 \overset{tr}{2}} \quad \underline{0 \quad 3} \mid \end{array}$
 $\begin{array}{|l} \text{[} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{[} 2 \cdot 0 \mid \underline{\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3}} \quad \underline{\overset{tr}{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}} \quad \underline{\overset{tr}{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{\underline{5 \dot{1} 6 5}} \quad \underline{\dot{1} \overset{tr}{1} \overset{tr}{1}} \mid \end{array}$
 $\begin{array}{|l} \text{[} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{[} \overset{tr}{5 \dot{1}} \quad \underline{\overset{tr}{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \frac{1}{4} \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \cdot \dot{3}} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}} \mid \end{array}$
 $\begin{array}{|l} \text{[} 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\text{冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{[} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \overset{tr}{3}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{5} \quad 0} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}^{\ast}} \mid \end{array}$
 $\begin{array}{|l} \text{[} \underline{\text{冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{乙冬}} \quad \text{冬} \mid \text{匡匡} \mid \text{匡} \quad \text{匡} \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{[} \frac{3}{4} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}}} \quad \underline{\dot{2} \overset{tr}{2}} \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{0 \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{\overset{tr}{\dot{1} \overset{tr}{1}}} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6} \mid \end{array}$
 $\begin{array}{|l} \text{[} \frac{3}{4} \quad \underline{\text{才匡}} \quad \underline{\text{才匡}} \quad \underline{\text{乙才}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\text{匡才}} \mid \underline{\text{匡才}} \quad \underline{\text{乙才}} \mid \underline{\text{匡才}} \quad \underline{\text{乙才}} \mid \end{array}$

$\left[\begin{array}{c} 6. \quad \overbrace{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3}^5 \mid 0 \quad 0 \quad \overset{\sim}{3} \mid 5. \quad 6 \quad 2' \ 5 \mid '5 \quad - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{匡才} \text{乙才} \mid \text{匡才} \text{乙才} \mid \text{匡才} \text{乙才} \mid \text{匡才} \text{乙才} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overbrace{0 \quad 0}^{\circ\circ} \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \overbrace{\text{匡才} \text{乙才}}^{\circ\circ} \mid \frac{3}{4} \text{匡} \text{乙才} \text{乙才} \mid \text{匡} \text{乙才} \text{乙才} \mid \frac{2}{4} \text{匡才} \text{匡才} \mid \text{匡才} \text{匡} \parallel \end{array} \right]$

(尚元庆等演奏 侯中山记谱)

375. 叠 落

1 = \flat B

内乡县

中板 $\text{♩} = 105$

唢 呐
(简音作 5 = f^1)

锣鼓经

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \parallel \frac{2}{4} 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{冬冬} \mid \text{乙冬冬} \mid \frac{3}{4} \text{才匡} \text{才匡} \text{乙才} \parallel \frac{2}{4} \text{匡才} \text{乙才} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \overset{t}{5} \quad - \mid 2 \overset{t}{5} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \text{匡} \text{乙才} \text{乙才} \mid \text{匡} \text{乙才} \text{乙才} \mid \text{匡} \text{匡} \text{乙才} \mid \frac{2}{4} \text{匡} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$

(鼓、马锣随旋律轻击)

$\left[\begin{array}{c} \overset{\sim}{1} \overset{t}{3} \quad \overset{\sim}{5} \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \quad \overset{t}{1} \overset{t}{1} \mid \overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\sim}{2} \quad 2 \mid \overset{t}{2} \quad \overset{t}{5} \mid \overset{tr}{\underline{6. \ 3}} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \quad \underline{1 \ 0} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{5 \ 3} \quad \overset{tr}{\underline{2 \ 1}} \mid 5 \ - \mid \underline{1 \ 1} \quad \overset{\sim}{\underline{3 \ 2}} \mid 1 \ - \mid \underline{1 \ 2} \quad \overset{t}{5} \overset{t}{5} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\sim}{2} \ . \ \underline{0} \mid \underline{1 \ 2} \quad \overset{t}{5} \overset{t}{5} \mid \underline{2 \ 3 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \overset{t}{6} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 0}} \mid \underline{0 \ 1} \quad \underline{7 \ 1} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

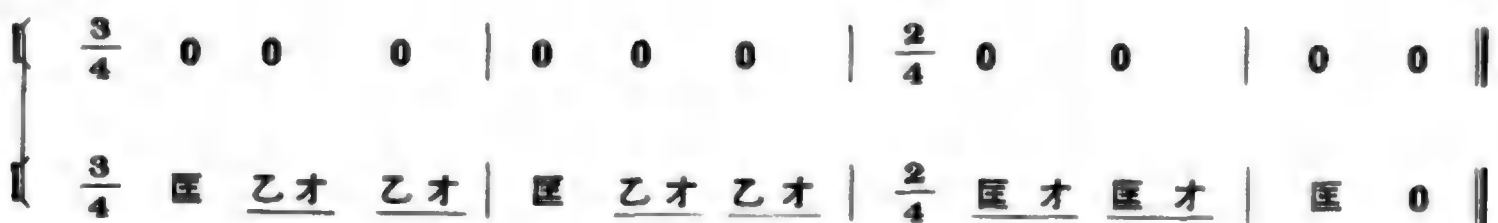
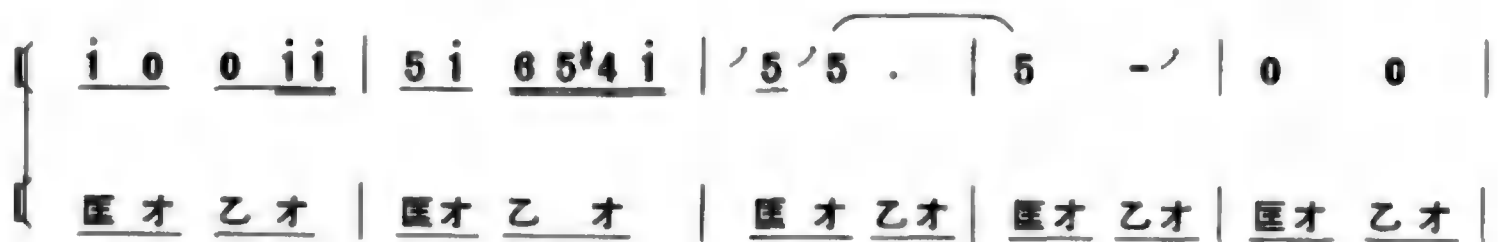
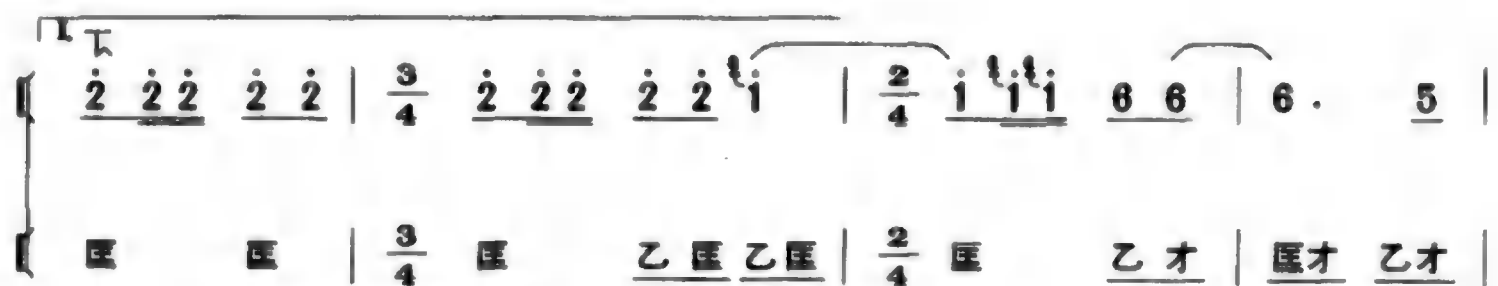
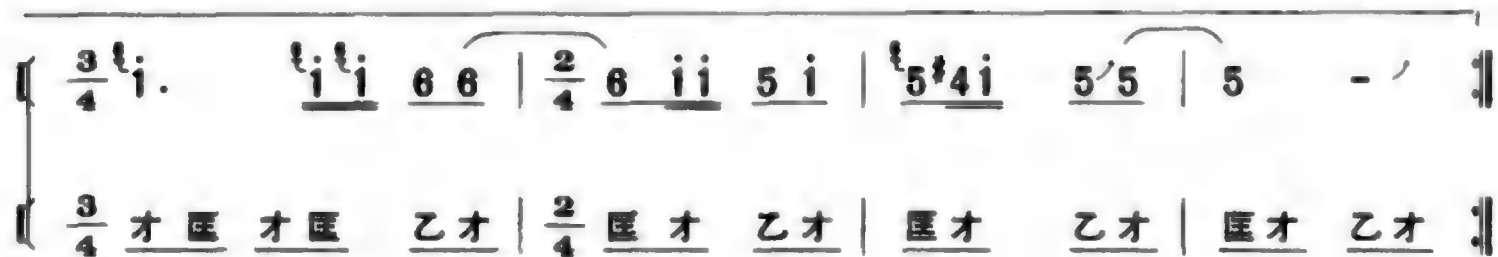
$\left[\begin{array}{c} \overset{tr}{2} \ . \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid 1 \ 0 \mid \overset{t}{5} \ . \ \underline{\underline{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \overset{\sim}{3} \ 5 \mid \overset{t}{5} \ . \ \underline{\underline{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \overset{\sim}{4} \ . \ \underline{3} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 2 \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid 2 \ 0 \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{3' \ 5} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{3' \ 5} \mid \overset{t}{6} \ \underline{5} \quad \overset{t}{5} \overset{tr}{2} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 1 \ 0 \mid \underline{1 \ 2} \quad \overset{t}{5} \overset{t}{5} \mid \overset{\sim}{2} \ . \ \underline{0} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \overset{\sim}{2} \ \underline{1} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \mid \underline{0 \ 1} \quad \underline{7 \ 1 \ 1} \mid \overset{tr}{2} \ . \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid 1 \quad 0 \mid \overset{t}{5} \ . \ \underline{\underline{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\sim}{3} \quad \underline{5 \ 0} \mid \overset{t}{5} \ . \ \underline{\underline{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{5 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ 2 \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \quad \underline{2 \ 0} \mid \overset{f}{\underline{2 \ 3}} \quad \overset{f}{\underline{3 \ -}} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

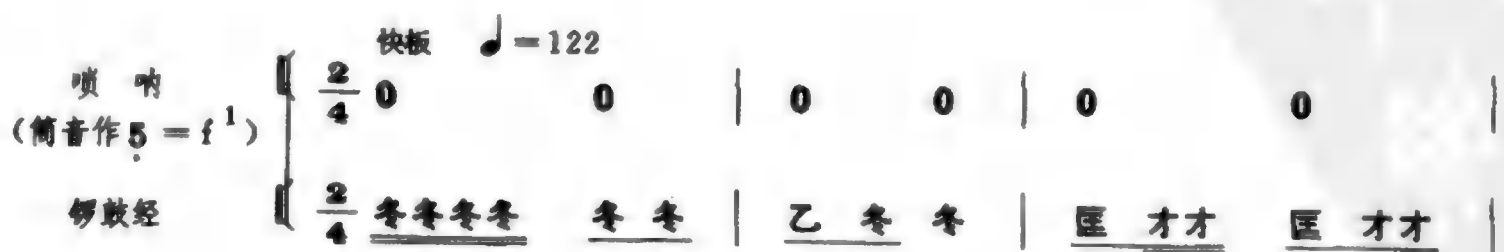


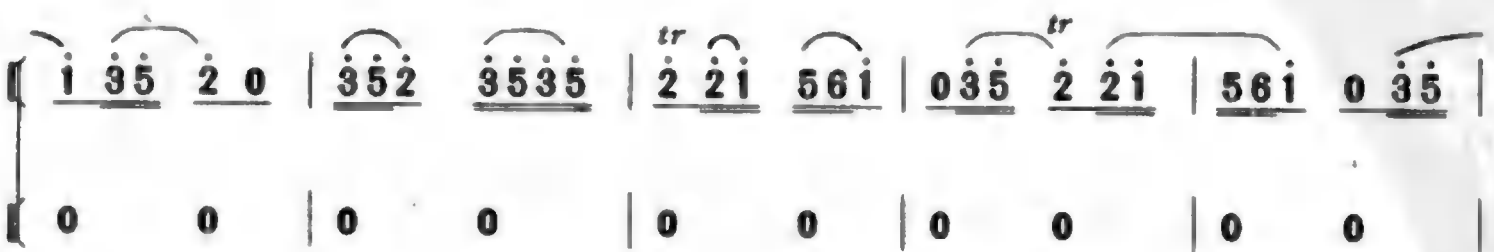
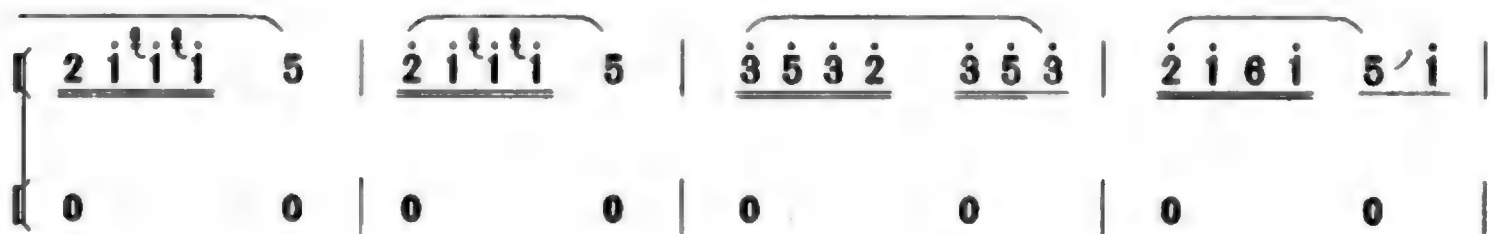
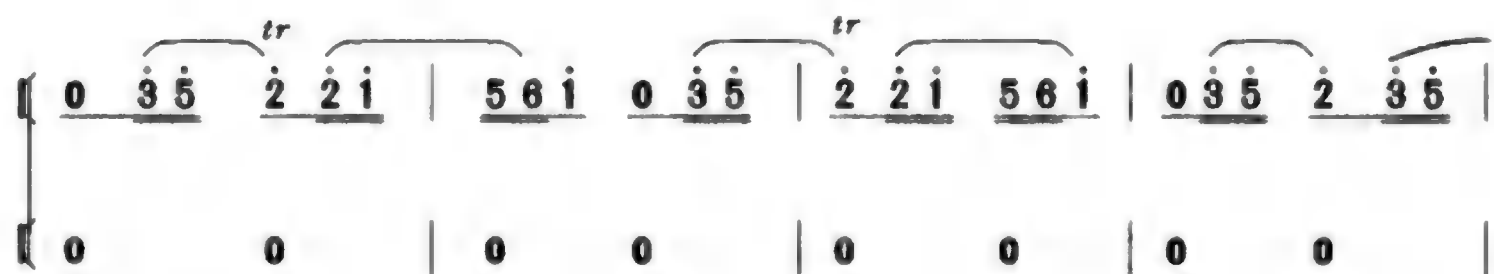
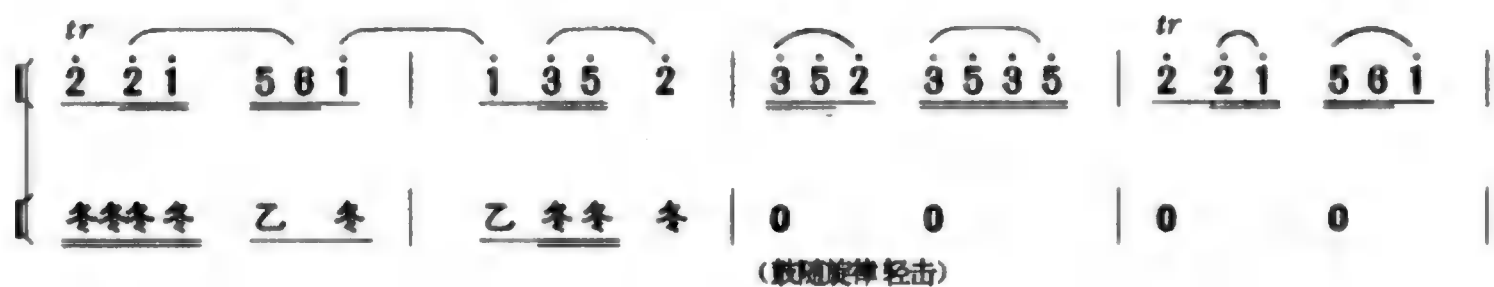
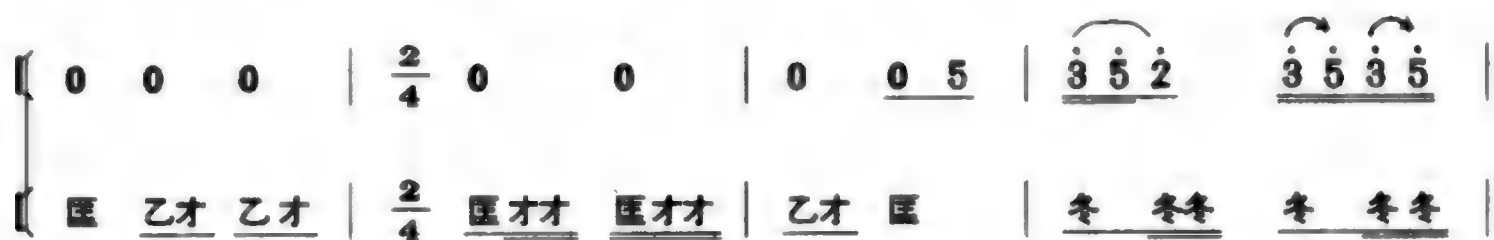
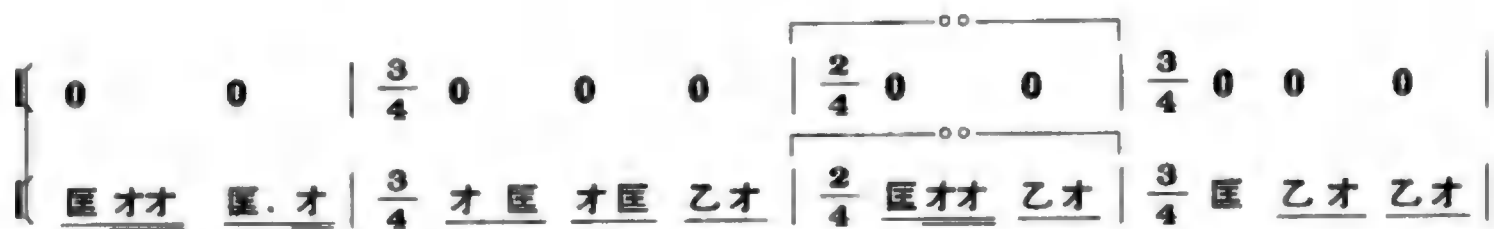
(尚元庆等演奏 侯中山记谱)

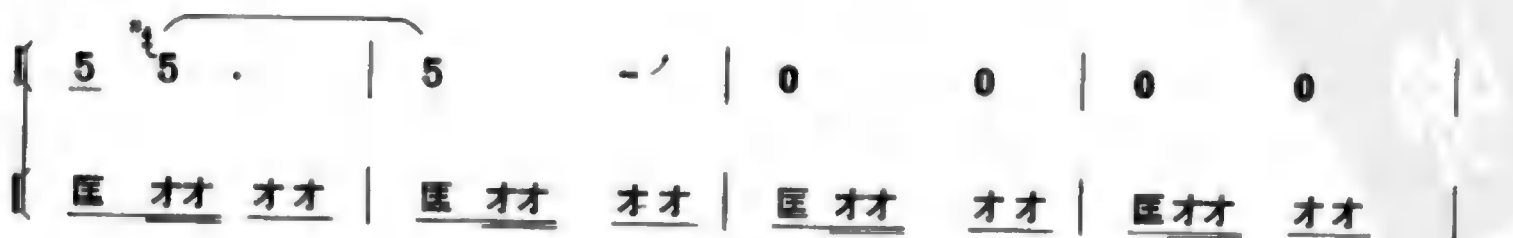
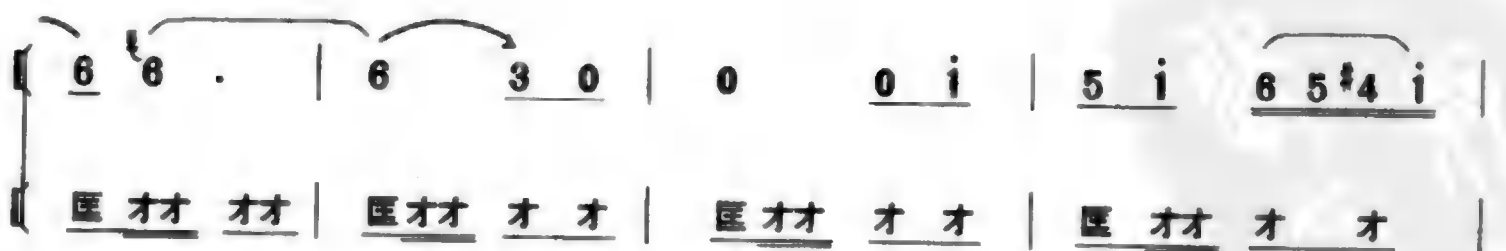
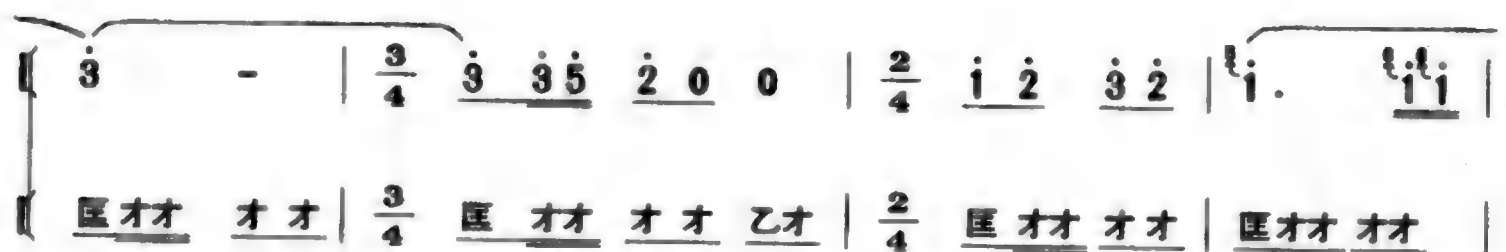
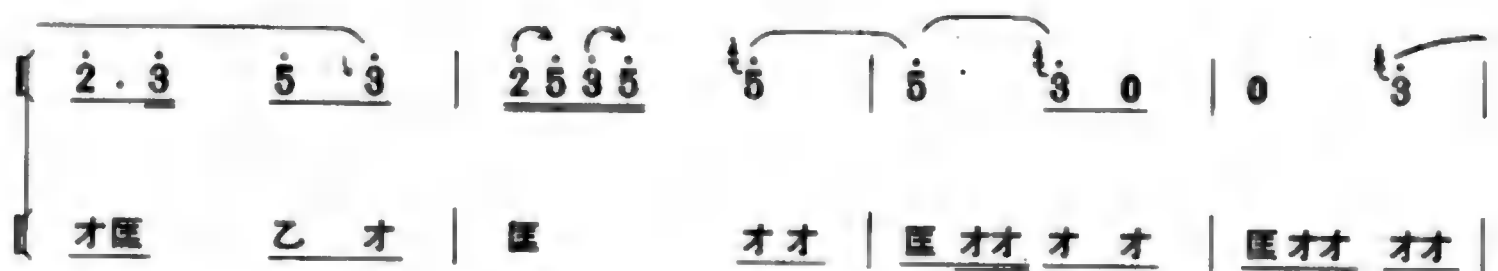
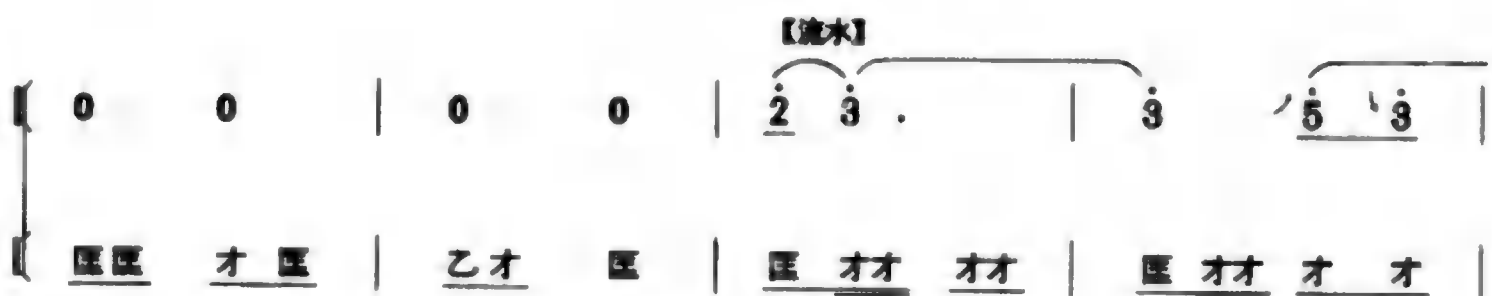
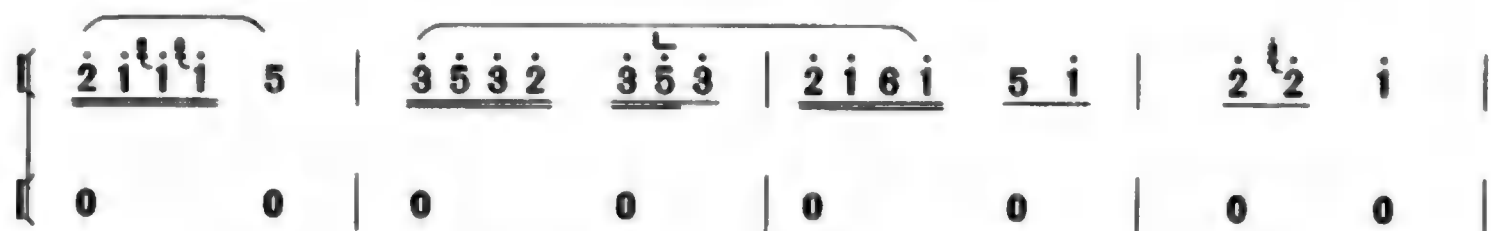
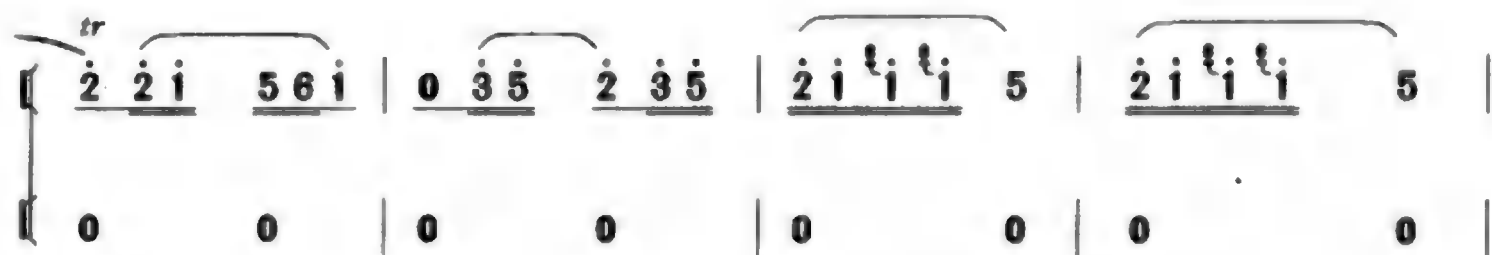
376. 四 面 净

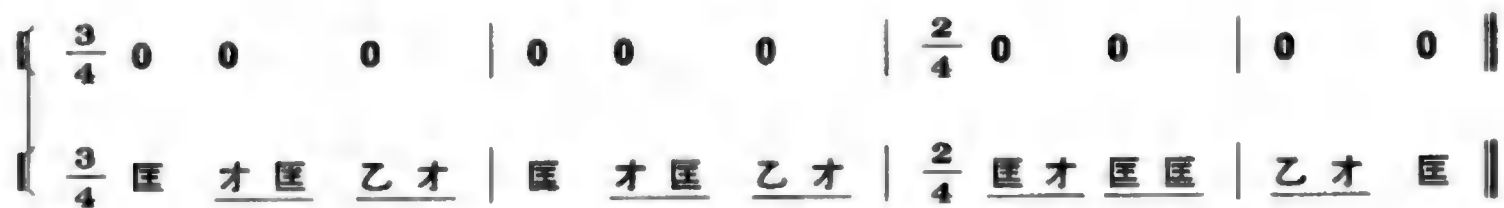
1 = ^bB

内乡县







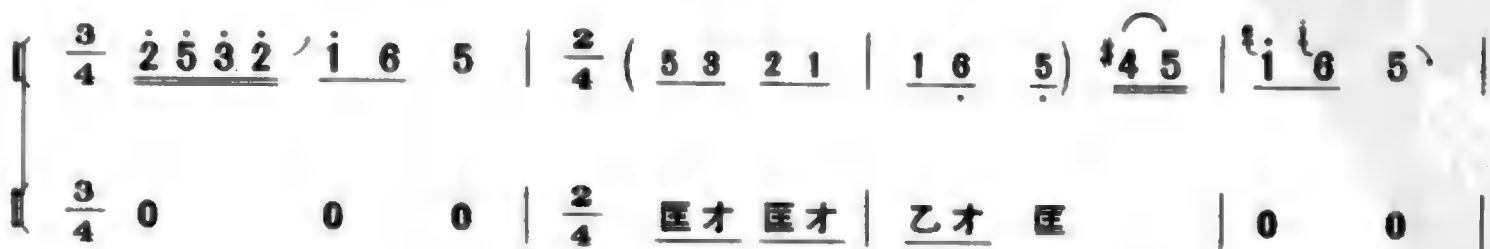
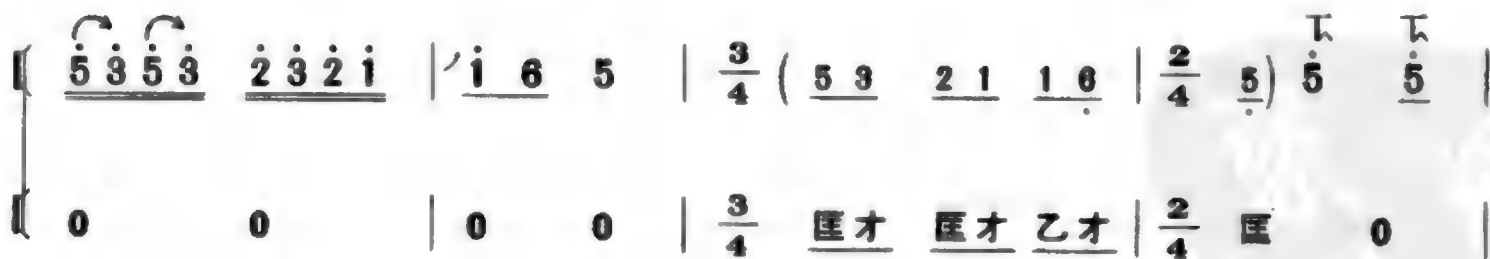
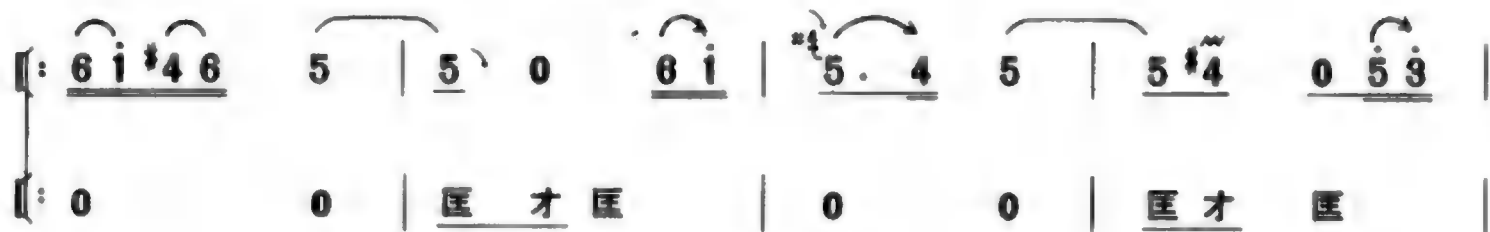
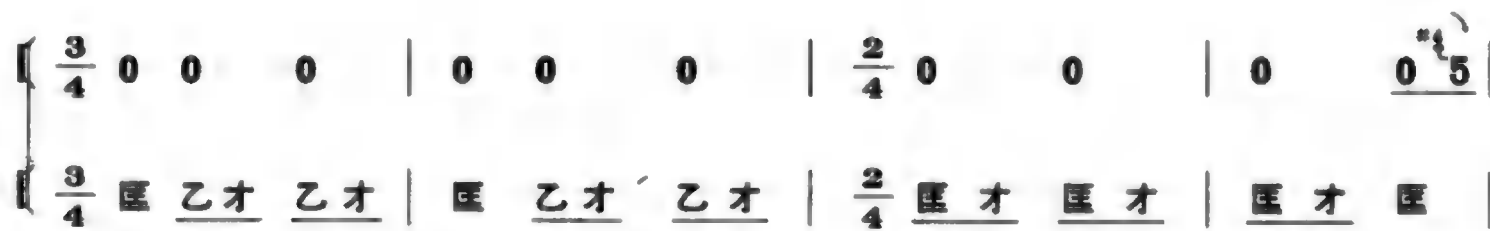
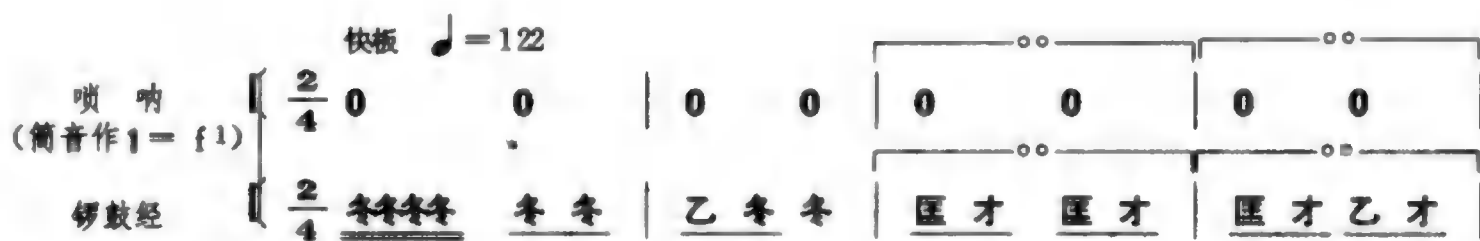


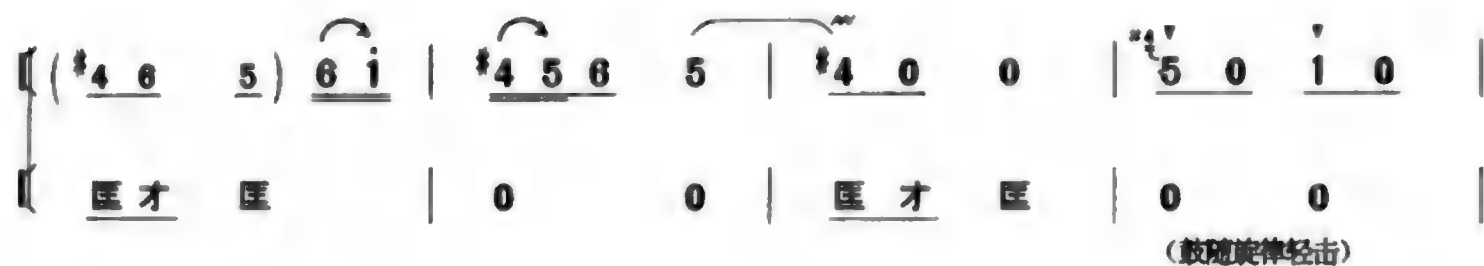
(尚元庆等演奏 鹿丽娜记谱)

377. 观 灯

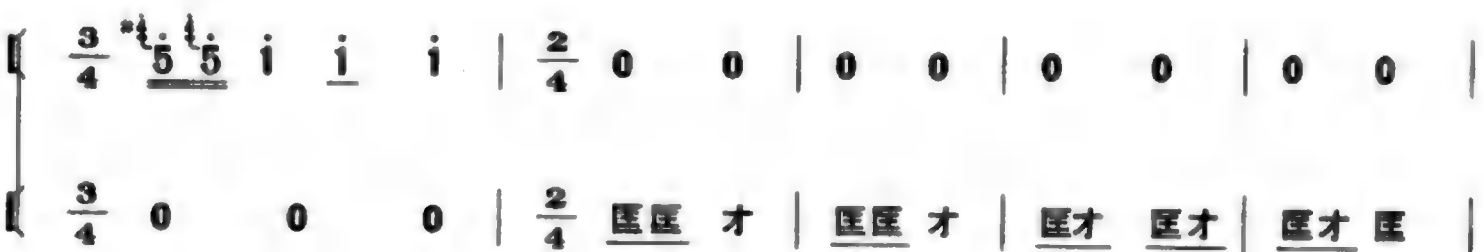
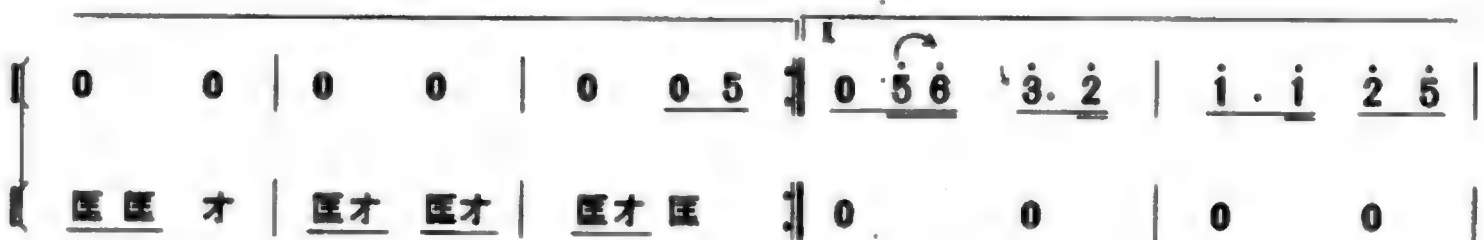
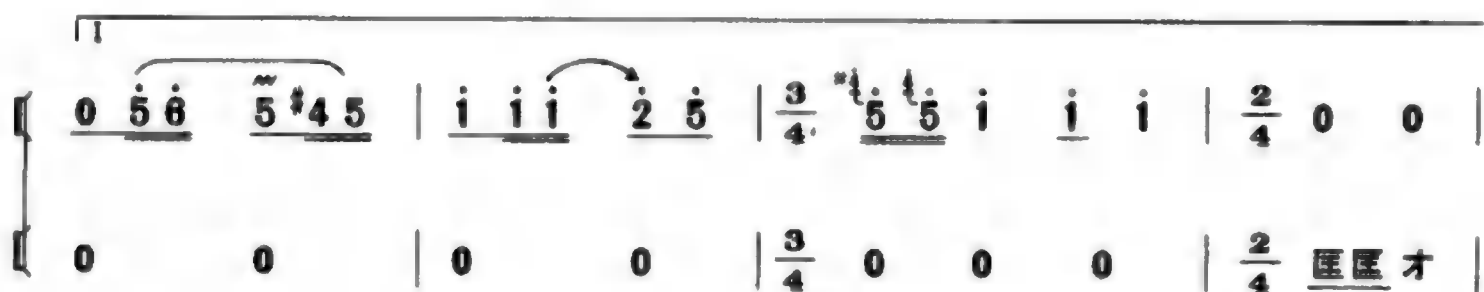
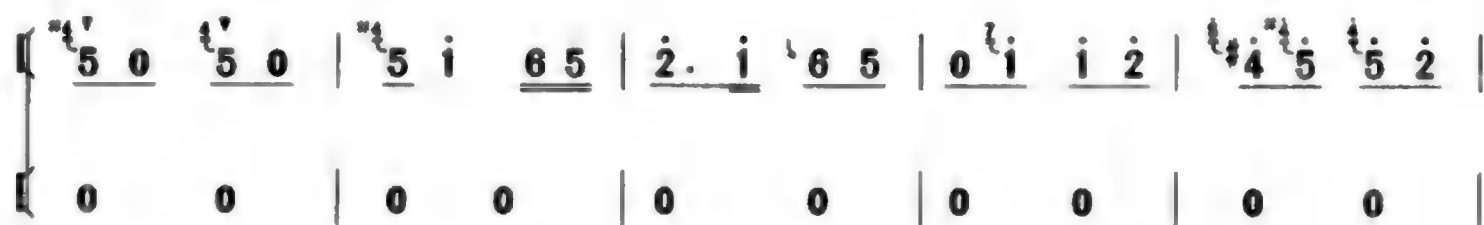
1 = F

内乡县

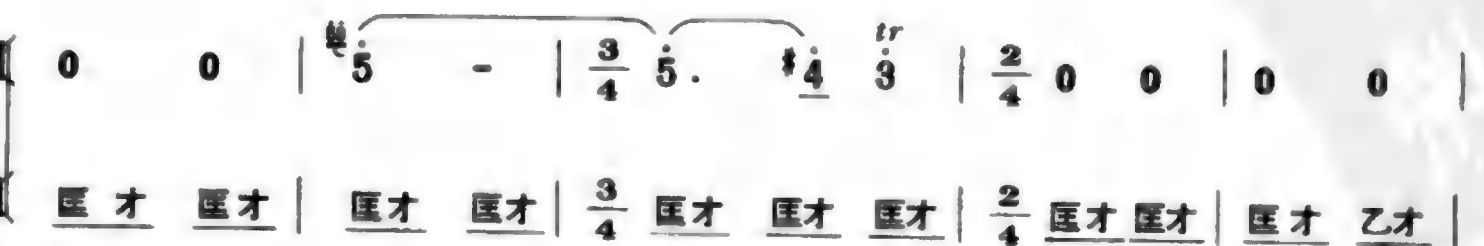
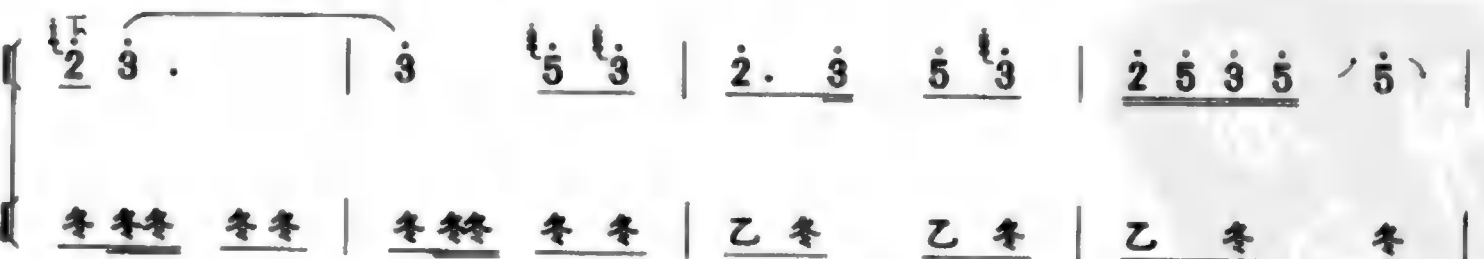




(鼓随旋律轻击)



【流水】转 1 = $\flat B$ (前 $\dot{5}$ - 后 $\dot{2}$)



$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 |

匡才 乙才 | 匡才 乙才 | 匡才 乙才 | 匡才 乙才 |

0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 - | 5 0 |

匡才 乙才 | 匡才 乙才 | 匡才 乙才 | 匡才 乙才 | 匡才 乙才 |

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

匡才 乙才 | $\frac{3}{4}$ 匡 乙才 乙才 | 匡 乙才 乙才 | 匡才 匡才 乙才 | $\frac{1}{4}$ 匡 ||

(尚元庆等演奏 侯中山记谱)

378. 小 北 方

1 = \flat B

内乡县

唢 呐
 (简音作 $\dot{5} = f^1$)

快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 乙冬冬 | 匡才 匡才 | 匡才 匡 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 乙匡 乙匡 乙才 | $\frac{2}{4}$ 匡才才 才才 | $\frac{3}{4}$ 匡才匡 乙才 | 匡 才匡 乙才 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

$\frac{2}{4}$ 匡才才 才才 | 乙才 匡 | 0 0 | 匡 才 匡 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ 5\ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5}$ | $\underline{\dot{3} 5 \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}^{tr}}$ |
 0 0 | 匡 才 匡 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} 5}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{3} 5 \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} 5}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}$ 5 |
 $\frac{3}{4}$ 乙 匡 乙 才 匡 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 乙 匡 乙 才 匡 |

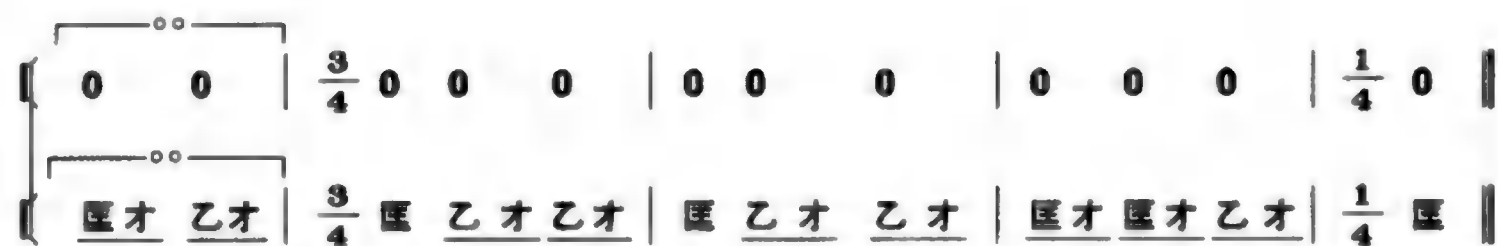
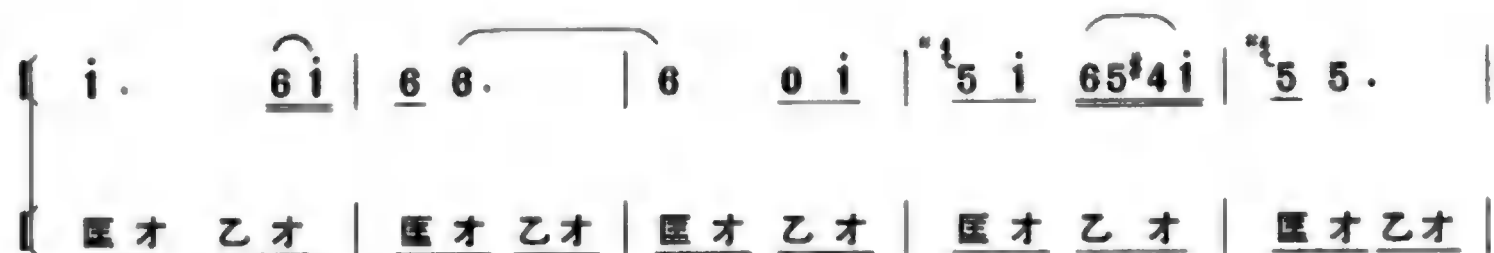
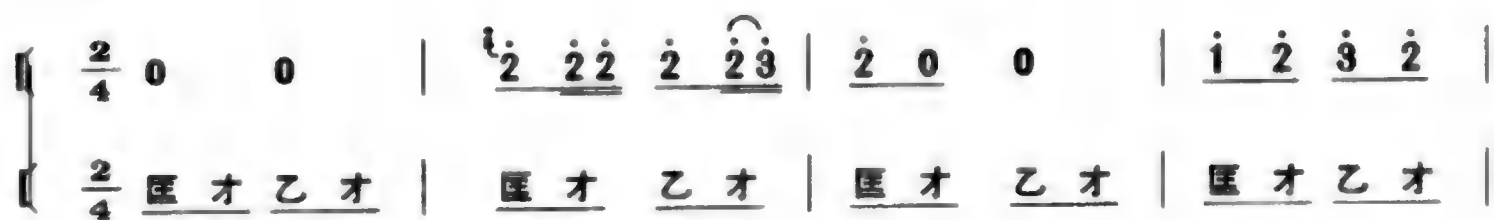
0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ 5 | 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ 5\ | $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{3} 5 \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}^{tr}}$ |
 乙 匡 乙 才 匡 | 乙 匡 乙 才 匡 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} 5}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{3} 5 \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} 5}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ 5 |
 $\frac{3}{4}$ 乙 匡 乙 才 匡 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 乙 匡 乙 才 匡 |

0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ 5 | 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ 5 | $\underline{\dot{4} 5 6}$ 5 |
 乙 匡 乙 才 匡 | 乙 匡 乙 才 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 才 匡 | 匡 才 匡 |

$\underline{\dot{3} 5 \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} 5 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} 6}$ 5\ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | 0 0 |
 匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 才 匡 |

【流水】
 0 0 | $\underline{\dot{2} \dot{3} \cdot}$ | $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3} \cdot$ | $\underline{\dot{3} 5}$ $\dot{3}$ |
 乙 才 匡 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 乙 冬 乙 冬 冬 |

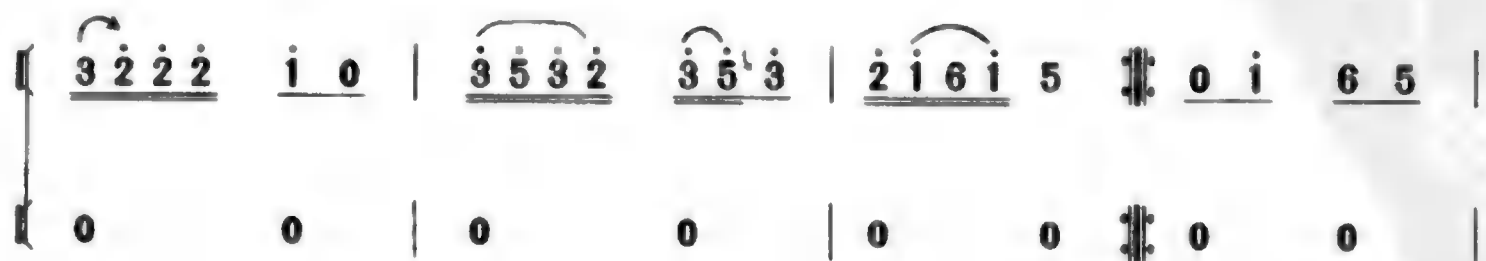
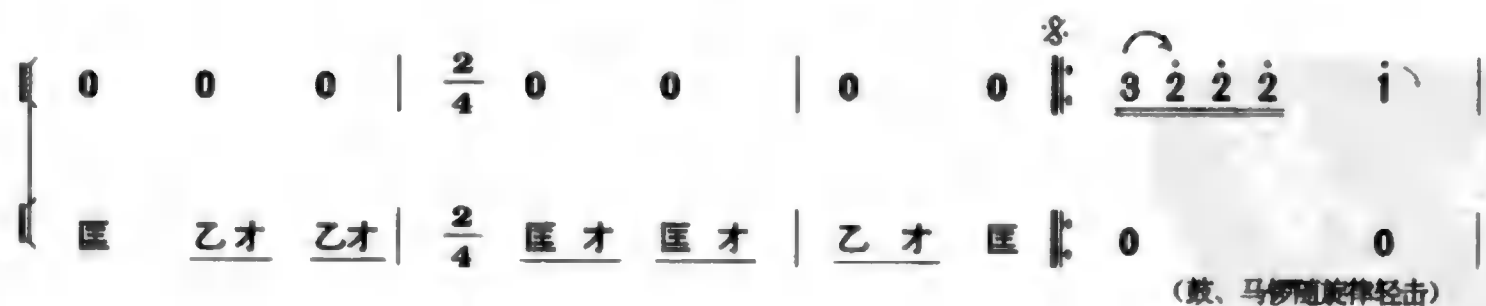
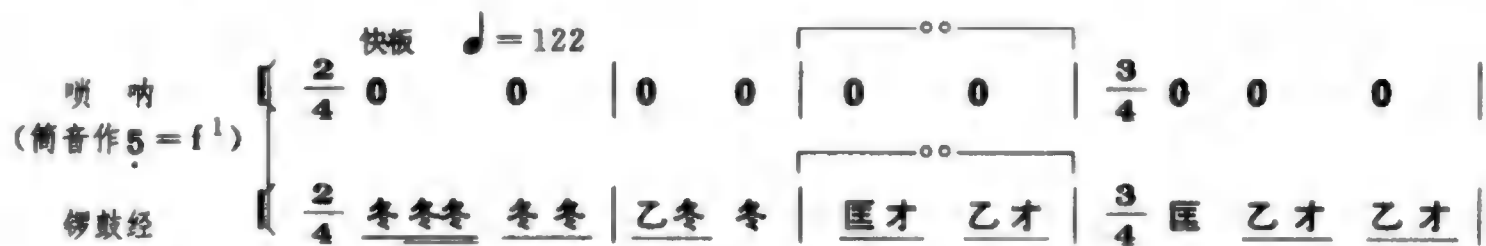


(尚无庆等演奏 庞丽坤记谱)

379. 打 蛤 蟆

1 = \flat B

内乡县



$\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid 0 \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \parallel 0 \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid$
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

$0 \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid$
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

$\dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \text{匡才} \text{乙才} \mid \text{乙才} \text{匡} \mid$

【流水】
 $\dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid$
 $\text{冬} \text{冬冬} \text{冬冬} \mid \text{冬冬冬} \text{冬冬} \mid \text{冬冬冬} \text{乙冬} \mid \text{乙冬} \text{冬} \mid$

$\dot{5} \dot{4} \mid \dot{3} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid$
 $\text{匡才} \text{匡才} \mid \text{匡才} \text{乙才} \mid \text{匡才} \text{乙才} \mid \text{匡才} \text{乙才} \mid \text{匡才} \text{乙才} \mid$

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} 0 \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{5} \mid$
 $\text{匡才} \text{乙才} \mid \text{匡才} \text{乙才} \mid \text{匡才} \text{乙才} \mid \text{匡才} \text{乙才} \mid \text{匡才} \text{乙才} \mid$

$0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} 0 \parallel$
 $\text{匡才} \text{乙才} \mid \frac{3}{4} \text{匡} \text{乙才} \text{乙才} \mid \text{匡} \text{乙才} \text{乙才} \mid \text{匡才} \text{匡才} \text{乙才} \mid \frac{1}{4} \text{匡} \parallel$

(尚元庆等演奏 侯中山记谱)

380. 调 猴

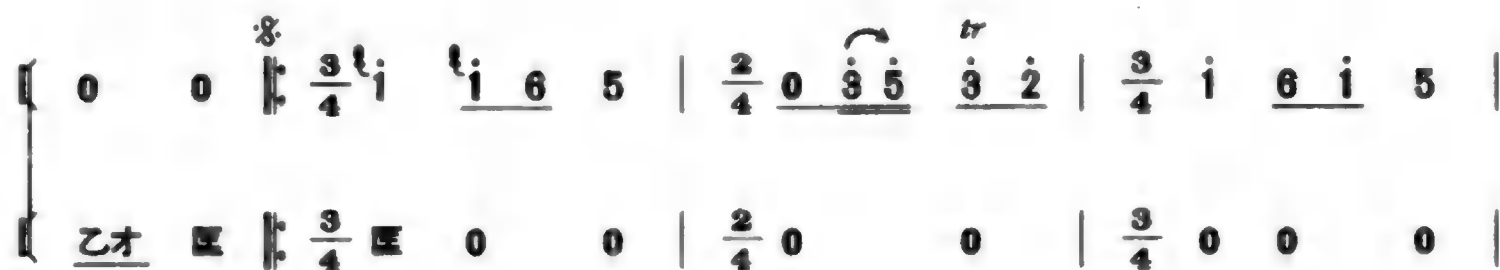
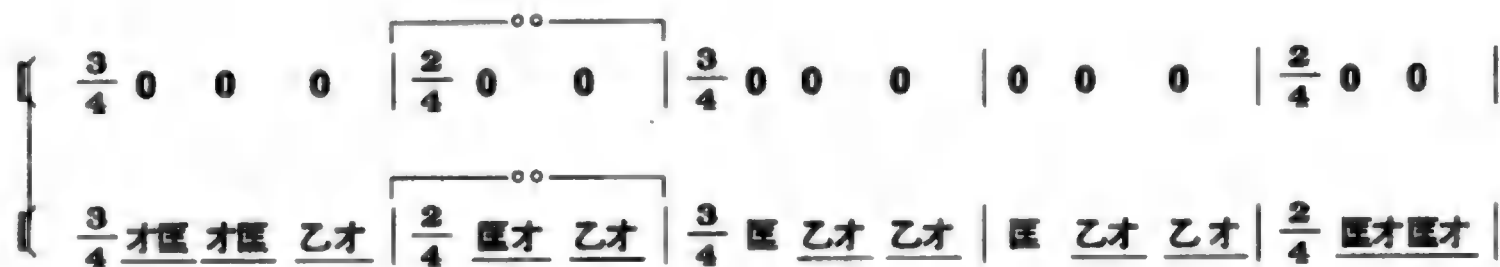
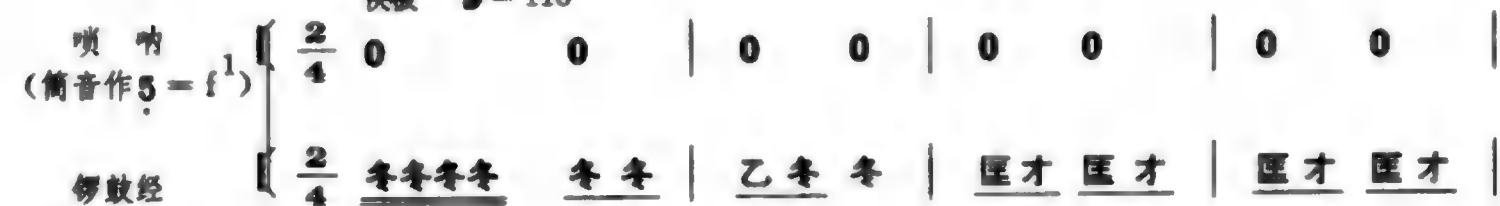
内乡县

1 = \flat B

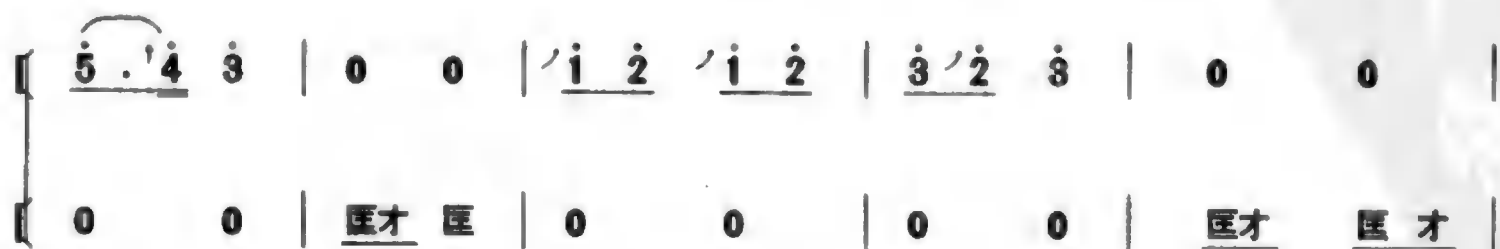
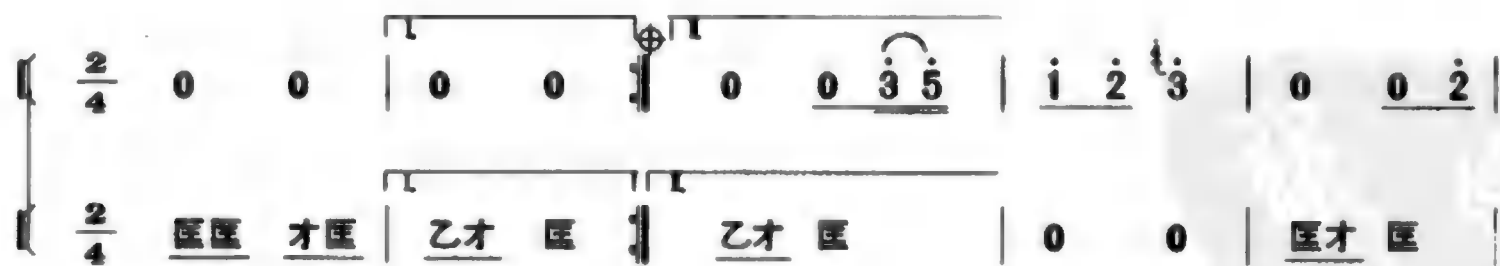
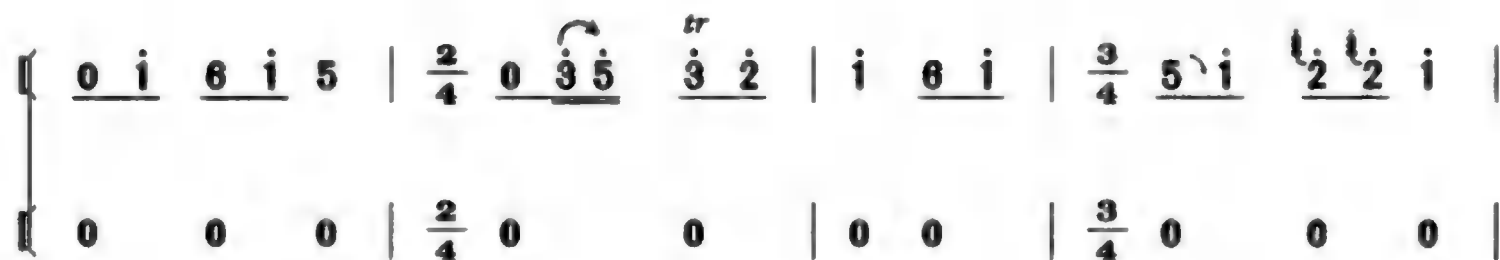
快板 $\text{♩} = 118$

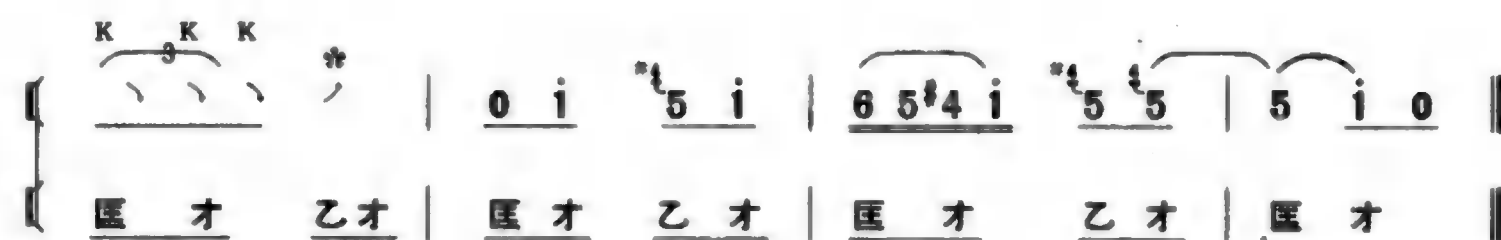
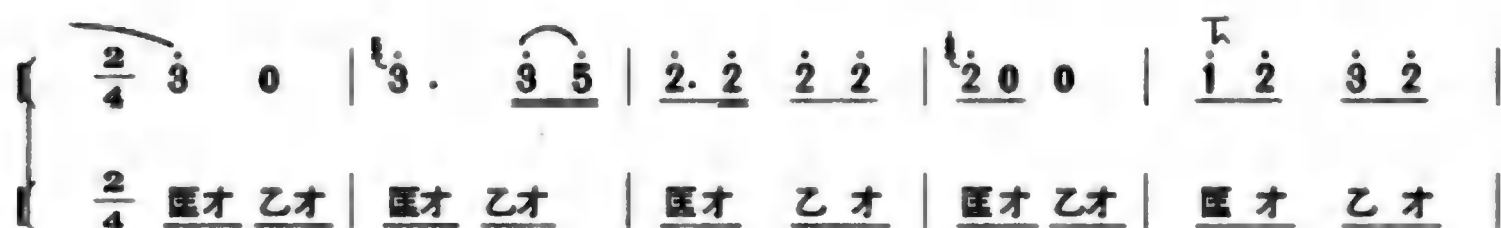
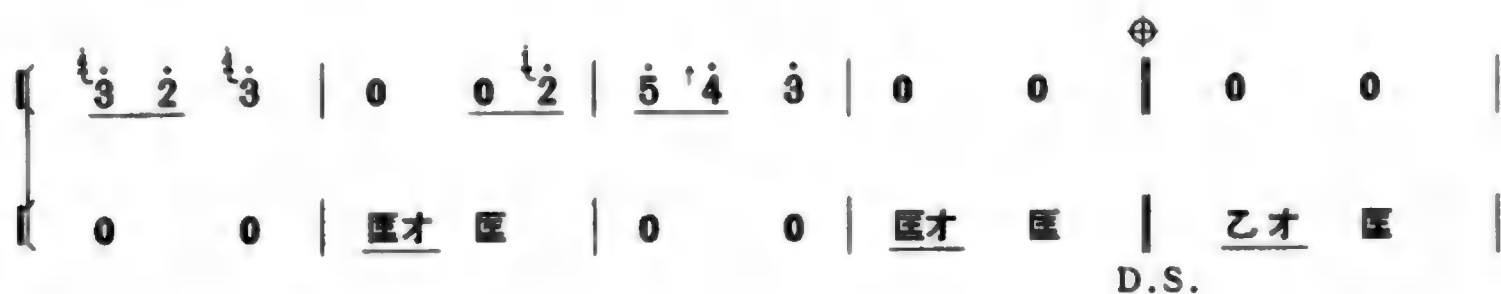
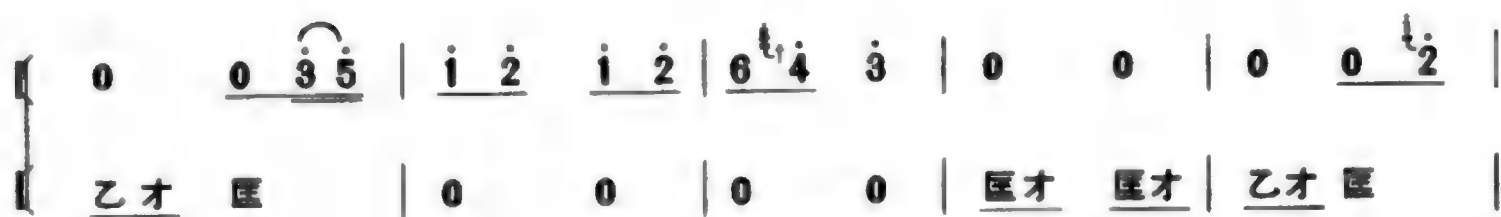
唢 呐
(简音作 5 = f^1)

锣鼓经



(鼓、马锣随旋律轻击)



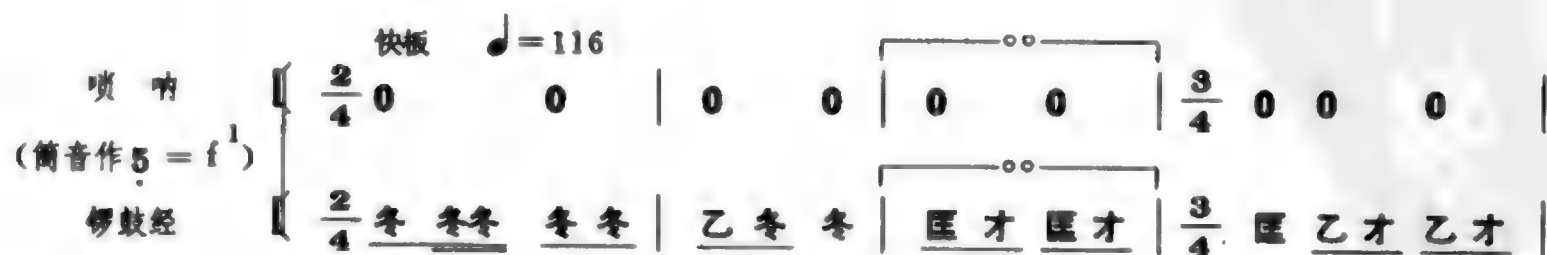


(尚元庆等演奏 侯中山记谱)

381. 山坡羊

1 = ^bB

内乡县



[0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\overset{t}{2} \cdot \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{2} \overset{t}{3}$ |

[匡 乙才 乙才 | 匡才 匡才 匡才 | $\frac{2}{4}$ 匡 0 | 0 0 |

(鼓、锣随旋律轻击)

[5 - | $\overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{t}{5}$ $\overset{t}{5} \overset{t}{4} \overset{t}{3} \overset{t}{2}$ | i - | $\overset{t}{5} \overset{t}{i} \overset{t}{6} \overset{t}{5}$ $\overset{t}{i} \overset{t}{5}$ |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[0 $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5} \overset{t}{4} \overset{t}{3} \overset{t}{2}$ | i $\overset{t}{5} \overset{t}{5}$ | i $\overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{t}{2}$ | $\frac{1}{4}$ i | $\frac{2}{4}$ 0 0 $\overset{t}{i}$ |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡 |

[$\overset{t}{2} \overset{tr}{\overset{t}{2}}$ i | 0 0 5 | $\overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{2}$ $\overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2} \overset{t}{i} \overset{t}{5} \overset{t}{6}$ i |

[0 0 | 匡才 匡 | 0 0 | 0 0 |

[0 0 | 0 0 5 | $\overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{2}$ $\overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2} \overset{t}{i} \overset{t}{5} \overset{t}{6}$ i |

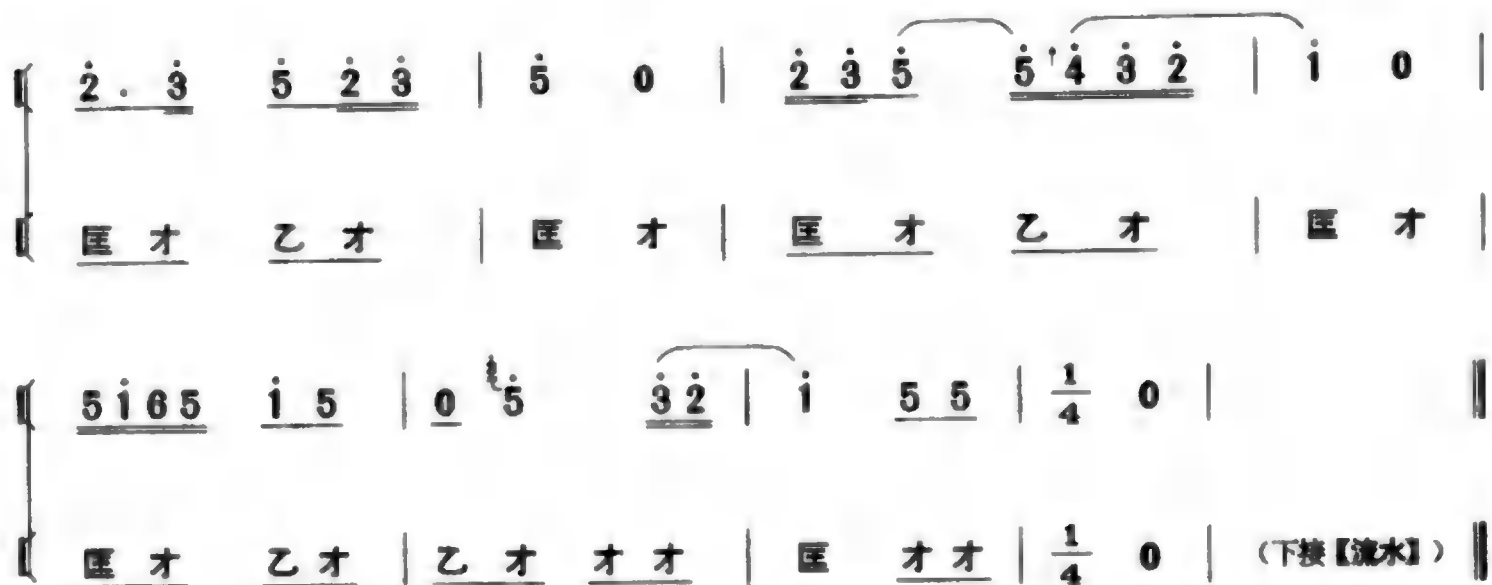
[匡才 乙才 | 乙才 匡 | 0 0 | 0 0 |

[0 0 | 0 0 $\overset{t}{i}$ | $\overset{t}{2} \overset{t}{2}$ i | 0 0 $\overset{t}{i}$ | $\overset{t}{5} \overset{t}{i} \overset{t}{6} \overset{t}{5}$ i |

[匡才 乙才 | 乙才 匡 | 0 0 | 匡才 匡 | 0 0 |

[0 0 $\overset{tr}{\overset{t}{2}}$ | $\overset{tr}{i} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{i} \overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{i} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{i} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{tr}{i} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$ i . 6 | $\frac{2}{4}$ 5 0 |

[匡才 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 0 |

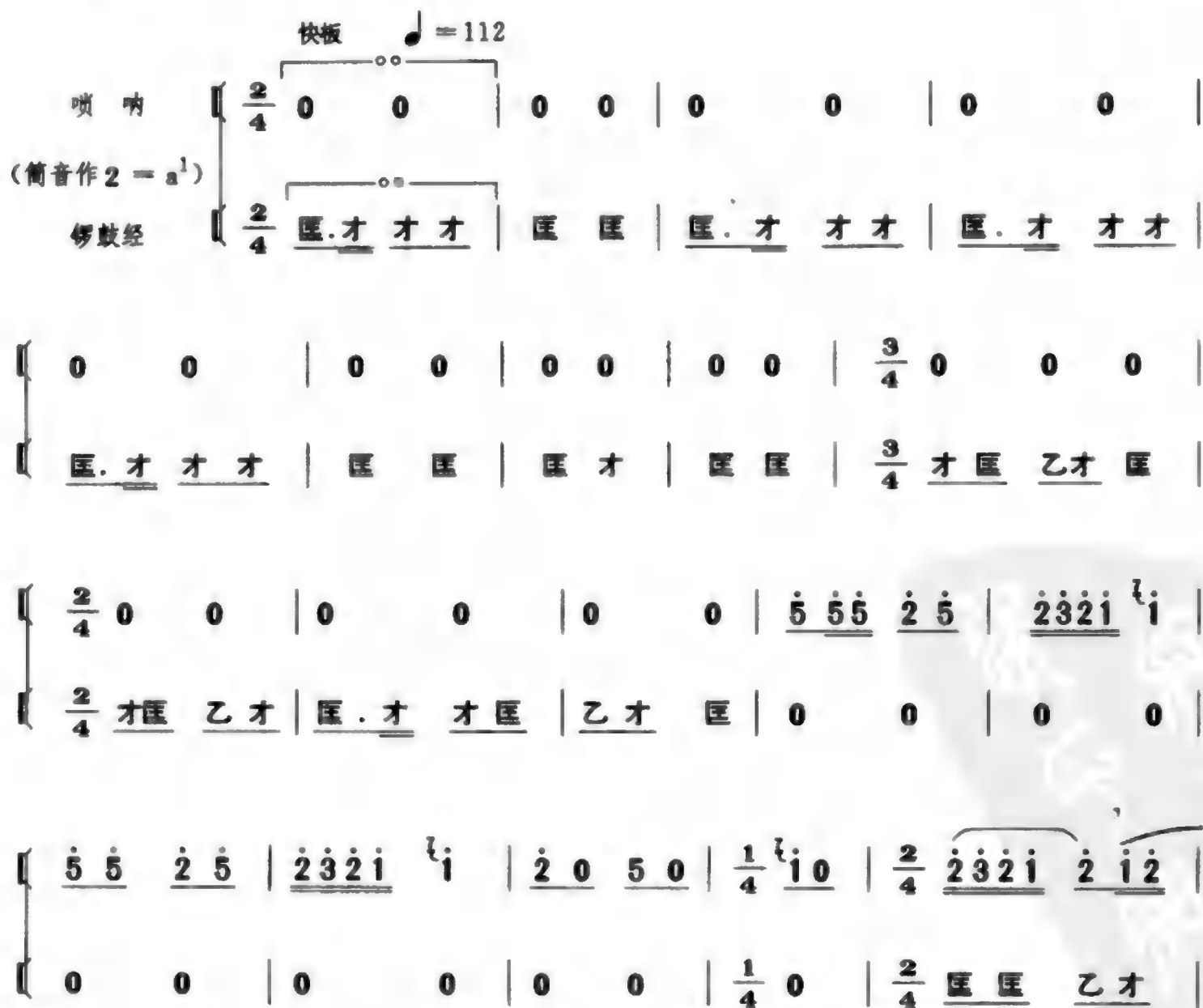


(尚元庆等演奏 侯中山记谱)

382. 赞 子

1 = G

内乡县



1 0 6 5 | 6 6 0 6 5 | 6 6 0 6 | 5 5 0 6 | 5 0 6 |

匡匡乙才 | 匡匡乙才 | 匡匡乙才 | 匡.才乙才 | 匡.才乙才 |

5 3 0 6 | 5 0 3 5 | 2' 2' 2 i | 2 2 3 5 | 2' 2' 2 i |

匡.才乙才 | 匡.才乙才 | 匡匡乙才 | 匡匡乙才 | 匡匡乙才 |

2 2 3 5 | 2' 2' 2 i | 2 2 2 3 5 | 2' 2' 2 i | 2 2 . |

匡匡乙才 | 匡匡乙才 | 匡匡乙才 | 匡匡乙才 | 匡匡乙才 |

2 - | 0 0 | 2 2 5 | 5 - | 5 - |

匡才乙才 | 匡.才乙才 | 匡.才乙才 | 匡.才乙才 | 匡.才乙才 |

5 0 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 | 2 i . 2 | 5 i . i |

匡.才乙才 | 匡.才乙才 | 匡.才乙才 | 匡.才乙才 | 匡.才乙才 |

7 0 | 6 6 7 6 . 7 | 6 6 | 5 - | 5 0 6 |

匡.才乙才 | 匡.才乙才 | 匡.才乙才 | 匡.才乙才 | 匡.才乙才 |

5 0 0 6 | 5 0 6 | 5 5 0 6 | 5 0 6 |

匡.才乙才 | 匡.才乙才 | 匡.才乙才 | 匡.才乙才 |

$\underline{5\ 6}$ $\underline{\overset{t}{2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{\overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\overset{t}{\underline{5\ 3\ \overset{\sim}{6}}}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{\overset{\sim}{6}}$ |
 匡. 才 乙 才 | 匡 才 乙 才 | 匡 匡 乙 才 | 匡 0 才 |

$\underline{5\ 6}$ $\underline{\overset{t}{2}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{\overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\overset{t}{\underline{5\ 3\ 6}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5\ 0}$ |
 匡 匡 乙 才 | 匡 0 才 | 匡 才 乙 才 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{\underline{5\ 3\ 6}}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{3}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\overset{t}{2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2}}$ $\overset{t}{\underline{\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}}}$ | $\underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}}$ $\underline{5\ \overset{tr}{2}}$ |
 $\frac{2}{4}$ 才 才 匡 | 才 才 匡 | 才 匡 才 匡 | 乙 才 匡. 才 |

$\underline{\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}}$ | $\underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}}$ $\underline{5}$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |
 匡 匡 才 匡 | 匡 才 匡 | 匡. 才 才 匡 | 匡 才 匡 |

$\underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}}$ $\underline{\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{5}}$ | $\underline{\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}}$ $\overset{t}{\underline{\overset{\sim}{1}}}$ | $\underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}}$ $\underline{\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{5}}$ | $\underline{\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}}$ $\overset{t}{\underline{\overset{\sim}{1}}}$ |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{\overset{\sim}{2}\ 0\ 5}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{t}{\underline{\overset{\sim}{1}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}}$ $\underline{\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2}}$ | $\underline{\overset{\sim}{1}\ 0}$ $\underline{0\ \overset{\sim}{6}\ 5}$ | $\underline{\overset{\sim}{6}\ 0}$ $\underline{\overset{\sim}{6}\ 5}$ |
 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 乙 才 | 匡. 才 乙 才 | 匡. 才 乙 才 |

$\underline{\overset{\sim}{6}\ 0}$ $\underline{0\ \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{\overset{\sim}{5}\ 0}$ $\underline{0\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{\overset{\sim}{5}\ 3}$ $\underline{0\ 6}$ | $\underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{t}{5}}$ $\underline{0\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{\overset{\sim}{5}\ 3}$ $\underline{0\ 6}$ |
 匡. 才 乙 才 | 匡. 才 乙 才 | 匡. 才 乙 才 | 匡. 才 乙 才 | 匡. 才 乙 才 |

5 5 0 3 6 | 5 5 0 6 | 5 3 0 3 6 | 5 0 0 3 5 |
 匡. 才 乙 才 | 匡. 才 乙 才 | 匡. 才 乙 才 | 匡. 才 乙 才 |

2 2 2 i | 2 2 3 5 | 2 2 2 i | 2 2 2 3 5 |
 匡 匡 乙 才 | 匡 匡 乙 才 | 匡 匡 乙 才 | 匡 匡 乙 才 |

2 2 i | 2 2 | 2 0 | 0 0 | 2 2 |
 匡 匡 乙 才 | 匡 才 乙 才 | 匡 才 乙 才 | 匡 才 乙 才 | 匡 才 乙 才 |

2 2 | 5 i | 2 5 2 i 2 | i | 6 5 | 6 6 | 0 6 5 |
 匡 才 乙 才 | 匡 才 乙 才 | 匡 才 乙 才 | 匡 才 乙 才 | 匡 才 乙 才 |

6 6 0 6 | 5 0 3 6 | 5 3 0 6 | 5 3 0 3 6 | 5 0 6 |
 匡 才 乙 才 | 匡 才 乙 才 | 匡 才 0 才 | 匡 才 乙 才 | 匡 乙 才 |

5 6 2 3 2 | 5 0 6 | 5 6 3 5 3 6 | 5 0 6 |
 匡 才 乙 才 | 匡 0 才 | 匡 才 乙 才 | 匡 0 才 |

5 6 2 5 2 i | 5 0 6 | 5 6 3 5 3 6 | $\frac{1}{4}$ 5 0 | 5 3 6 |
 匡 才 乙 才 | 匡 0 才 | 匡 才 乙 才 | $\frac{1}{4}$ 匡 | 匡 才 |

[5 0 | 6 5 6 5 | 5 0 | 3̣ i 2̣ | 2̣ i | 6 i 5 6 | 5. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
 [匡 | 匡 才 | 匡 | 匡. 才 | 才 才 | 乙 才 | 匡 | 匡. 才 |

[2̣ i | 6 i 5 6 | 5 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2̣ 3̣ 5̣ |
 [才 才 | 乙 才 | 匡 | 匡. 才 | 才 匡 | 匡 才 | 匡 | 0 |

[2̣ 2̣ i | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. i | 2̣ 5̣ | 0 5̣ | 2̣ 5̣ | i | i 6̣ | 0 |
 [0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 匡. 才 | 才 才 |

[0 | 3̣ | 3̣ | 2̣ | i | 6 i 5 6 | 6̣ 5̣ | 5. 5̣ | 0 |
 [匡. 才 | 才 才 | 匡. 才 | 才 才 | 匡. 才 | 才 才 | 匡. 才 | 才 才 | 匡. 才 |

[0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 [才 才 | 匡. 才 | 乙 匡 | 乙 才 | 匡 才 | 乙 才 | 匡 | 才 | 匡 | 匡 |

[0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 [才 匡 | 乙 才 | 匡 才 | 才 匡 | 乙 才 | 匡. 才 | 才 匡 | 乙 才 | 匡 ||

(谢跃斌等演奏 庞丽娜记谱)

383. 娃 娃 调

邓州市

1 = ¹C

快板 $\text{♩} = 120$

唢 呐
(简音作 5 = $\sharp g$)

笙

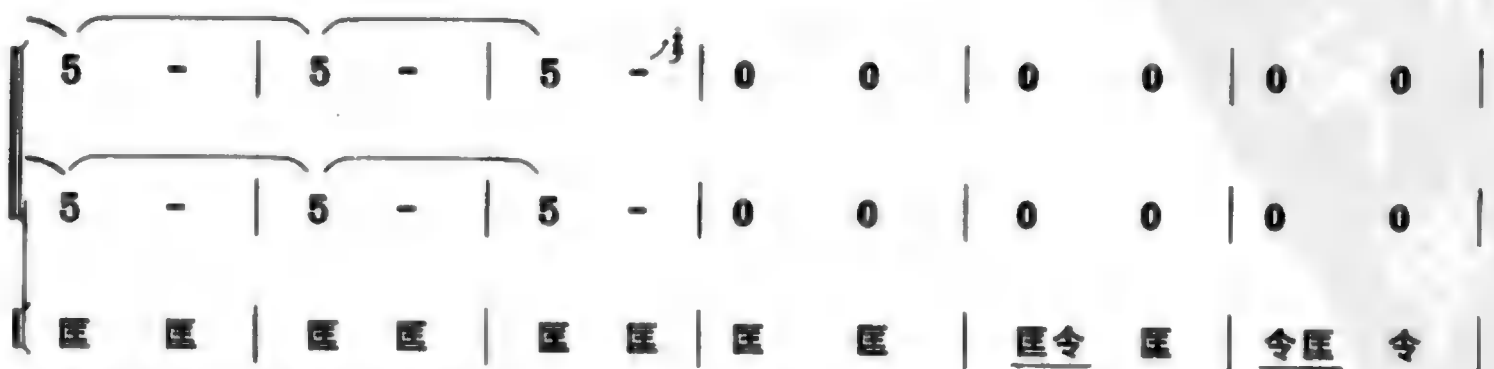
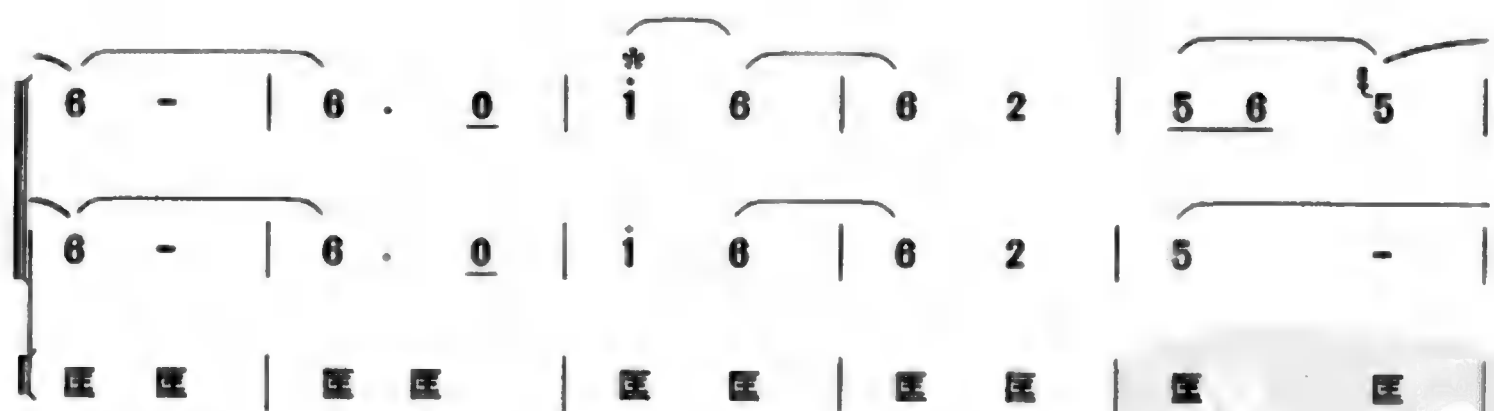
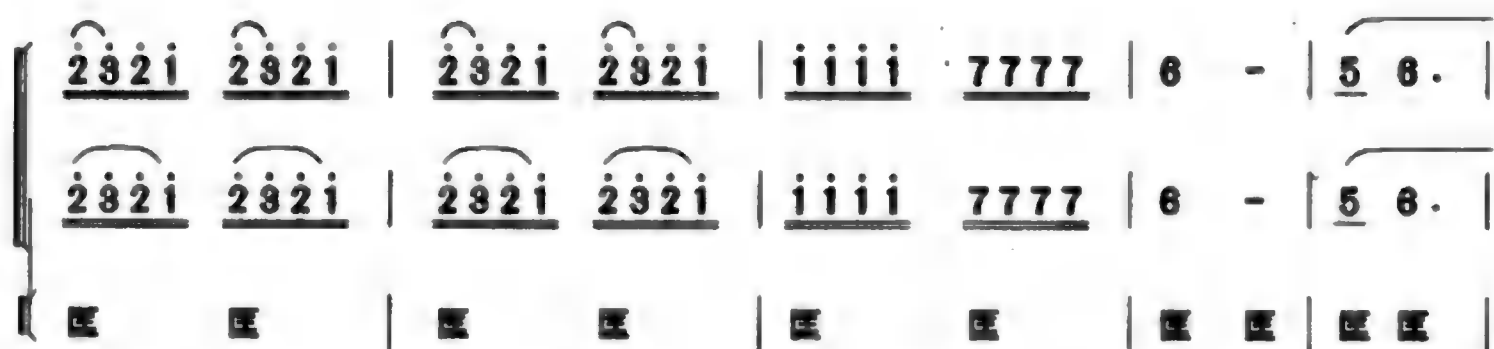
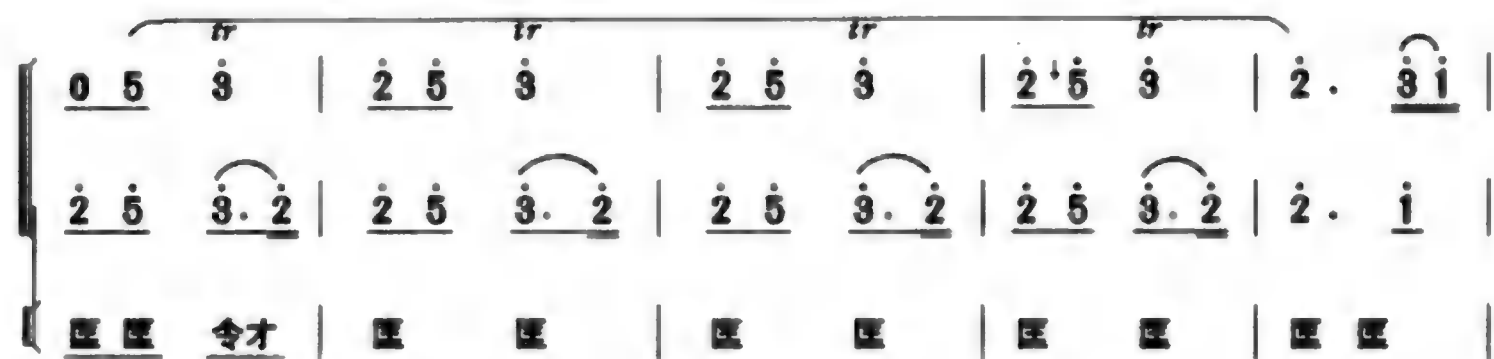
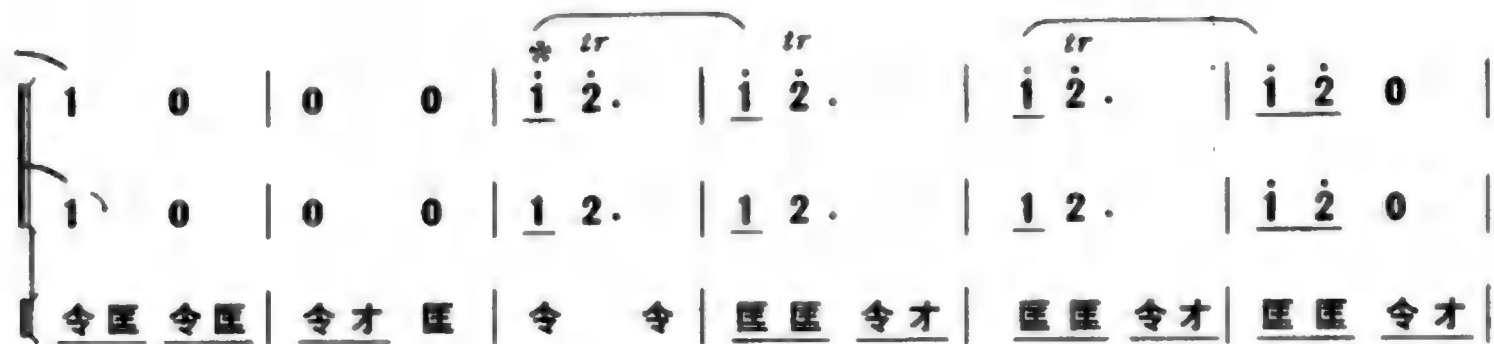
锣鼓经

$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>2 5</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>2 5</u>	<u>3. 2</u>		5	<u>5 5</u>	
$\frac{2}{4}$	匡. 才	令才		令才	匡		令	令		令	令	

<u>2 5</u>	<u>2</u>		1	0		<u>1 0</u>	<u>5 0</u>		<u>0 5</u>	<u>3 5 2</u>		1	<u>3 5 3 2</u>	
<u>2 5</u>	<u>3. 2</u>		<u>1. 6</u>	<u>5 6 1</u>		<u>1 0</u>	<u>5 0</u>		<u>0 5</u>	<u>3 5 3 2</u>		1	<u>3 5 3 2</u>	
匡 匡	令才		匡	令		匡 0	匡 0		令 匡	令才		匡	令	

1	0		<u>0 1</u>	<u>5 6 5</u>		1	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	<u>5 5 5</u>	<u>5 5</u>	
1	0		<u>0 1</u>	<u>6 1 6 5</u>		1	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	<u>5. 5</u>	<u>5 5</u>	
令	匡才才		匡	令		令	匡才才		$\frac{1}{4}$	匡		$\frac{2}{4}$	令	令	

<u>3 5 3 2</u>	1		0	0		0	0		<u>5 5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>6 5 3 2</u>	1	
<u>3 5 3 2</u>	1		0	0		0	0		<u>5. 5</u>	<u>5 5</u>		<u>6 5 3 2</u>	1	
令	令		令 匡	令 匡		令才	匡		令	才		令	令	



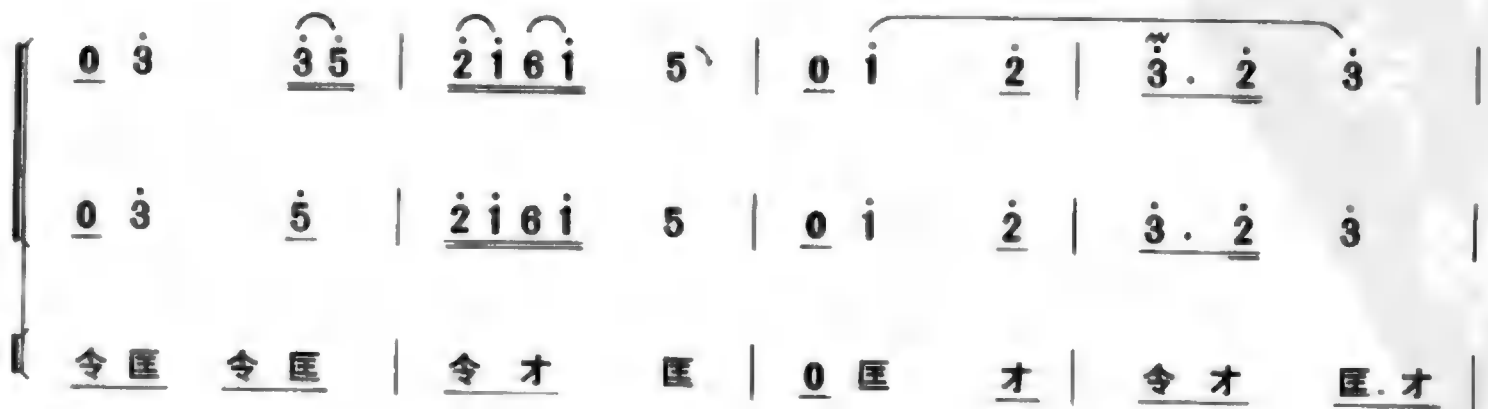
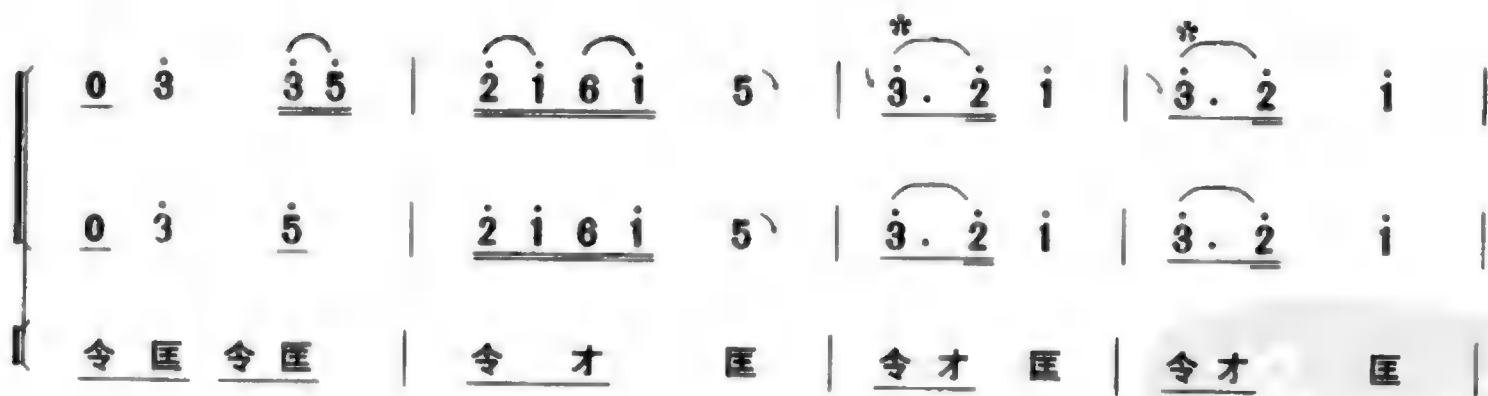
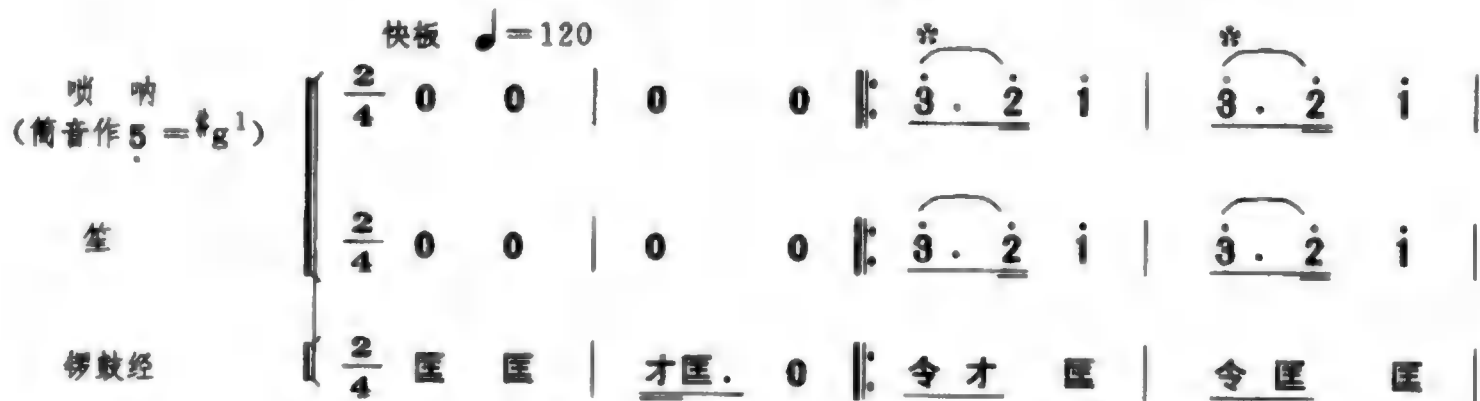


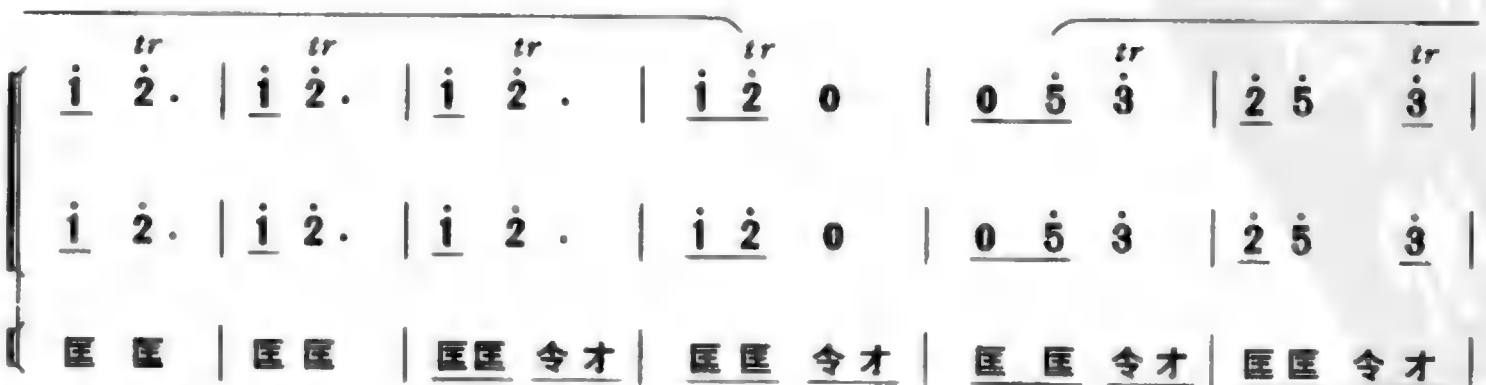
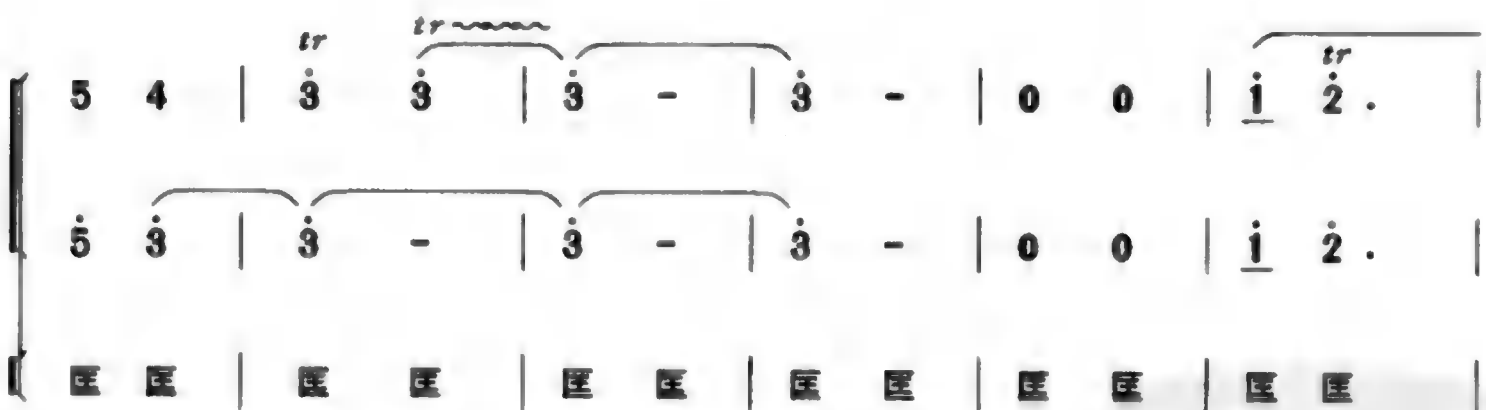
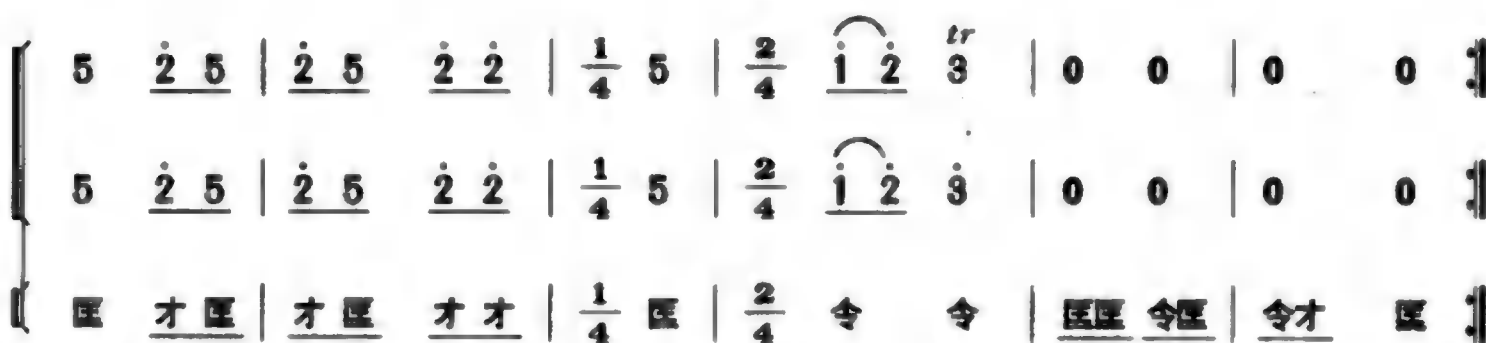
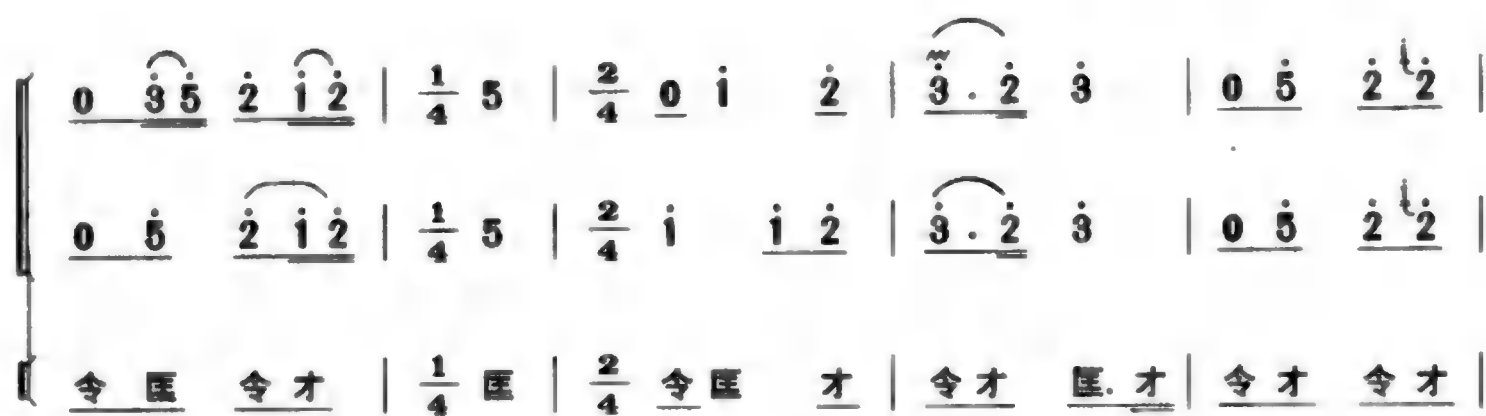
(杨全有等演奏 关立荣记谱)

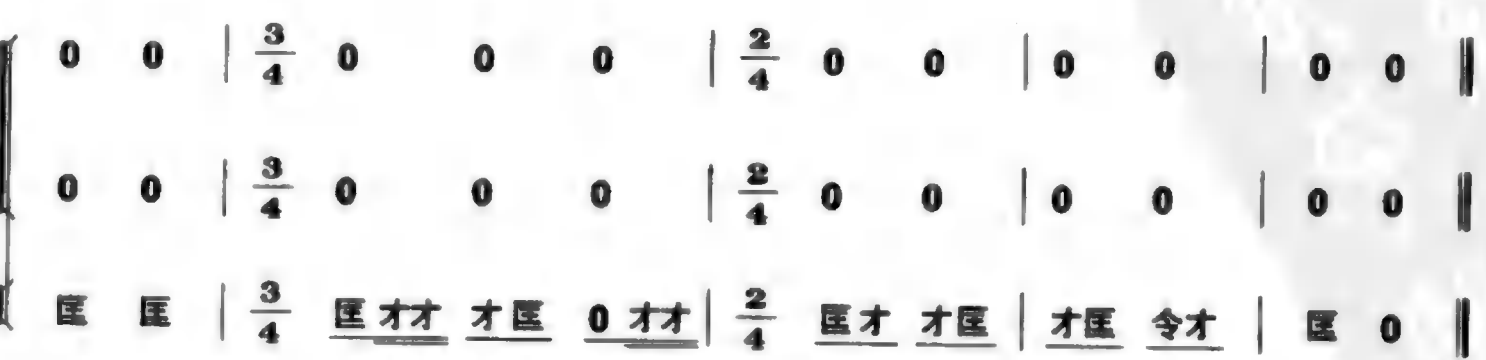
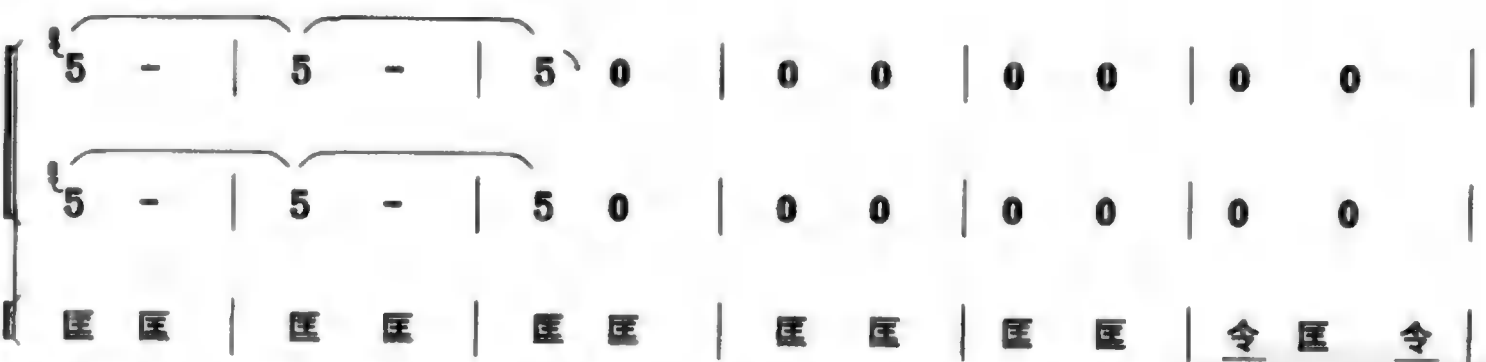
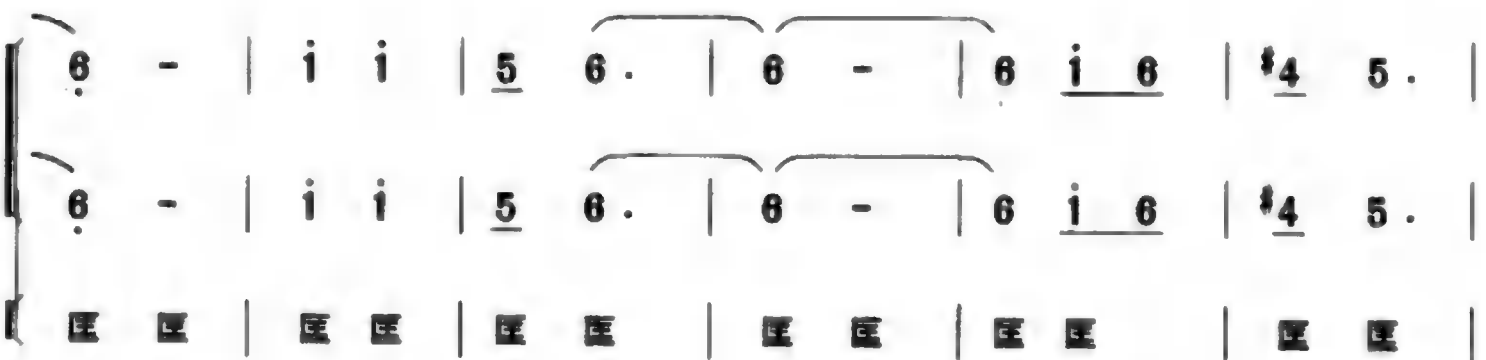
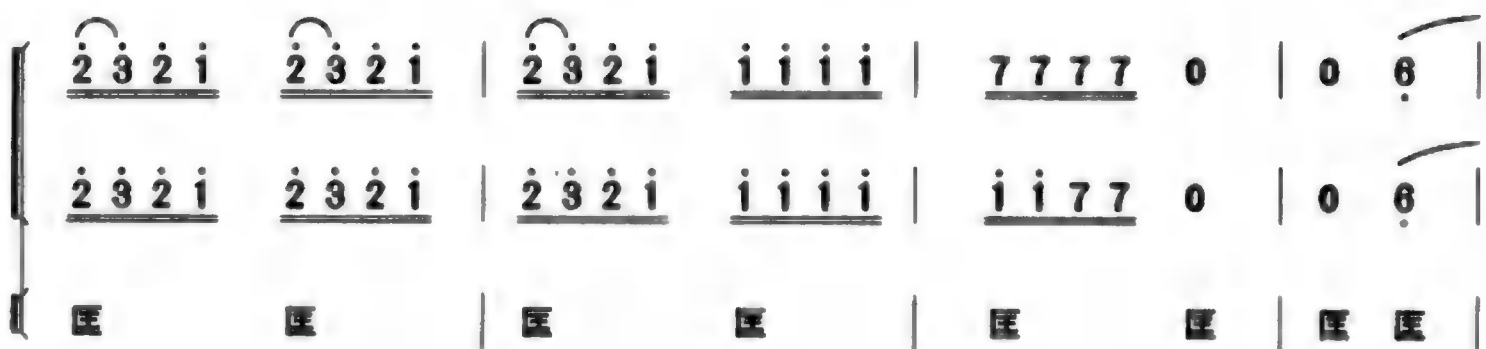
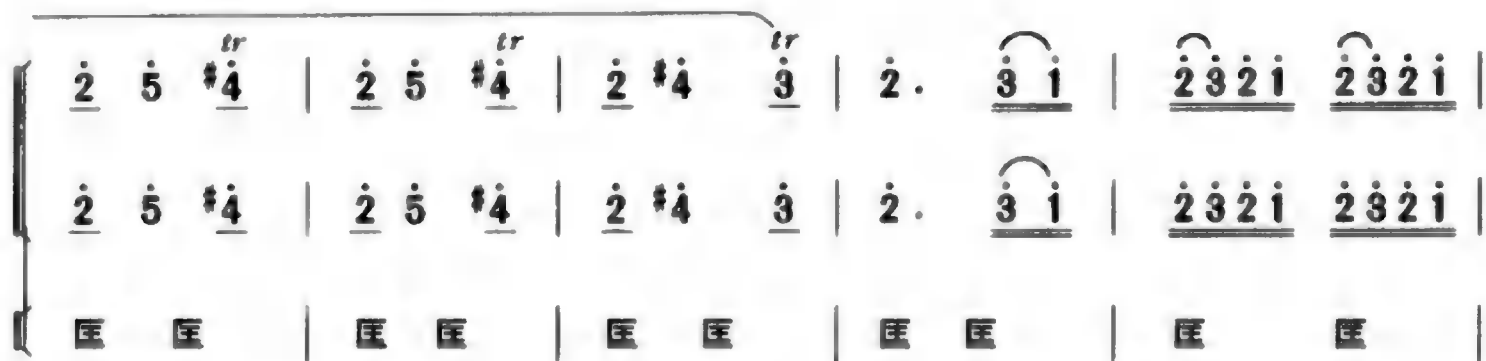
384. 拉 火 棍

1 = $\sharp C$

邓州市







(杨全有等演奏 关立策记谱)

大别山区吹打乐

385. 大 开 门

1 = D

信阳市

快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 冬 才 冬 | 冬不龙冬 仓 | 冬不龙冬 仓 | 冬不龙冬 仓 |

才 仓 才 仓 | 冬不龙冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 龙冬 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 |

乙 才 仓 | 乙 才 才 | 仓 才 仓 | 仓 仓 | 乙 才 仓 |

乙 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 |

仓 才 | 冬不龙冬 仓 才 | 乙 才 仓 | 乙 才 才 | 仓 才 乙 才 |

仓 - | 仓 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 乙 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 |

$\text{♩} = 108$

唢 呐
(筒音作4 = g^1)

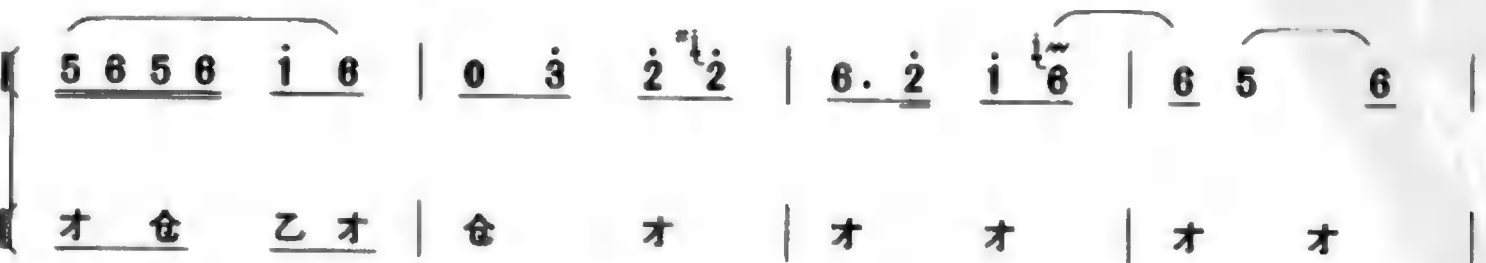
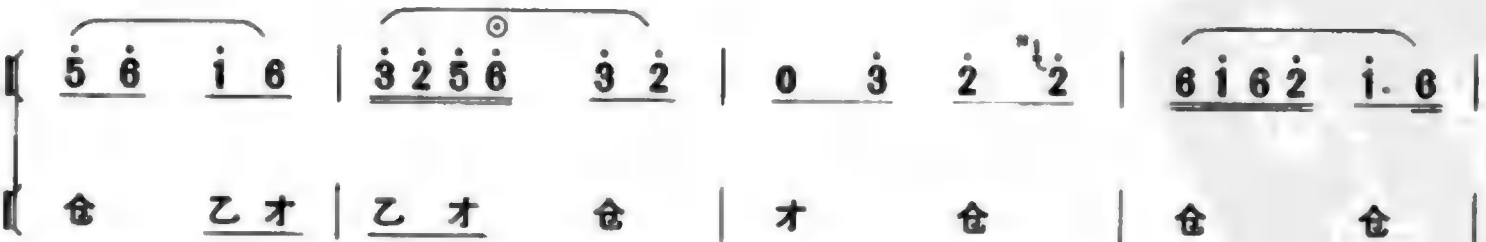
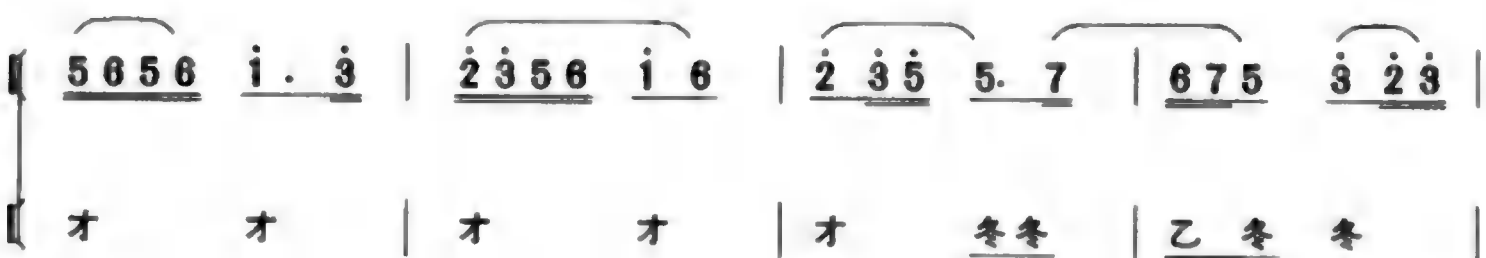
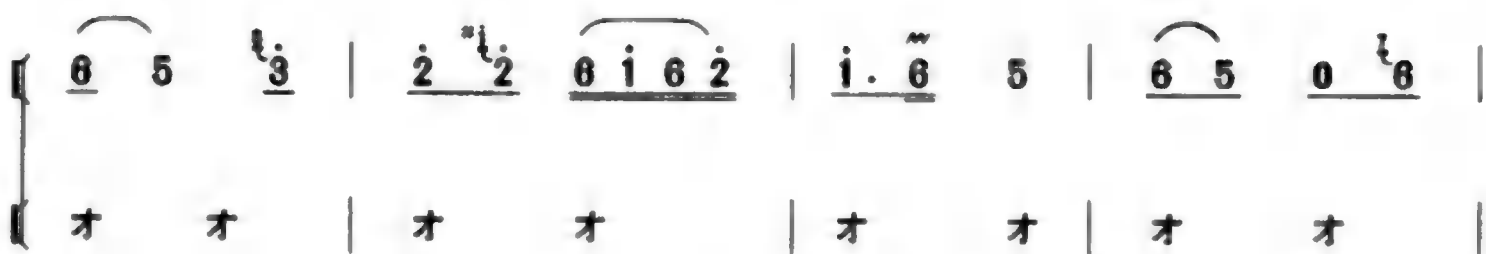
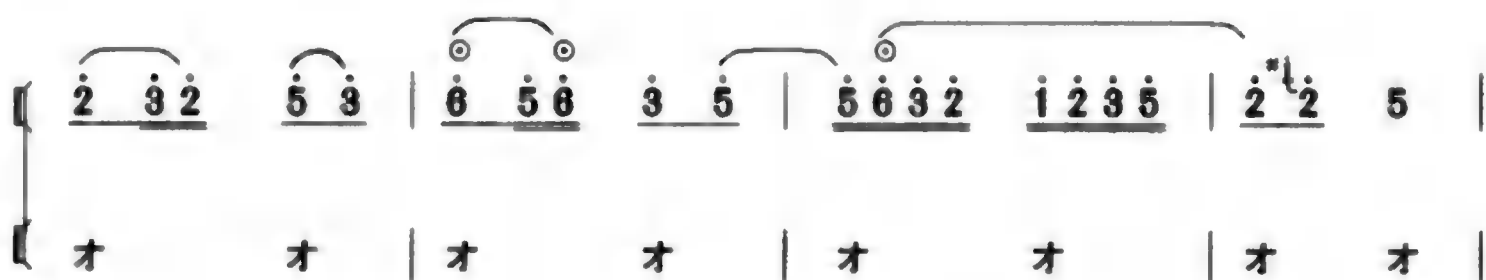
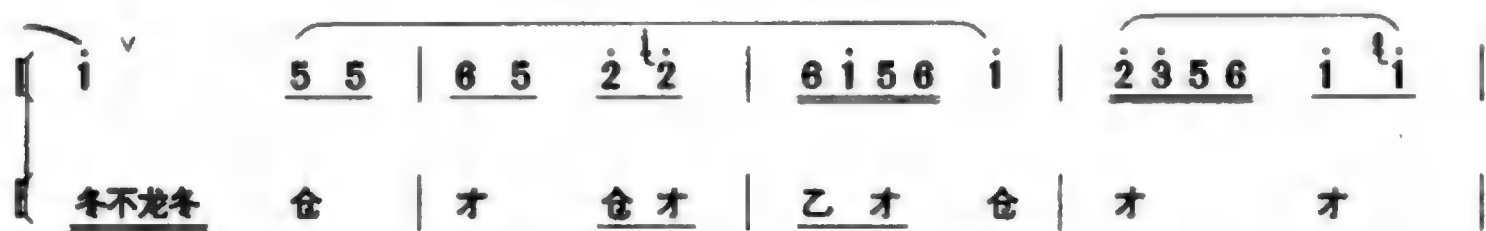
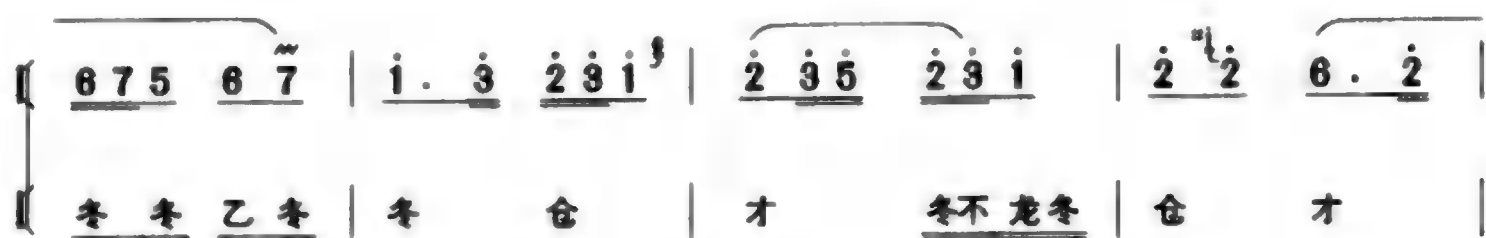
锣鼓经

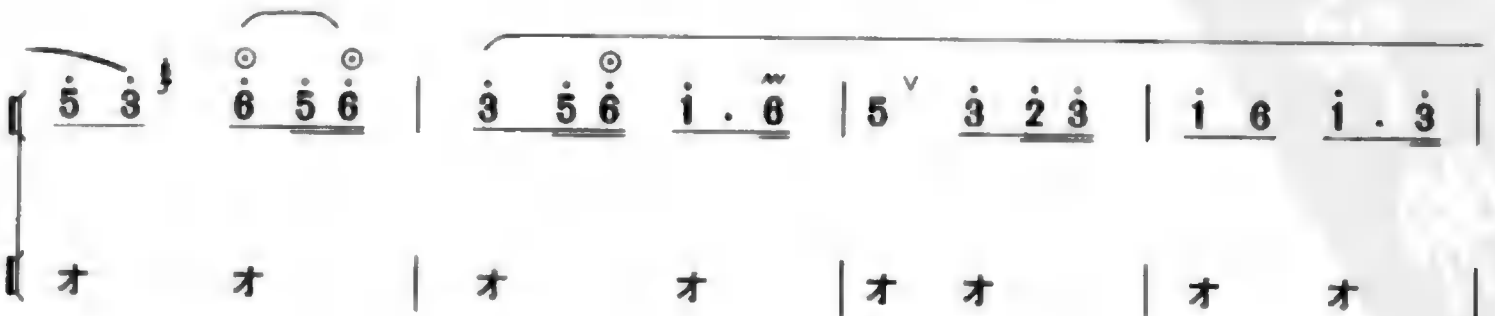
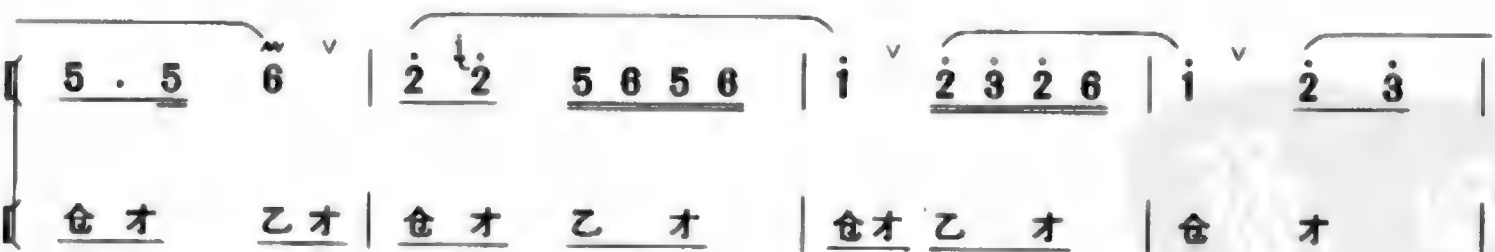
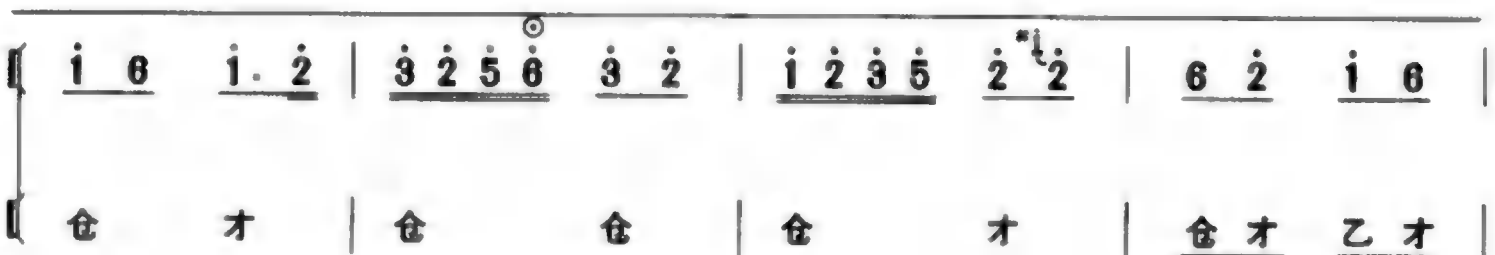
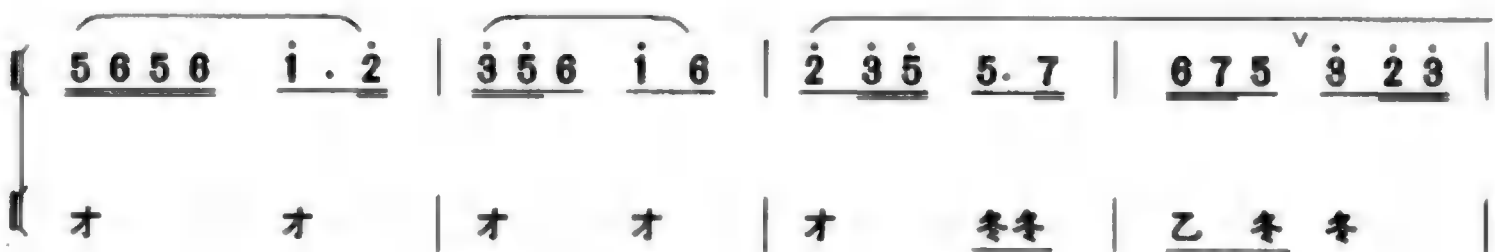
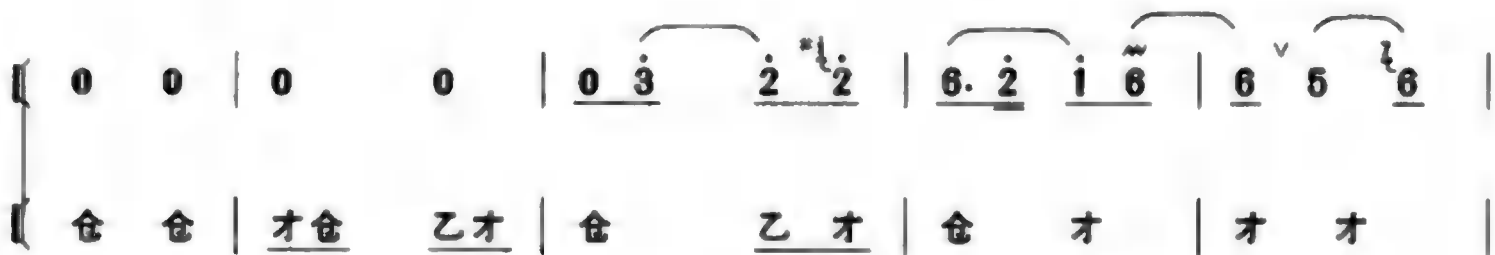
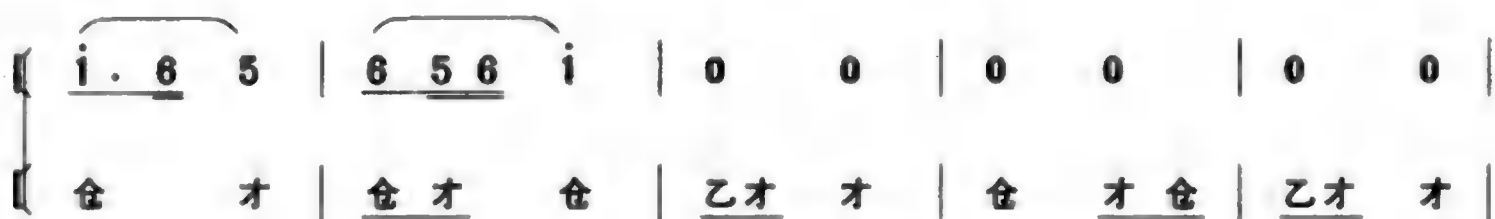
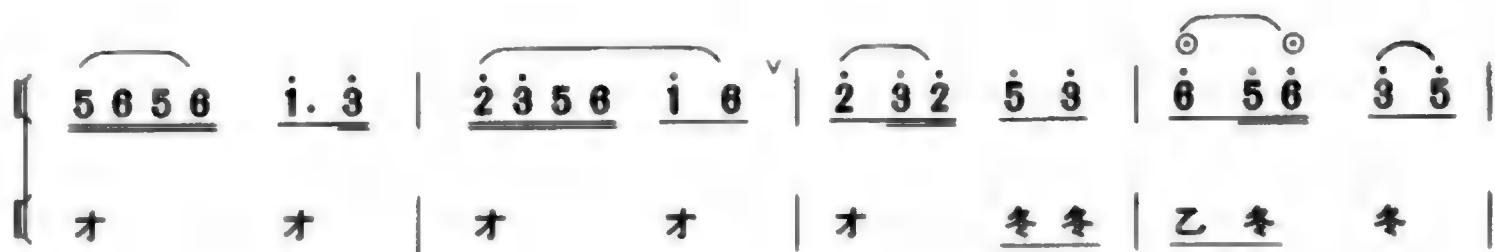
$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}}$ |

(堂鼓随旋律即兴演奏)

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{6} 5 \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}^{\flat}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \sim \dot{7}}$ |

乙 冬 冬 | 仓 才 | 才 才 | 才 才 |





2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 5 6 5 6 1̣ |

冬 冬 乙 冬 | 冬 冬冬 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣³ |

仓 才 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 乙 才 | 仓 才 | 才 才 |

6 5 6 1̣ 5 6 | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣. 3̣ | 2̣ 2̣ 6. 2̣ |

才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5 6 5 6 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6 1̣ 6 |

才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

2̣ 3̣ 5̣ 5. 7 | 6 7 5 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 3̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

才 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 仓 才 | 仓 才 |

3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5. 6̣ | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

仓 乙 才 | 乙 才 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 仓 |

0 0 | 0 3̣ 2̣ 2̣ | 6. 2̣ 1̣ 6̣ | 5 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5 6 5 6 |

才 仓 乙 才 | 仓 乙 仓 | 仓 才 | 才 才 | 才 才 |

[1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ |
 [才 才 | 才 才 | 冬冬 乙冬 | 冬 仓 |

[1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ |
 [才 仓 | 仓 才仓 | 乙才 仓 | 乙才 才 | 冬不龙冬 仓 |

[3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |
 [才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

[1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6̇ . 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ |
 [才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

[5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ |
 [才 才 | 才 才 | 才 才 | 冬冬 乙冬 |

[3̇ 5̇ 6̇ 1̇ . 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 0 | 0 0 | 0 0 |
 [冬 仓 | 才 仓才 | 仓 仓才 | 仓 仓才 | 才仓 乙才 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 [仓 乙才 | 仓 才 | 仓 仓 | 才仓 乙仓 | 仓 乙才 | 仓 0 ||

(席本华等演奏 孙 启、李建民记谱)

386.反 大 开 门

1 = A

信阳市

快板 $\text{♩} = 100$

唢 呐
(筒音作 $\flat 7 = g^1$)

锣鼓经

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

冬不龙冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 乙冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙冬 仓 - | 仓才 仓 才 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 仓 才 乙 才 | 仓 - | 仓 才 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 - | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 3. 2 | 1. 2 | 3 3 |

才 仓 乙 才 | 仓. 才 乙 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 才 | 才 | 才 |

2 2 | 3 2 3 | 2 3 | 2 2 | 2 2 | 3. 5 | 1 | 1 6 | 6 5 |

才 | 才 | 才 | 才 | 冬 冬 | 乙 冬 | 冬 | 仓 | 才 |

6 1 | 1 6 | 5 6 5 | 4. 3 | 2 3 2 3 | 5 3 | 6 i | 0 3 | 3 2 3 |

才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 冬 冬 | 乙 冬 | 冬 |

[5 3 | 6 5 | 3 2 | 1. 2 | 3 3 | 2² 2 | 3 2 3 | 3 2 | 1 | 1² i |
 [仓 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 | 才 | 才 |

[i 6 5 | 6 1 | 1² 6 | 5 6 5 | 4. 3 | 2 3 2 3 | 5 3 | 6 i | 5 6 i |
 [才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

[3 2 3 | 5 3 | 6 5 | 4 3 | 3 2 3 | 5 3 | 5 6 i | 1 | 1 2 | 3 3 | 2 2 |
 [才 | 才 | 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 仓 |

[1. 2 | 5 5 | 3 5 | 2² 2 | 1 | 1² i | i 6 5 | 6 1 | 1 6 | 5 6 5 | 4. 3 |
 [乙 才 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

[2 3 2 3 | 5 3 | 6 i | 5 6 i | 3 2 3 | 5 3 | 6 5 | 6 i 1 | 1. 2 | 3. 2 |
 [才 | 才 | 才 | 才 | 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 仓 | 才 | 仓 才 |

[1 | 1² 2 | 3 5 | 3 2 | 1 | 1 i | i 6 5 | 6 1 | 1² 2 | 2 6 | 5 6 5 |
 [仓 | 才 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 |

[4 3 | 2 3 2 3 | 5 3 | 6 i | 5 6 i | 3 2 3 | 5 3 | 6 5 | 6 i 1 | 1 2 |
 [乙 才 | 才 | 仓 才 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 4̣ 3̣ |

才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

乙 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 乙才 |

0 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ |

仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 冬冬 |

6̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |

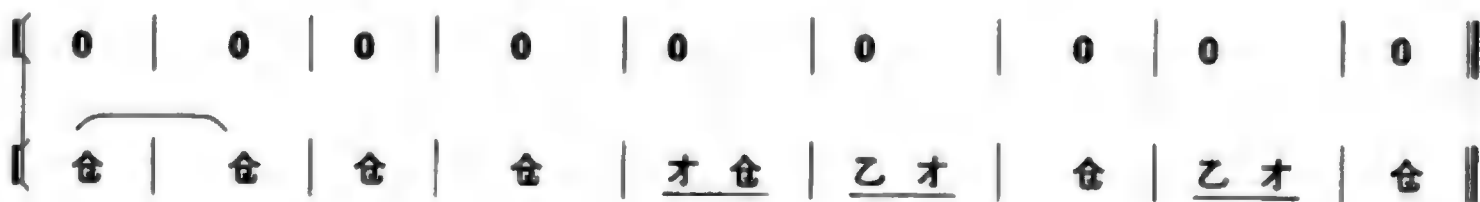
乙 冬 | 冬 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 才 |

6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

仓 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 |

5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 0 |

才 | 冬冬 | 乙 冬 | 冬 | 仓 | 才 | 仓才 | 乙才 | 仓 |

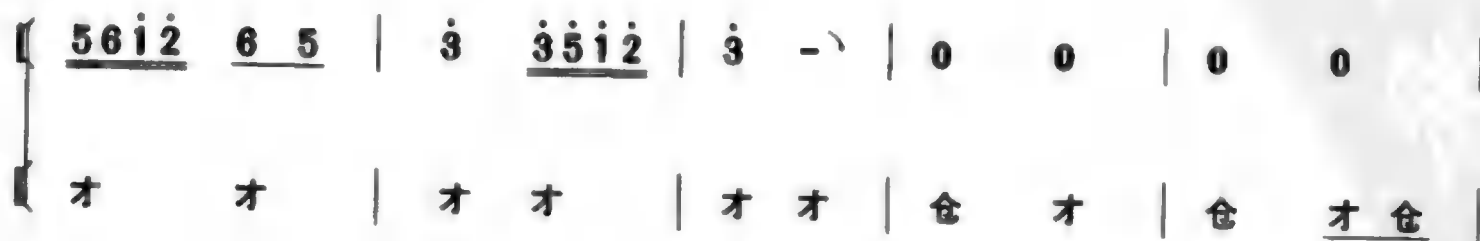
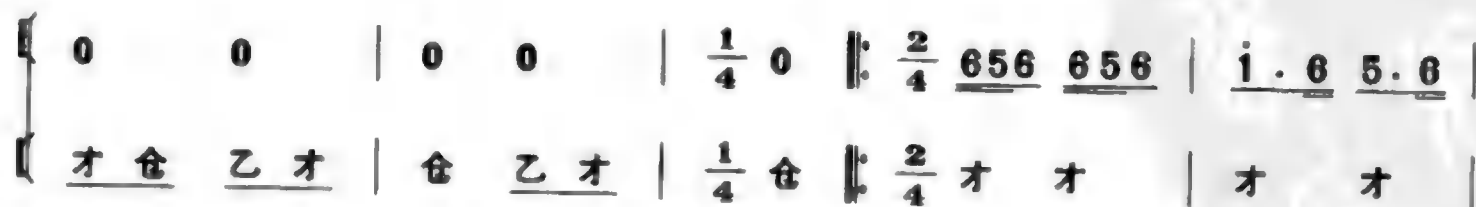
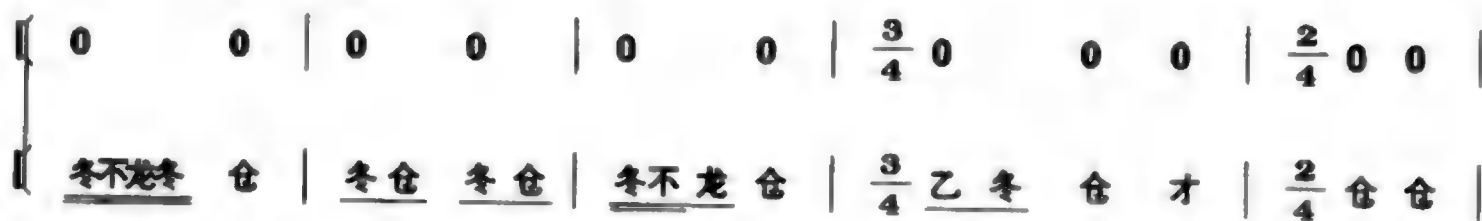
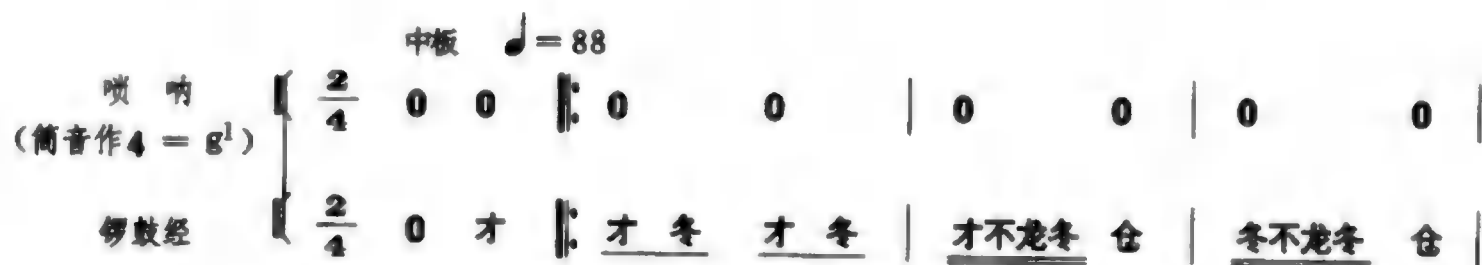


(席本华等演奏 孙 启、李健民记谱)

387. 信 阳 小 调

1 = D

信阳市



[0 0] | 2̇ 3̇ i 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ |
 [乙 才 才] | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

[3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | i. 3̇ 2̇ 3̇ i | 2̇ 3̇ i 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇ - |
 [才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

[0 0 | 0 0 | 2̇ 3̇ i 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ |
 [仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

[3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | i. 3̇ 2̇ 3̇ i | 2̇ 3̇ i 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇ - |
 [才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 [仓 仓 | 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙 才 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 |

[0 0 | 0 0 :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [仓 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 :|| 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 乙 才 |

♩ = 108
 [$\frac{1}{4}$ 0 | 3̇ 2̇ 3̇ | i | 6̇ i 6̇ i | 2̇ i | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | i. 2̇ |
 [$\frac{1}{4}$ 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 1̣. 6̣ | 5 6 5 6 | 1̣. 6̣ | 5 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |
 冬 冬 | 乙 冬 | 冬 | 仓 | 才 冬 | 才 冬 | 仓 | 才 |

6 | 6 7 5 | 6 5 6 | 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ 2̣ |
 仓 才 | 乙 才 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

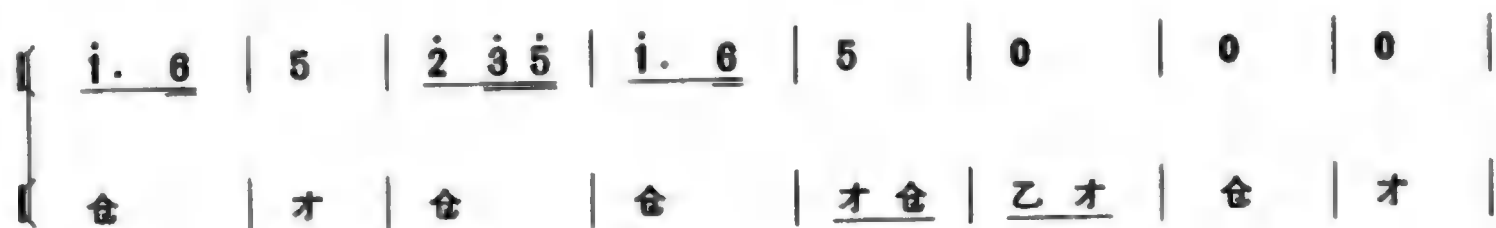
6 1̣ 6 2̣ | 1̣. 6̣ | 5. 7 | 6 7 5 | 6 6 | 5 6 5 6 | 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6 |
 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

0 1̣ | 2̣ 3̣ | 5 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |
 才 | 乙 冬 | 冬 冬 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 |

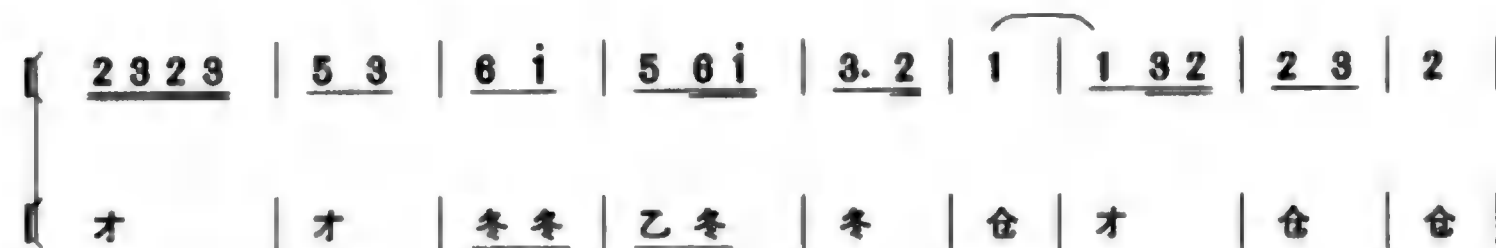
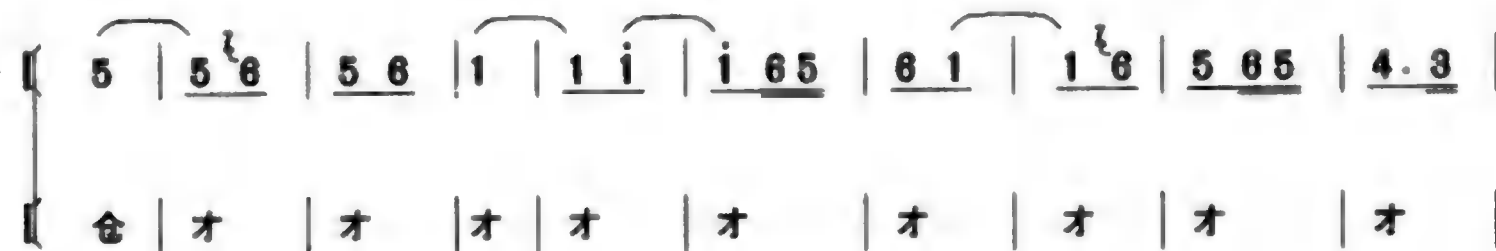
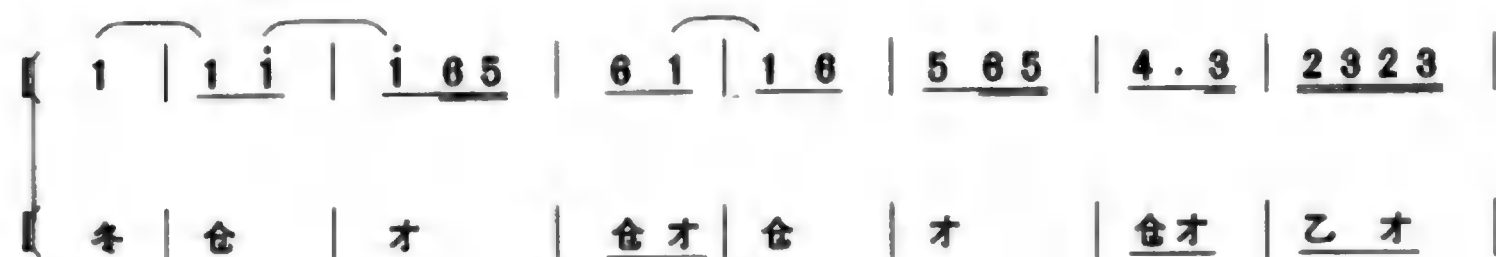
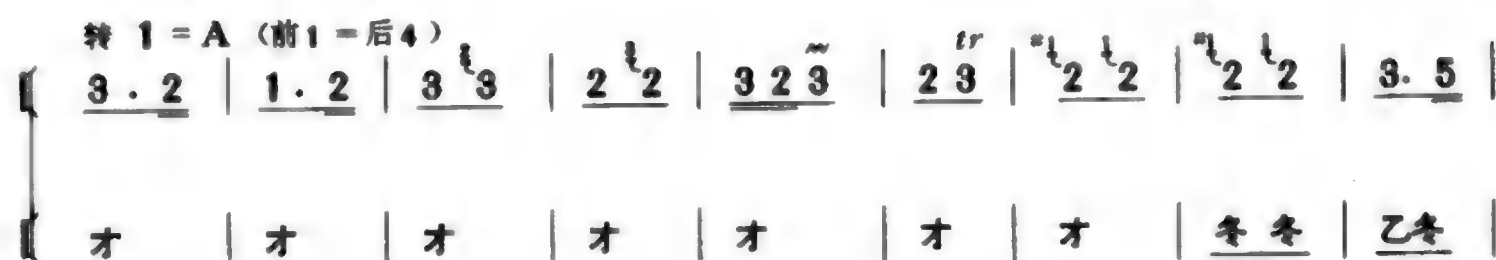
6 1̣ 6 2̣ | 1̣. 6̣ | 5 | 5 3̣ | 2̣ 2̣ | 6 1̣ 6 2̣ | 1̣. 6̣ | 1̣. 2̣ |
 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 |

3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 6 5 | 1̣. 6̣ | 5 | 6 5 | 5 6 |
 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

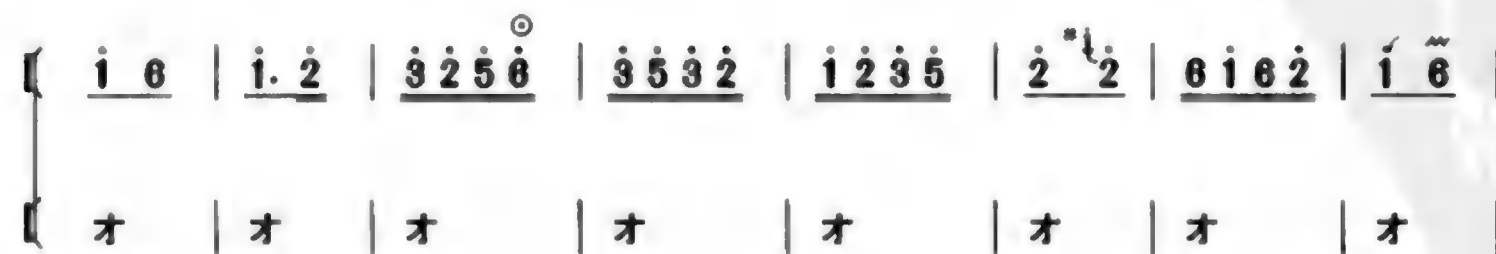
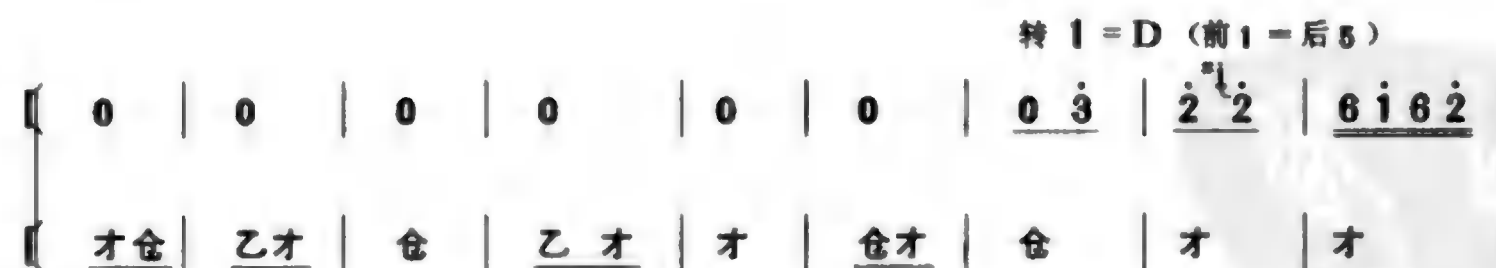
5 6 5 6 | 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 5 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |
 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 冬 冬 | 乙 冬 | 冬 |



转 1 = A (前 1 - 后 4)



转 1 = D (前 1 - 后 5)



[5 | 6̇ 5 | 5 6̇ | 5 6 5 6 | 1̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 6 | 1̇ 6 | 2̇ 3̇ 5 |

[才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

[5. 7 | 6 7 5 | 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

[冬冬 | 乙冬 | 冬 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 乙才 | 乙才 | 仓才 |

[0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ |

[仓 | 才 | 仓 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才 | $\frac{2}{4}$ 才 | 才 |

[1̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ |

[才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

[2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ | 2̇ - | 0 | 0 |

[才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 仓 | 仓才 | 乙才 | 仓 |

[1̇ | 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 1̇ | 2̇ 2̇ | 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 1̇ |

[才 | 才 | 乙冬 | 仓 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 |

[2̇ 2̇ | 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 6 |

[才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓才 | 才才才 | 仓才 | 才才才 | 仓才 |

$\dot{1} \dot{2} 6 \quad \dot{1} \dot{2} 6 \mid \dot{1} 6 \quad \dot{1} 6 \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid 0 \quad 0 \mid$
 才 才 仓 才 仓 才 仓 才 乙 冬 冬 冬 冬 冬 仓 才 仓 才 仓 才

$\frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{1} . 6 \mid$
 $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 才 仓 才 $\frac{2}{4}$ 仓 仓 才 仓 乙 才 $\frac{1}{4}$ 仓 $\frac{2}{4}$ 才 才

$\dot{5} 6 \dot{5} 6 \quad \dot{1} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{1} . 6 \mid \dot{5} 6 \dot{5} 6 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \quad 6 \quad \dot{1} \mid$
 乙 冬 仓 才 才 乙 冬 仓 才 仓 才 仓

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} 6 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \quad 6 \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} 6 \quad \dot{1} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} 6 \quad \dot{1} \dot{2} \dot{2} \mid$
 乙 才 仓 才 仓 才 仓 乙 仓 仓 才 才 才 仓 才

$\dot{2} 6 \quad \dot{1} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} 6 \quad \dot{1} 6 \mid \dot{1} 6 \quad \dot{1} 6 \mid \dot{1} 6 \quad \dot{1} 6 \mid \dot{1} 6 \quad \dot{1} \mid$
 才 才 才 仓 才 才 才 仓 才 仓 才 乙 冬 冬 冬 仓 才 仓 才

$\dot{1} - \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid$
 仓 才 仓 才 $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 才 仓 才 $\frac{2}{4}$ 仓 仓 才 仓 乙 才 $\frac{1}{4}$ 仓

$\frac{2}{4} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} . \dot{3} \quad \dot{2} \mid 6 . \dot{1} \quad 6 \dot{1} \dot{2} \mid 5 . 6 \quad \dot{1} 6 \mid$
 $\frac{2}{4}$ 才 才 才 才 才 才 才 才

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ ī 2̣ 3̣ | 6̣. ī 6̣ ī 2̣ | 5̣. 6̣ ī 6̣ |
 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ ī | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ ī | 2̣[♯] 2̣ 6̣ ī | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ ī |
 才 才 | 乙 冬 仓 | 才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 |

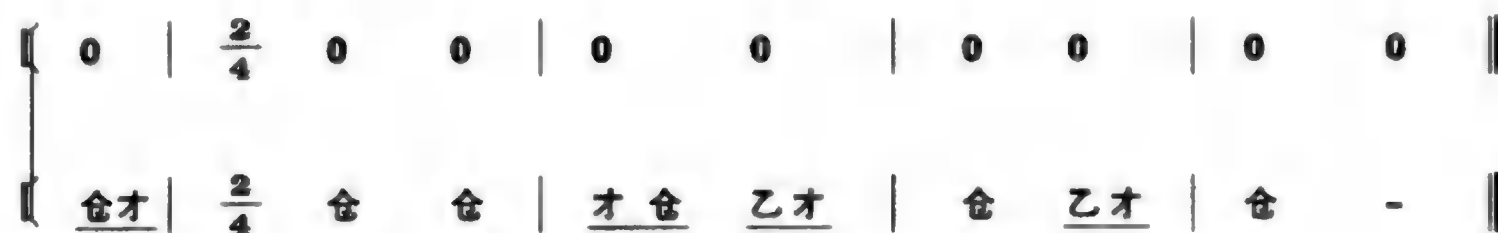
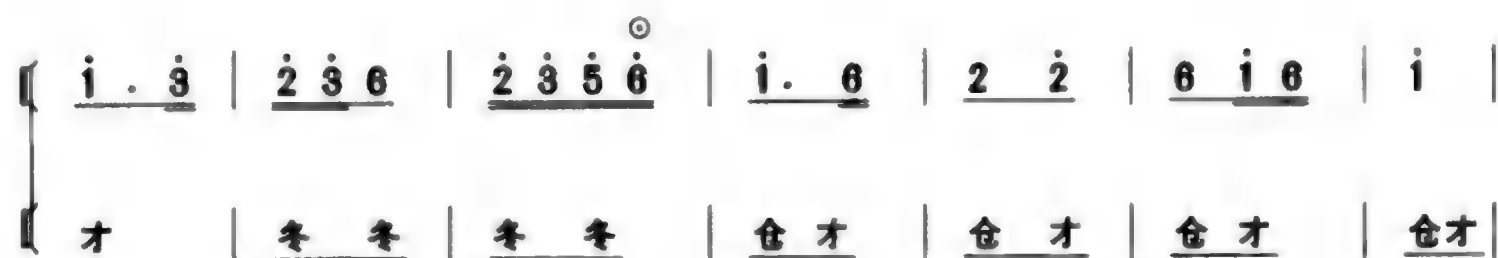
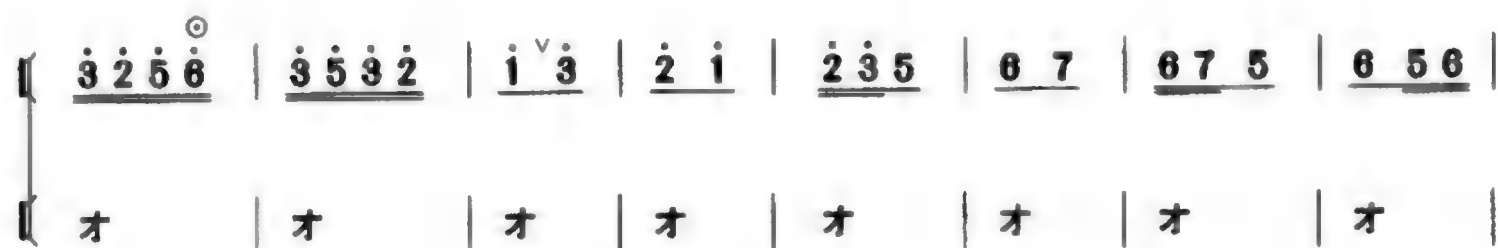
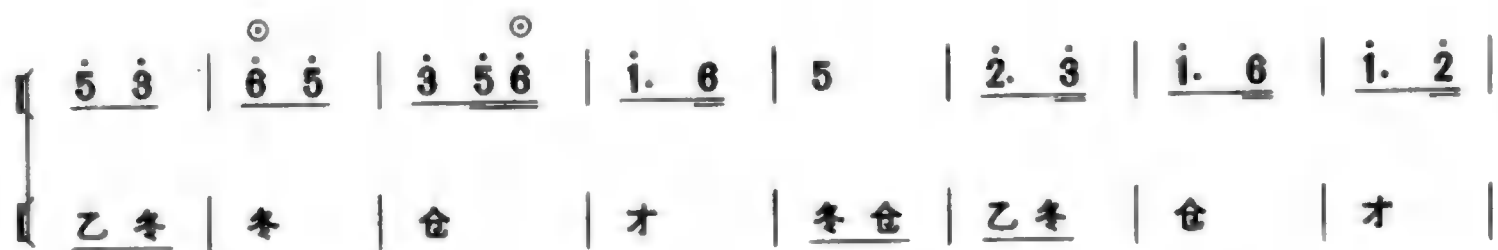
2̣[♯] 2̣ 6̣ ī | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ ī 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ ī 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ ī 2̣ 2̣ |
 才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 才 | 乙 才 才 仓 才 | 才 才 才 仓 才 |

2̣ 6̣ ī 6̣ | ī 6̣ ī 6̣ | ī 6̣ ī 6̣ | ī - | ī - |
 才 才 才 才 | 仓 才 仓 才 | 乙 冬 冬 冬 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 3̣ | 2̣[♯] 2̣ |
 $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 才 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 才 仓 | 乙 才 | 仓 |

6̣ ī 6̣ 2̣ | ī. 6̣ | ī. 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ī 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣[♯] 2̣ | 6̣ 5̣ |
 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

ī. 6̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ī. 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ | ī 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |
 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 冬 冬 |



(席本华等演奏 孙 启、李建民记谱)

388. 小 调 联 奏

1 = D (唢呐筒音作 4 = g^1)

罗山县



2. 3 6 5 | 6 2 1. 6 | 1 (仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 仓 冬 冬) |

$\frac{2}{4}$ 1235 2321 | 6 16 5 | 2 2 3 2 3 6 | 1. 6 5 | 4 - |
(仓冬冬 冬冬冬)

仓 冬冬 冬 才 | 仓 冬冬 冬 才 | 仓 冬冬 仓 冬冬 | 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 冬冬冬 |

仓 冬 冬) | 3 23 5. 3 | 2 2 5 3 2 1 6 | 2. 3 2 | 3 2 3 5. 3 |

2 2 5 3 2 1 6 | 2 5 6 5 | 6 2 1. 6 | $\frac{3}{4}$ 1 - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
(仓 仓 0 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬)

1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 6 | 1. 6 5 | 4 - |
(仓冬冬 仓 冬冬)

仓 冬冬 冬 才 | 仓 冬冬 冬 才 | 仓 冬冬 仓 冬 | 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 冬冬冬 |

仓 冬 冬) | 【包饺子】 1 2 3 5 2. 3 | 1 2 3 5 2. 3 | 1. 2 3 3 | 2 3 6 1 |

6 1 6 1 2. 3 | 1 2 1 6 5 | 1. 2 1 5 | 6 6 5 | (仓 仓 冬冬冬 |

$\frac{3}{4}$ 仓 冬) 0 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 1 2. 3 | 1 2 1 6 5 | 1. 2 1 5 |

6 6 5 | 4 - | 仓 冬冬 冬 才 | 仓 冬冬 冬 才 |
(仓冬冬 冬 冬冬)

仓 冬冬 仓 冬冬 | 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 冬 冬 | 仓 冬) |

【手扶栏杆】

转 1 = C (前 5 = 后 6)

6 . 5 6 1 | 2 2 3 2 | 3 5 3 2 1 | 6 5 6 1 | 1 3 2 3 2 1 |

1 . 6 5 | 6 . 5 6 1 | 2 2 3 2 | 3 5 3 2 1 | 6 5 6 1 |

1 3 2 3 2 1 | 1 . 6 5 | 1 2 3 5 2 | 5 . 6 1 | 6 5 6 1 |

1 3 2 3 2 1 | 1 . 6 5 | (仓 仓 冬 冬 冬 | 仓 冬) | 1 2 3 5 2 |

5 . 6 1 | 6 5 6 1 | 1 3 2 1 | 1 . 6 5 | 5 - |
(仓 冬冬 仓 冬冬)

仓 冬冬 冬 才 | 仓 冬冬 冬 才 | 七 仓 冬冬 | 仓 仓 冬 冬 冬 | 仓 冬) |

【接干妹】

5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 . 6 1 2 3 5 | 2 - | 5 5 3 2 |

5 5 3 2 | 1 . 6 1 2 3 5 | 2 - | 3 . 2 3 1 | 5 3 2 1 |

6 5 . | 6 . 5 6 1 | 5 5 | 6 . 5 6 2 | 1 . 6 1 | (仓 仓 冬 冬 冬 |

仓 冬) 5 | 3 . 2 3 1 | 5 3 2 1 | 6 5 . | 6 . 5 6 1 | 5 5 |

6 . 5 6 2 | 1 . 6 1 | (仓 冬冬 仓 冬冬 | 仓 冬冬 冬 才 | 仓 冬冬 仓 冬 |

【旱船调】

转 1 = F (前 2 = 后 6)

冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 冬 冬 冬 | 仓 冬) || 6 . 5 6 2̇ | 6̇ 5 . | 6 . 5 6 3̇ |
2̇ - | 6̇ 5 | 6 2̇ | 2̇ 3 5 | 6 6 2̇ 7 | 6 . 2̇ 7 6 |
5 . 3 5 | 5 . 3 2 | 0 0 | 2̇ 3 5 | 6 5 6 2̇ | 2̇ 3̇ |
 (仓 仓 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬)
6 6 2̇ 7 | 6 . 2̇ 7 6 | 5 . 3 5 . 3 | 2 - | 仓 冬 冬 冬 才 |
 (仓 冬 冬 仓 冬 冬 |
仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 |
仓 冬 冬 仓 冬 | 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 0) ||

(杨 卫、张永贵等演奏 陈家宝记谱)

389. 五 声 佛

1 = F (唢呐筒音作 5 = c²)

罗山县

$\frac{2}{4}$ 快板 $\text{♩} = 168$
冬 . 冬 龙 冬 | 乙 冬 冬 | 仓 郎 才 来 | 仓 郎 才 来 | 仓 郎 仓 郎 | 仓 郎 才 |
仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 仓 仓 | 乙 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙 才 乙 台 | $\frac{1}{4}$ 仓 |
 $\frac{4}{4}$ 仓 台 台 七 台 台 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 才 才 | 仓 0 | 仓 才 |
仓 才 仓 才 | 才 才 仓 | 乙 台 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 才 |

仓才仓才 | 才才 仓 | 乙台 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 才仓乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 仓 才仓乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 才仓乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 - |

$\frac{3}{4}$ 仓 仓 才才 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 才 | 仓才 仓才 | 才才 仓 | 乙台 台 |

$\frac{3}{4}$ 仓 才仓乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | $\frac{4}{4}$ 仓 台台 七台 台台 | 仓 台台 七台 台台 |

$\frac{2}{4}$ 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - | $\frac{3}{4}$ 仓 才仓乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 - |

仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 才仓乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 才 | 仓才 仓才 | 才才 仓 |

乙台 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 才仓乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 才 才 | 仓 - | 才 仓 |

仓 - | $\frac{3}{4}$ 仓 才仓乙仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 才才 | 仓 - | 才 仓 |

仓 - | 仓 才才 | 仓 - | 才仓乙才 | 仓 - | 仓 才才 |

仓 - | 仓 才才 | 仓 - | 仓 才 | 仓才仓才 | 才才 仓 |

乙台 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 才仓乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 才才 | $\frac{2}{4}$ 仓 - |

仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 才仓乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 才才 | 仓 - | 才 仓 |

仓 - | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 才仓乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | $\frac{4}{4}$ 仓 台台 七台 台 |

仓 台台 七台 台 | $\frac{2}{4}$ 台 才 | 仓 - | 台 才 | 仓 - |

$\frac{3}{4}$ 仓 仓 才 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 才 才 | 仓 - | 仓 才 才 |

仓 - | 仓 才 才 | 仓 仓 | 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙 台 台 |

仓 才 仓 乙 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 乙 台 乙 台 仓 | 仓 台 台 台 七 台 台 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 - |

台 台 台 台 | 台 台 台 | 仓 仓 | 仓 仓 | 台 台 台 台 | 台 台 台 | 仓 仓 |

仓 仓 | 台 台 台 | 仓 仓 | 台 台 台 | 仓 仓 | 台 台 仓 |

台 台 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 仓 台 仓 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 0 0 | 仓 仓 |

仓 才 才 | 乙 才 仓 才 | 仓 - | 中板 $\text{♩} = 80$ 5 5 | 6 . 1 6 5 | 3 2 1 2 |

3 - | 仓 才 乙 才 | 仓 仓 | 才 台 | 台 0 | 5 5 |

6 . 1 6 5 | 3 6 . 1 | 5 . 6 | 3 . 2 | 3 2 3 | 6 1 3 2 |

1 - | 仓 才 乙 才 | 仓 0 | 才 仓 | 仓 0 | 才 仓 |

才 仓 | 仓 才 乙 才 | 仓 - | 5 5 | 6 . 1 6 5 | 3 6 . 1 |

5 . 6 | 3 . 2 | 3 2 3 | 6 5 3 2 | 1 - | 仓 才 乙 才 |

仓 0 | 才 仓 | 仓 0 | 才 仓 | 才 仓 | 仓 才 乙 才 |

仓 - | 6 1 | 1 6 5 | 1 2 3 | 2 - | 仓 才 乙 台 |
 台 - | 6 1 | 1 6 5 | 3 2 1 | 2 - | 才 才 乙 才 |
 仓 - | 1 2 3 | 2 - | 才 才 乙 才 | 才 - | 3 2 1 1 |
 2 - | 才 才 乙 才 | 才 - | 1 2 3 | 2 - | 3 2 1 |
 2 . 3 | 1 . 2 | 1 2 3 | 5 . 6 | 1 . 1 | 6 1 2 3 |
 1 - | 2 1 6 | 5 . ^v 6 | 5 - | 仓 才 乙 台 | 才 0 |
 才 台 乙 台 | 仓 0 | 台 才 | 台 仓 | 才 台 乙 台 | 仓 仓 |
 才 台 | 台 - || 5 5 | 6 . i 6 5 | 3 2 1 2 | 3 - |
 仓 才 乙 才 | 仓 仓 | 才 台 | 台 - || 5 5 | 6 . i 6 5 |
 3 6 . i | 5 . 6 | 3 . 2 | 3 2 3 | 6 1 3 2 | 1 - |
 仓 才 乙 才 | 仓 0 | 才 仓 | 仓 0 | 才 仓 | 才 仓 |
 仓 才 乙 才 | 仓 0 || 6 1 | 1 6 5 | 1 2 3 | 2 - |
 才 台 乙 台 | 才 - | 6 1 | 1 6 5 | 3 2 1 | 2 - |
 才 台 乙 台 | 仓 - | 1 2 3 | 2 - | 才 台 乙 台 | 台 - |

3 2 1 1 | 2 - | 台 台 乙 台 | 才 - | 1 2 3 | 2 - |
3 2 1 | 2. 3 | 1. 2 | 1 2 3 | 5 . 6 | 1 . 1 |
6̇. i 2̇ 3̇ | i. i | 2̇ i 6 | 5. 6 | 5 - | 仓 台 乙 台 |
 才 0 | 才 台 乙 台 | 仓 0 | 台 才 | 填 仓 |
 $\frac{4}{4}$ 仓 台 台 台 才 台 台 台 | $\frac{2}{4}$ 仓.不 龙 冬 | 仓 0 | 仓.不 龙 冬 | 仓 0 |
 $\frac{3}{4}$ 仓 仓.台 台 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 才 才 仓 |
乙 台 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 才 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 仓 才 | 仓 才 仓 才 |
才 才 仓 | 乙 台 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 才 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 || 仓 仓 |
 $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 || 仓 才 才 | 仓 0 | 才 仓 |
 仓 0 | 仓 才 才 | 仓 0 | 仓 台 台 台 | 才 台 台 | 仓 台 台 台 |
才 台 台 | 台 才 | 仓 0 | 台 才 | 仓 0 |
 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 才 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 才 台 才 台 | 仓 0 | 才 仓 |
 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 才 台 才 台 | 仓 0 |
 才 仓 | 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 才 仓 乙 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 仓 才 才 | 仓 0 |

仓 才 才 | 仓 0 | 仓 才 才 | 仓 仓 | 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙 台 台 |

仓 才 仓 乙 才 | 仓 乙 台 乙 台 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{4}{4}$ 仓 台 台 台 才 台 台 台 |

$\frac{2}{4}$ 仓 0 | 台 才 | 顷 仓 | 仓 才 乙 才 | 仓 仓 | 才 台 | 台 0 |

快板 $\text{♩} = 132$

5 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 仓 才 乙 才 | 仓 仓 |

才 台 | 台 0 ||: 5 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 6. $\dot{1}$ | 6. 6 |

3. 2 | 3 2 3 | 6 1 3 2 | 1 - | 仓 才 乙 才 | 仓 0 |

才 仓 | 仓 0 | 才 仓 | 才 仓 | 仓 才 乙 才 | 仓 0 || 6 1 |

1 6 5 | 1 2 3 | 2 - | 仓 台 乙 台 | 才 0 | 6 1 | 1 6 5 |

3 2 1 | 2 - | 才 台 乙 台 | 仓 0 | 1 2 3 | 2 - | 才 台 乙 台 |

台 0 | 3 2 1 1 | 2 - | 台 台 乙 台 | 才 - | 1 2 3 | 2 - |

3 2 1 | 2. 3 | 1. 2 | 1 2 3 | 5. 6 | 1. 1 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - |

突快

\sim 2 $\dot{1}$ 6 | 5. 6 | 5 - | ||: 仓 仓 | 慢 仓 0 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 令 仓 乙 才 仓 ||

(高跃林等演奏 陈家宝记谱)

锣鼓经谐音字说明

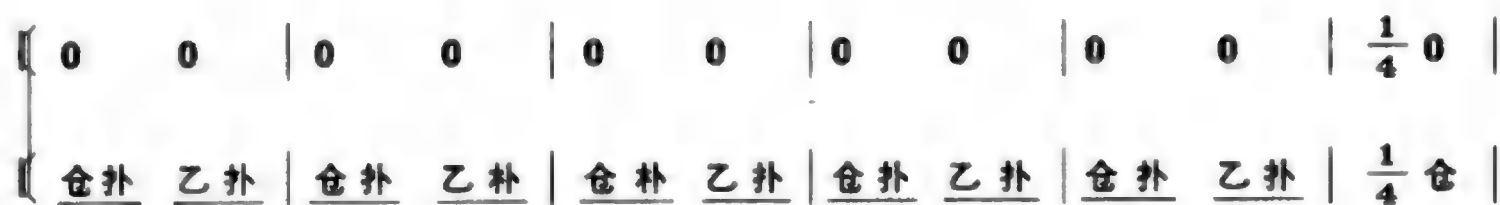
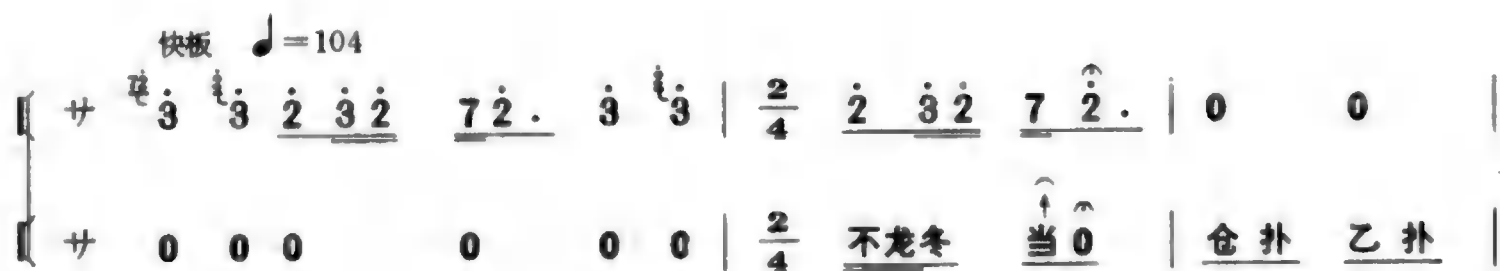
- 冬： 堂鼓单击。
龙冬： 堂鼓双槌轮击。
仓： 大锣、铙钹、小锣、堂鼓合击。
顷： 大锣、铙钹、小锣同时轻击。
郎： 大锣余音、小锣在此余音中单击。
才七： 铙钹、小锣合击。
台： 小锣单击。
乙、令： 休止。

390. 丝 弦

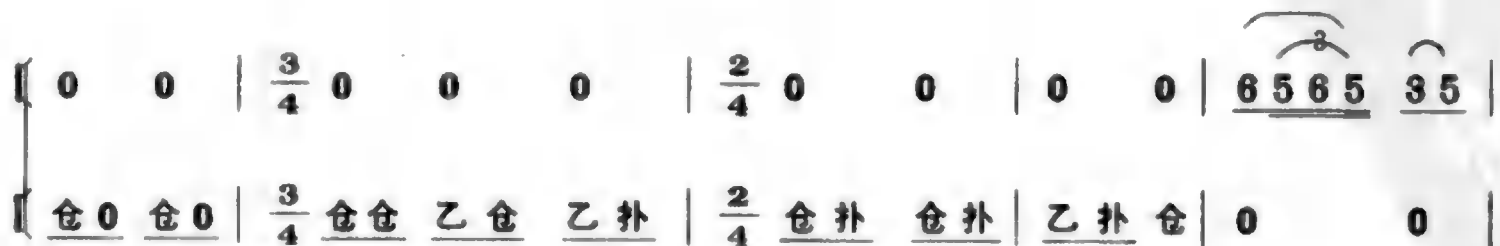
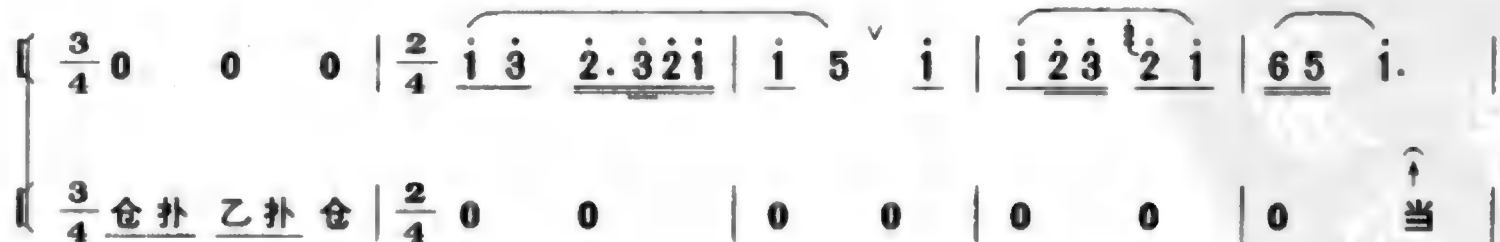
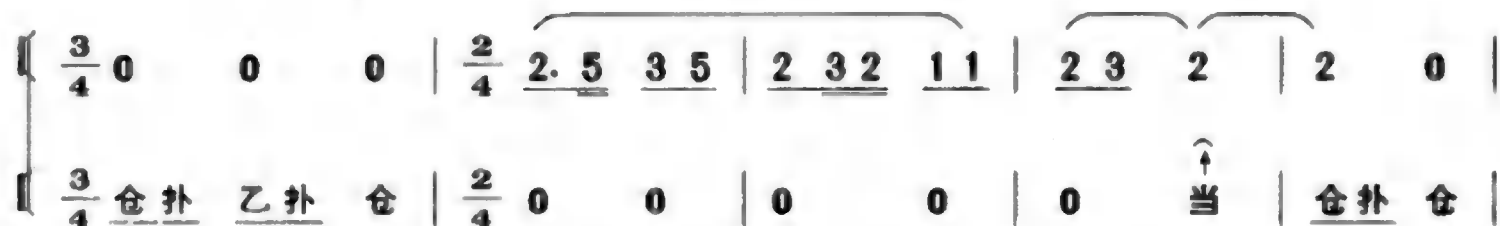
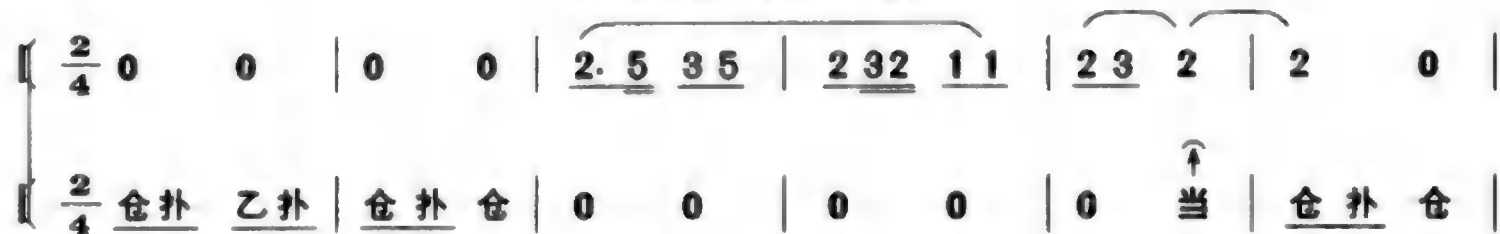
1 = [♯]C

(丝弦锣鼓)

商城县



转 1 = E (前4 = 后2)



$\overline{6\dot{1}65}$ $\overline{3\ 5}$ | $\overset{t}{2\ 3}$ $\overline{2}$ | $2\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |
 $0\ 0$ | $0\ \overset{\wedge}{\text{当}}$ | 仓扑 仓扑 | 仓扑 仓 | 仓仓 乙仓 |

$0\ 0$ | $\overset{t}{2\ 2}$ $\overline{6\dot{1}23}$ | $\overline{1\ 6\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}0$ | $\frac{2}{4}0$ 0 | $0\ 0$ |
乙扑 仓 | $0\ 0$ | $0\ \overset{\wedge}{\text{当}}$ | $\frac{1}{4}\text{仓}$ | $\frac{2}{4}\text{仓扑}$ 仓 | 仓仓 仓扑 |

$0\ 0$ | $\overline{\dot{1}\ \dot{3}\ \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}}$ | $\overset{t}{\dot{1}}\ 5\ \overset{v}{\dot{1}}$ | $\overset{t}{\dot{1}}\ \underline{\underline{2\dot{3}}}\ \underline{\underline{2\dot{1}}}$ | $\overline{6\dot{5}\ \dot{1}}$ |
乙扑 仓 | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ \overset{\wedge}{\text{当}}$ |

$0\ 0$ | $\frac{3}{4}0\ 0\ 0$ | $\frac{2}{4}0\ 0$ | $0\ 0$ | $\overline{6\dot{1}65}$ $\overline{3\ 5}$ |
仓0 仓0 | $\frac{3}{4}\text{仓仓}$ 乙仓 乙扑 | $\frac{2}{4}\text{仓扑}$ 仓扑 | 乙扑 仓 | $0\ 0$ |

$\overline{6\dot{1}65}$ $\overline{3\ 5}$ | $\overline{2\ 3}$ $\overline{2}$ | $2\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |
 $0\ 0$ | $0\ \overset{\wedge}{\text{当}}$ | 仓扑 仓扑 | 仓扑 仓 | 仓仓 乙仓 | 乙扑 仓 |

$\dot{1}\ \dot{1}$ $\overline{6\dot{1}65}$ | $\frac{3}{4}\overline{3\ 5}\ \overline{2\ 3}\ \overline{2}$ | $\frac{2}{4}2\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |
 $0\ 0$ | $\frac{3}{4}0\ 0\ \overset{\wedge}{\text{当}}$ | $\frac{2}{4}\text{仓仓}$ 扑扑 | 扑扑 仓 | 仓仓 乙仓 |

$0\ 0$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\overline{6\dot{1}65}$ | $\frac{3}{4}\overline{3\ 5}\ \overline{2\ 3}\ \overline{2}$ | $\frac{2}{4}2\ 0$ | $0\ 0$ |
乙扑 仓 | $0\ 0$ | $\frac{3}{4}0\ 0\ \overset{\wedge}{\text{当}}$ | $\frac{2}{4}\text{仓仓}$ 扑扑 | 扑扑 仓 |

[0 0 | 0 0 | 2. 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 2 3 2 1 2 1 |
 [仓 仓 乙 仓 | 乙 扑 仓 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 当

[$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0 | 3̣ 2̣ 1̣ |
 [$\frac{2}{4}$ 仓 仓 乙 仓 | 乙 扑 仓 | 0 当 | 仓 扑 仓 | 0 当

[$\frac{3}{4}$ 1̣ 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
 [$\frac{3}{4}$ 仓 扑 乙 扑 仓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 当

[0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ |
 [仓 仓 扑 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 | 仓 乙 仓 | 乙 扑 仓 | 0 0

[1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 5 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 |
 [0 0 | 0 0 | 当 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 乙 扑 仓 | 仓 扑 乙 扑 仓

[$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6̣ 1̣ 5. |
 [$\frac{2}{4}$ 仓 扑 乙 扑 | 仓 扑 当 | 仓 扑 仓 扑 | 乙 扑 仓 | 0 当

[0 2 3 5̣ | 0 0 | 2 3 2 5 | 2 3 2 1 0 | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 [仓 0 当 | 仓 扑 仓 | 0 0 | 0 0 | 0 0

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{ i. } \underline{6} \text{ } \underline{5} \text{ } \underline{6} \text{ } \hat{5} \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \hat{\text{当}} \mid \frac{2}{4} \text{ 仓 扑 仓 } \mid \text{ 仓 扑 仓 } \mid \text{ 仓 扑 乙 仓 } \mid \text{ 乙 扑 仓 } \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\text{又}}{\underline{2} \text{ } \underline{2}} \text{ } \underline{6} \text{ } \underline{2} \mid \frac{3}{4} \text{ i. } \underline{6} \text{ } \underline{5} \text{ } \underline{6} \text{ } \hat{5} \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{6} \text{ } \underline{1} \text{ } \underline{6} \text{ } \underline{5} \mid \underline{3} \text{ } \underline{5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \hat{\text{当}} \mid \frac{2}{4} \text{ 仓 仓 乙 仓 } \mid \text{ 乙 扑 仓 } \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

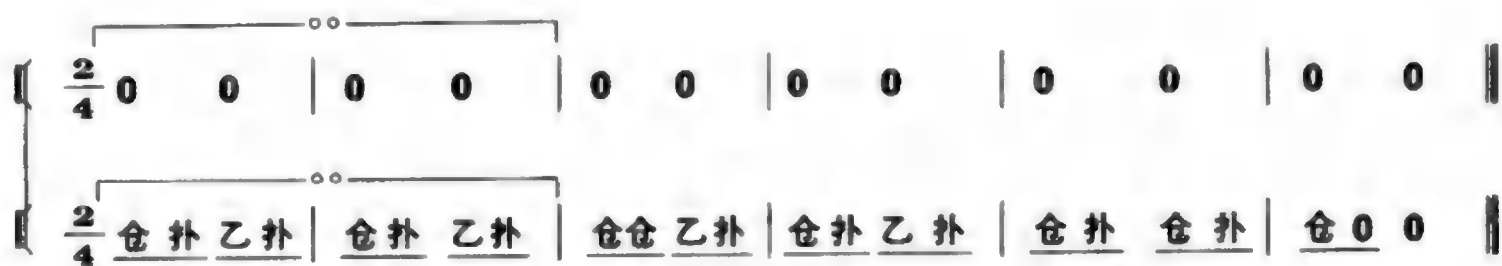
$\left[\begin{array}{l} \underline{2} \text{ } \underline{3} \text{ } \underline{2} \text{ } \underline{5} \mid \underline{2} \text{ } \underline{3} \text{ } \underline{2} \text{ } \underline{1} \text{ } \underline{0} \mid \underline{2} \text{ } \underline{2} \text{ } \underline{6} \text{ } \underline{1} \text{ } \underline{2} \text{ } \underline{3} \mid \frac{3}{4} \text{ i. } \underline{6} \text{ } \underline{5} \text{ } \overset{\text{又}}{\underline{6}} \text{ } \hat{5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \hat{\text{当}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 仓 } \text{ 台 台 } \mid \text{ 扑 台 } \text{ 台 台 台 } \mid \text{ 仓 台 } \text{ 台 台 台 台 } \mid \text{ 扑 台 } \text{ 台 台 台 } \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓 台 } \text{ 台 台 乙 台 } \mid \text{ 扑 台 } \text{ 台 台 台 台 } \mid \text{ 仓 } 0 \quad \hat{\text{当}} \mid \text{ 仓 } 0 \quad \hat{\text{当}} \mid \text{ 仓 当 仓 } \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{1} \text{ } \underline{3} \text{ } \underline{2} \mid \underline{2} \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{乙 扑 仓 } \mid \text{ 当 当 当 } \mid \text{ 仓 扑 仓 } \mid 0 \quad \hat{\text{当}} \mid \text{ 仓 扑 仓 } \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2} \text{ } \underline{1} \text{ } \overset{\text{又}}{\underline{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{6} \text{ } \underline{1} \text{ } \underline{6} \text{ } \underline{5} \mid \underline{3} \text{ } \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \text{ } \underline{1} \text{ } \underline{6} \text{ } \underline{5} \text{ } \underline{6} \text{ } \hat{5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad \hat{\text{当}} \mid \frac{3}{4} \text{ 仓 扑 乙 扑 仓 } \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \hat{\text{当}} \mid \end{array} \right.$



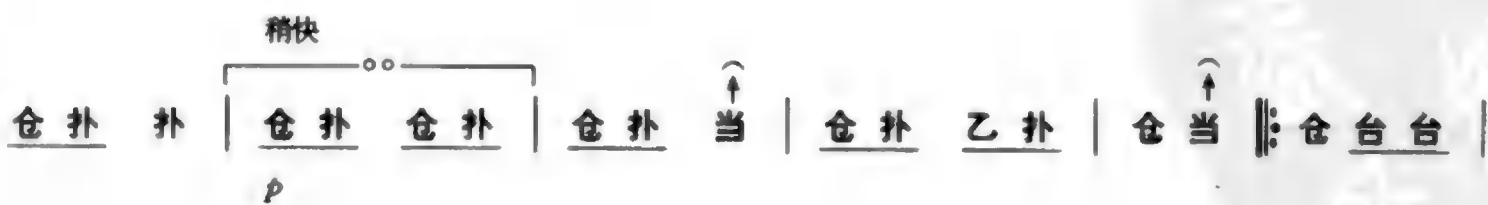
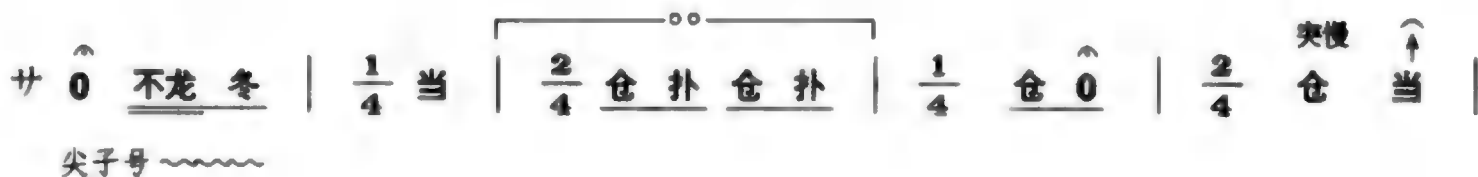
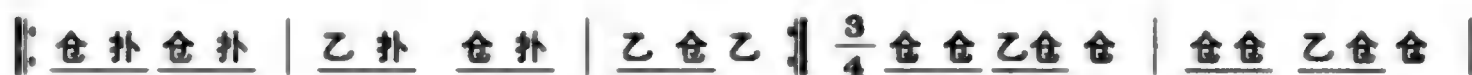
(徐文洲、张仁汉传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

说明：此曲可用纯锣鼓乐形式演奏，称《路子》。

391. 双 比 武

(丝弦锣鼓)

商城县



乙大 乙仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙大乙 | 仓扑乙扑 | 仓台台 | 扑台台台 |
 仓当 | 仓当 | 仓当仓 | 乙扑 仓 | $\frac{3}{4}$ 当当 乙当当 |
 仓仓 乙仓仓 | $\frac{2}{4}$ 当当当 | 仓台 仓 | 当当当 | 仓扑乙扑 | 仓0 ||

(徐文洲传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

392. 川 槽

(丝弦锣鼓)

商城县

快板 $\text{♩} = 112$
 廿 0 不龙冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 | 仓当 | 仓扑乙扑 | 仓扑当 |
 尖子号 ~~~~~
 仓仓 当 | 扑仓当 | 仓扑 仓扑 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 | 当扑当扑 |
 当扑 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓扑 仓扑 仓 | $\frac{2}{4}$ 当当当 | $\frac{3}{4}$ 仓扑 仓扑 仓 |
 $\frac{2}{4}$ 扑扑 乙扑 | 仓扑 仓 | 当当 仓 | 当当 仓 | 当当扑 |
 当当 当 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 当扑 当扑 | 当扑 当 |
 仓扑 仓扑 | 乙扑 仓 | 仓仓 乙仓 | 乙扑 仓 ||

(张仁文传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

393. 四 平 净

(丝弦锣鼓)

商城县

快板 $\text{♩} = 114$

廿 0 不 龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 扑 仓 扑 | 仓 扑 仓 扑 | $\frac{1}{4}$ 仓 |

尖子号 ~~~~~

$\frac{2}{4}$ 当 仓 当 仓 | 乙 当 仓 | 扑 仓 扑 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙 扑 仓 扑 仓 | $\frac{2}{4}$ 当 仓 当 仓 |

$\frac{3}{4}$ 乙 当 仓 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 扑 当 | 仓 仓 | 仓 仓 当 扑 |

$\frac{3}{4}$ 当 扑 当 扑 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 乙 仓 | 乙 扑 仓 | $\frac{3}{4}$ 当 扑 当 扑 当 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 乙 仓 | 乙 扑 仓 | 当 扑 当 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 乙 扑 仓 |

$\frac{5}{4}$ 仓 仓 乙 仓 乙 台 仓 扑 当 | 仓 仓 乙 仓 乙 台 仓 扑 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 当 |

扑 仓 当 | 仓 台 仓 | 仓 扑 当 | 扑 仓 当 | 仓 扑 乙 台 | 仓 扑 仓 |

$\frac{3}{4}$ 当 当 乙 当 仓 | $\frac{2}{4}$ 当 当 乙 当 | 仓 当 | 仓 台 台 | 扑 台 仓 |

仓 扑 乙 扑 | 仓 扑 当 | 台 台 扑 台 | 仓 扑 当 | 仓 扑 乙 扑 | 仓 扑 当 |

稍快

仓 扑 仓 扑 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 乙 台 | 仓 当 | 仓 台 台 | 扑 台 台 台 |

(轻击)

仓 扑 台 扑 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 仓 仓 | 仓 仓 乙 仓 扑 0 |

(张仁汉记谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

394.牛 蹭 痒

(丝弦锣鼓)

商城县

快板 $\text{♩} = 104$
 廿 $\hat{0}$ 不 龙 冬 | $\frac{2}{4}$ 当 当 | 仓 台 台 | 扑 台 台 台 | $\frac{1}{4}$ 仓 |
 尖子号 ~~~~~

$\frac{2}{4}$ 当 扑 当 扑 | 当 扑 扑 | 仓 扑 仓 扑 | 乙 扑 仓 || $\frac{1}{4}$ 当 |

$\frac{2}{4}$ 仓 台 台 | 扑 台 台 台 | $\frac{1}{4}$ 仓 || $\frac{2}{4}$ 当 扑 当 扑 | 当 扑 仓 |

仓 扑 仓 扑 | 乙 扑 仓 || 当 扑 当 扑 | 当 扑 仓 | 当当 仓 |

$\frac{3}{4}$ 当当 扑 当 仓 | $\frac{2}{4}$ 当当 仓 | 当当 扑 当 | 仓 扑 当 |

稍快

仓 扑 仓 扑 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 乙 扑 仓 || $\frac{2}{4}$ 当 扑 仓 | $\frac{3}{4}$ 当 扑 乙 扑 仓 ||

(轻击)

$\frac{2}{4}$ 当 扑 仓 | 当 扑 乙 扑 | 仓 扑 当 | 仓 扑 仓 扑 | $\frac{1}{4}$ 当 |

$\frac{3}{4}$ 仓 扑 乙 扑 仓 || $\frac{2}{4}$ 当 扑 仓 | $\frac{3}{4}$ 当 扑 乙 扑 仓 || $\frac{2}{4}$ 当 扑 仓 |

当 扑 乙 扑 | 仓 扑 当 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 乙 扑 仓 |

(转击)

$\frac{2}{4}$ 当 扑 仓 | $\frac{3}{4}$ 当 扑 乙 扑 仓 || $\frac{2}{4}$ 当 扑 仓 | 当 扑 乙 扑 |

$\underline{\text{仓 扑}}$ $\overset{\frown}{\text{当}}$ | 仓 仓 | $\underline{\text{当 扑}}$ $\underline{\text{当 扑}}$ | $\underline{\text{当 扑 仓}}$ | $\underline{\text{扑 当 扑 当}}$ | $\underline{\text{仓 扑}}$ $\overset{\frown}{\text{当}}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{仓 仓}}$ $\underline{\text{扑 仓}}$ 仓 | $\underline{\text{当当}}$ $\underline{\text{扑 当}}$ 当 | $\underline{\text{仓 仓}}$ $\underline{\text{乙 仓 仓}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{当当}}$ $\underline{\text{扑}}$ |
 仓 扑 | 仓 扑 | $\overset{\circ\circ}{\boxed{\underline{\text{乙 扑}} \quad \underline{\text{乙 扑}}}}$ | $\underline{\text{仓 扑 乙 扑}}$ | 仓 0 ||

(张仁汉传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

395. 樊 河 打 雁

(丝弦锣鼓)

商城县

快板 $\text{♩} = 108$
 廿 $\overset{\frown}{0}$ $\underline{\text{不 龙 冬}}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\frown}{\text{当}}$ | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 | 仓 仓 | 扑 仓 | $\frac{1}{4}$ 当 |
 尖子号 ~~~~~

$\frac{2}{4}$ 仓 扑 | 仓 仓 | 扑 仓 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 仓 | $\frac{1}{4}$ 当 |

$\frac{2}{4}$ 仓 扑 | 仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 | 仓 仓 | 扑 仓 |

稍快
 廿 $\overset{\frown}{0}$ $\underline{\text{不 龙 冬}}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\frown}{\text{当}}$ | $\overset{\circ\circ}{\boxed{\frac{2}{4} \text{仓 扑 仓 扑}}}$ | $\underline{\text{仓 扑 仓 扑}}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\frown}{\text{当}}$ |
 尖子号 ~~~~~ (轻击)

$\text{♩} \frac{3}{4}$ $\underline{\text{仓 仓}}$ $\underline{\text{乙 仓}}$ $\underline{\text{乙 台}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{仓 扑 当}}$ || $\underline{\text{仓 扑 当}}$ | $\underline{\text{扑 当 仓}}$ | $\underline{\text{仓 扑 当}}$ |

卜 仓 当 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{仓 仓}}$ $\underline{\text{乙 仓 仓}}$ | $\underline{\text{仓 仓}}$ $\underline{\text{乙 仓 仓}}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{当 仓 当 仓}}$ | $\underline{\text{乙 当 仓}}$ |

$\underline{\text{扑 仓}}$ $\underline{\text{扑 仓}}$ | $\underline{\text{乙 扑 仓}}$ || $\frac{1}{4}$ $\overset{\frown}{\text{当}}$ | $\overset{\circ\circ}{\boxed{\frac{2}{4} \text{仓 台 台}}}$ | $\underline{\text{扑 台 台 台}}$ |
 尖子号 ~~~~~

仓 当 | 仓 当 | 仓 当 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 仓 乙 扑 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 当 |

$\overbrace{\text{仓 扑 仓 扑}}^{\circ\circ}$ | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 乙 扑 仓 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 台 | 扑 台 台 台 |

仓 当 | 仓 扑 仓 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 乙 扑 |

仓 当 | 仓 扑 仓 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 乙 扑 | 仓 0 ||

(徐文洲传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仙记谱)

396. 穆桂英下山

(丝弦锣鼓)

商城县

快板 $\text{♩} = 112$
 廿 0 不 龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 扑 | 仓 扑 仓 |
 尖子号 ~~~~~

$\frac{3}{4}$ 扑 仓 乙 扑 仓 | 扑 仓 乙 扑 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 扑 | 乙 扑 仓 |

$\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 扑 | 乙 扑 扑 | 仓 仓 乙 仓 | 仓 当 | 仓 扑 仓 |

廿 0 不 龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\overbrace{\frac{2}{4} \text{ 仓 扑 仓 扑}}^{\circ\circ}$ | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 扑 仓 扑 |
 尖子号 ~~~~~

仓 扑 乙 扑 仓 | $\frac{2}{4}$ 当 扑 当 扑 | 当 扑 仓 | 当 扑 当 扑 | 当 扑 当 扑 |
 尖子号 ~~~~~

$\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 乙 仓 | 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 乙 扑 台 | $\frac{2}{4}$ 多多多 |

仓 扑 | 仓 扑 | $\frac{1}{4}$ 仓 扑 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 | 仓 扑 | 仓 仓 乙 仓 | 乙 台 仓 |

台 仓 扑 仓 | 乙 台 仓 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 台 | 扑 台 台 台 |
尖子号~~~~~

仓 当 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 仓 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 乙 扑 | 仓 0 ||

(徐文洲传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

397. 九 龙 下 海

(丝弦锣鼓)

商城县

快板 $\text{♩} = 108$

廿 0 不 龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 扑 台 乙 台 | 仓 台 台 | 扑 台 台 台 |
尖子号~~~~~

仓 台 台 | 扑 台 台 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 扑 仓 | 仓 扑 乙 扑 |

仓 当 | 仓 仓 | 扑 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 乙 扑 仓 | $\frac{2}{4}$ 0 不 龙 冬 |
尖子号~~~~~

$\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 扑 | 仓 扑 仓 | 仓 扑 | 扑 扑 扑 | $\frac{1}{4}$ 仓 |
尖子号~~~~~

廿 0 不 龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 乙 扑 | 仓 扑 0 | 仓 当 || 仓 扑 仓 |
尖子号~~~~~

$\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 扑 | 仓 当 || 仓 扑 乙 扑 | 仓 当 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 乙 扑 仓 |

稍快 $\circ\circ$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{0}$ 不龙冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓扑 仓扑 | 仓扑0 | $\overset{\wedge}{\text{仓当}}$ | 仓扑仓 |

尖子号 ~~~

$\frac{1}{4}$ $\overset{\wedge}{\text{当}}$ | $\frac{3}{4}$ 仓扑乙扑仓 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓台台 | 扑台台台 | 仓不龙冬 |

冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 仓扑乙扑仓 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 仓扑乙扑仓 ||

(张仁汉传谱 长竹园乡大坪河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

398. 八 哥 洗 澡

(丝弦锣鼓)

商城县

快板 $\text{♩} = 108$

廿 $\overset{\wedge}{0}$ 不龙冬 | $\frac{1}{4}$ 当 || $\frac{3}{4}$ 仓仓乙仓乙台 | $\frac{2}{4}$ 仓扑当 ||

尖子号 ~~~

仓扑当 | 仓扑当 | 仓仓乙仓 | 乙台仓 | 台仓扑仓 |

乙台仓 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\wedge}{\text{当}}$ | $\frac{2}{4}$ 仓台台 | 扑台台台 | 仓0 ||

(徐文洲传谱 长竹园乡大坪河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

399. 征 战

(丝弦锣鼓)

商城县

快板 $\text{♩} = 118$

廿 $\overset{\wedge}{0}$ 不龙冬 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\wedge}{\text{当}}$ | $\frac{3}{4}$ 仓扑仓扑仓 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 仓扑仓扑仓 |

尖子号 ~~~

$\frac{2}{4}$ 当扑仓 | 当扑仓 | 当扑仓扑 | 乙扑仓 | 当扑仓 | 当扑仓 |

当 扑 仓 扑 | 乙 扑 仓 扑 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 扑 | 仓 扑 仓 | $\frac{1}{4}$ 当 |

(轻击)

$\frac{3}{4}$ 仓 扑 乙 扑 仓 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 台 | 扑 台 台 台 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

尖子号 ~~~~~

(徐文洲传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

400. 虎 豹 头

(丝弦锣鼓)

商城县

快板 $\text{♩} = 112$
 廿 0 不 龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 | 仓 仓 | 扑 仓 | $\frac{1}{4}$ 当 |

尖子号 ~~~~~

廿 0 不 龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 扑 | 仓 扑 | 扑 扑 扑 |

尖子号 ~~~~~

仓 扑 | 仓 扑 | 仓 扑 | 仓 扑 | 扑 扑 | 仓 0 ||

渐快

(徐文洲记谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

401. 大 进 场

(丝弦锣鼓)

商城县

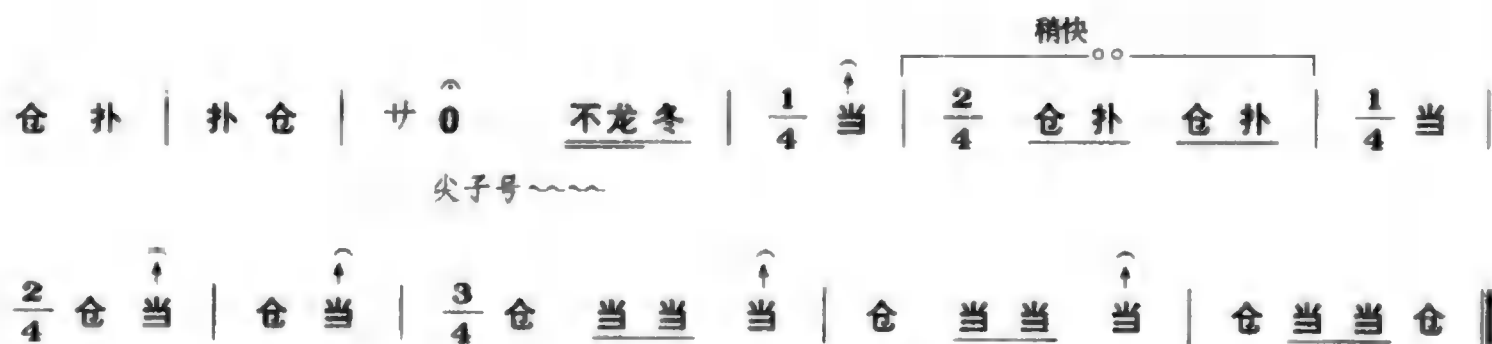
快板 $\text{♩} = 106$
 廿 0 不 龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 当 | 仓 仓 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 |

尖子号 ~~~~~

仓 仓 | 廿 0 不 龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 扑 | $\frac{1}{4}$ 当 |

尖子号 ~~~~~

$\frac{2}{4}$ 仓 扑 | 仓 扑 | 仓 扑 | 稍快 扑 扑 | 仓 扑 | 扑 扑 |

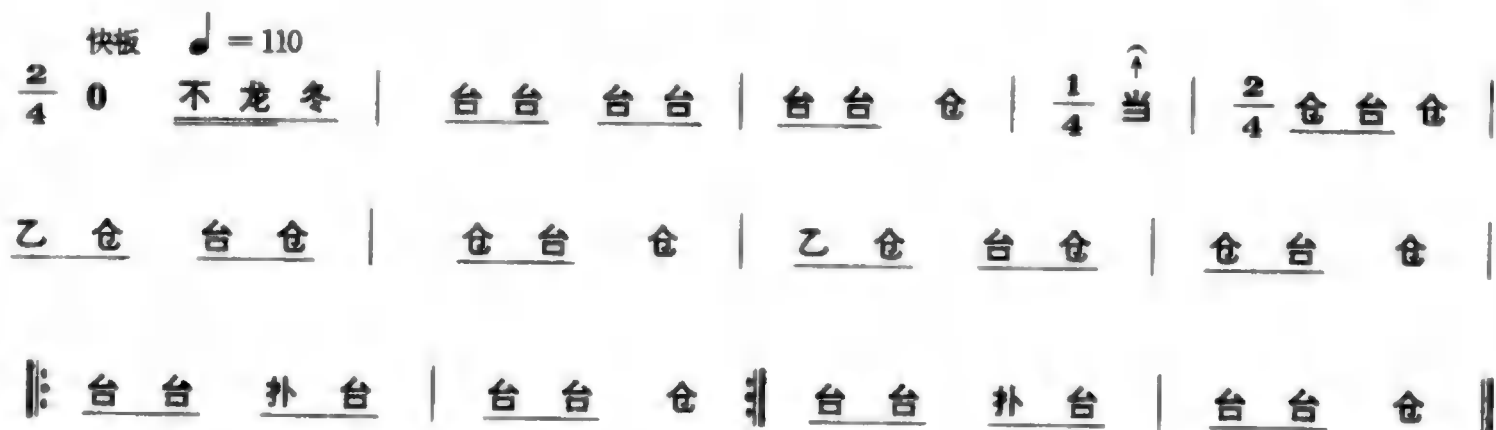


(张仁朝传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

402. 赶

(丝弦锣鼓)

商城县

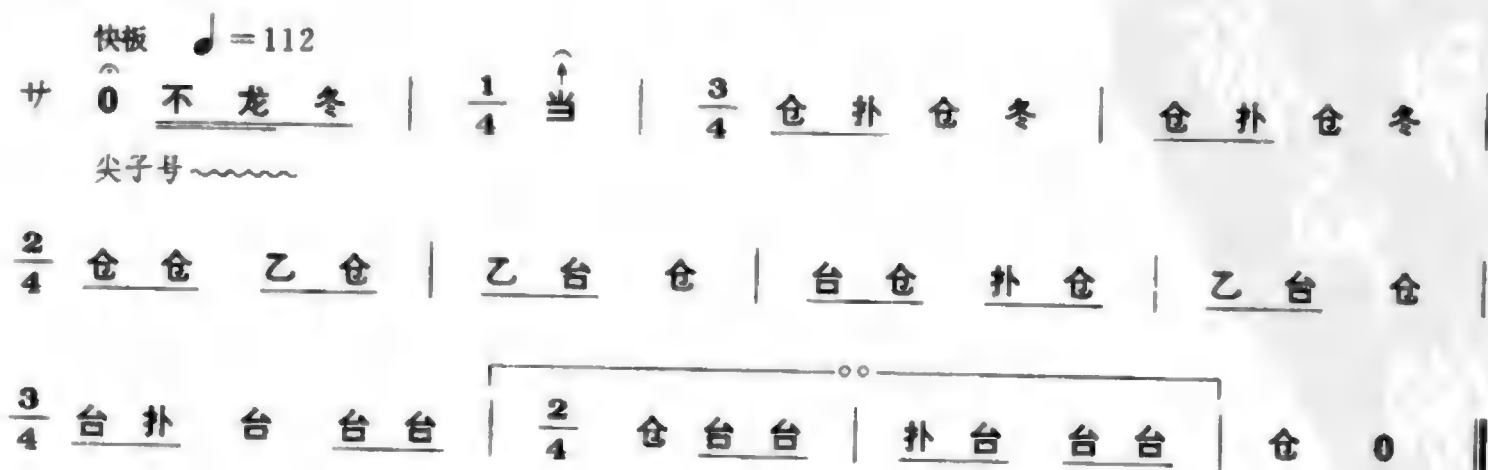


(徐文华传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

403. 江 小 路

(丝弦锣鼓)

商城县



(叶敬生传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

404. 滚 锣

(丝弦锣鼓)

商城县

快板 $\text{♩} = 108$

サ 0 不 龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 乙 扑 | 仓 扑 乙 扑 | 仓 扑 乙 扑 | 仓 扑 乙 扑 |

仓 扑 仓 扑 | 乙 仓 乙 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 台 仓 || $\frac{2}{4}$ 乙 扑 乙 扑 | 乙 扑 乙 |

仓 扑 仓 扑 | 仓 扑 仓 || $\frac{3}{4}$ 乙 扑 乙 扑 乙 | 仓 扑 仓 扑 仓 || $\frac{2}{4}$ 乙 扑 乙 |

仓 扑 仓 || 乙 扑 仓 | 乙 扑 仓 | 乙 仓 乙 仓 | 乙 扑 仓 |

乙 仓 乙 仓 | 乙 扑 仓 || 仓 仓 乙 仓 | 乙 扑 仓 || 扑 扑 扑 |

仓 扑 仓 || 扑 扑 仓 | 扑 扑 仓 | 扑 仓 扑 仓 | 乙 扑 仓 |

扑 仓 扑 仓 | 乙 扑 仓 || 仓 仓 乙 仓 | 乙 扑 仓 || 乙 扑 仓 扑 |

乙 扑 仓 扑 | 乙 扑 仓 扑 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 乙 仓 乙 扑 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 乙 扑 | 仓 0 ||

(张仁汉传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

405. 凤 凰 三 点 头

1 = C

(丝弦锣鼓)

商城县

快板 $\text{♩} = 106$

$\frac{2}{4}$ 当 当 当 || 仓 扑 乙 扑 | 仓 扑 乙 扑 || 台 仓 乙 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 台 仓 |

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ 2 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{3}{8}$ 1 2 | $\underline{5\ 5\ 5}$ |
 叫俺(乃) 唱歌 就(啊) 来唱歌 (来), 不赖 人多就

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ ^(当) | $\frac{5}{8}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ |
 意思(嘹嘴), 粉白的(唉) 墙(的)上把 字(嘹嘴)

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | (仓 仓 台 | 乙 仓 乙 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 台 仓 | $\frac{1}{4}$ $\underline{2\ 2}$ |
 写 (来), (昂 哪)

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 2}$ 2 | $\frac{5}{8}$ $\underline{5\ 2\ 2}$ $\underline{6\ 6}$ | $\frac{3}{8}$ 1 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 2}$ |
 黑的 少来 白的 多, 唱的(呀 唉) 不好 莫笑

$\underline{2\ 1\ 1}$ | (仓 仓 台 | 乙 仓 乙 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 乙 仓 乙 台 | 仓 扑 仓 扑 仓 |
 我 (外)。

$\frac{2}{4}$ 扑 台 仓 | 扑 台 仓 | $\frac{3}{4}$ 扑 台 仓 台 | 仓 扑 台 | 仓 台 |
 仓 仓 台 | 乙 仓 乙 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 乙 仓 乙 台 | 仓 扑 仓 扑 仓) ||

(张仁汉传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

406. 出 场

(丝弦锣鼓)

商城县

中板 $\text{♩} = 90$
 廿 0 不 龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 | 仓 扑 | 仓 仓 |
 尖子号 ~~~~~

精快
 廿 0 不 龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 扑 | $\frac{1}{4}$ 当 |
 尖子号 ~~~~~

稍慢
 $\frac{7}{8}$ 仓 扑 扑 扑 扑 扑 0 $\frac{2}{4}$ 当 扑 | 当 扑 | 当 扑 |

稍快
 仓 扑 乙 扑 | 仓 扑 乙 扑 $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 0 不 龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 扑 |

尖子号~~~~

$\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 当 $\frac{3}{4}$ 仓 仓 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 当 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 乙 仓 | 乙 扑 仓 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 台 | 扑 台 台 台 | 仓 当 |

仓 当 | 仓 当 $\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 扑 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 当 | 仓 扑 当 |

仓 扑 当 $\frac{3}{4}$ 仓 扑 仓 扑 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 当 | 仓 扑 当 | 仓 仓 当 |

仓 扑 当 $\frac{3}{4}$ 仓 扑 仓 扑 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 当 | 仓 扑 当 | 仓 仓 当 |

仓 扑 当 $\frac{3}{4}$ 仓 扑 仓 扑 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 当 | 仓 扑 当 | 仓 仓 当 |

仓 扑 当 | 仓 仓 乙 仓 | 乙 扑 仓 | 当 扑 当 扑 | 当 扑 仓 ||

(徐文洲传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

407. 比 箭

(丝弦锣鼓)

商城县

快板 $\text{♩} = 102$
 0 大 大 | $\frac{1}{4}$ 当 $\frac{2}{4}$ 仓 扑 | 仓 当 | 仓 仓 |
 尖子号~~~~

$\frac{3}{4}$ 当 当 当 当 仓 | 当 扑 当 扑 | 当 扑 扑 | 仓 扑 仓 扑 | 乙 扑 仓 ||

不龙冬 仓 | 不龙冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 不龙冬 仓 扑 仓 | 当 扑 当 扑 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 |

$\frac{3}{4}$ 当 扑 当 扑 仓 | 仓 仓 乙 仓 乙 扑 | $\frac{2}{4}$ 仓 当 | $\frac{3}{4}$ 仓 当 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 当 |

$\frac{3}{4}$ 仓 当 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 乙 仓 | 乙 扑 仓 | 当 当 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 当 当 当 ||: 仓 仓 乙 仓 | 乙 仓 乙 ||: 仓 台 台 | 扑 台 台 台 | 仓 当 |

仓 扑 仓 | 扑 台 扑 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 乙 扑 仓 | 扑 扑 乙 扑 当 | 仓 台 台 | 扑 台 台 台 |

仓 当 ||: $\frac{3}{4}$ 仓 扑 仓 扑 仓 扑 | $\frac{2}{4}$ 仓 当 ||: 仓 扑 乙 扑 | 仓 当 |

仓 扑 乙 扑 | 仓 当 | 仓 台 台 | 扑 台 台 台 | 仓 当 | 仓 扑 仓 |

扑 台 扑 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 乙 扑 仓 | 扑 扑 乙 扑 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 台 | 扑 台 台 台 |

仓 当 | 仓 当 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 仓 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 当 | 仓 扑 乙 扑 |

仓 扑 当 | $\frac{精快}{(轻击)}$ 仓 扑 仓 扑 | 仓 扑 当 | 仓 扑 乙 扑 | 仓 当 |

仓 台 台 | 扑 台 台 台 | 仓 当 | 仓 当 | 仓 当 当 |

仓 仓 当 当 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 当 扑 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 ||

(张仁文传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

408. 黄 龙 出 洞

(丝弦锣鼓)

商城县

快板 $\text{♩} = 108$

サ 〇 不 龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 | 仓 仓 | 仓 扑 仓 | $\frac{1}{4}$ 当 |
尖子号 ~~~~~

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 乙 仓 | 乙 扑 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 仓 仓 | 当当 乙 当 当 | 仓 仓 乙 仓 仓 |

サ 〇 不 龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | 精快
 $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 扑 | 仓 扑 仓 | 仓 当 |
尖子号 ~~~~~

$\frac{3}{4}$ 仓 仓 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 当 | 仓 仓 乙 仓 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 当 |

仓 扑 当 | 扑 仓 当 | 仓 扑 仓 | 扑 仓 乙 扑 | 仓 扑 当 |

精快

仓 扑 仓 扑 | 仓 仓 扑 | 乙 扑 仓 | $\frac{1}{4}$ 当 | 精快
 $\frac{2}{4}$ 仓 台 台 | 扑 台 台 台
(轻击)

仓 当 | 仓 扑 仓 | 当 扑 当 扑 | 当 扑 仓 |

(徐文洲传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

409. 进 场

(丝弦锣鼓)

商城县

中板 $\text{♩} = 86$

サ 〇 不 龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 | 仓 仓 | サ 〇 下 龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 当 |
尖子号 ~~~~~ 尖子号 ~~~~~

稍快
 $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 扑 | 仓 扑 当 | $\frac{3}{4}$ 仓. 扑 扑 | $\frac{2}{4}$ 扑 扑 扑 | 仓 扑 | 仓 扑 |

仓 扑 | 仓 扑 | 渐快 扑 扑 | 仓 扑 | 扑 扑 | 仓 扑 |

扑 扑 | $\frac{1}{4}$ 仓 | ㄅ 0 不龙冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | 稍快 $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 扑 | 仓 扑 0 |
 尖子号 ~~~~

仓 当 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 当 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 当 | 仓 扑 当 |

$\frac{2}{4}$ 仓 扑 | 仓 当 | ㄅ 0 不龙冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | 稍快 $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 扑 |
 尖子号 ~~~~

仓 扑 0 | 仓 当 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 仓 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 扑 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 仓 当 ||

稍快
 $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 | ㄅ 0 不龙冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 扑 | 仓 扑 0 |
 尖子号 ~~~~

$\frac{3}{4}$ 仓 扑 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 仓 | 仓 扑 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 |

稍快
 仓 扑 | ㄅ 0 冬冬乙冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 扑 |
 尖子号 ~~~~

当 仓 | ㄅ 0 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 乙 仓 |
 尖子号 ~~~~

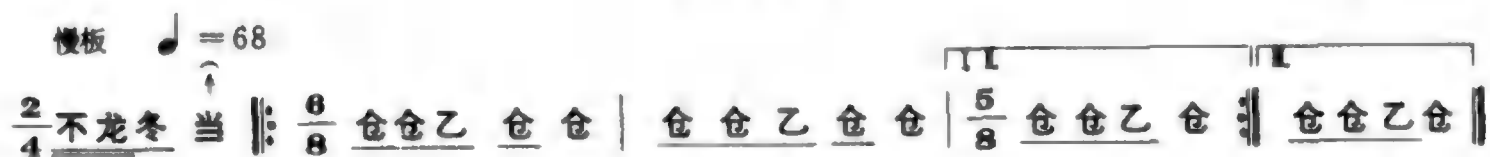
乙 仓 | 仓 0 | 扑 0 | ㄅ 0 不龙冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 ||
 尖子号 ~~~~

(徐文洲传谱 长竹园乡大埠村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

410. 雷 轰 雨

(丝弦锣鼓)

商城县

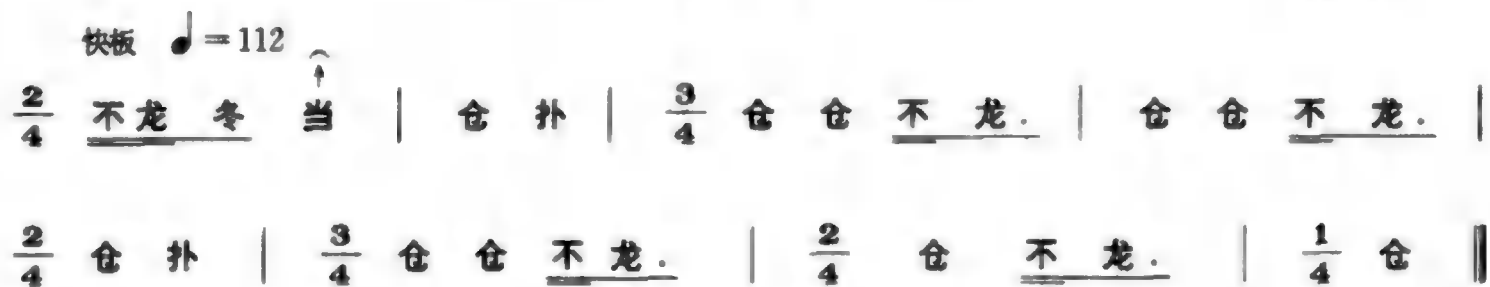


(徐文洲传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

411. 初 除

(丝弦锣鼓)

商城县

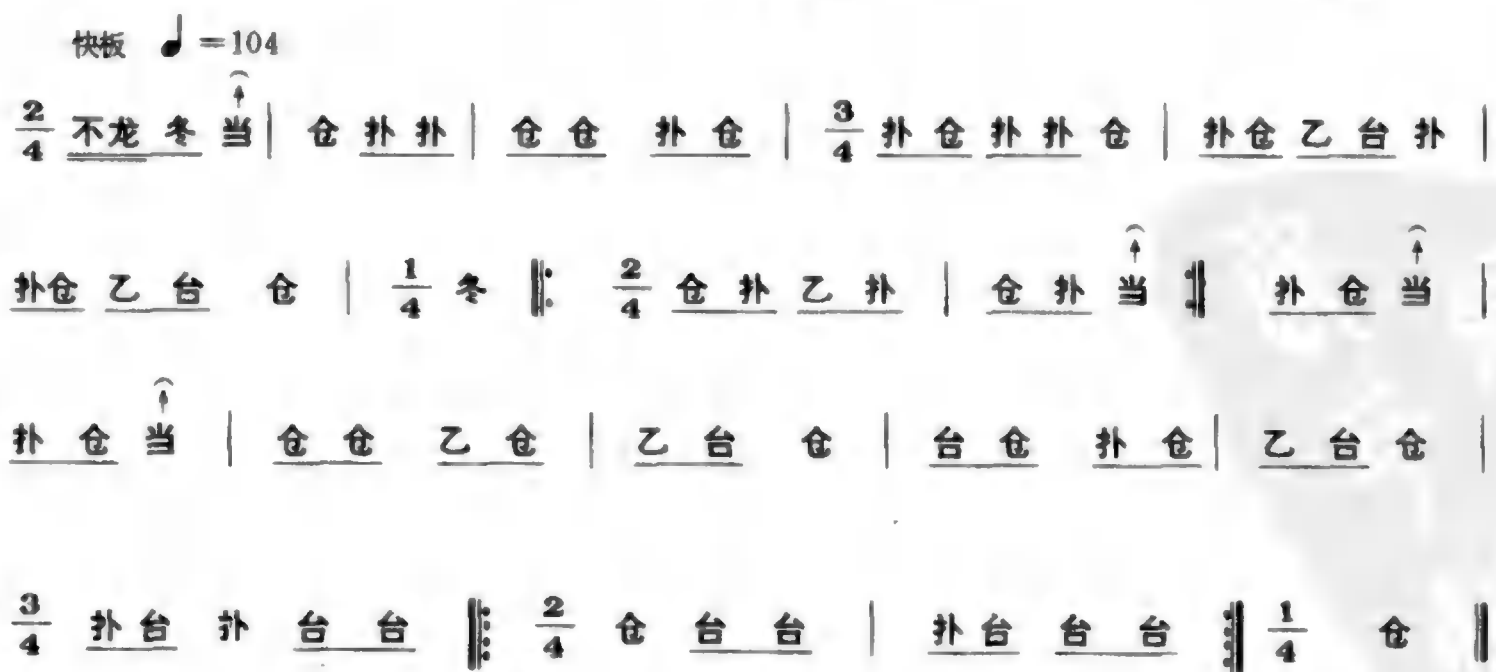


(徐文洲传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁传谱)

412. 扑 腾

(丝弦锣鼓)

商城县



(徐文洲传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

413. 双 奇 门

(丝弦锣鼓)

商城县

快板 $\text{♩} = 108$

廿 $\overset{\frown}{0}$ 不龙冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 台 台 台 仓 | 台 台 仓 |

尖子号 ~~~~~

仓 台 台 | 扑 台 台 台 | 仓 台 台 | 扑 台 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 仓 冬 |

尖子号 ~~~~~

$\frac{2}{4}$ 仓 冬 | 仓 仓 乙 仓 | 台 台 仓 || 当 扑 当 扑 | 当 扑 仓 || 当 扑 当 扑 |

$\frac{3}{4}$ 当 扑 当 扑 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 扑 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 乙 扑 仓 |

$\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 台 | 扑 台 台 台 | 仓 仓 仓 |

尖子号 ~~~~~

$\frac{3}{4}$ 乙 仓 乙 扑 仓 || $\frac{2}{4}$ 扑 台 | 扑 仓 || $\frac{3}{4}$ 乙 大 乙 台 仓 |

$\frac{2}{4}$ 乙 大 乙 || 仓 扑 乙 扑 | 仓 扑 乙 扑 || 仓 0 ||

(徐文华传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

414. 加 官

(丝弦锣鼓)

商城县

中板 $\text{♩} = 82$

廿 $\overset{\frown}{0}$ 不龙冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 | $\frac{3}{4}$ 当 扑 扑 | 仓 扑 扑 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 |

尖子号 ~~~~~

扑 扑 | $\frac{2}{4}$ 0 不冬龙 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 扑 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 |
尖子号~~~~~

扑 扑 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 ||: 扑 台 仓 | 扑 台 仓 | $\frac{3}{4}$ 扑 台 扑 仓 ||

||: $\frac{2}{4}$ 台 扑 台 扑 | $\frac{3}{4}$ 台 扑 台 台 仓 || 台 扑 台 台 扑 | 台 扑 台 台 扑 |

$\frac{2}{4}$ 台 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 扑 台 扑 扑 | 台 扑 台 扑 台 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 台 | 扑 台 台 台 | 仓 0 ||
尖子号~~~~~

(徐文洲传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

415. 合 头

(丝弦锣鼓)

商城县

中板 $\text{♩} = 96$

サ 0 不龙冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 扑 仓 | 仓 扑 乙 扑 仓 | 扑 扑 乙 扑 扑 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 台 |
尖子号~~~~~

扑 台 台 | 仓 台 仓 | 冬 仓 | $\frac{1}{4}$ 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 |

冬 仓 | 冬 仓 | 仓 仓 乙 仓 | 乙 台 仓 | 台 仓 扑 仓 |

乙 台 仓 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 台 | 扑 台 台 台 | 仓 0 ||
尖子号~~~~~

(徐文华传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

416. 猫 儿 头

(丝弦锣鼓)

商城县

快板 $\text{♩} = 104$
 廿 $\overset{\wedge}{0}$ 不 龙 冬 $\text{||} \frac{1}{4}$ $\overset{\wedge}{\text{当}}$ | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 | 仓 仓 $\text{||} \frac{1}{4}$ $\overset{\wedge}{\text{当}}$ |
 尖子号 ~~~~~
 $\frac{3}{4}$ 仓 扑 仓 $\text{||} \frac{2}{4}$ 扑 台 仓 | 扑 仓 | 扑 仓 | 扑 扑 仓 |
 扑 仓 | 扑 仓 | 仓 扑 仓 扑 | 仓 仓 扑 | 仓 仓 乙 仓 ||

(张仁朝传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

417. 水 里 鱼

(丝弦锣鼓)

商城县

快板 $\text{♩} = 116$
 廿 $\overset{\wedge}{0}$ 不 龙 冬 $\text{||} \frac{3}{4}$ 当 当 乙 当 当 | $\frac{2}{4}$ 扑 乙 仓 | 乙 扑 仓 ||
 尖子号 ~~~~~
 $\text{||} \frac{3}{4}$ 当 当 乙 当 当 | 仓 扑 乙 扑 仓 $\text{||} \frac{2}{4}$ 当 当 $\overset{\wedge}{\text{当}}$ | 仓 扑 仓 ||
当 当 仓 仓 | 当 当 仓 仓 | 当 仓 当 仓 | 乙 扑 仓 |
 $\frac{1}{4}$ $\overset{\wedge}{\text{当}}$ | $\frac{2}{4}$ 仓 台 台 | 扑 台 台 台 | 仓 0 ||

(徐文洲传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

418. 单 别

(丝弦锣鼓)

商城县

快板 $\text{♩} = 108$

サ 0 不龙冬 $\frac{2}{4}$ 当 当 当 | 扑 仓 $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 当 扑 |

尖子号~~~~

仓 扑 当 | 仓 仓 乙 仓 | 乙 台 仓 | 乙 扑 乙 扑 | 乙 扑 仓 |

乙 扑 乙 扑 | 乙 扑 仓 扑 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 仓 扑 |

(轻击)

$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 扑 乙 扑 | 仓 当 | 仓 台 台 | 扑 台 台 台 | 仓 0 ||

尖子号~~~~

(张仁汉传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

419. 路 调

(丝弦锣鼓)

商城县

快板 $\text{♩} = 102$

サ 0 不龙冬 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 台 | 扑 台 台 台 |

尖子号~~~~

$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 当 扑 当 扑 | 当 扑 仓 | 仓 扑 乙 扑 | 仓 0 ||

(张仁朝传谱 长竹园乡大埠河村丝弦锣鼓班演奏 乔克仁记谱)

丝弦锣鼓经谐音字说明

冬： 鼓单击。

不龙： 鼓双槌先后连击。

仓： 大锣、大镲、小锣合击。

扑： 大镲、小锣合击，或大镲单击。

台： 小锣单击。

乙： 大锣、大镲休止。

当： 马锣单击。

↑

当： 马锣击后上抛。

丝

弦 (锣鼓总谱举例)

中板 ♩ = 104

笛子	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		<u>2 . 3</u>	<u>2 5</u>	
边鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	X		X	X	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
筒板	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		X	X	
碰铃	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		X	X	
点子	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		X	X	
小钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		0	0	
马锣	$\frac{2}{4}$	0	$\hat{\uparrow}$ X		X	X		X	X		0	0	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	X		0	X		0	0	
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	<u>X</u>		<u>0 X</u>	X		0	0	
小锣	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>不龙冬</u>	$\hat{\uparrow}$ 当		<u>仓 仓</u>	<u>乙 仓</u>		<u>乙 扑</u>	仓		0	0	

<u>2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 0</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>6. 1̇ 2̇ 3̇</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1. 6</u>	<u>5 6</u> ^x <u>5</u>	$\frac{2}{4}$ 0 0
x	x	x	x	$\frac{3}{4}$ x	x	x	$\frac{2}{4}$ x <u>x x</u>
<u>x x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	$\frac{3}{4}$ <u>x x</u>	<u>x x</u> x	$\frac{2}{4}$ x	<u>x x</u>
x	x	x	x	$\frac{3}{4}$ x	x	x	$\frac{2}{4}$ x x
x	x	x	x	$\frac{3}{4}$ x	x	x	$\frac{2}{4}$ x x
x	x	x	x	$\frac{3}{4}$ x	x	x	$\frac{2}{4}$ x <u>x x</u>
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ x x
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	^(↑) x	$\frac{2}{4}$ x x
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ x 0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ x 0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ x <u>x x</u>
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	^(↑) 当	$\frac{2}{4}$ 仓 <u>台 台</u>

0	0	0	0	0	0	0	0		
<u>0</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	
<u>xx</u>	<u>xx</u>		x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	
x	x		x	x	x	x	x	x	
x	x		x	x	x	x	x	x	
<u>xx</u>	<u>xx</u>		x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	
x	x		x	x	x	x	x	x	
x	x		x	x	x	x	x	x	
0	0		x	0	0	0	x	0	
x	0		x	0	x	0	x	0	
<u>0</u>	<u>x</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xx0x</u>	
<u>扑</u>	<u>台</u>	<u>台台台台</u>	<u>仓</u>	<u>台台台台</u>	<u>扑</u>	<u>台</u>	<u>台台</u>	<u>仓</u>	<u>台台乙台</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 x x</u>	<u>x x x x</u>	x	0	x	0	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	x	0	x	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	x	x	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	x	0	x	0	x	<u>x</u>
x	0	x	0	x	0	x	<u>x</u>
<u>0 x</u>	<u>x x x x</u>	x	0	x	0	x	<u>x x</u>
<u>扑台</u>	<u>台台台台</u>	<u>仓 0</u>	当	<u>仓 0</u>	当	仓	<u>当仓</u>

0	0		0	0		0	0	
<u>x x x</u>	x		0	0		<u>x x x x</u>	x	
<u>x x</u>	x		0	0		<u>x x</u>	x	
x	x		x	x		x	x	
x	x		x	x		x	x	
<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	x	
x	x		x	x		x	x	
x	x		<u>x x</u>	x		x	x	
0	x		0	0		x	x	
<u>0 x</u>	x		0	0		<u>x x</u>	x	
<u>x x</u>	x		0	0		<u>x x</u>	x	
<u>乙 扑</u>	仓		<u>当当</u>	当		<u>仓 扑</u>	仓	

420. 起 堂

新 县

1 = F

【清越】 慢起渐快

サ 不 龙 0 大 仓 才 台 才 仓 仓 仓 0 不 龙 0 大

【转调】 中板

$\frac{2}{4}$ 仓 才 才 | 台 才 才 | 仓 才 才 | 仓 0 才 | 不 龙 0 冬 |

唢 呐 (筒音作1=f¹)

梆 鼓 经

サ 0 0 0 / i - 1 - - 7 0 0 0

サ 仓 - 0 0 冬 0 0 0 不 龙 0 冬 0 仓

0 冬 - - 不 龙 0 冬 仓 | 0 冬 - 不 龙 0 冬 仓 0 | 0 冬 - - 冬 0 仓 0

【慢板】 中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 5 6 i | 6 - 3 | i 6 5 3 2 | 5 3 2 3 2 | 1 0 |

$\frac{2}{4}$ 才 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

1 3 2 1 | 5 5 6 i | 6 - 3 5 3 2 3 | 3 6 5 |

台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

3 - | 3 2 1 i | 6 - i 6 5 i i | 6 5 i 6 |

台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

i 6 5 3 2 3 | 5 5 6 i | 5 5 7 | 6 2 3 | 5 3 2 3 |

台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

[2 . 3 | 1 2 3 2 1^v | 6 5 6 5 | 3 5 6 2 | 3 3^t 3 |
 [台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

[5 . 3 2 3 2 | 1 2 3 | 5 . 3 2 3 2 | 1 2 1 | 3 2 1ⁱ |
 [台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

[6 - | 1 . 2 3 | 3 5 6 5 | 3 5 6 5 | 3 2 3 2 3 |
 [台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

[5 3 2 | 1ⁱ 6 | 3 . 2 3 . 2 | 1 2 1 | 3 . 2 3^t 3 |
 [台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

[5 3 2 5 | 6 5 6ⁱ | 6ⁱ 6 5 | 3 5 6ⁱ | 6 - |
 [台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

【快清越】 慢起渐快
 廿 不龙 0 冬 仓 - - - 仓 0 0 : 不龙 0 打 仓 才 台 才 仓 仓 仓 仓 仓 0 :
 哪 - - -

【转调】
 不龙 0 打 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 才 | 台 才 才 | 仓 才 才 | 仓 0 | 扑 0 |

【起字顿】 快起渐慢
 廿 不龙 0 冬 || 仓 0 才 才 才 才 才 才 才 才 才 台 : 0 才 才 才 才
 不龙 0 冬

【快转键】

$\frac{2}{4}$ 仓 才 才 | 台 才 才 | 仓 才 才 | 仓 0 | 扑 0 | 不龙 0 冬 |

6 - - 0 : 6 5 3 5 2 3̃ 3 - - 0 : 1 2 3 2 1 i̇
 0 才 才 才 0 0 0 0 台七 台七 台 0 0 0

6 - - 0 : 6 5 3 5 2 3 2 1 2 3 2 1 i 6 -
 0 仓才 仓才 仓 : 0 0 0 0 0 0 0 空仓.

【大升调】 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 5. | $\frac{2}{4}$ 6. 5 | 3 2 1 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 仓. 个 | 龙冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬. 冬 冬冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 台 台 | 台 台 |

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \end{array} \right] \overbrace{1 \ 5 \ 5 \ 6} \quad 1 \mid \overbrace{6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \frac{2}{4} \overbrace{3 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \overbrace{1 \ 2} \quad 1 \mid \overbrace{6 \ 5} \mid$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \end{array} \right] \text{台} \quad \text{才} \quad \text{台} \mid \text{台} \quad \text{台} \quad \text{台} \mid \frac{2}{4} \text{台} \quad \text{台} \mid \text{台} \quad \text{台} \mid \text{台} \quad \text{台} \mid$

(3 6 5 3 | 2 [~] 3 2 | 3 2 3 5 | 3 2 3 5 | 6 i 1)
 (台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 台)

2 5 | 6 i 1 | 6 . 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 |
 台 台 | 台 台 | 台 台 | $\frac{3}{4}$ 台 台 台 | $\frac{2}{4}$ 台 台 |

$\left[\begin{array}{c} \underline{1\ 2}\ 1 \mid 6.\ \underline{5} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ \overset{\sim}{3}}\ 2 \mid \underline{3\ 2\ 3}\ 5 \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{台}\ \text{台} \mid \text{台}\ \text{台} \mid \text{台}\ \text{台} \mid \text{台}\ \text{台} \mid \text{台}\ \text{台} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3\ 2\ 3}\ 5 \mid \overset{\diamond}{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid 3.\ \underline{2} \mid 1\ - \mid \frac{3}{4}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ 1 \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{台}\ \text{台} \mid \text{台}\ \text{台} \mid \text{台}\ \text{台} \mid \text{台}\ \text{台} \mid \frac{3}{4}\ \text{台}\ \text{台}\ \text{台} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4}\ 6.\ \underline{5} \mid \frac{3}{4}\ 3.\ \underline{2}\ 1 \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ 1 \mid 6.\ \underline{5} \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4}\ \text{台}\ \text{台} \mid \frac{3}{4}\ \text{台}\ \text{台}\ \text{台} \mid \frac{2}{4}\ \text{台}\ \text{台} \mid \text{台}\ \text{台} \mid \text{台}\ \text{台} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ \overset{\sim}{3}}\ 2 \mid 3\ 5 \mid 6\ \overset{\diamond}{\dot{1}} \mid 6\ - \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{台}\ 0\ \text{台}\ 0 \mid \text{台}\ 0\ \text{台}\ 0 \mid \text{台}\ 0\ \text{台}\ 0 \mid \text{台}\ 0\ \text{台}\ 0 \mid \text{台}\ 0\ \text{台}\ 0 \mid \end{array} \right]$

【清越】 渐快

サ 不龙0 冬 仓才 台才 仓仓仓仓 仓0 不龙0 打

【转调】

$\frac{2}{4}$ 仓才才 | 台才才 | 仓才才 | 仓0 | 扑0 | 不龙0 冬0

【泣】

$\left[\begin{array}{c} \overset{\diamond}{サ}\ \overset{\diamond}{仓}\ \overset{\diamond}{3\ \dot{1}}\ \overset{\diamond}{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ 6\ -\ 0\ 0\ 0\ 0\ 2\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} サ\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ \underline{不龙0}\ 冬\ 仓\ -\ \underline{仓0}\ 0\ \underline{空仓} \mid \end{array} \right]$

$\text{♩} = 92$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4}\ \underline{1\ \dot{1}}\ 2 \mid \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 3}\ 2 \mid \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 1}\ 6\ - \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4}\ \text{仓}\ \text{仓} \mid \text{才}\ \text{仓}\ \underline{乙}\ 冬 \mid \text{才}\ 冬\ \text{仓} \mid \text{台}\ \underline{空仓} \mid \frac{3}{4}\ \underline{乙}\ \text{台}\ \text{仓}\ - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5.\ \underline{5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 3.\ \underline{2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4}\ \text{仓}\ \text{仓}\ \underline{乙}\ \text{台} \mid \text{仓}\ - \mid \text{仓}\ \text{仓}\ \underline{乙}\ \text{才} \mid \text{仓}\ - \mid \text{仓}\ \text{冬} \mid \end{array} \right]$

3 5 2 | 3 ⁱ3 5 | 3 5 6 3 | 2 2 2 | 0 5 3 |
 仓 冬 | 才 冬 仓 | 才 仓 冬 冬 | 仓 仓 仓 | 才 仓 |

2 3 1 2 | 3 2 1 | 1 ⁱ 6 5 | 3 2 3 5 ⁱ5 | 3 2 3 5 ⁱ5 |
 仓 仓 | 仓 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 0 才 仓 | 才 仓 仓 |

6 5 6 5 | 6 1 2 | 3 6 5 3 2 | 1 2 3 2 | 0 3 5 |
 才 仓 才 仓 | 才 仓 | 才 冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 |

6 ⁱ 5 | 0 ⁱ 6 5 | 3 . 2 3 . 2 | 3 . 5 6 ⁱ | 6 - |
 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 台 台 |

0 0 || 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |
 才 台 台 台 || 仓 台 台 | 才 台 台 台 || 仓 台 台 | 才 台 台 0 |

【小金板】

ⁱ 6 5 | 3 5 3 2 5 ⁱ5 | 3 5 3 2 5 ⁱ5 | 6 ⁱ 5 6 ⁱ 5 |
 仓 才 仓 | 才 仓 仓 | 才 仓 仓 | 才 仓 才 仓 |

6 ⁱ 1 2 | 3 6 5 3 2 | 1 3 2 | 3 ⁱ3 5 | 6 ⁱ 5 |
 才 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 才 | 仓 仓 |

0 ⁱ 6 5 | 3 . 2 3 . 2 | 3 . 5 0 ⁱ | 6 - | 6 - |
 才 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 台 台 | 才 台 台 台 |

||: 仓 台 台 | 才 台 台 台 台 || 仓 台 台 | 才 台 台 0 |

【合唱】 ♩ = 92

仓 才 | 才 台 台 才 台 | 仓 才 仓 | 台 台 台 | 仓 才 仓 |

台 台 台 | 仓 才 仓. 才 | 台 才 仓. 才 | 台 才 仓 ||: 才 仓 才 仓 |

才 才 仓 ||: 仓 才 仓 才 | 仓 才 台 | 台 仓 仓 | 才 仓 乙 才 |

||: 仓 台 台 | 才 台 台 台 台 ||: 仓 台 台 | 才 台 台 0 | 才 仓 乙 |

才 仓 乙 | 仓 才 仓 才 | 乙 才 仓 | 才 仓 乙 | 才 仓 乙 | 仓 才 仓. 才 |

乙 才 仓 ||: 才 仓 才 仓 | 才 台 仓 ||: 仓 才 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙 冬 冬 冬 冬 |

仓 仓 才 仓 乙 才 ||: 仓 台 台 | 才 台 台 台 台 ||: ^{渐快} 仓. 才 台 台 | 才 台 台 0 |

仓. 才 台 台 | 才 台 台 0 ||: 仓 才 | 仓 才 | ^{〇〇} 仓 仓 仓 仓 仓 0 不 龙 0 冬 :

仓 - 仓 0 冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 才 | 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 0 |

仓 0 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 0 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 0 | 仓 0 | 才 仓 |

才 | 仓 才 | 仓 才 | 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 0 冬 仓 - 仓 0 不 龙 0 冬 |

$\frac{3}{4}$ 仓 0 不 龙 0 冬 | 仓 0 不 龙 0 冬 | 仓 0 0 0 ||

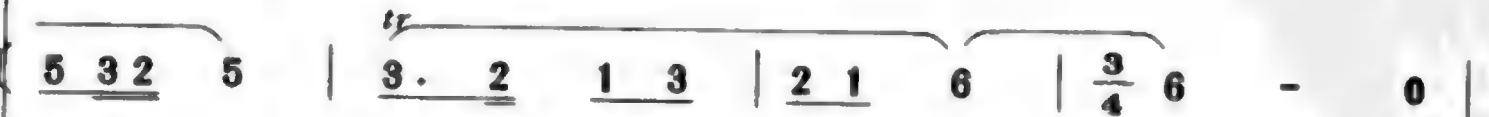
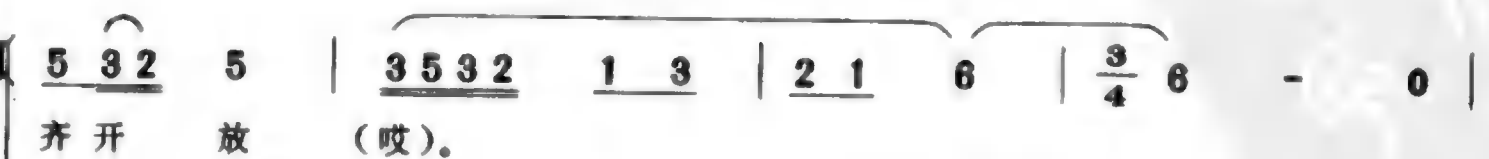
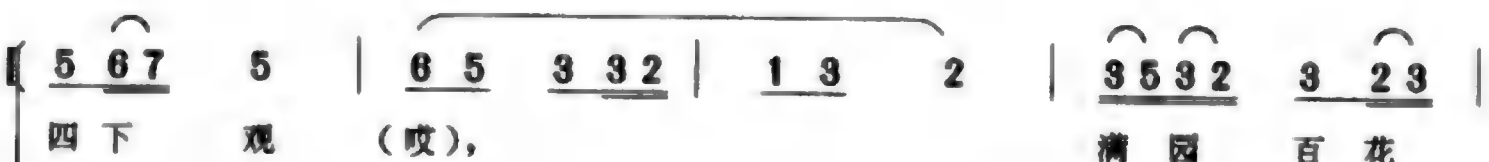
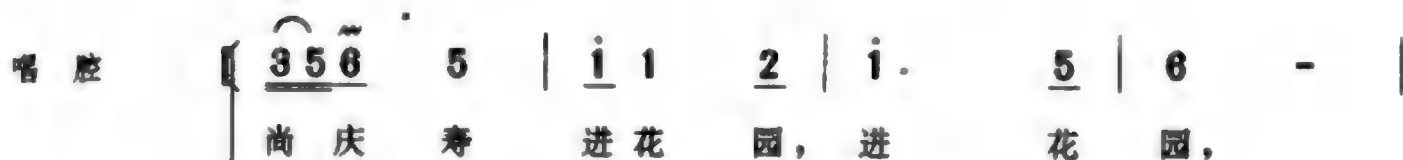
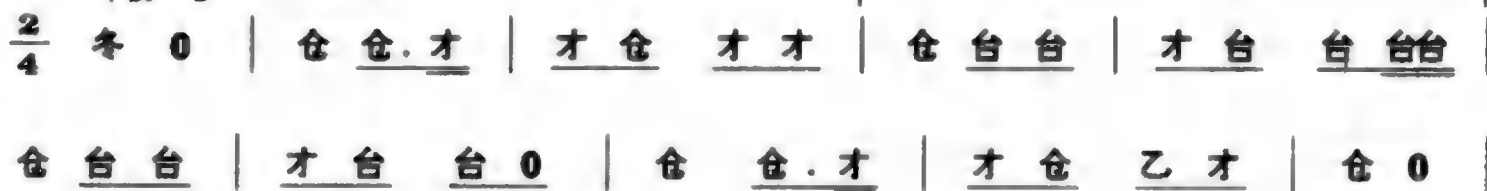
(三壁村响班子演奏 黄铁成记谱)

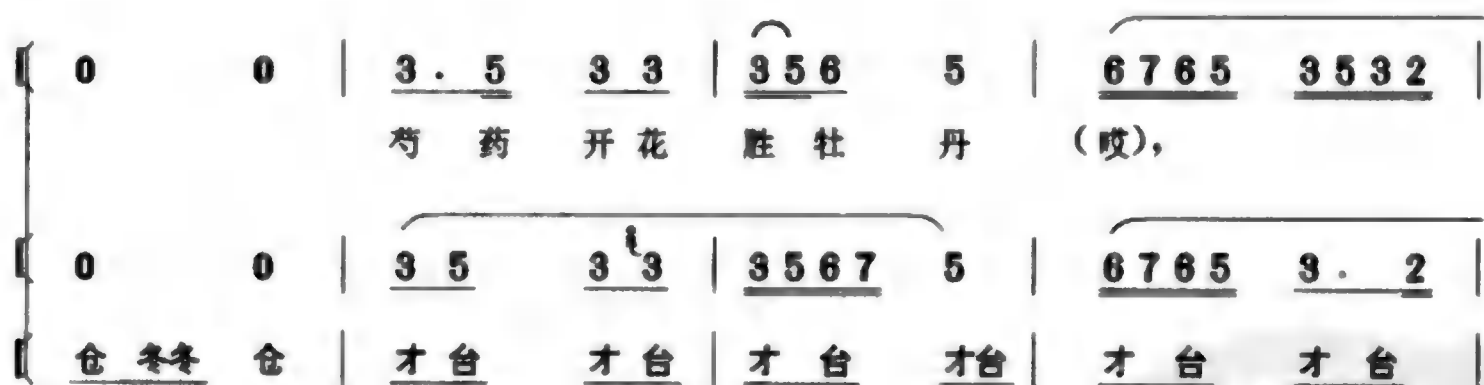
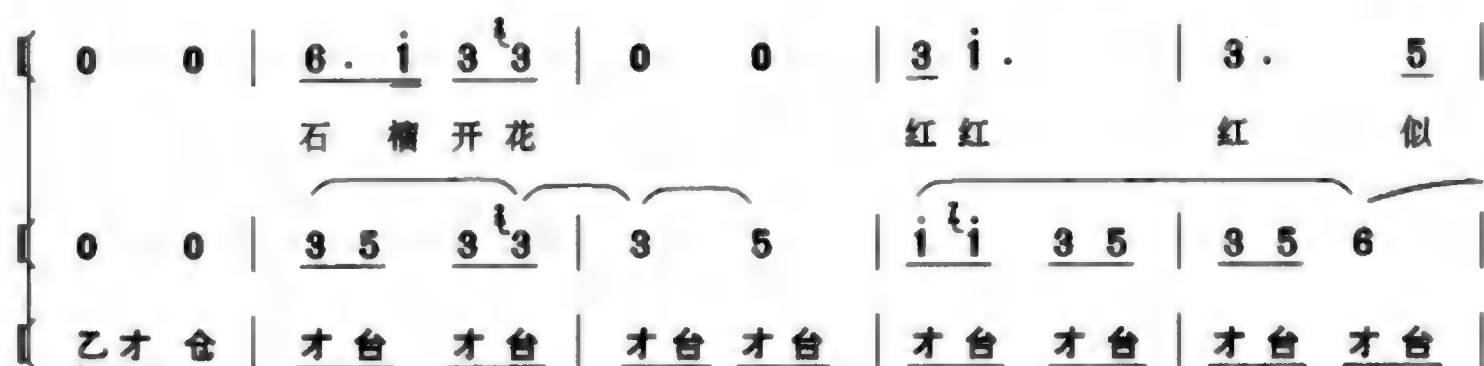
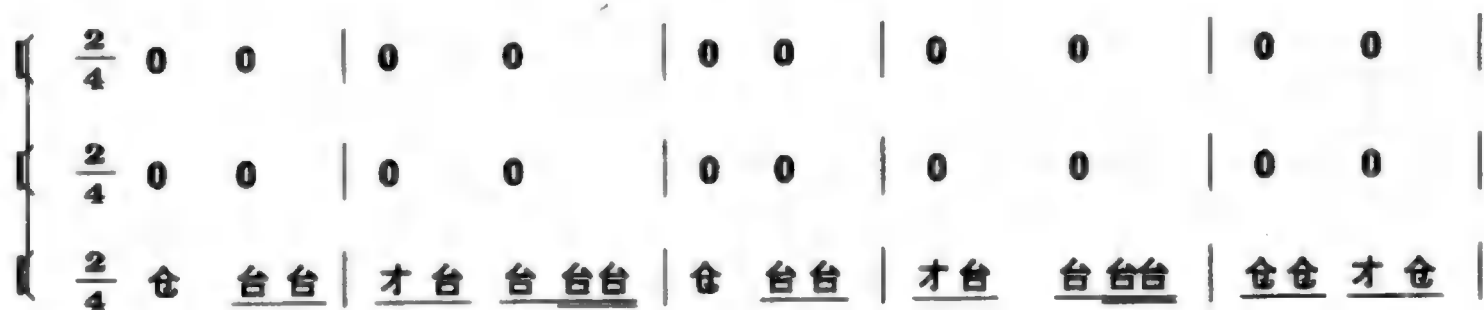
421. 进 花 园

1 = F

新 县

中板 $\text{♩} = 76$





[2 1 6 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [2 1 6 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [才 台 才 台 | 才 台 台 | 仓 台 台 | 才 台 才 台 台 | 仓 台 台 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [才 台 台 0 | 仓 仓 才 才 | 仓 才 台 | 仓 仓 才 才 | 才 仓 才 |
 [0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 ||
 [0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 0 0 ||
 [仓 才 台 | 才 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 才 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 | 才 0 ||

(三壁村响班子演唱、演奏 张锡辉歌词整理 黄铁成记谱)

422. 歌 台 月

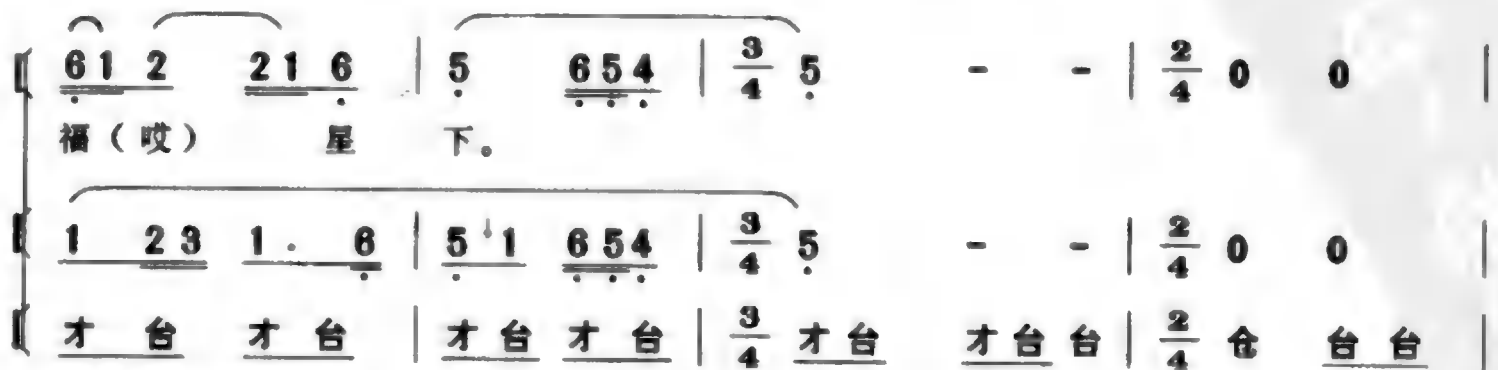
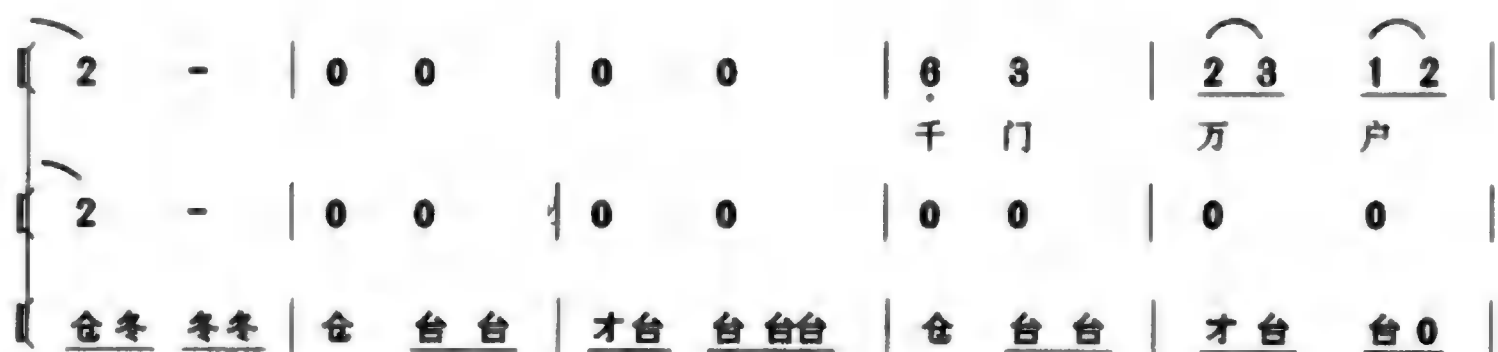
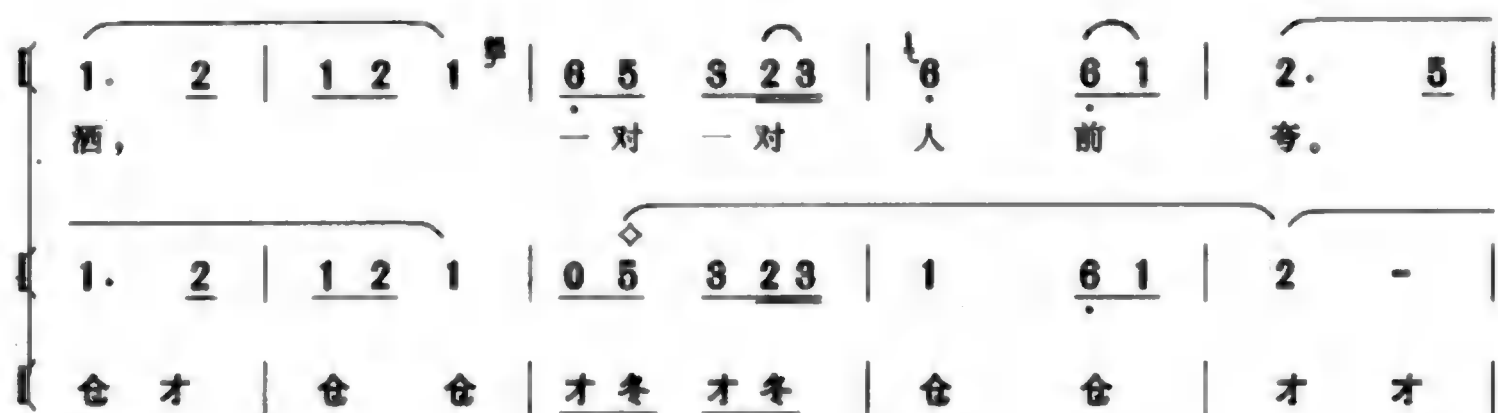
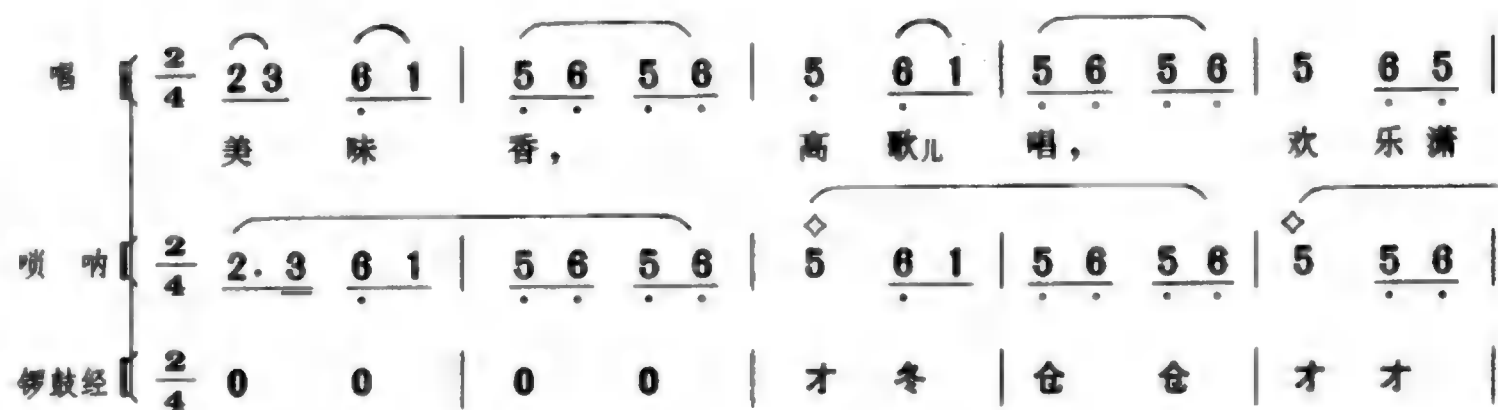
1 = C

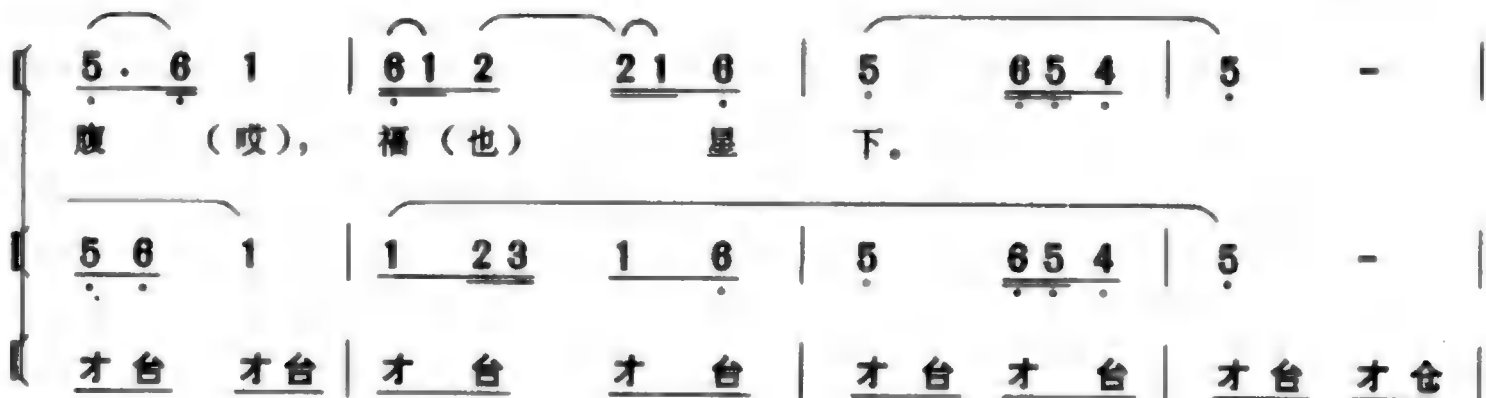
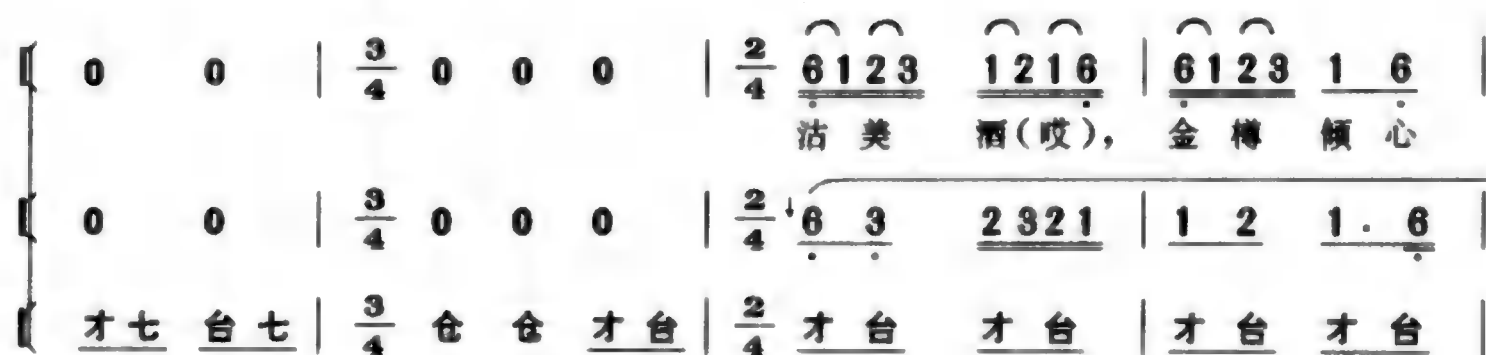
新 县

慢起渐快
 才 不 冬 0 仓 - 仓 0 : 不 龙 0 仓 才 台 才 仓 - 仓 0

【转调】 中板 $\text{♩} = 76$
 不 龙 0 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 才 | 台 才 才 | 仓 才 才 | 仓 0 | 扑 0 |

唢 呐
 (筒音作4 = f)
 锣鼓经
 才 0 0 0 0 | 6 6 3 2 - | 0 0 0 |
 才 不 龙 0 冬 仓 - : 0 0 0 0 | 不 龙 0 冬 仓 |





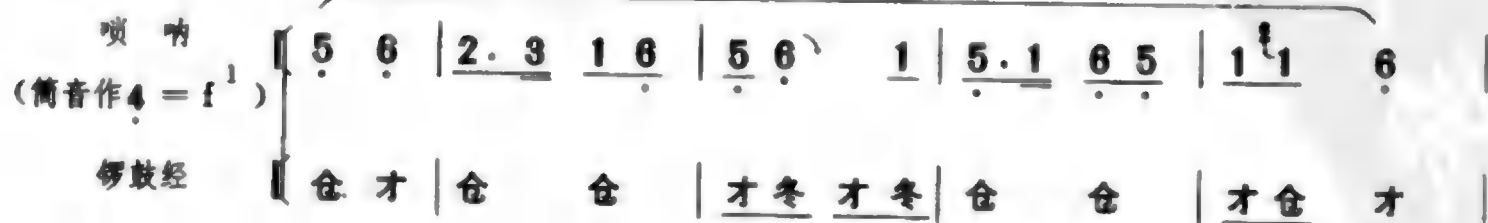
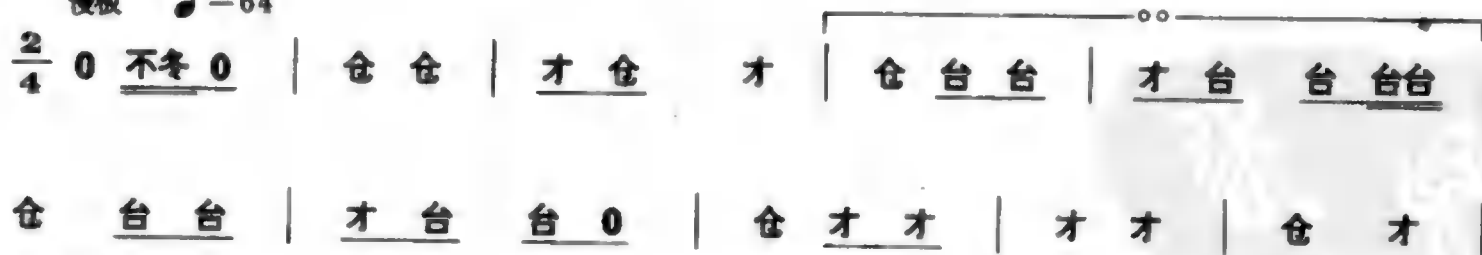
(三壁村响班子演唱、演奏 张锡辉歌词整理 黄铁成记谱)

423. 长 怨 歌

1 = C

新 县

慢板 $\text{♩} = 64$



$\underline{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \underline{3} \mid 2 - \mid \underline{2} \underline{3} \overset{\diamond}{5} \mid \overset{\diamond}{5} 2 \underline{3} \mid \overset{\diamond}{5} \overset{\text{t}}{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 仓 | 仓 才 |

$\overset{\diamond}{5} \overset{\text{t}}{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1. \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \mid$
 仓 仓 | 才 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 |

$\underline{2.3} \underline{1.6} \mid \underline{5.5} \underline{6.1} \mid 6 - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 才 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 | 才 台 才 台 | 仓 台 台 | 才 台 台 台 |

$0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 6. \underline{0} \mid \underline{2.3} \underline{1.6} \mid \underline{5.6} \underline{1} \mid$
 仓 台 台 | 才 台 台 0 | 仓 才 | 仓 仓 | 才 冬 才 |

$\underline{6.1} \underline{6.5.6} \mid \underline{1.6} \underline{5} \mid \overset{\diamond}{5} \overset{\diamond}{5} \underline{3.5.3.2} \mid \underline{1.2} \underline{2.3} \mid 2 - \mid$
 仓 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

$\underline{2.3} \overset{\diamond}{5} \mid \overset{\diamond}{3} \overset{\diamond}{5} \underline{2.3} \mid \overset{\diamond}{5} \overset{\text{t}}{5} \underline{3.2} \mid \overset{\diamond}{5} \overset{\text{t}}{5} \underline{3} \mid \underline{3.2.3} \underline{1.2} \mid$
 仓 仓 | 才 才 仓 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 | 才 仓 |

$\overset{\diamond}{3} \underline{5} \underline{3.2.3} \mid 1 \quad \underline{1.2} \mid \underline{5.6} \mid \underline{2.3} \underline{1.6} \mid \underline{5.6} \underline{1} \mid 6 - \mid$
 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 才 仓 才 才 | 仓 - |

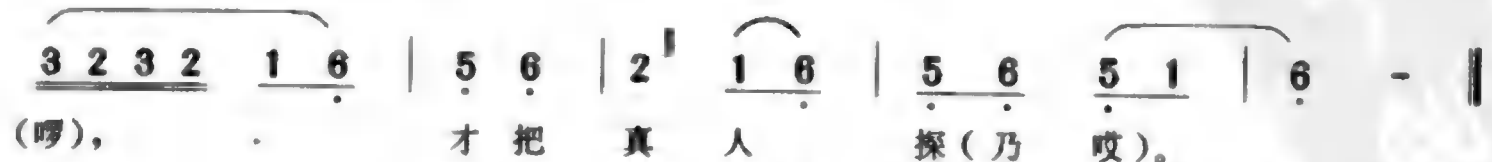
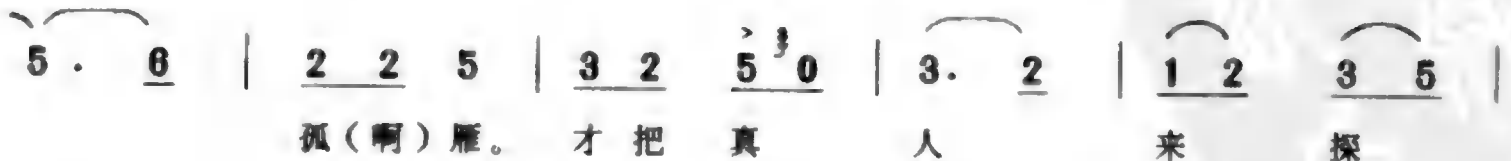
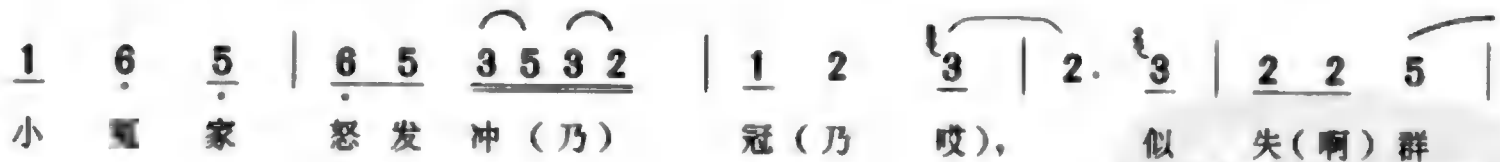
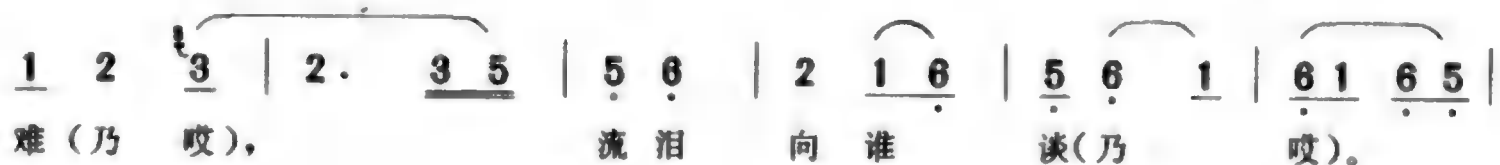
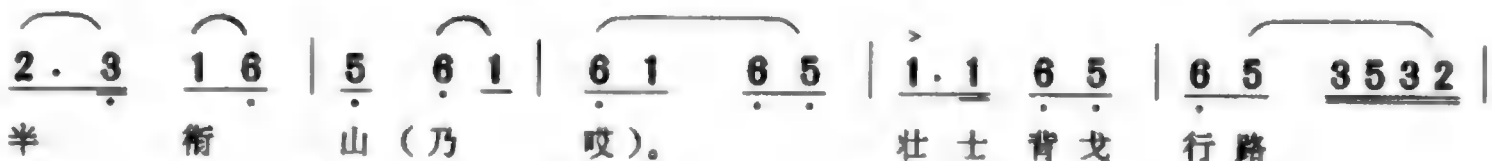
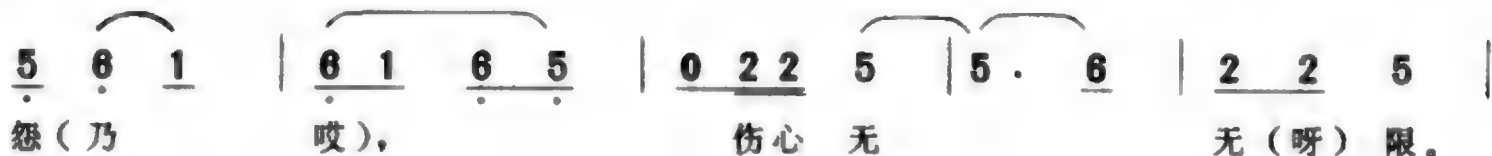
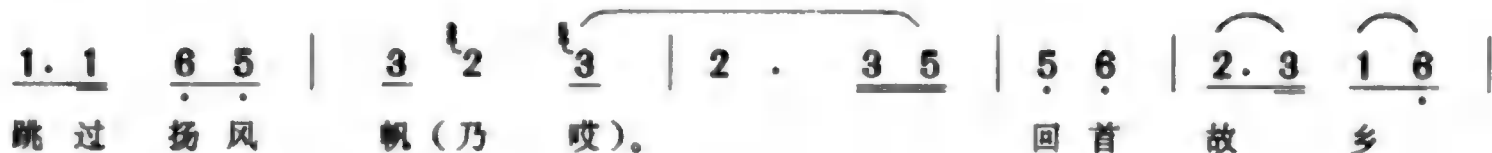
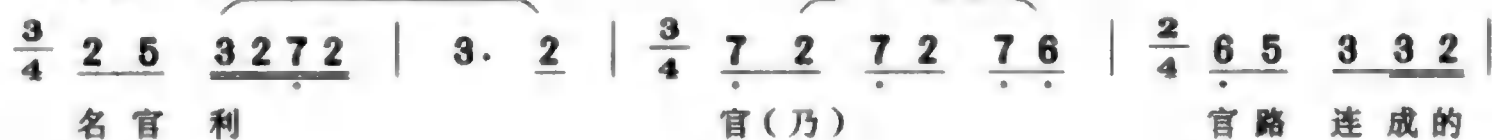
424.长 怨 歌

新 县

1 = G

慢板

♩ = 64



(三壁村响班子演奏、演唱 张锡辉歌词整理、黄铁成记谱)

说明:《长怨歌》由于吹打乐演奏和艺人演唱稍有不同,故分开记谱。

平原吹打乐

425. 安阳吹打乐

(一)

安阳市

打击乐曲部分—过街套

【急雷炮起鼓头】

快板

$\text{♩} = 100$

【急雷炮】 (上大件)

$\frac{1}{4}$ 冬冬冬冬 | 冬^七冬 | 0^七冬 | 冬^七 | 哞 | 哞 | 哞才 | 哞才 |

|| 哞才 | 哞才 | 哞才 || 哞才 | 哞才 | 哞才 | 哞才 | 哞才 | 哞才 |

|| 哞才 | 哞才 | 哞才 || 哞才 | 哞才 | 哞才 | 哞才 | 哞才 | 哞才 | 哞才 |

哞才 | 哞才 | 哞才 | 哞^七冬 | 七^七冬 | 冬^七 | 哞才 | 哞才 | 哞冬冬 |

【急雷炮】

(卸大件)

哞才 | 哞 | 仓才 | 仓才 || 仓才 | 仓才 || 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 |

【凤凰展翅】

仓才 || 七^七冬 | 七^七冬 | 冬 || 哞 || 冬 || 哞 | 冬 || 哞 || 冬 | 冬 |

哞冬 | 冬冬 | 哞 || 才 || 哞才 | 哞才 | 哞 | 才 ||

哞才 | 哞才 | 哞冬冬 | 哞才 | 哞 | 七才 | 才才 | 哞 |

【急雷炮】

仓才 | 仓才 || 仓才 | 仓才 || 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 |

【挽臂】

仓.才 | 七才 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 仓.台 | 才仓 | 才仓 | 才才 |

仓才 | 仓 | 才才 | 仓 | 才才 | 仓 | 才仓 | 才仓 | 才才 | 仓 |

【五屏袖】

仓仓 | 七才 | 才 | 哧才 | 哧才 | 哧冬冬 | 哧.才 | 哧 |

【幺二三】

||: 七才 | 七才 | 仓 ||: 七才 | 七才 | 仓才 | 仓 ||: 七才 | 七才 | 仓才 |

【八袖】

仓才 | 仓 ||: 才才 | 仓 | 才才 | 仓 | 才仓 | 才仓 | 才才 | 仓 | 才仓 |

【加官套】

才仓 | 才才 | 仓 ||: 才才 | 七才 | 七才 | 仓 ||: 才才 | 七才 | 七才 | 仓 |

【小挽臂】

才才 | 七才 | 七才 | 仓 | 才才 | 七才 | 七才 | 仓 ||: 七才 | 才 | 仓仓 |

【加官套】

才仓 | 才才 | 仓 | 才仓 | 才仓 | 才才 | 仓 ||: 才才 | 七才 | 七才 | 仓 |

||: 才才 | 七才 | 七才 | 仓 ||: 才才 | 七才 | 七才 | 仓 ||: 才才 | 七才 | 七才 |

【楼上楼】

仓 | 才才 | 七才 | 七 ||: 仓.台 | 才仓 | 七才 | 才 ||: 仓 | 才仓 | 才仓 |

【加官套】

才才 | 仓 | 才仓 | 才仓 | 才才 | 仓 | 才才 | 七才 | 七才 | 仓 |

【小花版】

||: 才才 | 七才 | 七才 | 仓 ||: 才才 | 七才 | 七 | 仓仓 | 才仓 | 才才 | 仓.才 |

七才 | 仓 | 才 | 才.才 | 才才 | 七才 | 才 | 仓 | 才 | 仓.才 | 才仓 |

仓才 | 仓才 | 才才 | 仓0 || 才才 | 才 | 仓才 | 仓0 || 才.才 | 才才 | 七才 |

才 | 仓.才 | 才仓 | 仓才 | 仓0 || 才才 | 才 | 才才 | 才 | 才.才 | 才才 |

七才 | 才 | 仓才 | 仓 | 仓才 | 仓 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓0 ||

【慢板】

冬 | 仓 | 冬冬 | 仓 | 才才 | 仓 | 才才 | 仓 | 才才 | 仓 | 才才 | 仓 |

才才 | 仓 | 才才 | 仓 | 才才 | 仓 | 才才 | 仓 | 才才 | 仓 | 才才 | 仓 |

【急板】

才才 | 仓 | 才才 | 仓 | 才才 | 仓冬 | 七冬 | 冬 | 咩 | 咩 | 咩才 |

咩才 | 咩才 | 咩才 | 咩才 | 咩才 | 咩才 | 咩才 | 咩才 | 咩才 | 咩才 | 咩才 |

咩才 | 咩才 | 咩才 | 咩才 | 咩才 | 咩才 | 咩才 | 咩才 | 咩才 | 咩才 |

【五声调】

咩才 | 咩才 | 咩才 | 咩才 | 咩才 | 咩冬 | 七冬 | 冬 | 咩才 | 咩才 |

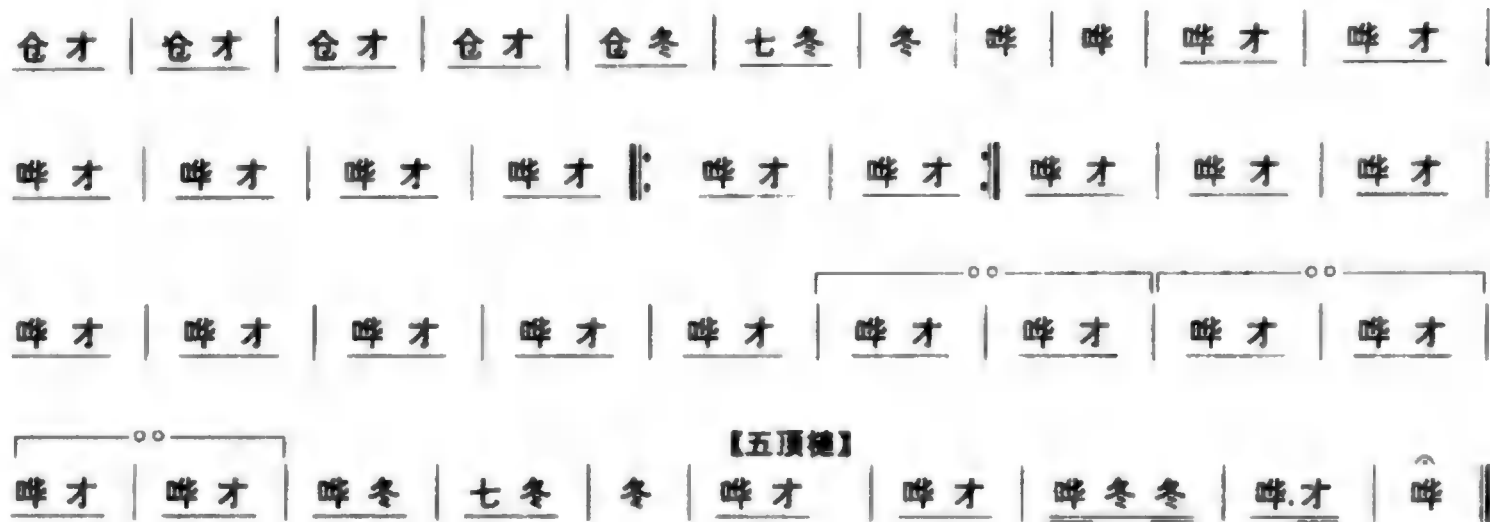
【急板】

咩冬冬 | 咩.才 | 咩 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 七冬 | 冬 |

【齐奏】

仓.才 | 才仓 | 七才 | 才 | 仓 | 仓 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 |

【急板】



(郝建华、郝文会等演奏 王保安采录 傅金玉、王保安记谱)

说明：标（上大件）处，加上大铙、大镲等，（卸大件）处，大件乐停奏。

(二)

1 = D

唢 呐 (筒音作 5 = a¹)

锣鼓经

【扑灯蛾】

$\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 5 | 3 . 2 | 1 . 5 |
 $\frac{1}{4}$ 仓冬冬 | 七冬 | 七 | 哞 | 哞 | 哞 | 七 | 七 |
 mp

3 2 1 3 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 2 | 6 . 1 |
 七 | 七 | 哞哞 | 才哞 | 乙才 | 乙 登崩 | 哞才 | 哞 0 | 七 |
 f mp

6 1 | 6 1 2 3 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
 七 | 七 | 七 | 哞哞 | 才哞 | 乙才 | 乙 | 哞才 |
 f

0 5 | 3 2 1 3 | 2 | 2 | 2 | 5 2 3 2 | 1 | 1 | 1 |
 哞 0 | 七 | 七 | 哞才 | 哞 | 七 | 七 | 哞才 | 哞 0 |
 mp f mp f

6 1 6 | 1 | 6 1 6 | 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 2 3 2 | 1 . 3 |
 七才 | 哞 0 | 七才 | 哞 0 | 才哞 | 才哞 | 才才 | 哞 |

216 | 1 | 1 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 || 0 0 0 0 |

冬冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | $\frac{4}{4}$ 仓 才才 七才 七才 || 仓 才才 七才 七才 |

0 0 0 0 || 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

仓 才才 七才 七才 || 仓 才才 七冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 哞才 哞才 |

【点将】 转1 = A (前3 = 后6)

0 0 | 廿 0 0 0 | 6 5 | 3. 2 1 2 3 |

哞冬 乙冬 | 廿 哞 冬 - | 冬 - | 0 0 |

2 2 - | 2 - | 2 - | 3 3 2 1 2 3 5 6 1 |

0 0 冬 | 哞冬 | 哞 - | 0 0 0 0 |

5 5 - | 5 - | 5 - | 6 1 5 6 5 3 2 1 2 3 |

0 0 冬 | 哞冬 | 哞 - | 0 0 0 0 0 |

2 2 - | 2 - | 2 - | 3. 2 1 2 3 5 6 1 |

0 冬 | 哞冬 | 哞 - | 0 0 0 0 |

【霸王台】

5 - | 5 - | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 3. 2 |

0 0 | 乙冬冬 | $\frac{1}{4}$ 哞哞 | 才哞 | 乙才 | 哞 | 七 |

3̣ 6̣ | 5 3 | 5̣ | 5̣ ị | 6̣ 5̣ | 3 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1 6̣ | 5 6̣ | 3̣ 2̣ |

(小槌每拍一击, 鼓随旋律即兴演奏。)

1 3 | 2 1 | 1 | 6 | 6 ị | ị 3̣ | 3̣ 6̣ | 5 3 | 2 1 | 3 2 | 1 3 |

2 1 | 6 5 6 | ị 6 | 5 3 | 3 2 | 5 | 6 ị | 5 6 | 1̣ | 1 6̣ | 5 6̣ |

3 2 | 1 3 | 2 1 | 0 | 0 6 | 5̣^{tr} | 3 2 | 5 | 6 ị | 5 6 | 1̣ | 1 6̣ |
(乙冬 | 冬 | 咚)

5 6 | 3. 2 | 1 3 | 2 1 | 6 5 6 | ị 6 | 5 3 | 3 2 | 5 | 6 ị | 5 6 |
(乙冬 | 冬 | 咚 | 乙冬 | 冬 | 咚)

1̣ | 1 6̣ | 5 6̣ | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 5 6 | ị 6 | 5 3 | 0 | 5 |

[6 ị | 5 6 | 1̣ | 1̣ 6̣ | 5 6 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 1 6̣ | 6 ị | 5 6 | 渐慢
[七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 乙冬 | 冬冬 | 咚才 |
f

[3 2 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
[咚才 | 咚才 | 咚才 | 咚才 | 咚才 | 咚才 | 咚才 | 咚才 | 咚 | 咚才 | 咚才 |

【慢板笛】
[0 | 0 | ㄅ 0 0 | 7. ị 6̣ - | ♩=76 5 5. 5 6̣ |
[咚冬 | 乙冬 | ㄅ 咚 0 | 0 0 0 0 | 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 1 - 6. 5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 3. 2 3 5 | $\dot{6}$. 5 6 5 6 |

(小锣每小节击一下, 鼓即兴演奏。)

0 $\dot{5}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ 6 5 |

3. $\dot{2}$ 3 $\dot{3}$ 5 | 0 5 6 5 3 2 | 1 - 1 1 2 |

3 2 3 2 1 3 $\dot{2}$. 3 | 5 6 5 3 2 1 - | $\dot{5}$ 3 2 3 5 |

$\dot{6}$. 5 6 5 6 | 0 5 6. $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 | 0 $\dot{1}$ 6. 5 |

3 0 $\dot{3}$ 5 | 0 $\dot{5}$ 6 5 3 2 | 1 - 1. 1 1 2 | 3 2 3 2 1 2. 3 |

5 6 5 3 2 1 - | 5 6 5 3 2 3 5 | $\dot{6}$. 5 6 5 6 |

0 5 6. $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. 6 5 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 |

3 - 3 $\dot{3}$ 5 | 5 0 $\dot{5}$ 6 5 6 5 3 2 | 1 - 1 1 2 |

3. 2 3 2 1 2. 3 | 5 6 5 3 2 1 - | 5 6 5 3 2 3 5 |

稍慢

[6. 5 6 5 6 | 0 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | 5 |

[七 0 0 0 | 0 冬冬 冬冬 哗才 | $\frac{1}{4}$ 哗才 | 哗才 | 哗才 | 哗 |

[0 | 0 | 0 | 0 | 0 || 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ||

[哗才 | 哗 | 哗才 | 哗才 | 哗 || 哗才 | 哗才 | 哗 | 哗才 | 哗才 | 哗 ||

(吴 孝、周正心唢呐演奏 安阳织染厂民间乐队孙启祥等打击乐演奏 傅金玉记谱)

鼓	$\frac{1}{4}$	<u>X X X X</u>		<u>X X</u>		<u>0 X</u>		X		X		X		<u>X X</u>		<u>X X</u>
小 锣	$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		X		X		<u>X X</u>		<u>X X</u>
铎 锣	$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		X		X		X		X
小 铎	$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		X		X		X		X
铎	$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		X		X		<u>X X</u>		<u>X X</u>
小 铎	$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		X		X		X		X
大 铎	$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		X		X		X		X
大 锣	$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		X		X		X		X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	<u>冬冬冬冬</u>		<u>冬冬</u>		<u>乙冬</u>		冬		咩		咩		<u>咩才</u>		<u>咩才</u>

说明：1. 此曲总谱举例如下：

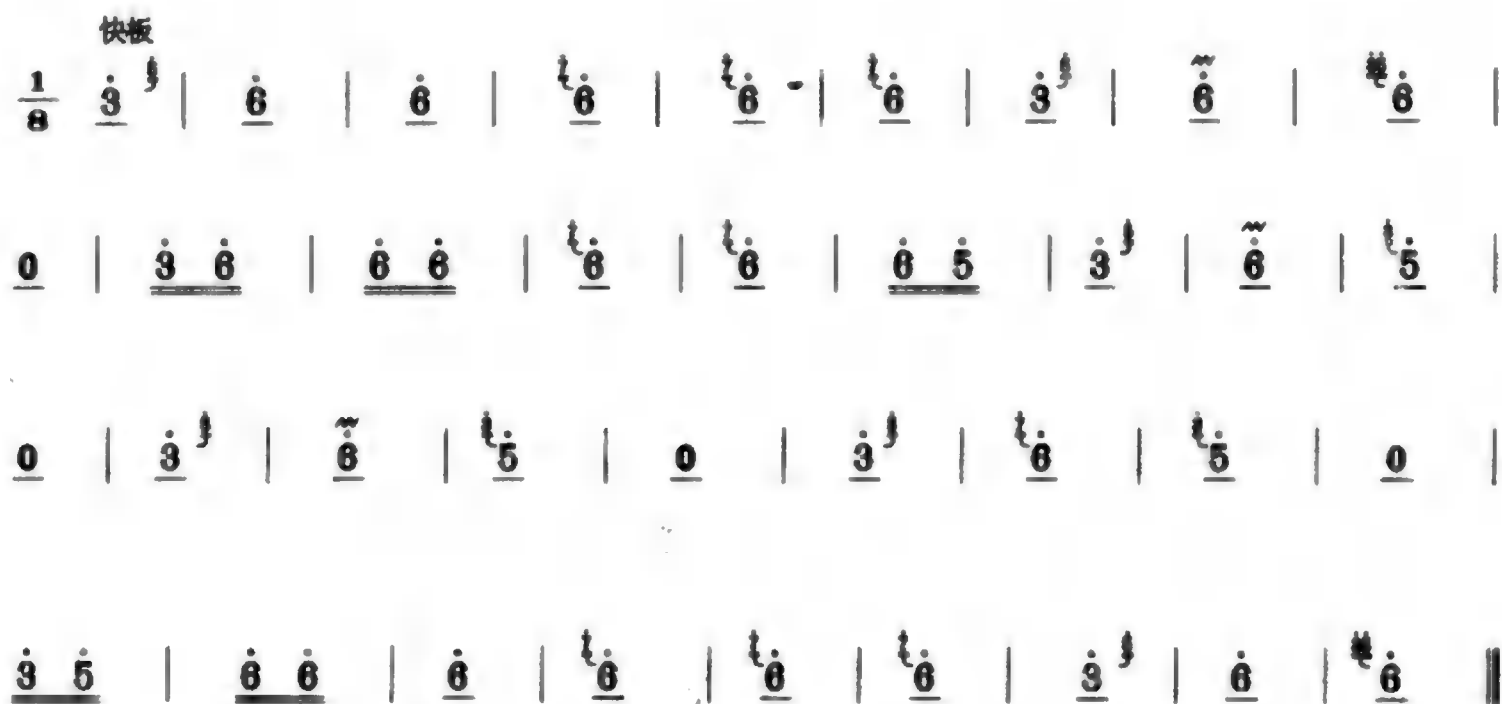
2. 锣鼓字谱说明：

咩：小锣、铎锣、小铎、铎、大铎、大锣合击；七：小铎、铎锣、小锣；仓：小锣、铎锣、小铎、铎、大锣合击；才：小锣、铎。

426. 号 道

1 = ^bF

新乡市·北站区



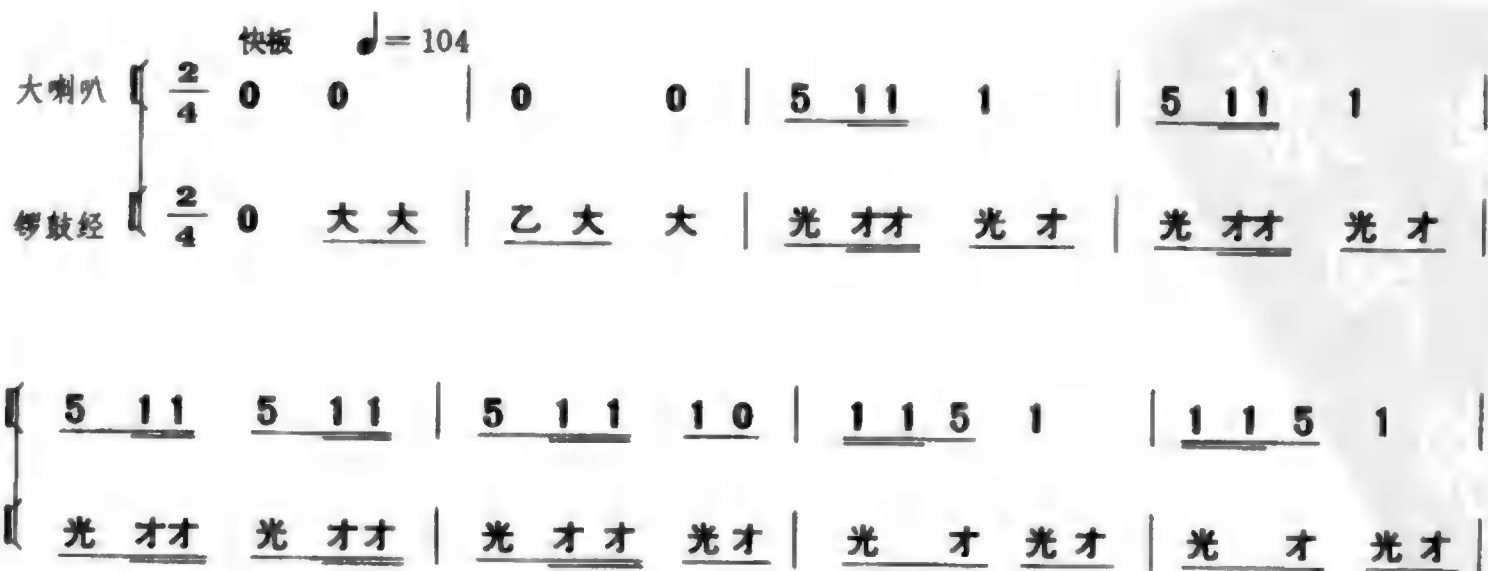
(新乡市北站区联黄大队乐队演奏 郭松针采集 王宏甫记谱)

说明：号道，俗称“老尖”。古时用于战争，常与“催战鼓”同时演奏。近代，是玩会中的色彩性乐器，常配合龙灯、武术、狮子舞演出，以增加热烈欢腾的气氛。号道的基本音仅“ $\dot{3}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ ”三个音，吹奏时有时还有意偏高或偏低。口读谱“兀都兀”即“ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ ”。实际演奏时，节奏变化是比较自由的，除谱所示外，也可奏为 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 等等。

427. 狮 舞 三 节

1 = ^bA

上蔡县



1 1 5 1 1 5 | 1 1 5 1 0 | 1 1 5 1 | 1 - |
 光 才 光 才 | 光 才 光 才 | 光 才 才 光 才 | 光 才 光 才 |

1 1 1 1 5 | 1 - | 1 1 5 1 | 5 1 1 1 |
 光 才 才 光 才 | 光 才 光 才 | 光 才 光 才 | 光 才 才 光 才 |

1 1 1 1 1 | 5 5 1 | 5 5 1 1 1 | 5 5 1 |
 光 才 才 光 才 | 光 才 光 才 | 光 才 光 才 才 | 光 才 光 才 |

5 5 1 5 | 5 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 光 才 光 才 | 光 才 才 光 才 | 光 才 才 光 才 才 | 光 才 才 光 才 |

1 1 1 1 1 1 | 1 1 5 1 | 1 1 5 1 1 5 | 1 1 5 1 |
 光 才 才 光 才 才 | 光 才 光 才 | 光 才 光 才 | 光 才 光 才 |

1 1 5 1 1 5 | 5 1 1 1 | 1 1 1 1 | 5 1 1 1 | 5 1 1 5 1 1 |
 光 才 光 才 | 光 才 才 | 光 才 光 才 | 光 才 光 才 | 光 才 才 光 才 |

5 1 1 1 | 5 1 1 1 | 5 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |
 光 才 才 光 才 | 光 才 才 光 才 | 光 才 才 光 才 | 光 才 才 光 才 才 |

5 1 1 0 | 5 1 1 1 1 | 5 1 1 1 | 5 1 5 1 |
 光 才 光 才 | 光 才 光 才 才 | 光 才 光 才 | 光 才 光 才 |

[5 1 1 1 | 5 1 1 1 1 | 5 1 1 1 1 | 5 1 5 1 |
 [光 才 才 光 才 | 光 才 光 才 才 | 光 才 光 才 | 光 才 光 才 |

[1 1 5 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 1 1 5 1 | 5 5 1 1 5 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 |
 [光 才 光 才 | $\frac{3}{4}$ 光 才 光 才 光 才 | 光 才 光 才 光 才 | $\frac{2}{4}$ 光 才 光 才 |

[1 1 1 5 | 1 1 | 1 1 1 5 | 1 5 1 5 | 1 1 1 1 1 |
 [光 才 光 才 | 光 才 光 才 | 光 才 光 才 | 光 才 光 才 | 光 才 光 才 |

[5 5 0 | 1 1 1 5 | 1 1 1 5 0 | 1 1 |
 [光 才 光 才 | 光 才 光 才 | 光 才 光 才 | 光 才 光 才 |

[1 1 1 1 1 | 5 5 0 | $\frac{1}{4}$ 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 3 5 0 | 1 1 1 5 5 |
 [光 才 光 才 | 光 才 光 才 | $\frac{1}{4}$ 光 才 | $\frac{2}{4}$ 光 才 光 才 | 光 才 光 才 |

渐快
 [1 5 1 5 | 1 - :|| 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 5 0 |
 [光 才 光 才 | 光 才 光 才 :|| 光 才 光 才 | 光 才 光 才 | 光 才 光 才 |

[1 1 5 0 | 1 1 5 0 | 1 1 1 1 | 1 1 1 5 | 5 0 ||
 [光 才 光 才 | 光 才 光 才 | 光 才 光 才 | 光 才 光 | 0 0 ||

(胡延朝等演奏 吴景春记谱)

说明：大喇叭，即老尖。

光：大锣、大铙、小铙、二锣合击；

才：大铙、小铙、二锣合击。

锣 鼓 乐

锣鼓乐述略

万 中

锣鼓乐在河南有悠久的历史,“金鼓齐鸣”的形式在《诗经》和《周礼》中早有记载^①。在我国迄今为止出土的打击乐器实物中,以河南安阳殷墓侯家庄 1217 号大墓出土的蒙蟒皮木制鼓和安阳殷墟妇好墓出土的编铙为最早。这些实物证明中原地区的敲击乐在商代以前已经存在。

殷商时期,乐器是礼仪器具中的组成部分,其中钟鼓乐在当时社会生活中被广泛应用,这在《诗经》中多有记述,如用于氏族之间的战争^②、祭祀^③、为巫舞伴奏^④、求雨^⑤,以及奴隶主的欢宴^⑥等等。

在汉代,高祖刘邦曾初都洛阳,后都长安,曾多次寓居洛阳处理政务。刘邦出身平民,他取得政权后,平定“八王之乱”,抑制了新贵族的复起。到武帝时,尊儒术,布衣可以为卿相,等级界限松动,民间文化得以发展。尽管当时宫廷有雅乐祭舞,但民间乐舞则为当时官绅及百姓所喜闻乐见。一些官宦人家宾来客往,也要请艺人讲行表演^⑦。

汉代盛行歌舞百戏,高祖自击筑唱《大风歌》。武帝得宝鼎后,土祠旁作《宝鼎歌》。马

① 《诗经·小雅·采芣篇》:“征人伐鼓,陈师鞠旅。”《周礼·地官司徒第二·鼓人》:“以金铎和鼓,以金镯节鼓,以金铙止鼓,以金铎通鼓。”

② 《诗经·国风·邶风·击鼓篇》:“击鼓其镗,踊跃用兵。”

③ 《诗经·周颂·执竞篇》:“钟鼓喤喤,磬筦将将,降福简简,威仪反反。”《诗经·小雅·谷风之诗·楚茨篇》:“礼仪既备,钟鼓既戒,孝子小祖位。”

④ 《诗经·国风·陈风宛丘篇》:“坎其击鼓,宛丘之下,无冬无夏,值其鹭羽。”

⑤ 《诗经·小雅·甫田之诗·甫田篇》:“琴瑟击鼓,以御田祖,以祈甘雨。”

⑥ 《诗经·大雅·灵台篇》:“庾业维祺,贾鼓维庸,於论鼓钟,于乐辟雍。”

⑦ 汉御史大夫桑弘羊语:“夫家人有客,尚有倡优奇变之乐,而况县官乎”。见《盐铁论》中华书局 1979 年版。

生渥洼水中作《天马歌》^①。元帝也是一位音乐家，善鼓琴瑟吹洞箫。在这种无处不乐的气氛中，钟鼓之乐得到蓬勃发展。河南省出土的大量汉代文物，当时几乎所有表演艺术中都有鼓乐演奏。在南阳地区方城县东关汉墓出土的汉画像石上，有一幅建鼓图，鼓簠（鼓架）上除鼓外，还有圆锣四面，钟形铃两个，诸多乐器由两人双手持棒演奏。这不但需要高超的技巧，也可看出当时的锣鼓乐的演奏形式，艺人也向专业化发展。

北宋建都汴梁（今开封市），河南再度出现文化繁荣。宋代的民间歌舞较汉唐时更带娱乐性，每到年节，民间歌舞在街巷演出，观众竟夕不眠。锣鼓乐也更为普及，宋孟元老《东京梦华录》中追忆北宋都城汴梁“垂髫之童，但习鼓舞”。在皇家的军乐“钩容直”^②中也使用各种鼓，他们操练整齐，有“钩容击鼓，百面如一”的形容，但鼓点单调，为教坊伶人所嘲。与之形成对比的是民间化装表演的“讶鼓”，《朱子语类》卷一三九：“如舞讶鼓，然其间男子、妇人、僧道、杂色，无所不有，但都是假的”。传说宋代武将王子醇曾把“讶鼓舞”用于阵前，惊敌而胜。

宋代统治者以理学治天下，尤其害怕尖啸之声，认为民间歌舞有伤风化，加以禁止。《宋史·乐志》载：政和三年下令，“旧来淫哇之声，如打断，哨笛，呀鼓……悉行禁止，违者与听者悉坐罪。”但是民间艺术自有其旺盛的生命力，禁而不止。至于民间流行的各种形式的锣鼓乐，更是丰富多彩，例如，北宋末年著名画家苏汉臣（汴京今开封市人）绘制的《击乐图》，生动的表现了一位北宋京城里走街串巷的艺人，左手持板，右手持三个鼓槌，两手腕上系着两副小镣，胸前挂着木鱼，头上系着三个小铃，身上挂满了各种鼓类，较大的一面鼓下还系着一个大铃，两位小观众专心的欣赏他的表演。

明代驻守开封的周宪王朱有燬，在其《黄钟醉花阴》散曲中也有：“舞讶鼓吹声大似雷”之句。在民间赛会时，鼓乐结队而舞，名“村里讶鼓”。

明、清时期，随着商品经济的发展，河南与各省的商业交往频繁，促进了民间锣鼓乐的兴盛。当时的民间锣鼓乐队都附属各种神会，如火神会、龙王会、关帝会等。现在民间称为铜器社，如南阳地区有火星社、敬心社、诚心社等。锣鼓乐除在节日社火中表演外，并参与庙会祭祀、祈雨等活动。

中华民国时期，祭神、祈雨的活动逐渐减少，但锣鼓乐却方兴未艾，至今如是。如几年前南阳地区南召县城关南北两支铜器社在元宵节比高低，从正月十五一直敲到三月三，还请来外地同行帮忙，轮班吃饭，除睡觉外，不停地演奏，双方群众纷纷自动出钱出粮支援，最后由地方政府出面干涉方才罢休。在灵宝、卢氏等县，至今仍有“对社火”的习俗，如灵宝县阳平乡东常村和西常村，每到元宵节前，从正月初十起便组织人们化装成丑角到对方树中用数来宝的形式挑战，持续五天，到正月十五对社火时，还要派人着古代骑士装，来往奔报“敌情”，临到社火队伍出动时，用三眼铳、马号和锣鼓乐打头开路，乐声震天动地。

① 六月，得宝鼎后土祠旁。秋，马生渥洼水中。作宝鼎，天马之歌。”见《汉书卷·武帝记》，中华书局1979年版。

② 钩容直，宋代为皇帝车架开路的军乐队，人数达五百多人，除吹奏和弹拨乐器外，还有杖鼓、大鼓、羯鼓之类。

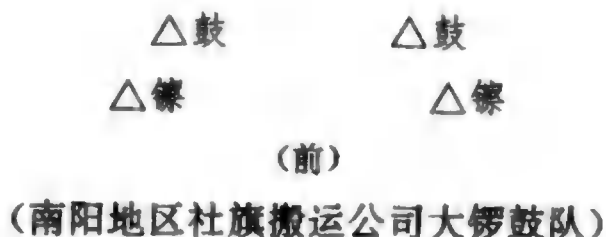
中华人民共和国成立后,铜器社进一步得到发展,仅以许昌为例,目前全市经常活动的铜器社共 87 个,在 1988 年春节时,一日之内进城表演的铜器社就达 30 多个。这些铜器社由过去依附于各种神会,改为与各种民间舞蹈相结合,取名狮熊会、青龙社、火龙社、老虎班等。每到春节前后与狮舞、龙舞一同上街,边击边舞,外带表演飞镢、旋铙、抛锣、耍鼓等特技。

河南省的锣鼓乐分以下三种:

一、大锣鼓曲 盛行于黄淮平原,乐队组成以大铙、大镢、大鼓为主。在黄河以南地区民间称“大铜器”,南阳地区称“大锣鼓”,洛阳地区称“排鼓”。也有的地方,如鄆城县印板王村,则称“八大扇”^①。

乐队编制一般情况下用大鼓一至两面,以洛阳“排鼓”为例,平时是“两鼓、七铙、八镢、十面锣”,遇有隆重场合,可增至百人。

大锣鼓乐队中所使用的乐器都很笨重,大鼓直径有的达 1 米 5 以上,大铙、大镢的重量也在 5 公斤上下,故不便于在行进中演奏,一般都是打开场地,以鼓为中心,各种铜器两面排开:



流行于开封市和黄河两岸的锣鼓乐,是以鼓为主的,如《开封盘鼓》,是将扁圆形的鼓用带子挎在胸前演奏,有时用鼓可达 60 多面,边击边舞。即便是数九寒天也只穿单衣,击得满头大汗。流行于温县的《司马懿得胜鼓》和孟县的锣鼓乐,是将鼓放在鼓架上演奏。节日期间各村鼓队纷纷出动。在中华人民共和国建国初期,曾有过千人同场表演的记录,各类打击乐器成队计算,如大鼓队、大锣队、大铙队、边鼓队、两音锣队等。

河南省的许多锣鼓乐队都着装表演,如演奏《开封盘鼓》时身穿传统民族服装,袒露一支胳膊;洛阳演奏锣鼓乐时,着古代兵将服;灵宝县的,着古装戏衣,开小丑面等,这种着装勾面边击边舞的习俗,与古时祭祀农神的傩舞有关。至今,在新乡一带民间仍有“腊鼓驱疫”的说法。洛阳民间也有“敲锣打鼓,驱捉水怪”的传说。

河南大锣鼓乐曲属于联曲体,连接方法各地不同。定格联套,如《开封盘鼓》,是将十几个鼓牌按一定顺序连接成套,以《老得胜》为引子,中间是《二道花》等十个鼓牌,用《十六棒》结尾。需要时可随时反复到《二道花》,也可以从头反复。《司马懿得胜鼓》共有鼓牌 12 首,代表 12 个月,每次演奏时,曲子顺序不变。活格联套,各种鼓牌可以自由衔接,但一头一尾常有定式,各鼓牌之间有固定的连接鼓牌。

^① 八大扇:大铙、大镢各用一副叫“四大扇”,各用两副叫“八大扇”。

二、小锣鼓曲 分锣鼓“十八番”和锣鼓牌子。

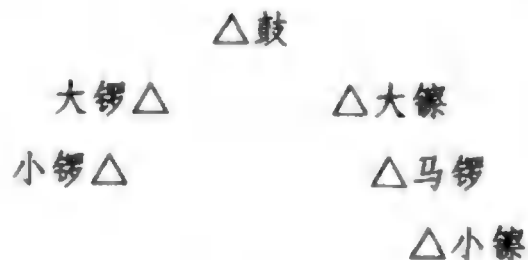
锣鼓“十八番”，流行于河南省大别山区光山、罗山、固始、息县、潢川及商城县北部，是一种小型打击乐合奏。所用乐器有大锣、小锣、大钹、小钹、堂鼓，俗称“小五件”。堂鼓和边鼓由1人兼奏，其余每人各操1件，共5人组成。有的地区增加低音锣、大饶、小堂锣（俗称叫狗，又称哈巴狗子）、马锣、五音锣或七音锣等，人数增至9人。这些乐手被群众尊称为“锣鼓先生”。

据潢川县卜集乡锣鼓艺人杨全修（1900年生）讲，他家由祖父杨公甫（清道光年间人）传习锣鼓，至今也有150年历史了。又据潢川县文庙街艺人李梦还（1912年生）讲，自清乾隆年间始，每年四月十七火神会、二月三“文昌会”都有锣鼓队出演，作为各种花会（如太平会、长生会、如意会）的仪仗。早先出会时，鼓放在鼓架上由人背着，因忌讳“背古”的谐音，怕一生走背字，后改成将鼓放在精心制作的鼓楼上，形似花轿，由两人抬着，行进时鼓在前，其他击乐随后。



（潢川县卜集锣鼓队行进图）

在婚嫁喜事的仪礼中，则请锣鼓先生来家坐场。演奏以鼓为中心，其他击乐在两侧：



（前）
（潢川县卜集锣鼓队坐场图）



（前）
（息县龙灯十八番坐场图）

潢川县除锣鼓十八番外，还保存了86个“锣鼓牌子”，演奏灵活生动，节拍变化丰富，经常被搬上舞台，受到当地群众的欢迎，并在省和地区举办的民间音乐调演中多次获奖。



(前)

(潢川县锣鼓牌子演奏坐场图)

锣鼓十八番的联缀方法各地不同，息县的“龙灯十八番”，共有 18 个鼓牌，其中 15 个是以大锣的击数依次排列的，如《一槌》至《十五槌》，再加上〔长槌〕、〔慢长槌〕、〔凤凰三点头〕共计 18 个鼓牌。

潢川县的锣鼓十八番共有 9 个鼓牌：〔两槌丰〕、〔四槌〕、〔三槌半〕、〔软十槌〕、〔龙灯会〕、〔一槌〕、〔一槌半〕、〔硬五槌〕、〔嘹子〕，以上鼓牌可以自由衔接。演奏时还常用一种“花番”的打法，即将每个鼓牌的前半部分衔接起来而连续演奏，使节奏更加紧凑，情绪也更加热烈。

潢川县锣鼓牌子在长期演奏实践中形成较为严整的衔接程式，开始和结尾都有专用鼓牌，开始部分由〔战场头〕、〔阴场〕、〔乱槌〕三个鼓牌连接而成，结尾用〔小雷暴〕前半部或〔起霸〕。也有只用〔走场〕或〔起霸〕接〔走场〕开头的，中间部分由各种鼓牌自由连接。

三、丧葬锣鼓 在我国周代便有“闹丧”之俗，读书人举丧，出殡前一天彻夜灯火^①。这种民间习俗与当时的统治者提倡的礼教是相违背的。《礼记》中要求，在家人病重或临终时要撤去悬乐和琴瑟^②，服丧期间对家中弄乐有各种限制^③，甚至街坊邻居也都要屏气敛声^④。尽管如此，“闹丧”之俗仍代代延续，到北宋时甚至影响到宫廷，宋仁宗要为太后“暖孝”（即“闹丧”），被士大夫们视为“俚俗”予以抵制^⑤。

及至明、清，此风非但不止，且发展成演戏。清代文人李海观^⑥。写的长篇小说《歧路灯》中，记述了乾隆时开封的“闹丧”之俗^⑦：乡绅谭孝移死后，夫人五氏不顾家教先生的反

① 《礼记·杂记上》载：“士丧有与天子同者三：其终夜燎，及乘人，专道而行。”

② 《礼记·丧大记》载：“活病，外内皆扫，群大夫撤县，士去琴瑟。”

③ 《礼记·杂记下》载：“父有服，宫中子不与于乐。母有服，声闻焉不举乐，妻有服，不举乐于侧。大功将至，辟琴瑟。”

④ 《礼记·曲礼》载：“邻有丧，舂不相，里有疾，不巷歌。”

⑤ 《知新录》云：“宋仁宗太后上仙，忽有旨下，光禄供奉羊酒若干，为太后妃皇后暖孝。东坡上疏，以暖孝出俚俗，皇后之举，当化天下，不敢奉诏，有旨遂罢。”

⑥ 李海观（公元 1707～1790 年），号绿园，河南汝州宝丰县人。

⑦ 《歧路灯》第 592——593 页：到了开吊之日“街上两棚梨园，锣鼓喧天，两棚僧道，笙歌匝地，各人都择其所好，自去娱耳悦目”。出殡时一百个僧，披袈裟，拍动那金铙铜钹，声震天地，五十双道，穿羽衣，吹起来苇管竹笙，响遍云霄”。书中描写：伴着麻衣孝子仰天拍地的痛哭之声，跑竹马、耍狮子、走旱船、绑高抬、昆腔戏、陇州腔……好不热闹。

对,坚持“吹鼓手一定要,斋是一定做的”^①,只为争一个“光彩”。这种被认为不合先王之礼的习俗,虽屡遭官禁,却在民间沿行至今。老人年过70岁而卒民间称“喜丧”,叫“白喜事”,较为富余之家请人作乐演戏,用以节哀,又有酬谢前来吊唁的亲友之意。

闹丧中使用锣鼓乐的习俗,乃源于巫傩文化。《吕氏春秋·季冬记》曰:“大傩,逐尽阴气为阳导也,今人腊岁前一日击鼓驱疫,谓之逐除是也”。

宋代汴梁也有关于锣鼓驱祟的记载,宋孟元老《东京梦华录》卷十“十二月”一节中:“自入此日,即有贫者三数人为一伙,装妇人神鬼,敲锣击鼓,巡门乞钱,俗称为‘打夜胡’,亦驱祟之道也”。

这一古俗世代延续,至今尚存。豫此地区台前县的《架鼓》,便是一种边击边舞的丧葬锣鼓,架鼓表演队一般由8—11人组成,全体着黄色戏装,画脸谱,鼓手化装成王朝、马汉,扎靠旗,鼓(鼓面直径385毫米,鼓身高230毫米)用带子挂在脖子上,共用四面。小锣一面兼指挥,苏锣(平面直径250毫米)两面,大镲两种,大的称“大叶子”(直径300毫米,内碗直径90毫米)用两副,较小的称“小叶子”(直径265毫米,内碗直径62.5毫米)用一副,有时加钹一副。架鼓乐队一般在“周年祭”和“发丧”时应邀,每于发丧日凌晨到场,先在灵棚坐场演奏,之后在发丧的路上,由小锣领队,边敲边舞至墓地。



(行进中表演的位置图)

架鼓相传首次使用于唐代皇帝葬礼中,成功地掩盖了小皇帝的哭哑之声,每个鼓手受赐黄马褂一件,于是便有架鼓是由唐代“宫中鼓乐”演变而来的传说,架鼓艺人们对此津津乐道。实际上,架鼓艺人的社会地位低下,至今为人表演之后,只能围着磨盘或蹲在地上吃饭,不能坐桌上席。

^① 《歧路灯》,第138页。

大 锣 鼓 曲

428. 司马懿得胜鼓

温 县

【第一回】

慢板 $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 台 光 冬 | 台 光 冬 | 台 光 冬 冬 |

台 光 冬 | 台 光 冬 冬 | 台 光 冬 | 冬 冬 | 台 光 冬 | 冬 冬 |

台 光 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 台 光 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 台 光 冬 | 光 冬 光 冬 |

台 光 冬 | 光 冬 光 冬 | 台 光 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

冬, 冬 冬 冬 冬 | 冬, 冬 冬 冬 冬 | 冬, 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 台 光 冬 |

【第二回】

慢板 $\text{♩} = 54$

冬, 冬 冬 冬 | 台 光 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 台 冬 光 |

台 冬 光 | 台 冬 光 光 | 台 冬 光 | 台 光 光 光 | 台 冬 光 | 冬 冬 |

台 冬 光 | 冬 冬 | 台 冬 光 | 冬 冬 冬 冬 | 台 冬 光 | 冬 冬 冬 冬 |

台 冬 光 | 冬 光 冬 光 | 台 冬 光 | 冬 光 冬 光 | 台 冬 光 | 冬 冬 |

冬 冬 冬 冬 | 冬 . 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 . 冬 冬 冬 |

【第三回】

慢板 $\text{♩} = 54$

台 冬 光 | 冬 . 冬 冬 冬 | 台 冬 光 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

光 台 冬 | 光 台 冬 | 光 台 冬 冬 | 光 台 冬 | 光 台 冬 冬 | 光 台 冬 |

冬 冬 | 光 台 冬 | 冬 冬 | 光 台 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 光 台 冬 |

冬 冬 冬 冬 | 光 台 冬 | 台 冬 台 冬 | 光 台 冬 | 台 冬 台 冬 | 光 台 冬 |

冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 . 冬 冬 冬 | 冬 . 冬 冬 冬 | 冬 . 冬 冬 冬 |

【第四回】

慢板 $\text{♩} = 54$

光 台 冬 | 冬 . 冬 冬 冬 | 光 台 冬 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

光 冬 台 | 光 台 台 | 光 冬 台 台 | 光 冬 台 | 光 冬 台 台 | 光 冬 台 |

冬 冬 | 光 冬 台 | 冬 冬 | 光 冬 台 | 冬 冬 冬 冬 | 光 冬 台 |

冬 冬 冬 冬 | 光 冬 台 | 冬 台 冬 台 | 光 冬 台 | 冬 台 冬 台 | 光 冬 台 |

冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 . 冬 冬 冬 冬 | 冬 . 冬 冬 冬 冬 |

冬 . 冬 冬 冬 冬 冬 | 光 冬 台 | 冬 . 冬 冬 冬 冬 冬 | 光 冬 台 |

【第五回】

慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 台 台 光 | 冬 冬 | 台 台 光 | 冬 冬 |

台 光 台 光 | 台 台 光 | 冬 . 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 . 冬 冬 冬 冬 | 台 光 台 光 |

台 台 光 | 冬 . 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 . 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 台 台 光 |

冬 冬 | 台 台 光 | 冬 冬 冬 冬 | 台 台 光 | 冬 冬 冬 冬 | 台 台 光 |

光 冬 光 冬 | 台 台 光 | 光 冬 光 冬 | 台 台 光 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

冬 . 冬 冬 冬 冬 | 冬 . 冬 冬 冬 冬 | 冬 . 冬 冬 冬 冬 冬 | 台 台 光 |

【第六回】

慢板 $\text{♩} = 66$

冬 . 冬 冬 冬 冬 冬 | 台 台 光 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 台 光 台 |

台 光 冬 | 台 光 台 | 台 光 冬 | 台 光 台 冬 | 台 光 台 | 台 光 台 冬 |

台 光 台 | 冬 冬 | 台 光 台 | 冬 冬 | 台 光 台 | 冬 冬 冬 冬 |

台 光 台 | 冬 冬 冬 冬 | 台 光 台 台 台 | 台 冬 台 冬 | 台 光 台 台 台 |

台冬 台冬 | 台光 台 | 冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬. 冬冬冬 冬 |

冬. 冬冬冬 冬 | 冬. 冬冬冬 冬冬 | 台光 台 | 冬. 冬冬冬 冬冬 |

【第七回】

慢板 $\text{♩} = 64$

台光 台 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬冬 冬 | 光光 台 | 冬 冬 | 光光 台 |

冬 冬 | 光台 光台 | 光光 台 | 冬. 冬冬冬 冬冬 | 冬. 冬冬冬 冬 |

光台 光台 | 光光 台 | 冬. 冬冬冬 冬冬 | 冬. 冬冬冬 冬 | 冬 冬 |

光光 台 | 冬 冬 | 光光 台 | 冬冬 冬冬 | 光光 台 | 冬冬 冬冬 |

光光 台台台 | 台冬 台冬 | 光光 台台台 | 台冬 台冬 | 光光 台 |

冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬. 冬冬冬 冬 | 冬. 冬冬冬 冬 |

冬. 冬冬冬 冬冬 | 光光 台 | 冬. 冬冬冬 冬冬 | 光光 台 |

【第八回】

慢板 $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬冬 冬 | 光台 光 | 光台 冬 | 光台 光 | 光台 冬 |

光台 光冬 | 光台 光 | 光台 光冬 | 光台 光 | 冬 冬 | 光台 光 |

冬 冬 | 光台 光 | 冬冬 冬冬 | 光台 光 | 冬冬 冬冬 | 光台 光 |

光冬 光冬 | 光台 光 | 光冬 光冬 | 光台 光 | 冬 冬 | 冬冬 冬冬 |

冬. 冬冬冬 冬 | 冬. 冬冬冬 冬 | 冬. 冬冬冬 冬冬 | 光台 光 |

【第九回】

慢板 $\text{♩} = 60$

冬. 冬冬冬 冬冬 | 光台 光 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬冬 冬 | 冬台 光 |

冬台 光 | 冬台 光光 | 冬台 光 | 冬台 光光 | 冬台 光 | 冬 冬 |

冬台 光 | 冬 冬 | 冬台 光 | 冬冬 冬冬 | 冬台 光 | 冬冬 冬冬 |

冬台 光 | 冬光 冬光 | 冬台 光 | 冬光 冬光 | 冬台 光 | 冬 冬 |

冬冬 冬冬 | 冬. 冬冬冬 冬 | 冬. 冬冬冬 冬 | 冬. 冬冬冬 冬冬 |

【第十回】

慢板 $\text{♩} = 60$

冬台 光 | 冬. 冬冬冬 冬冬 | 冬台 光 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬冬 冬 |

冬台 台 | 冬光 台 | 冬台 台 | 冬光 台 | 冬台 冬光 | 冬台 台 |

冬台 冬光 | 冬台 台 | 冬 冬 | 冬台 台 | 冬 冬 | 冬台 台 |

冬冬 冬冬 | 冬台 台 | 冬冬 冬冬 | 冬台 台 | 冬光 冬光 | 冬台 台 |

冬光 冬光 | 冬台 台 | 冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬. 冬冬冬 冬 |

冬. 冬冬冬 冬 | 冬. 冬冬冬 冬冬 | 冬台 台 | 冬. 冬冬冬 冬冬 |

【第十一回】

慢板 $\frac{2}{4}$ = 60

冬台 台 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬冬 冬 | 冬光 台 | 冬光 台 | 冬光 台台 |

冬光 台 | 冬光 台台 | 冬光 台 | 冬 冬 | 冬光 台 | 冬 冬 |

冬光 台 | 冬冬 冬冬 | 冬光 台 | 冬冬 冬冬 | 冬光 台 | 冬台 冬台 |

冬光 台 | 冬台 冬台 | 冬光 台 | 冬 冬 | 冬冬 冬冬 |

冬. 冬冬冬 冬 | 冬. 冬冬冬 冬 | 冬. 冬冬冬 冬冬 | 冬光 台 |

【第十二回】

慢板 $\frac{2}{4}$ = 60

冬. 冬冬冬 冬冬 | 冬光 台 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬冬 冬 | 冬光 光 |

冬台 光 | 冬光 光 | 冬台 光 | 冬光 冬台 | 冬光 光 | 冬光 冬台 |

冬光 光 | 冬 冬 | 冬光 光 | 冬 冬 | 冬光 光 | 冬冬 冬冬 |

冬光 光 | 冬冬 冬冬 | 冬光 光 | 冬台 冬台 | 冬光 光 | 冬台 冬台 |

冬光 光 | 冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬. 冬冬冬 冬 | 冬. 冬冬冬 冬 |

冬. 冬冬冬 冬冬 | 冬光 光 | 冬. 冬冬冬 冬冬 | 冬光 光 ||

(王朝义、杨同山、王立刚、王占德、王 全、杨 平、王迎殿、王乃武、杨高祖、
杨文清、杨树州、杨运茂、王梦中、杨雷法、王梦庆、王 俊、王洪福、杨运兴、
王 侯、王中堂、王天保、王迎柱、牛振忠、王立兴、杨来贵、杨树忠、杨庆祖、
王保祥、王合清、杨文思等演奏 冯俊卿记谱)

说明: 1. 锣鼓经谱音字说明:

冬: 大鼓、大锣、大钹同时重击。鼓点密集时, 大锣和大钹可在保持重音的基础上减化。

光: 边鼓、云锣同时重击。

台: 月锣重击。2. 此曲前 28 小节总谱如下:

【第一回】
慢板 $\text{♩} = 54$

大鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	0	X	0	X	0	X X
大锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	0	X	0	X	0	X X
大钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	0	X	0	X	0	X X
边鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0 X	0	0 X	0	0 X	0
云锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0 X	0	0 X	0	0 X	0
月锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬冬	冬	台光	冬	台光	冬	台光	冬冬

0	X	0	X X	0	X	X X	0	X
0	X	0	X X	0	X	X X	0	X
0	X	0	X X	0	X	X X	0	X
0 X	0	0 X	0	0 X	0	0 0	0 X	0
0 X	0	0 X	0	0 X	0	0 0	0 X	0
X	0	X	0	X	0	0 0	X	0
台光	冬	台光	冬冬	台光	冬	冬冬	台光	冬

X X	0	X	X X	X X	0	X	X X	X X
X X	0	X	X X	X X	0	X	X X	X X
X X	0	X	X X	X X	0	X	X X	X X
0 0	0 X	0	0	0	0 X	0	0	0
0 0	0 X	0	0	0	0 X	0	0	0
0 0	X	0	0	0	X	0	0	0
冬冬	台光	冬	冬冬	冬冬	台光	冬	冬冬	冬冬

0	X	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0	X
0	X	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0	X
0	X	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0	X
0 X	0	X	X	0 X	0	X	X	0 X	0
0 X	0	X	X	0 X	0	X	X	0 X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
台光	冬	光冬	光冬	台光	冬	光冬	光冬	台光	冬

X	X	X X	X X	X . X X X	X	X . X X X	X
X	X	X X	X X	X	X	X	X
X	X	X X	X X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
冬	冬	冬冬	冬冬	冬 . 冬冬冬	冬	冬 . 冬冬冬	冬

X . X X X	X X	0	X	X . X X X	X X	0	X
X	X X	0	X	X	X X	0	X
X	X	0	X	X	X X	0	X
0	0	0 X	0	0	0	0 X	0
0	0	0 X	0	0	0	0 X	0
0	0	X	0	0	0	X	0
冬 . 冬冬冬	冬冬	台光	冬	冬 . 冬冬冬	冬冬	台光	冬

429. 开 封 盘 鼓

开封市

中板渐快 $\bullet = 84 - 120$

【老锦胜】(又名【老得胜】)

$\frac{3}{4}$ 夸夸 吃夸 夸那个 | $\frac{2}{4}$ 吨那个 吨那个 | $\frac{3}{4}$ 轮吨 吃吨 吨 | 夸夸 吃夸 夸那个 |

$\frac{2}{4}$ 吨那个 吨那个 | $\frac{3}{4}$ 轮吨 吃吨 吨 ||: $\frac{2}{4}$ 哗啦啦啦 啦那个 | 轮吨 吨那个 |

【头道花】

轮吨 吨 || 吃吨 吃吨 | 吨轮那个 吨 | 吃吨 吃吨 | 吨轮那个 吨 |

吨轮那个 吨 | 吨 吨 | 吨轮那个 吨 | 吨 吨 | 吨轮那个 轮吨 |

吃吨 吨 | 吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吨 | 吨轮那个 轮吨 |

吨轮那个 吨 | 吨轮那个 轮吨 | 吨轮那个 吨 | $\frac{1}{4}$ 吃 |

$\frac{2}{4}$ 吨轮那个 吨轮那个 | 轮吨 吃 | 吨轮那个 吨轮那个 | 轮吨 那个那个 |

轮吨 那个那个 | $\frac{1}{4}$ 轮吨 | $\frac{2}{4}$ 吃吨 吃吨 | 吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吃吨 |

吨轮那个 轮吨 | 吃吨 轮吨 | 吃吨 吨 | 吨 吨那个 | 轮吨 吨那个 |

轮吨 吨 | 哗啦啦啦 啦那个 | 轮吨 吨那个 | 轮吨 吨 |

【二道花】

哗啦啦啦 啦那个 | 轮吨 吨那个 | 轮吨 吨 | 吃吨 吨 | 吃吨 吨 |

吨 轮 那 个 轮 吨 | 吃 吨 吨 | 吨 轮 那 个 轮 吨 | 吃 吨 吨 |

||: 吨 轮 那 个 轮 吨 | 吨 轮 那 个 吨 那 个 || 轮 吨 吨 那 个 | 轮 吨 吨 |

$\frac{3}{4}$ 吨 吨 吨 那 个 吨 | 吨 吨 吨 那 个 吨 | $\frac{2}{4}$ 吨 轮 那 个 吨 | 吨 轮 那 个 轮 吨 |

吃 吨 轮 吨 | 吃 吨 吨 | 吨 吨 那 个 | 轮 吨 吨 那 个 | 轮 吨 吨 |

吨 吨 吨 吨 那 个 | 轮 吨 吨 那 个 | 轮 吨 吨 | 吨 吨 吨 吨 那 个 |

轮 吨 吨 那 个 | 轮 吨 吨 || 吃 吨 吨 | 吃 吨 吨 | 吨 吨 个 |

轮 吨 吃 | 吨 吨 个 | 轮 吨 吃 个 | $\frac{3}{4}$ 轮 吨 吃 吨 吨 | $\frac{2}{4}$ 吨 个 轮 吨 |

吃 吨 吨 | 吨 个 轮 吨 | 吨 轮 那 个 吨 | 吨 个 轮 吨 |

吨 轮 那 个 吨 | $\frac{1}{4}$ 吃 | $\frac{2}{4}$ 吨 轮 那 个 吨 轮 那 个 | 轮 吨 吃 |

吨 轮 那 个 吨 轮 那 个 | 轮 吨 那 个 那 个 | 轮 吨 那 个 那 个 | $\frac{3}{4}$ 轮 吨 吃 吨 吃 吨 |

$\frac{2}{4}$ 吨 轮 那 个 轮 吨 | 吃 吨 吃 吨 | 吨 轮 那 个 轮 吨 | 吃 吨 轮 吨 |

吃 吨 吨 | 吨 吨 那 个 | 轮 吨 吨 那 个 | 轮 吨 吨 |

吨 吨 吨 吨 那 个 | 轮 吨 吨 那 个 | 轮 吨 吨 | 吨 吨 吨 吨 那 个 |

【第三棒】

轮吨 吨那个 | 轮吨 吨 | 吃吨 吨 | 吃吨 吨 | 吨轮那个 轮吨 |

吃吨 吨 | 八. 不 轮吨 | 吃吨 吨 | 吨 吨 | 吃吨 吨轮那个 |

$\frac{3}{4}$ 轮吨 吃吨 吨 | 吨吨 吨轮那个 吨 | $\frac{2}{4}$ 吃吨 吨轮那个 | $\frac{3}{4}$ 轮吨 吃吨 吨 |

吨 吨 吨 | $\frac{2}{4}$ 吨轮那个 吨 | 吃吨 吨 | 吨轮那个 吨 |

吃吨 吨 | 吃吨 吃吨 | 吃吨 吨那个 | 轮吨 吨那个 |

轮吨 吨那个 | 轮吨 轮吨 | 吨轮那个 吨轮那个 | 轮吨 吨 |

吨 吨. 个 | $\frac{3}{4}$ 轮吨 吨轮那个 吨 | 吨. 个 轮吨 吃 |

$\frac{2}{4}$ 吃吨 吨轮那个 | 轮吨 吃吨 | 吃吨 吨轮那个 | 轮吨 轮吨 |

【彩雷炮】

吨轮那个 吨 | 吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吨 | 吨轮那个 轮吨 |

吃吨 吨那个 | $\frac{3}{4}$ 轮吨 吃吨 吨那个 | 轮吨 吃吨 吨 | $\frac{2}{4}$ 吨轮那个 轮吨 |

吨轮那个 吨 | 吨轮那个 轮吨 | 吨轮那个 吨那个 | 轮吨 吨那个 |

轮吨 吨 | 吨轮那个 吨 | 吃吨 吨 | 吨轮那个 吨 |

吃吨 吨 | 吃吨 吃吨 | 吃吨 吃那个 | 轮吨 吨那个 |

轮吨 吨那个 | 轮吨 轮吨 | 吨轮那个 吨轮那个 | 轮吨 吨 |

吨 吨.个 | $\frac{3}{4}$ 轮吨 吨轮那个 吨 | 吨.个 轮吨 吃 | $\frac{2}{4}$ 吃吨 吨轮那个 |

轮吨 吃吨 | 吃吨 吨轮那个 | 轮吨 轮吨 | 吨轮那个 吨 |

【单头】

吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吨 | 吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吨那个 |

$\frac{3}{4}$ 轮吨 吃吨 吨那个 | 轮吨 吃吨 吨 | $\frac{2}{4}$ 吨吨 吨那个 | 轮吨 吨 |

吨吨 吨那个 | 轮吨 吨那个 | 轮吨 吨那个 | 轮吨 吨 |

吨轮那个 吨 | 吃吨 吨 | 吨轮那个 吨 | 吃吨 吨 |

吃吨 吃吨 | 吃吨 吨那个 | 轮吨 吨那个 |

轮吨 吨那个 | 轮吨 轮吨 | 吨轮那个 吨轮那个 | 轮吨 吨 |

吨 吨.个 | $\frac{3}{4}$ 轮吨 吨轮那个 吨 | 吨.个 轮吨 吃 | $\frac{2}{4}$ 吃吨 吨轮那个 |

轮吨 吃吨 | 吃吨 吨轮那个 | 轮吨 轮吨 | 吨轮那个 吨 ||

【双头】

吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吨 | 吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吨那个 |

$\frac{3}{4}$ 轮吨 吃吨 吨那个 | 轮吨 吃吨 吨 | $\frac{2}{4}$ 吃吨 吨 | 吃吨 吨 |

吃吨 轮吨 | 吃吨 吨 | 吃吨 轮吨 | 吃吨 吨 | $\frac{3}{4}$ 吃吨 吨轮那个 吨 |

吃吨 吨轮那个 吨 | 吃吨 吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吨轮那个 吨 |

$\frac{2}{4}$ 吨 吨那个 | 轮吨 吨那个 | 轮吨 吨那个 | 轮吨 轮吨 |

吨轮那个 吨轮那个 | 轮吨 吨 | 吨 吨.个 | $\frac{3}{4}$ 轮吨 吨轮那个 吨 |

吨.个 轮吨 吃 | $\frac{2}{4}$ 吃吨 吨轮那个 | 轮吨 吃吨 | 吃吨 吨轮那个 |

【抽梁换柱】

轮吨 轮吨 | 吨轮那个 吨 | 吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吨那个 |

$\frac{3}{4}$ 轮吨 吃吨 吨 | $\frac{2}{4}$ 吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吨那个 | $\frac{3}{4}$ 轮吨 吃吨 吨 |

$\frac{2}{4}$ 吃吨 吨 | 吃吨 轮吨 | 吃吨 吨 | 吃吨 吨 | 吃吨 轮吨 |

吃吨 吨 | $\frac{3}{4}$ 吃吨 吨轮那个 吨 | $\frac{2}{4}$ 吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吨 |

吃吨 吨轮那个 | 轮吨 吃吨 | 吨轮那个 吨 | 吨 吨那个 |

轮吨 吨那个 | 轮吨 吨那个 | 轮吨 轮吨 | 吨轮那个 吨轮那个 |

轮吨 吨 | 吨 吨.个 | $\frac{3}{4}$ 轮吨 吨轮那个 吨 | 吨.个 轮吨 吃 |

$\frac{2}{4}$ 吃吨 吨轮那个 | 轮吨 吃吨 | 吃吨 吨轮那个 | 轮吨 轮吨 |

【单游四门】

吨轮那个 吨 | 吨轮那个 轮吨 | 那个 轮吨 | 吨轮那个 轮吨 |

那个 轮 吨 | 吨 轮 那个 轮 吨 | 吨 轮 那个 吨 那个 | 轮 吨 吨 那个 |

轮 吨 吨 | 吨 吨 吨 吨 | 吨 吨 吨 那个 | 轮 吨 吨 | 吨 轮 那个 吨 那个 |
p *f*

轮 吨 吨 | 吨 轮 那个 吨 那个 | 轮 吨 吨 | 吨 轮 那个 吨 那个 |

轮 吨 吨 | 吨 轮 那个 吨 那个 | 轮 吨 吨 | 吨 轮 那个 轮 吨 |

那个 轮 吨 那个 | 轮 吨 吨 那个 | 轮 吨 吨 | 吨 吨 那个 |

$\frac{3}{4}$ 轮 吨 吨 轮 那个 吨 | 吨 个 轮 吨 吃 | $\frac{2}{4}$ 吃 吨 吨 轮 那个 |

轮 吨 吃 吨 | 吃 吨 吨 那个 | 轮 吨 轮 吨 | 吨 轮 那个 吨 |

【双游四门】
吨 轮 那个 轮 吨 | 那个 轮 吨 | 吨 轮 那个 轮 吨 | 那个 轮 吨 |

吨 轮 那个 轮 吨 | 吨 轮 那个 吨 那个 | 轮 吨 吨 那个 | 轮 吨 吨 |

吨 吨 吨 吨 | 吨 吨 吨 那个 | 轮 吨 吨 | 吨 轮 那个 吨 |
p *f* *p*

吨 轮 那个 吨 | 吨 轮 那个 吨 | 吨 轮 那个 吨 那个 | 轮 吨 吨 那个 |
f

轮 吨 吨 || 咩 啦 啦 啦 啦 那个 | 轮 吨 吨 | 咩 啦 啦 啦 啦 那个 |

轮 吨 吨 || 吨 轮 那个 轮 吨 | 那个 轮 吨 | 吨 轮 那个 轮 吨 |

那个 轮 吨 那个 | 轮 吨 吨 那个 | 轮 吨 吨 | 吨 轮 那个 吨 |

吃 吨 吨 | 吨 轮 那个 吨 | 吃 吨 吨 | 吃 吨 吃 吨 | 吃 吨 吨 那个 |

||: 轮 吨 吨 那个 || 轮 吨 轮 吨 | 吨 轮 那个 吨 轮 那个 | 轮 吨 吨 |

吨 吨 个 | $\frac{3}{4}$ 轮 吨 吨 轮 那个 吨 | 吨 个 轮 吨 吃 | $\frac{2}{4}$ 吃 吨 吨 轮 那个 |

轮 吨 吃 吨 | 吃 吨 吨 轮 那个 | 轮 吨 轮 吨 | 吨 轮 那个 吨 |

【十六棒】
吨 轮 那个 轮 吨 | 吃 吨 吨 | 八 不 轮 吨 | 吃 吨 吨 | $\frac{1}{4}$ 吨 |

$\frac{2}{4}$ 吨 轮 那个 轮 吨 | 吃 吨 吨 | 八 不 轮 吨 | 吃 吨 吨 |

$\frac{3}{4}$ 吨 吃 吨 吨 | 吨 吃 吨 吨 | $\frac{1}{4}$ 吨 | $\frac{2}{4}$ 吃 吨 轮 吨 | 吃 吨 吨 |

八 不 轮 吨 | 吃 吨 吨 | $\frac{1}{4}$ 吨 | $\frac{2}{4}$ 吨 轮 那个 轮 吨 | 吃 吨 吨 |

八 不 轮 吨 | 吃 吨 吨 | $\frac{1}{4}$ 吨 | $\frac{2}{4}$ 吨 轮 那个 轮 吨 |

吃 吨 吨 | 八 不 轮 吨 | 吃 吨 吨 | $\frac{1}{4}$ 吨 | $\frac{2}{4}$ 吃 吨 吨 |

吃 吨 吨 | 吃 吨 吃 吨 | 吃 吨 吨 轮 那个 | 轮 吨 吃 吨 | 吨 轮 那个 吨 |

$\frac{1}{4}$ 吨 | $\frac{2}{4}$ 吨 轮 那个 轮 吨 | 吃 吨 吨 | 八 不 轮 吨 | 吃 吨 吨 |

吨 吨 | 吃吨 吨轮那个 | $\frac{3}{4}$ 轮吨 吃吨 吨 | 吨吨 吨轮那个 吨 |

$\frac{2}{4}$ 吃吨 吨轮那个 | $\frac{3}{4}$ 轮吨 吃吨 吨 | 吨 吨 吨 | $\frac{2}{4}$ 吨轮那个 吨 |

吃吨 吨 | 吨轮那个 吨 | 吃吨 吨 | 吃吨 吃吨 |

吃吨 吨. 个 | 轮吨 吨. 个 | 轮吨 吨那个 | 轮吨 轮吨 |

吨轮那个 吨轮那个 | 轮吨 吨 | 吨 吨. 个 | $\frac{3}{4}$ 轮吨 吨轮那个 吨 |

吨. 个 轮吨 吃 | $\frac{2}{4}$ 吃吨 吨轮那个 | 轮吨 吃吨 | 吃吨 吨轮那个 |

轮吨 轮吨 | 吨轮那个 吨 || 【狗咬狗】 吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吨 |

吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吨那个 | $\frac{3}{4}$ 轮吨 吃吨 吨那个 | 轮吨 吃吨 吨 |

$\frac{2}{4}$ 吨轮那个 轮吨 | 吨轮那个 吨 | $\frac{1}{4}$ 吨 | $\frac{3}{4}$ 吨吨 0 吨 吨 |

吨吨 0 吨 吨那个 | 轮吨 吃吨 吨那个 | 轮吨 吃吨 吨 | $\frac{1}{4}$ 吨 |

$\frac{3}{4}$ 吨吨 0 吨 吨 | 吨吨 0 吨 吨那个 | 轮吨 吃吨 吨那个 | 轮吨 吃吨 吨 |

$\frac{2}{4}$ 吨 吨. 个 | $\frac{3}{4}$ 轮吨 吨轮那个 吨 | 吨. 个 轮吨 吃 |

$\frac{2}{4}$ 吃吨 吨轮那个 | 轮吨 吃吨 | 吃吨 吨轮那个 | 轮吨 轮吨 |

吨轮那个 吨 | 【花三点】 吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吨那个 | $\frac{3}{4}$ 轮吨 吃吨 吨 |

$\frac{2}{4}$ 吃吨 吨 | 吃吨 轮吨 | 吃吨 吨 | 吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吨那个 |

$\frac{3}{4}$ 轮吨 吃吨 吨 | $\frac{2}{4}$ 吃吨 吨 | 吃吨 轮吨 | 吃吨 吨 |

吨轮那个 轮吨 | 0 轮 吨 | 轮吨 轮吨 | 吨轮那个 吨 |

吨轮那个 轮吨 | 0 轮 吨 | 轮吨 轮吨 | 吨轮那个 吨 |

吨吨吨吨 吨那个 | 轮吨 吨 | 吨吨吨吨 吨那个 | 轮吨 吨那个 |

轮吨 吨那个 | 轮吨 吨那个 | 轮吨 吨轮那个 | 轮吨 吨那个 |

轮吨 吨那个 | 轮吨 吨那个 | 轮吨 吨轮那个 | 轮吨 吨 |

p 吨轮那个 吨 | 吨轮那个 吨 | p 吨轮那个 轮吨 | 吨轮那个 吨 |

f 吨吨 吨 | 吨吨 吨 | 吨吨 吨那个 | 轮吨 吨 | 吨 吨轮那个 |

$\frac{3}{4}$ 轮吨 吨轮那个 吨 | 吨 个 轮吨 吃 | $\frac{2}{4}$ 吃吨 吨轮那个 |

轮吨 吃吨 | 吃吨 吨那个 | 轮吨 轮吨 | 吨轮那个 吨 |

【凤凰单展翅】
吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吨 | 吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吨那个 |

$\frac{3}{4}$ 轮吨 吃吨 吨那个 | 轮吨 吃吨 吨 | $\frac{2}{4}$ 吨吨 吃 | 吨吨 吃 |

吃吨 吃吨 | 吃吨 吨轮那个 | 轮吨 吃吨 | 吨轮那个 吨 |

吨吨 吃 | 吨吨 吃 | 吃吨 吃吨 | 吃吨 吨轮那个 | 轮吨 吃吨 |

吨轮那个 吨 | 吨 吨那个 | 轮吨 吨那个 | 轮吨 吨那个 |

轮吨 轮吨 | 吨轮那个 吨轮那个 | 轮吨 吨 | 吨 吨. 个 |

$\frac{3}{4}$ 轮吨 吨轮那个 吨 | 吨. 个 轮吨 吃 | $\frac{2}{4}$ 吃吨 吨轮那个 | 轮吨 吃吨 |

吃吨 吨轮那个 | 轮吨 轮吨 | 吨轮那个 吨 |

【凤凰双展翅】
吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吨 | 吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吨那个 |

$\frac{3}{4}$ 轮吨 吃吨 吨那个 | 轮吨 吃吨 吨 || $\frac{2}{4}$ 吨 吃 | 轮吨 吃 |

吨 吃 | 轮吨 吃 | $\frac{1}{4}$ 吨 | $\frac{2}{4}$ 吃吨 轮吨 | 吃吨 吨 ||

$\frac{2}{4}$ 吨 吨那个 | 轮吨 吨那个 | 轮吨 吨那个 | 轮吨 轮吨 |

吨轮那个 吨轮那个 | 轮吨 吨 | 吨 吨. 个 | $\frac{3}{4}$ 轮吨 吨轮那个 吨 |

吨. 个 轮吨 吃 | $\frac{2}{4}$ 吃吨 吨轮那个 | 轮吨 吃吨 | 吃吨 吨轮那个 |

轮吨 轮吨 | 吨轮那个 吨 | 【凤凰三点头】 吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吨那个 |

$\frac{3}{4}$ 轮吨 吃吨 吨 | $\frac{2}{4}$ 吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吨那个 | $\frac{3}{4}$ 轮吨 吃吨 吨 |

$\frac{2}{4}$ 吃吨 吨 | 吃吨 轮吨 | 吃吨 吨 | 吃吨 吨 | 吃吨 轮吨 | 吃吨 吨 |

||: 吨吨 吨 | 吃吃 吃 | 吨吨 吨 | 吃吃 吃 | 吨吨 吨 | 吃吃 吃那个 |

轮吨 吨那个 | 轮吨 吨那个 | 轮吨 吨轮那个 | 轮吨 吨 ||

吨 吨. 个 | $\frac{3}{4}$ 轮吨 吨轮那个 吨 | 吨. 个 轮吨 吃 | $\frac{2}{4}$ 吃吨 吨轮那个 |

轮吨 吃吨 | 吃吨 吨轮那个 | 轮吨 轮吨 | 吨轮那个 吨 |

||: 【狮子滚绣球】 吨轮那个 轮吨 | 吃吨 吨那个 | $\frac{3}{4}$ 轮吨 吃吨 吨 | $\frac{2}{4}$ 吃吨 吨 |

吃吨 轮吨 | 吃吨 吨 | 吨轮那个 轮吨 | 0 轮 吨 |

轮吨 轮吨 | 吨轮那个 吨 || 哗啦啦啦 啦那个 | 轮吨 吨 |

哗啦啦啦 啦那个 | 轮吨 吨 | 轮吨 轮吨 | 吨轮那个 吨 |

轮吨 轮吨 | 吨轮那个 吨 | 轮吨 轮吨 | 吨轮那个 吨 |

轮吨 轮吨 | 吨轮那个 吨 ||: 轮吨 吨那个 | 轮吨 吨那个 |

轮 吨 吨 轮 那 个 | 轮 吨 吨 | 轮 吨 吨 那 个 | 轮 吨 吨 那 个 |
p

轮 吨 吨 轮 那 个 | 轮 吨 吨 | 轮 吨 轮 吨 | 吨 轮 那 个 吨 |
f

轮 吨 轮 吨 | 吨 轮 那 个 吨 | 轮 吨 轮 吨 | 吨 轮 那 个 吨 |
p *f*

轮 吨 轮 吨 | 吨 轮 那 个 吨 | 吨 轮 那 个 吨 | 吨 轮 那 个 吨 |
p *p*

吨 轮 那 个 轮 吨 | 吨 轮 那 个 吨 | 吨 轮 那 个 吨 | 吨 轮 那 个 吨 |
f

吨 轮 那 个 轮 吨 | 吨 轮 那 个 吨 | 轮 吨 轮 吨 | 吨 轮 那 个 吨 |
f

轮 吨 轮 吨 | 吨 轮 那 个 吨 | 吨 轮 那 个 轮 吨 | 0 轮 吨 |
p *f*

吨 轮 那 个 轮 吨 | 0 轮 吨 | 吨 轮 那 个 轮 吨 | 0 轮 吨 |
p *f*

吨 轮 那 个 轮 吨 | 0 轮 吨 | 轮 吨 轮 吨 | 吨 轮 那 个 吨 |
p *f*

轮 吨 轮 吨 | 吨 轮 那 个 吨 | 轮 吨 轮 吨 | 吨 轮 那 个 吨 |
p *f*

轮 吨 轮 吨 | 吨 轮 那 个 吨 | 吨 吨 吨 | 吨 吨 吨 |
p *f*

吨 吨 吨 那 个 | 吨 吨 吨 | 吨 吨 吨 | 吨 吨 吨 | 吨 吨 吨 那 个 |
p



(许立煌传谱 开封市琉璃庙老德胜会演奏 刘 震采录 马振林、汪翥白记谱)

说明:1. 锣鼓经谱音字说明:

夸:双槌同击鼓框前上沿。

吃:①双槌在鼓面上方空中交叉相击。

②右槌自下而上扫击右边鼓框。

哗啦:双槌交替敲击鼓框前上沿。

轮、吨:鼓、镲、马锣同奏。

那个、个、不:鼓击奏。

八:双槌同时击鼓面。

2. 演奏符号说明:

⊙:右槌击鼓框上沿。

⊖:左槌击鼓框上沿。

⊕:双槌同时击鼓框前上沿。

⊗:双槌在空中相击。

⊙:右槌击右边鼓框。

×:鼓、镲、马锣等击奏。

3. 此曲前14小节总谱如下:

【老得胜】

鼓	$\frac{3}{4}$	<u>𠂔 𠂔</u>	<u>𠂔 𠂔</u>	<u>𠂔 X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>𠂔 X</u>	X
镲、锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	<u>夸夸</u>	<u>吃夸</u>	<u>夸那个</u>	$\frac{2}{4}$	<u>吨那个</u>	<u>吨那个</u>	$\frac{3}{4}$	<u>轮吨</u>	<u>吃吨</u>	吨

	$\frac{3}{4}$	<u>𠂔 𠂔</u>	<u>𠂔 𠂔</u>	<u>𠂔 X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>𠂔 X</u>	X
	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
	$\frac{3}{4}$	<u>夸夸</u>	<u>吃夸</u>	<u>夸那个</u>	$\frac{2}{4}$	<u>吨那个</u>	<u>吨那个</u>	$\frac{3}{4}$	<u>轮吨</u>	<u>吃吨</u>	吨

【头道花】

	$\frac{2}{4}$	<u>𠂔 𠂔 𠂔 𠂔</u>	<u>𠂔 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	X	<u>𠂔 X</u>	<u>𠂔 X</u>
	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
	$\frac{2}{4}$	<u>哗啦啦啦</u>	<u>啦那个</u>	<u>轮吨</u>	<u>吨那个</u>	<u>轮吨</u>	吨	<u>吃吨</u>	<u>吃吨</u>

<u>X X X X</u>	X	<u>𠂔 X</u>	<u>𠂔 X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X
<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
<u>吨轮那个</u>	吨	<u>吃吨</u>	<u>吃吨</u>	<u>吨轮那个</u>	吨	<u>吨轮那个</u>	吨

(下略)

430. 开封范庄盘鼓

(一) 老得胜

开封市

中板渐快 $\text{♩} = 92 - 124$

【大得边】

$\frac{3}{4}$	<u>夸夸</u>	<u>吃夸</u>	<u>夸那个</u>	$\frac{2}{4}$	<u>冬那个</u>	<u>冬那个</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬龙</u>	<u>龙冬</u>
---------------	-----------	-----------	------------	---------------	------------	------------	-----------	-----------	------------	-----------

<u>冬冬龙</u>	<u>龙冬</u>	<u>冬冬龙</u>	<u>龙冬</u>	<u>夸冬</u>	冬	冬冬	<u>冬冬龙</u>	<u>龙冬</u>
------------	-----------	------------	-----------	-----------	---	----	------------	-----------

冬冬龙 冬 || $\frac{3}{4}$ 奇奇 吃奇 奇那个 | $\frac{2}{4}$ 冬冬龙 龙冬 |

冬冬龙 冬 || 奇冬 奇冬 | 冬冬龙 冬 | 奇冬 奇冬 | 冬冬龙 冬 |

奇冬 冬 | 冬 冬 | 奇冬 冬 | 冬 冬 | 奇那个 龙冬 |

奇冬 冬 | 奇那个 龙冬 | 奇冬 冬 | 奇那个 龙冬 | 冬冬龙 冬 |

奇那个 龙冬 | 冬冬龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 奇 | $\frac{2}{4}$ 冬冬龙 冬那个 | 龙冬 奇 |

冬冬龙 冬那个 | 龙冬 奇 | $\frac{1}{4}$ 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 奇冬 奇冬 | 冬冬龙 龙冬 |

奇冬 奇冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬 冬冬 | 奇冬 冬 | 冬 冬 |

冬冬龙 龙冬 | 冬冬龙 冬 | 【提模】奇冬 奇冬 | 冬冬龙 冬 | 奇冬 奇冬 |

冬冬龙 冬 | 冬冬龙 冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬 冬冬 |

奇冬 冬 | 冬 冬 | 冬冬龙 龙冬 | 冬冬龙 冬 | 【嘿啦啦】呼啦啦啦 啦那个 |

龙冬 冬 | 呼啦啦啦 啦那个 | 龙冬 冬 | 奇冬 冬 |

奇冬 冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬 冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬 龙冬 |

奇冬冬 | 冬冬 | 冬冬龙 龙冬 | 冬冬龙 冬 |

【三拍边】

冬个龙个 龙个龙个 | 冬冬 冬 | 冬个龙个 龙个龙个 | 冬冬 冬 |
f *f* *p* *f*

奇冬 奇冬 | 奇冬 冬 | 奇冬 奇冬 | 奇冬 冬 | 奇冬 冬 |

奇冬 冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬 冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬 冬冬 |

奇冬 冬 | 冬 冬 | 冬冬龙 龙冬 | 冬冬龙 冬 ||

(二)羊 抵 头

【原谱】

$\frac{2}{4}$ 冬冬 个 | 龙冬 奇 | 冬 冬 个 | 龙冬 奇 | $\frac{1}{4}$ 龙冬 |

$\frac{2}{4}$ 奇冬 奇冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬 奇冬 | 冬冬冬 龙冬 | 奇冬 冬冬 |

奇冬 冬 | 冬 冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬 冬 | 冬冬龙 龙冬 |

奇冬 冬 个 | $\frac{3}{4}$ 龙冬 奇冬 冬 个 | 龙冬 奇冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬龙 龙冬 |

冬冬龙 冬 那个 | 龙冬 冬 那个 | 龙冬 冬 || 奇冬 奇冬 | 冬冬龙 冬 |

【推推】

奇冬 奇冬 | 冬冬龙 冬 | 冬冬龙 冬 | 冬冬龙 龙冬 |

奇冬 冬冬 | 奇冬 冬 | 冬 冬 | 冬冬龙 冬 | 奇冬 冬 |

冬冬龙 龙冬 | 奇冬 冬. 个 | $\frac{3}{4}$ 龙冬 奇冬 冬. 个 | 龙冬 奇冬 冬 |

$\frac{2}{4}$ 冬冬龙 龙冬 | 冬冬龙 冬那个 | 龙冬 冬那个 | 龙冬 冬 ||

【嘿啦啦】

嘿啦啦啦 啦那个 | 龙冬 冬 | 嘿啦啦啦 啦那个 | 龙冬 冬 |
p *f* *p* *f*

奇冬 冬 | 奇冬 冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬 冬 | 冬冬龙 龙冬 |

奇冬 冬冬 | 奇冬 冬 | 冬 冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬 冬 |

冬冬龙 龙冬 | 奇冬 冬. 个 | $\frac{3}{4}$ 龙冬 奇冬 冬. 个 | 龙冬 奇冬 冬 |

$\frac{2}{4}$ 冬冬龙 龙冬 | 冬冬龙 冬那个 | 龙冬 冬那个 | 龙冬 冬 |

冬个龙个 龙个龙个 | 龙冬 冬 | 冬个龙个 龙个龙个 | 龙冬 冬 |
p *f* *p* *f*

奇冬 奇冬 | 奇冬 冬 | 奇冬 奇冬 | 奇冬 冬 | 奇冬 冬 |

奇冬 冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬 冬 | 冬冬龙 龙冬 |

奇冬 冬冬 | 奇冬 冬 | 冬 冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬 冬 |

冬冬龙 龙冬 | 奇冬 冬. 个 | $\frac{3}{4}$ 龙冬 奇冬 冬那个 | 龙冬 奇冬 冬 |

$\frac{2}{4}$ 冬冬龙 龙冬 | 冬冬龙 冬那个 | 龙冬 冬那个 | 龙冬 冬 ||

(三) 单 点

【蹦蹦】

$\frac{2}{4}$ 冬 冬那个 | 龙冬 奇 | 冬 冬那个 | 龙冬 奇 | $\frac{1}{4}$ 龙冬 |

$\frac{2}{4}$ 奇冬 奇冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬 奇冬 | 冬冬龙 龙冬 |

奇冬 冬冬 | 奇冬 冬 | 冬 冬. 个 | 龙冬 冬 ||

【撞撞】

奇冬 奇冬 | 冬冬龙 冬 | 奇冬 奇冬 | 冬冬龙 冬 | 冬冬龙 冬 |

冬冬龙 龙冬 | 奇冬 冬冬 | 奇冬 冬 | 冬 冬. 个 | 龙冬 冬 |

哗啦啦啦 啦那个 | 龙冬 冬 | 哗啦啦啦 啦那个 | 龙冬 冬 |

p *f* *p* *f*

奇冬 冬 | 奇冬 冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬 冬 | 冬冬龙 龙冬 |

【三搏边】

奇冬 冬冬 | 奇冬 冬 | 冬 冬. 个 | 龙冬 冬 || 冬个龙个 龙个龙个 | 龙冬 冬 |

p *f*

冬个龙个 龙个龙个 | 龙冬 冬 | 奇冬 奇冬 | 奇冬 冬 | 奇冬 奇冬 |

p *f*

奇冬 冬 | 奇冬 冬 | 奇冬 冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬 冬 | 冬冬龙 龙冬 |

奇冬 冬冬 | 奇冬 冬 | 冬 冬. 个 | 龙冬 冬 ||

(四) 蹦蹦

【蹦蹦】

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 那个 | 龙 冬 奇 | 冬 冬 那个 | 龙 冬 奇 |

$\frac{1}{4}$ 龙 冬 | $\frac{2}{4}$ 奇 冬 奇 冬 | 冬 冬 龙 龙 冬 | 奇 冬 奇 冬 |

冬 冬 龙 龙 冬 | 奇 冬 冬 冬 | 奇 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 龙 龙 冬 |

冬 冬 龙 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 0 冬 冬 | $\frac{3}{8}$ 冬 冬 那个 | $\frac{3}{4}$ 龙 冬 冬 冬 ||

【蹦蹦】

$\frac{2}{4}$ 奇 冬 奇 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 奇 冬 奇 冬 | 冬 冬 龙 冬 |

冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 龙 冬 | 奇 冬 冬 冬 | 奇 冬 冬 | 冬 冬 |

冬 冬 龙 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 0 冬 冬 | $\frac{3}{8}$ 冬 冬 那个 |

【蹦蹦】

$\frac{3}{4}$ 龙 冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 咩 咩 咩 咩 咩 那个 | 龙 冬 冬 | 咩 咩 咩 咩 咩 那个 |

龙 冬 冬 | 奇 冬 冬 | 奇 冬 冬 | 冬 冬 龙 龙 冬 | 奇 冬 冬 |

冬 冬 龙 龙 冬 | 奇 冬 冬 冬 | 奇 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 龙 龙 冬 |

冬 冬 龙 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 0 冬 冬 | $\frac{3}{8}$ 冬 冬 那个 | $\frac{3}{4}$ 龙 冬 冬 冬 ||

$\frac{2}{4}$ 【三博边】
 \underline{p} 冬个龙个 龙个龙个 | \underline{f} 龙冬 冬 | \underline{p} 冬个龙个 龙个龙个 | \underline{f} 龙冬 冬 |

\underline{p} 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 冬冬 冬 |

\underline{p} 冬冬 冬 | 冬冬龙 龙冬 | 冬冬 冬 | 冬冬龙 龙冬 |

\underline{p} 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 冬冬 | 冬冬龙 龙冬 |

冬冬龙 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 0 冬冬 | $\frac{3}{8}$ 冬冬 那个 | $\frac{3}{4}$ 龙冬 冬冬 ||

(五) 双 点

$\frac{2}{4}$ 【双点】
 \underline{p} 冬 冬. 个 | 龙冬 冬 | 冬 冬. 个 | 龙冬 冬 | $\frac{1}{4}$ 龙冬 |

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 冬冬龙 龙冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬龙 龙冬 | 冬冬 冬冬 |

冬冬 冬 | 冬 冬. 个 | 龙冬 冬. 个 | 龙冬 冬冬 | 冬冬龙 冬 ||

【双点】
 \underline{p} 冬冬 冬冬 | 冬冬龙 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬龙 冬 | 冬冬龙 冬 |

冬冬龙 龙冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 冬 冬. 个 | 龙冬 冬. 个 |

龙冬 冬冬 | 冬冬龙 冬 || 【双点】
 \underline{p} 咩咩咩咩 咩那个 | \underline{f} 龙冬 冬 |

哗啦啦 啦啦那个 | 龙冬冬 | 奇冬冬 | 奇冬冬 |

p *f*

冬冬龙 龙冬 | 奇冬冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬冬冬 | 奇冬冬 |

冬冬.个 | 龙冬冬.个 | 龙冬冬冬 | 冬冬龙冬 ||

【三得边】

冬个龙个 龙个龙个 | 龙冬冬 | 冬个龙个 龙个龙个 | 龙冬冬 |

p *f* *p* *f*

奇冬奇冬 | 奇冬冬 | 奇冬奇冬 | 奇冬冬 | 奇冬冬 |

奇冬冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬冬冬 |

奇冬冬 | 冬冬.个 | 龙冬冬 | 龙冬冬冬 | 冬冬龙冬 ||

(六) 小 得 胜

【蹦蹦】

$\frac{2}{4}$ 冬冬.个 | 龙冬奇 | 冬冬.个 | 龙冬奇 | $\frac{1}{4}$ 龙冬 |

$\frac{2}{4}$ 奇冬奇冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬奇冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬冬冬 |

奇冬 冬冬龙 | 冬 冬 | ^{【搅棍】}奇冬 奇冬 | 冬冬龙 冬 | 奇冬 奇冬 |

冬冬龙 冬 | 冬冬龙 冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬 冬冬 | 奇冬 冬冬龙 |

冬 冬 || ^{【哗啦啦】}哗啦啦啦 啦 . 个 | 龙冬 冬 | 哗啦啦啦 啦 . 个 |

龙冬 冬 | 奇冬 冬 | 奇冬 冬 | 冬冬龙 龙冬 | 奇冬 冬 |

冬冬龙 龙冬 | 奇冬 冬冬 | 奇冬 冬冬龙 | 冬 冬 ||

(马志学传谱 开封市北郊范庄鼓乐队演奏 刘 震采录 马振林记谱)

说明:锣鼓经谱音字说明:

奇:1. 双槌同击鼓框前上沿;

2. 右槌击右鼓框;

吃:双槌在鼓面上空交叉相击;

冬、龙:鼓、锣同击;

那个、个:鼓击奏;

哗啦:双槌交替击鼓框上沿。

431. 孟 营 大 鼓

新乡市·郊区

【头起雷】

快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ 扑 扑 - | 扑 扑 - | $\frac{4}{4}$ 扑 扑 扑 - | $\frac{3}{4}$ 扑 扑 - |

$\frac{2}{4}$ 冬 - ||: 冬咕 冬咕 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬咕 冬 || 扑 - |

冬咕 冬咕 | 冬 - | 冬咕 冬咕 | 冬 - ||: 冬咕 冬咕 | 冬 冬 |

冬咕 冬 | 冬 - || 冬 - | 冬咕 冬咕 | 冬 冬 | 扑 - |

冬 0 | 冬咕 冬咕 | 冬 冬 | 扑 冬咕 | 冬 冬 | 扑 冬咕 |

冬 扑 | 冬 扑 | 冬 冬 | 扑 冬咕 | 冬 扑 | 冬 扑 |

冬咕 冬咕 | 冬 - | 扑 扑 | 冬 - | 扑 扑 | 冬 - |

扑 扑 | 冬 冬 | 冬咕 冬 | 冬 0 | 扑 扑 | 冬 - |

扑 扑 | 冬 - | 扑 扑 | 冬 冬 | 冬咕 冬 | 冬 . 扑 |

扑 扑 扑 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 扑扑 | 冬咕 冬咕 | 冬 冬 |

冬 冬 | 冬 0 | 扑 扑 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 扑 |

冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 0 | ^{稍慢} 扑 冬 | 扑 冬 |

$\frac{3}{4}$ 扑 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ ^{渐快} 扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 |

扑 冬 | 冬 冬 | 扑 冬 | 冬 扑 | 扑 冬 | 冬 冬 |

$\frac{3}{4}$ 扑 冬 冬 || $\frac{2}{4}$ 扑 扑 | 冬 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 | 扑 扑 |

冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 || 扑 扑 | 冬 扑 | 冬 扑 |

冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 || 扑 扑 | 冬 冬 | 冬 冬 |

冬 咕 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 咕 冬 扑 |

$\frac{2}{4}$ 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 |

冬 冬 | 扑 冬 | 冬 冬 | 扑 冬 | 冬 扑 | 扑 冬 |

冬 冬 | 扑 冬 | 冬 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 |

冬 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 冬 冬 咕 | 冬 冬 |

扑 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 扑 冬 |

扑 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 |

扑 冬 | 扑 冬 | 扑 扑 || 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 |

扑 扑 || 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 冬 | 扑 扑 || 冬 咕 冬 咕 |

冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 |

冬 0 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 0 |

【二起雷】

快板 $\bullet = 134$

$\frac{3}{4}$ 扑 扑 - | 扑 扑 - | $\frac{4}{4}$ 扑 扑 扑 - | $\frac{3}{4}$ 扑 扑 - |

$\frac{2}{4}$ 冬 - | 冬 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 | 冬 冬 咕 |

冬 冬 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 | 轰 - | 冬 咕 冬 咕 | 轰 - |

冬 咕 冬 咕 | 轰 - | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 | 轰 - |

冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 轰 咚 冬 | 轰 - | 冬 - | 冬 冬 咕 |

冬 冬 | 轰 - | 冬 - | 冬 冬 咕 | 冬 冬 | 轰 冬 咕 |

冬 冬 | 轰 冬 咕 | 冬 轰 | 冬 轰 | 冬 冬 | 轰 冬 咕 |

冬 轰 | 冬 轰 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 轰 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 |

冬 冬 | 扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 |

冬 冬 | 扑 冬 | 冬 扑 | 扑 冬 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 扑 冬 冬 |

$\frac{2}{4}$ 扑 扑 | 冬 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 |

冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 |

扑 扑 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 | 扑 扑 | 冬 扑 |

冬 扑 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 | 扑 扑 | 冬 扑 |

冬 扑 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 |

冬 冬 | 冬 咕 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 咕 冬 扑 |

$\frac{2}{4}$ 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 |

冬 冬 | 扑 冬 | 冬 冬 | 扑 冬 | 冬 扑 | 扑 冬 |

冬 冬 | 扑 冬 | 冬 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 |

冬 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 冬 冬 咕 | 冬 冬 |

扑 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 扑 冬 |

扑 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 |

扑 冬 | 扑 冬 | 扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 |

扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 |

冬 冬 | 冬 冬 | 扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 冬 |

扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 |

冬 咕 冬 咕 | 冬 0 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 0 |

【三起雷】

快板 $\text{♩} = 134$

$\frac{3}{4}$ 扑 扑 - | 扑 扑 - | $\frac{4}{4}$ 扑 扑 扑 - | $\frac{3}{4}$ 扑 扑 - |

$\frac{2}{4}$ 冬 - | 冬 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 | 冬 冬 咕 |

冬 冬 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 | 轰 - | 冬 咕 冬 咕 | 轰 - |

冬 咕 冬 咕 | 轰 - | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 冬 冬 咕 |

冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 0 |

$\frac{3}{4}$ 扑 扑 - | 扑 扑 - | $\frac{4}{4}$ 扑 扑 扑 - | $\frac{3}{4}$ 扑 扑 - |

$\frac{2}{4}$ 冬 - | 冬 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 | 冬 冬 咕 |

冬 冬 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 | 轰 - | 冬 咕 冬 咕 | 轰 - |

冬 咕 冬 咕 | 轰 - | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 冬 冬 咕 |

冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 0 ||

【四喜雷】

♩ $\frac{5}{4}$ 快板 $\text{♩} = 126$
扑 扑 扑 扑 - | $\frac{3}{4}$ 扑 扑 - | $\frac{2}{4}$ 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 |

扑 冬 | 冬 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 冬 - ||

扑 扑 | 扑 - | 冬 咕 冬 咕 | 冬 - | 冬 咕 冬 咕 | 冬 - |

扑 扑 | 扑 - | 冬 咕 冬 咕 | 冬 - | 冬 咕 冬 咕 | 冬 扑 |

扑 冬 | 扑 冬 | 冬 咕 冬 | 冬 扑 | 扑 冬 | 扑 冬 |

冬 咕 冬 | 冬 扑 | 扑 冬 | 冬 冬 | 扑 冬 | 冬 扑 |

扑 冬 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 扑 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 扑 扑 | 冬 冬 | 扑 扑 |

冬 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 | 扑 扑 |

冬 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 |

冬 咕 冬 | 扑 扑 | 冬 扑 | 冬 扑 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 |

冬 咕 冬 | 扑 扑 | 冬 扑 | 冬 扑 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 |

冬 咕 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 | 扑 扑 |

冬 冬 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 咕 冬 扑 | $\frac{2}{4}$ 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 |

冬 冬 | 扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 |

冬 冬 | 扑 冬 | 冬 扑 | 扑 冬 | 冬 冬 | 扑 冬 |

冬 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 冬 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 |

冬 冬 | 扑 冬 | 冬 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 |

扑 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 扑 冬 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 |

扑 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 扑 冬 |

扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 |

冬 冬 | 扑 冬 | 扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 冬 |

扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 |

冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 |

冬 0 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 0 ||

【三点头】

快板

$\text{♩} = 126$

$\text{♩} \frac{2}{4}$ 扑 扑 | 冬 - | 扑 扑 | 冬 - | 冬 - | 冬 - ||

扑 冬 | 扑 冬 | 扑 冬 | 冬 0 | 冬 - | 冬 - |

冬 - || 扑 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 咕 | 冬 0 | 扑 冬 |

冬 冬 | 冬 冬 咕 | 冬 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 |

扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 冬 冬 |

扑 冬 | 冬 扑 | 扑 冬 | 冬 冬 | 扑 冬 | 冬 扑 |

冬 扑 | 冬 冬 | 扑 冬 | 冬 扑 | 冬 扑 | 冬 冬 |

扑 冬 | 冬 冬 咕 | 冬 0 | 扑 冬 咕 | 冬 0 | 扑 冬 咕 |

冬 冬 | 冬 冬 | 冬 0 | 扑 冬 咕 | 冬 0 | 扑 冬 咕 |

冬 0 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 0 | 扑 冬 咕 |

冬 冬 | 冬 冬 | 冬 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 冬 |

冬 0 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 扑 | 冬 咕 冬 咕 |

$\text{♩} = 108 - 126$

冬 冬 | 冬 冬 | 冬 0 | 扑 冬 | 扑 冬 | $\frac{3}{4}$ 扑 冬 冬 |

$\frac{2}{4}$ 扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 冬 冬 |
 扑 冬 | 冬 扑 | 扑 冬 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 扑 冬 冬 || $\frac{2}{4}$ 扑 扑 |
 冬 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 |
冬 咕 冬 || 扑 扑 | 冬 扑 | 冬 扑 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 |
冬 咕 冬 || 扑 扑 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 | 扑 扑 |
 冬 冬 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 咕 冬 扑 | $\frac{2}{4}$ 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 |
 冬 冬 | 扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 |
 冬 冬 | 扑 冬 | 冬 扑 | 扑 冬 | 冬 冬 | 扑 冬 |
 冬 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 冬 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 |
 冬 冬 | 扑 冬 | 冬 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 |
 扑 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 扑 冬 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 |
 扑 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 扑 冬 |
 扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 |

冬 冬 | 扑 冬 | 扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 冬 |

扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 冬 | 扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 |

冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 |

冬 0 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 0 ||

【行路】

快板 ♩ = 112

$\frac{2}{4}$ 扑 - | 扑 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 0 | 扑 扑 | 扑 冬 咕 |

冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 0 | 扑 - | 扑 冬 咕 |

冬 冬 | 冬 0 | 扑 扑 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 |

$\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 扑 扑 | 冬 扑 | 冬 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 扑 |

冬 扑 | 冬 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 | 冬 扑 |

冬 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 | 冬 扑 | 冬 冬 | 扑 扑 |

冬 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 |

冬 咕 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 | 扑 扑 |

冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 | 扑 扑 | 冬 扑 | 冬 扑 |

冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 | 扑 扑 | 冬 扑 | 冬 扑 |
 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 | 冬 冬 |
冬 咕 冬 | 扑 扑 | 冬 冬 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 咕 冬 扑 | $\frac{2}{4}$ 冬 咕 冬 咕 |
冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 |
 扑 冬 | 冬 冬 | 扑 冬 | 冬 扑 | 扑 冬 | 冬 冬 |
 扑 冬 | 冬 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 冬 冬 咕 |
冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 冬 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 咕 |
 冬 冬 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 扑 冬 | 扑 冬 咕 |
 冬 冬 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 |
 扑 冬 | 扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 扑 扑 |
冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 扑 冬 | 扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 |
 冬 冬 | 扑 扑 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 冬 | 扑 扑 |
冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 |

冬 0 | 扑 冬 咕 | 冬 冬 | 冬 咕 冬 咕 | 冬 0 ||

(新乡市郊区孟营鼓乐队演奏 郭松针采录 赵晓南记谱)

说明:1. 锣鼓经谱音字说明:

冬,大鼓、大铙合击;

冬咕,大鼓双槌交替轮击;

扑,大铙单击;

轰,大鼓、大铙、大铙同时重击。

2. 此曲前 33 小节总谱如下:

【头解雷】

快板 $\text{♩} = 120$

大 鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
大 铙	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
大 铙	$\frac{3}{4}$	X	X	-		X	X	-		$\frac{4}{4}$	X	X	X	-		$\frac{3}{4}$	X	X	-	
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	扑	扑	-		扑	扑	-		$\frac{4}{4}$	扑	扑	扑	-		$\frac{3}{4}$	扑	扑	-	

$\frac{2}{4}$	X	-		X	X	X	X		X	X		X	X		X	X	X	
$\frac{2}{4}$	X	-		X	X	X	X		X	X		X	X		X	X	X	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	0	0		0	0		0	0		0	0	0	
$\frac{2}{4}$	冬	-		冬	咕	冬	咕		冬	冬		冬	冬		冬	咕	冬	

0	0		X	X	X	X		X	-		X	X	X	X		X	-	
0	0		X	X	X	X		X	-		X	X	X	X		X	-	
X	-		0	0	0	0		X	-		0	0	0	0		X	-	
扑	-		冬	咕	冬	咕		轰	-		冬	咕	冬	咕		轰	-	

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u> X	X -	X -
X	X	X X	X X	X -	X -
0	0	0 0	0 0	X -	0 0
<u>冬 咕</u>	<u>冬 咕</u>	冬 冬	<u>冬 咕</u> 冬	冬 -	冬 -

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	0 0	X 0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X X	0 0	X 0	X	X
0	0	0 0	X -	0 0	0	0
<u>冬 咕</u>	<u>冬 咕</u>	冬 冬	扑 -	冬 0	<u>冬 咕</u>	<u>冬 咕</u>

X X	0 <u>X X</u>	X X	0 <u>X X</u>	X 0
X X	0 X	X X	0 X	X 0
0 0	X 0	0 0	X 0	0 X
冬 冬	扑 <u>冬 咕</u>	冬 冬	扑 <u>冬 咕</u>	冬 扑

X 0	X X	0 <u>X X</u>	X 0
X 0	X X	0 X	X 0
0 X	0 0	X 0	0 X
冬 扑	冬 冬	扑 <u>冬 咕</u>	冬 扑 (下略)

432. 十 样 景

许昌县

狮子舞锣鼓

【起板】

渐快

慢板 $\text{♩} = 56$

廿 大 大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大 0 | $\frac{2}{4}$ 轰 轰 | 轰 轰 |

轰 轰 | 轰 轰 | 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |

【十样景】

慢板 $\text{♩} = 60$

轰 轰 轰 轰 轰 | 乙 轰 乙 轰 | $\frac{1}{4}$ 轰 | $\frac{2}{4}$ 大 大 | 大大大 大大 |

乙 大 大 | 轰 轰 | 轰 轰 | 轰 轰 | 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |

轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 |

轰 轰 轰 | 轰 轰 | 轰 轰 轰 || 轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |

轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |

轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |

轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |

【单四通】

慢板 $\text{♩} = 62$

轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 轰 | $\frac{2}{4}$ 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |

轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |

表表 镲 | 表镲 表镲 | 表表 镲 | 镲镲 表 | 镲镲 表 | 镲表 镲表 |

镲镲 表 | 镲表 镲表 | 镲镲 表 | 镲 镲 | 镲镲 表 | 镲表 镲表 |

镲镲 表 | 镲表 镲表 | 镲镲 表 | 表表 镲 | 表表 镲 | 表镲 表镲 |

表表 镲 | 表镲 表镲 | 表表 镲 | 镲镲 表 | 镲镲 表 | 镲表 镲表 |

【双四边】

慢板 $\text{♩} = 64$

镲镲 表 | 镲表 镲表 | 镲镲 表 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 | 镲镲 表 | 镲 镲 |

镲镲 表 | 镲表 镲表 | 镲镲 表 | 镲表 镲表 | 镲镲 表 | 表 表 |

表表 镲 | 表 表 | 表表 镲 | 表镲 表镲 | 表表 镲 | 表镲 表镲 |

【狮子翻身】

慢板 $\text{♩} = 64$

表表 镲 || $\frac{2}{4}$ 表镲 镲 | 表镲 镲 | 表镲 表镲 | 表镲 镲 | 表镲 表镲 |

表镲 镲 | 镲表 表 | 镲表 表 | 镲表 镲表 | 镲表 表 | 镲表 镲表 |

【麻雀闹竹林】

慢板 $\text{♩} = 64$

镲表 表 || $\frac{2}{4}$ 镲镲 镲 | 表表 表 | 镲镲 镲 | 表表 表 | 镲镲 镲镲 |

乙 镲 镲 | 表镲 表镲 | 表表 镲 | 表表 表 表表 表 |

表表 表 表 | 表表 表 表表 表 | 表表 表 表 | 表表 表表 |

表表 表 表 | 表表 表表 | 表表 表 表 | 表 表 | 表表 镲 |

<u>镲 镲 镲</u>	<u>轰 轰 轰</u>	<u>镲 镲 镲</u>	<u>轰 轰 轰</u>	<u>镲 镲 镲 镲</u>	<u>乙 镲 镲</u>
<u>轰 镲 轰 镲</u>	<u>轰 轰 镲</u>	<u>轰 轰 轰</u>	<u>轰 轰 轰</u>	<u>轰 轰 轰</u>	<u>轰</u>
<u>轰 轰 轰</u>	<u>轰 轰 轰</u>	<u>轰 轰 轰</u>	<u>轰</u>	<u>轰 轰</u>	<u>轰 轰</u>

【煞板】
慢板 ♩ = 64

<u>轰 轰</u>	<u>轰 轰</u>	<u>轰 轰 轰</u>	<u>轰</u>	<u>轰 轰</u>	<u>轰 轰 镲</u>	$\frac{2}{4}$	<u>镲 镲 镲</u>	<u>镲 镲</u>
<u>轰</u>	<u>轰</u>	<u>轰 轰 轰</u>	<u>轰 轰</u>	<u>轰 轰</u>	<u>轰 轰</u>	<u>轰 轰 轰</u>	<u>轰</u>	<u>轰</u>

(刘西顺等演奏 贾吉亭、王文事记谱)

说明：1. 锣鼓经谱音字说明：

大：手鼓单击；

轰：大饶、大鼓同时重击；

𪛗：大镲单击或大镲、大鼓（鼓边）同击；

乙：休止。

2. 手镲和大镲每拍一击。

3. 此曲〔起板〕、〔十样景〕总谱如下：

【起板】

			渐快									
			6	6	6							
手 鼓	𪛗	X	X	<u>X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X</u>	0	$\frac{2}{4}$	0	0		
大 鼓	𪛗	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X		
大 饶	𪛗	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X		
大 镲	𪛗	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X		
大 锣	𪛗	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X		
手 镲	𪛗	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X		
			渐快									
			6	6	6							
锣鼓经	𪛗	大	大	<u>大大大大大大</u>	<u>大大大大大大</u>	<u>大大大大大大</u>	0	$\frac{2}{4}$	轰	轰		

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
X	X		X	X		X	X		<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
X	X		X	X		X	X		X	0		0	0	
X	X		X	X		X	X		X	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
轰	轰		轰	轰		轰	轰		轰	<u>镗 镗</u>		<u>镗 镗 镗</u>	<u>镗 镗</u>	

【十样景】
慢板 ♩ = 56

0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	0 0		0	0	
0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	0 0		0	0	
<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	0 0		0	0	
X	X		X	X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	0 0		0	0	
X	X		X	X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	0 0		0	0	
<u>镗 镗 镗</u>	<u>镗 镗</u>		<u>乙 镗</u>	<u>乙 镗</u>		$\frac{1}{4}$	镗		$\frac{2}{4}$	大 大		<u>大大大</u>	<u>大大</u>	

<u>0</u>	X	X		0	0		0	0		0	0		0	0	
0		0		X	X		X	X		X	X		X	X	
0		0		X	X		0	0		X	X		0	0	
0		0		0	0		X	X		0	0		X	X	
0		0		X	X		X	X		X	X		X	X	
0		0		X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>乙</u>	大	大		表	表		表	表		表	表		表	表	

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	⊗	<u>X X</u>	⊗	X	X	<u>X X</u>	⊗
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X	X	<u>X X</u>	0
0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
表 表 錄	表 表 錄	表 錄 表 錄	表 表 錄	(下略)			

(下略)

4. 总谱中的“X”，为大鼓击鼓边。

433.珍珠倒卷帘

许昌县

快板 $\text{♩} = 120 - 125$

$\frac{2}{4}$ 表表 表 | 表表 表 | 表表 表 | 表表 表 | 表表 表 |

表表 表表 | 表表 表表 | 表表 表 | 表表 表表 | 表表 表 |

表表 表 | 表表 表 | 表表 表表 | 表表 表 | 表表 表表 |

表表 表 | 表表 表表 | 表表 表表 | 表表 表表 | 表表 表 |

表表 表 | 表表 表 | 表表 表 | 表表 表 | 表表 表表 | 表表 表 |

表表 表 | 表表 表 | 表表 表 | 表表 表 | 表表 表表 |

表表 表表 | 表表 表表 | 表表 表表 | 表表 表表 | 表表 表表 |

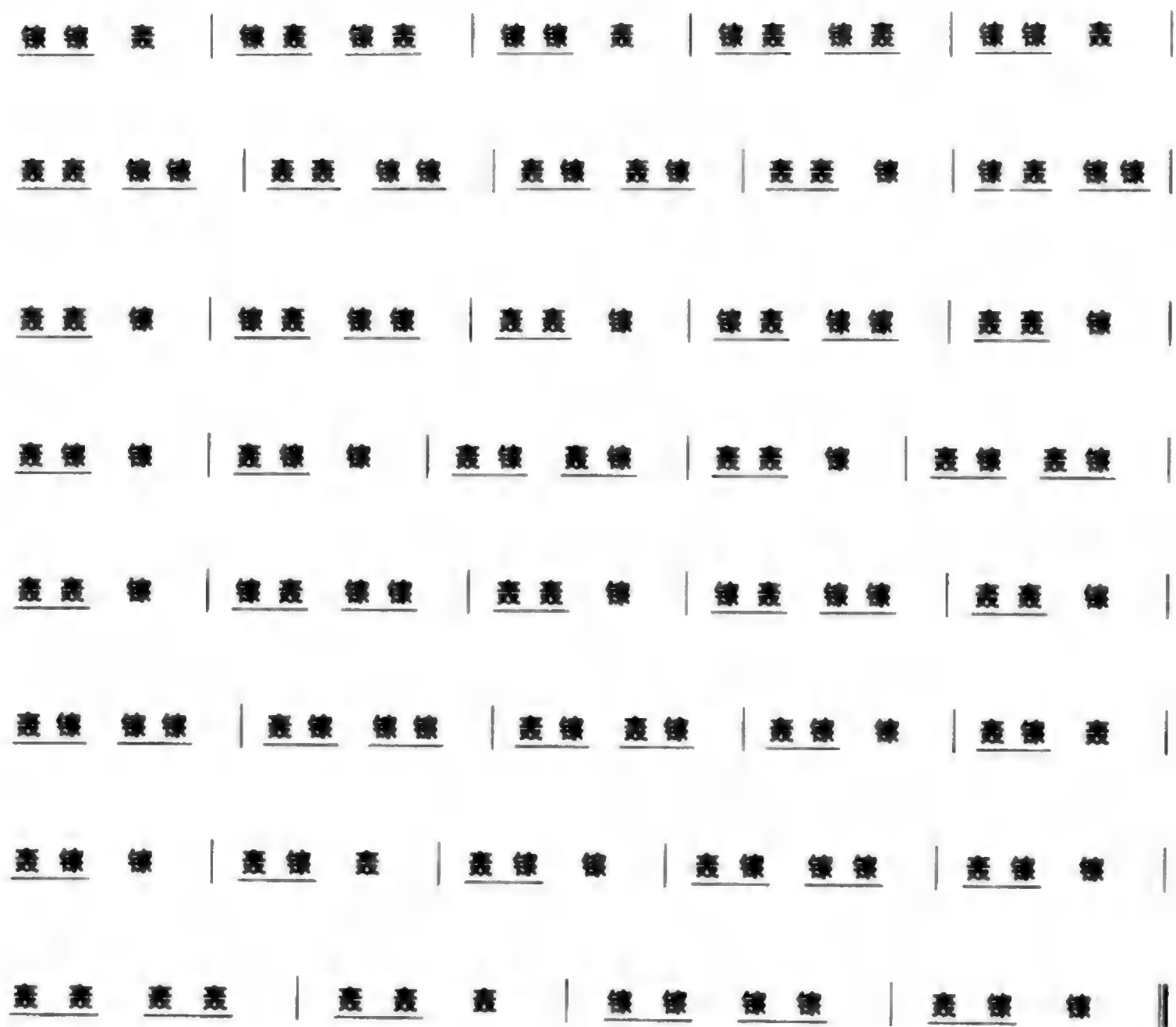
表表 表表 | 表表 表 | 表表 表表 | 表表 表 | 表表 表表 |

表表 表表 | 表表 表表 | 表表 表 | 表表 表表 | 表表 表 |

表表 表表 | 表表 表表 | 表表 表表 | 表表 表 | 表表 表表 |

表表 表 | 表表 表表 | 表表 表 | 表表 表表 | 表表 表 |

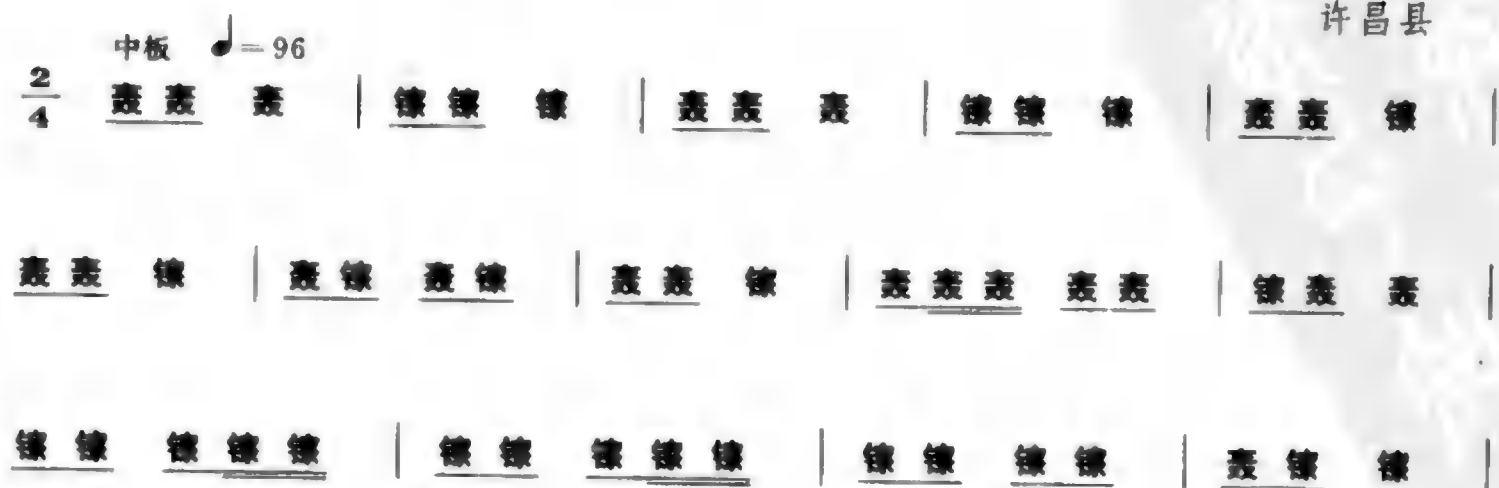
表 錄	錄	表 錄	錄	表 錄	表 錄	表 錄	表 錄	表 錄	表 錄
表 表	錄	錄 表	錄 錄	表 表	錄	錄 表	錄 錄	表 表	錄
表 錄	錄 錄	表 錄	錄 錄	表 錄	表 錄	表 錄	錄	表 表	表
表 錄	錄	表 錄	錄 錄	表 錄	錄 錄	表 錄	錄 錄	表 錄	錄
表 錄	表	錄 表	錄	錄 錄	錄 錄	表 錄	錄	表	表
錄 錄	錄	表	表	錄 錄	錄	表 表	錄 錄	表 表	錄 錄
表 錄	表 錄	表 表	錄	錄 表	錄 錄	表 表	錄	表 錄	錄 錄
表 錄	錄	表 錄	表 錄	表 表	錄	錄 表	錄 錄	表 表	錄
表 錄	錄 錄	表 錄	錄 錄	表 錄	表 錄	表 錄	備	表 錄	表
表 錄	錄	表 錄	表	表 錄	錄	表 錄	錄 錄	表 錄	表
表 錄	表	錄 表	錄	表 錄	表	錄 表	錄	表 錄	表 表
錄 表	錄 錄	表 錄	表 表	錄 表	錄 錄	表 表	錄 錄	表 表	錄 錄
表 錄	表 錄	表 表	錄	表 錄	表 錄	表 表	錄	錄 錄	表



(五女店北街同兴会演奏 贾吉事记谱)

434.小 虫 闹 竹 林

许昌县



轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 轰 |
轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |
轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |
轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 ||

(尚集乡吕桥村铜器社演奏 贾吉亭记谱)

435. 战 鼓

安阳县

快板渐快 $\bullet = 104 - 120$

【引子】

$\frac{2}{4}$ 咚 咚 冬 | 咚咚 咚咚 | 咚咚 咚 冬 | 咚咚 咚 |

【一】

|| 当当 当当 | 当当当当 当 冬 | 咚咚 咚咚 | 咚咚咚咚 咚 ||

|| 当当 咚咚 | 咚咚咚咚 咚 || 当当 咚 | 咚咚 咚 | 当当 咚 |

咚 咚 || 当当 咚咚 | 当当 咚 || 当当 咚 | 咚 冬 咚咚 |

当当 咚咚 | 咚 冬 咚咚 | 咚 咚 | 咚 冬 咚咚 | 当当 |

咚 冬 咚咚 || 当 冬 咚咚 || 当当 当当 | 当当 | 咚 冬 咚咚 |

咚咚 咚咚 | $\frac{3}{4}$ 咚 冬 咚咚 咚 || $\frac{2}{4}$ 【二】 当当 当 冬 | 咚咚 咚 |

咩 冬 咩咩 | $\frac{3}{4}$ 咩咩 咩咩 咩 || $\frac{2}{4}$ 【四】 咩冬冬冬 冬咩 | 乙咩 咩 冬 |

咩 冬 咩 冬 | 咩 冬 咩 | 咩 冬 冬 冬 冬 咩 | 乙 咩 咩 冬 |

咩 冬 咩 冬 | 咩 冬 咩 冬 | 咩 冬 咩 冬 | 咩 冬 咩 冬 | 乙 咩 咩 |

1: 当 咩 当 咩 | 咩 咩 咩 2: 当 咩 咩 | 咩 咩 3: 当 咩 咩 咩 | 当 咩 咩 4:

当 咩 咩 | 咩 冬 咩 咩 | 当 咩 咩 咩 | 咩 冬 咩 咩 | 咩 咩 咩 冬 冬 冬 | 咩 0 ||

(王国瑞、骊凌云等演奏 傅金玉记谱)

说明：此曲前4小节总谱如下：

鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0 0 X	X X X X	X X X X X
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X X	X	0 0	0 0
大钹、大铙	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X X X X	X X X
钹 鼓 经	$\frac{2}{4}$	当 当	当 当	当 当 当 当	当 冬	咩 咩 咩 咩	咩 冬 咩 冬 咩

436. 路 程 歌

社旗县

慢板 $\text{♩} = 46$
 $\frac{2}{4}$ 轰 轰 | 轰 轰 不 的 | 轰 冬 轰 不 的 | 轰 冬 轰 | 乙 光 乙 光 |

乙 光 光 不 的 | 轰 冬 轰 不 的 | 轰 冬 轰 冬 | 呼 噜 噜 噜 轰 ||

(王曾奇、史学纯、程金章、程维武、刘富顺、王庚生等演奏)

侯中山、王 伟、程黎东录 侯中山记谱)

说明：1. 此曲又名《流水》。

2. 此曲前6小节总谱如下:

小 镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
大 铙	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		$\frac{X}{p}$ $\frac{X}{f}$	X	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	■	轰		轰	<u>轰 不 的</u>		<u>轰 冬</u>	<u>轰 不 的</u>	

X	X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X	
<u>X X</u>	X		$\frac{X}{p}$ $\frac{X}{f}$	$\frac{X}{p}$ $\frac{X}{f}$		$\frac{X}{p}$ $\frac{X}{f}$	X	
<u>X X</u>	X		$\frac{X}{p}$ $\frac{X}{f}$	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	
<u>轰 冬</u>	轰		<u>乙 光</u>	<u>乙 光</u>		<u>乙 光</u>	<u>光 不 的</u>	(下 略)

437.五 鼓 头

社旗县

慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$	轰 轰		轰 <u>轰 不 的</u>		$\frac{3}{4}$	轰 轰	乙 轰	<u>轰 不 的</u>		轰 轰	乙 轰	<u>轰 不 的</u>		
$\frac{2}{4}$	<u>轰 冬</u>	<u>轰 冬</u>		<u>呼 噜 噜 噜</u>	轰		乙 轰	轰		轰 轰		乙 轰	轰	

(程维武传谱 王曾奇、史学纯、程金章、程维武、刘富顺、王庚生等演奏)

侯中山、王 伟、■ 黎采录 侯中山记谱)

438. 一百槌

社旗县

慢板 $\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$ 轰 轰 不 的 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 不 的 | 轰 轰 轰 不 的 |

||: 轰 冬 轰 冬 | 轰 冬 轰 不 的 ||: 轰 冬 轰 不 的 | 轰 冬 轰 不 的 |

轰 冬 一个冬 | 一个冬 轰 不 的 || 轰 冬 轰 不 的 | 轰 冬 轰 冬 |

呼 噜 噜 噜 轰 | 乙 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 呼 噜 噜 噜 轰 冬 轰 ||

(程维武传谱 王曾奇、史学纯、程金章、程维武、刘富顺、王庚生等演奏)

侯中山、王 伟、程 黎采录 侯中山记谱)

439. 三 节 炮

社旗县

中速 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ 轰 轰 | 轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 不 的 ||: 轰 轰 轰 冬 |

[L] 呼 噜 噜 噜 轰 不 的 ||: [L] 呼 噜 噜 噜 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 |

呼 噜 噜 噜 轰 冬 | 轰 冬 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 冬 | 轰 冬 轰 不 的 |

||: 轰 轰 呼 噜 噜 噜 | 轰 冬 呼 噜 噜 噜 | 轰 冬 一个冬 | 一个冬 轰 不 的 ||

轰 不 的 轰 不 的 | 轰 冬 轰 冬 | 呼 噜 噜 噜 轰 ||

(李东仓传谱 李东仓等演奏 于张旗记谱)

440. 鸡 上 架

社旗县

慢板 $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$ 乙 轰 轰 | 乙 轰 轰 | 乙 轰 轰 轰 | 乙 轰 轰 |

||: 呼 噜 噜 噜 锵 | 乙 轰 轰 ||: 呼 噜 噜 噜 锵 锵 |

乙 轰 轰 ||: 呼 噜 噜 噜 锵 锵 | 呼 噜 噜 噜 锵 锵 |

呼 噜 噜 噜 锵 锵 | 乙 轰 轰 ||: 呼 噜 噜 噜 锵 锵 |

呼 噜 噜 噜 锵 锵 | 呼 噜 噜 噜 锵 锵 | 锵 锵 锵 ||

1
锵 锵 锵 不 的 ||: 锵 锵 锵 锵 | 呼 噜 噜 噜 锵 不 的 ||

轰 不 的 轰 | 乙 轰 轰 | 呼 通 . 0 ||

(程维武传谱 王曾奇、史学纯、程金章、程维武、刘富顺、王庚生等演奏)

侯中山、王 伟、程 繁采录 侯中山记谱)

441. 一 封 书

社旗县

慢板 $\text{♩} = 49$

$\frac{2}{4}$ 呼 噜 噜 噜 轰 轰 | 锵 轰 轰 ||: 锵 轰 锵 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 ||

呼噜噜噜 轰不的 | 轰冬 轰 | 呼噜噜噜 轰不的 | 轰冬 轰不的 |

||: 轰冬 轰不的 | 轰冬 轰不的 | 轰轰 一个轰 | 一个轰 轰不的 ||

轰不的 轰 | 乙 轰 轰 | 呼通 . 0 ||

(程维武传谱 王曾奇、史学纯、程金章、程维武、刘富顺、王庚生等演奏
侯中山、王伟、程黎采录 侯中山记谱)

442. 霸王鞭

社旗县

慢板 $\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$ 呼噜噜噜 轰 | 呼噜噜噜 轰 | 呼噜噜噜 轰冬 |

$\frac{3}{4}$ 轰冬 轰冬 轰 | $\frac{2}{4}$ 乙 锵 锵 | 乙 锵 锵 | 乙 锵 乙 锵 | 乙 锵 锵 |

||: 呼噜噜噜 轰 | 乙 锵 锵 ||: 呼噜噜噜 轰轰 | 乙 锵 锵 ||

||: 呼噜噜噜 轰 | 呼噜噜噜 轰 | 呼噜噜噜 轰轰 | 乙 锵 锵 ||

||: 呼噜噜噜 轰冬 | 呼噜噜噜 轰冬 | 呼噜噜噜 轰冬 | 轰冬 轰 ||

||: 轰 轰 | 轰 轰不的 | 轰冬 轰冬 | 呼噜噜噜 轰 ||

||: 锵 轰 轰 | 锵 轰 轰 | 锵 锵 锵 | 呼噜噜噜 轰 ||: 锵冬 轰冬 |

呼噜噜噜 轰 ||: 呼噜噜噜 轰 | 呼噜噜噜 轰 | 呼噜噜噜 轰冬 |

轰冬 轰不的 | 轰冬 轰 || 锣不的 轰轰 | 锣不的 轰轰 |

锣不的 轰不的 | 轰不的 轰轰 || $\frac{3}{4}$ 锣 锣轰 乙轰 | $\frac{2}{4}$ 呼噜噜噜 轰 ||

(程维武传谱 王曾奇、史学纯、程金章、程维武、刘富顺、王庆生等演奏)

侯中山、王伟、程 肇采采 侯中山记谱)

443.太 平 岭

社旗县

慢板 $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$ 锣轰 乙轰 | 呼噜噜噜 轰 | 锣轰 乙轰 | 呼噜噜噜 轰不的 |

轰冬 轰不的 | 轰冬 轰不的 | 轰轰 乙轰 | 呼噜噜噜 轰 |

锣 锣锣 | 乙锣 锣 | 乙锣 乙锣 | 乙锣 锣不的 | 轰冬 轰不的 |

轰冬 轰不的 | 轰轰 乙轰 | 呼噜噜噜 轰 | 锣 锣锣 |

乙锣 锣 | 乙锣 乙锣 | 乙锣 锣 || $\frac{3}{4}$ 锣轰 乙轰 轰 ||

|| $\frac{2}{4}$ 锣锣 轰 | 锣锣 轰 | 锣轰 乙轰 | 呼噜噜噜 轰 ||

|| 锣轰 乙轰 | 呼噜噜噜 轰 || 锣轰 乙轰 | 呼噜噜噜 轰不的 |

|| 轰轰 锣不的 | 轰轰 锣不的 | 轰轰 锣轰 | 呼噜噜噜 轰 |

$\overbrace{\text{乙锣 锣不的}}^{\text{I}}$ || $\overbrace{\text{乙锣 锣}}^{\text{I}}$ || 呼噜噜噜 轰 | 乙锣 锣 ||

呼噜噜噜 轰轰 | $\frac{3}{4}$ 乙 铃 乙 铃 铃 | $\frac{2}{4}$ 呼噜噜噜 轰轰 |
 $\frac{3}{4}$ 乙 铃 乙 铃 铃 | $\frac{2}{4}$ 呼噜噜噜 轰冬 | 呼噜噜噜 轰冬 |
呼噜噜噜 轰轰 | 一个轰 轰不的 | $\frac{3}{4}$ 铃铃 乙 铃 铃不的 |
铃铃 乙 铃 铃不的 | $\frac{2}{4}$ 铃铃 乙 铃 | 乙 铃 铃 |
呼噜噜噜 轰冬 | 呼噜噜噜 轰冬 | 呼噜噜噜 轰轰 |
一个轰 轰不的 | $\frac{3}{4}$ 铃铃 乙 铃 铃不的 | 铃铃 乙 铃 铃不的 |
 $\frac{2}{4}$ 铃铃 乙 铃 | 乙 铃 铃 | 轰 轰 | 轰 轰不的 |
轰轰 乙 轰 | 轰冬 轰 | 铃轰 轰 | 呼噜噜噜 轰 ||

(程维武传谱 王曾奇、史学纯、程金章、程维武、刘富顺、王庚生等演奏)

侯中山、王伟、程黎采录 侯中山记谱)

说明：此曲前6小节总谱如下：

小 铃	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
大 铃	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0		0	0		<u>X 0</u>	0	
大 铙	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X X X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>铃 轰</u>	<u>乙 轰</u>		<u>呼 噜 噜 噜</u>	轰		<u>铃 轰</u>	<u>乙 轰</u>	

X	X		X	X		X
X	X		X	X		X
0	0		0	0		0
X	X		X 0	X 0		X 0
X X X X	X X X		X X	X X X		X X
呼 噜 噜 噜	轰 不 的		轰 冬	轰 不 的		轰 冬 (下略)

444.乱 如 麻

社旗县

慢板 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ 0 光 ||: $\frac{3}{4}$ 轰 轰 轰 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 冬 轰 ||

||: $\frac{2}{4}$ 轰 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 ||: 轰 轰 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 轰 |

轰 轰 轰 || 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 |

呼 噜 噜 噜 轰 | $\frac{3}{4}$ 呼 噜 噜 噜 轰 冬 轰 | $\frac{2}{4}$ 呼 噜 噜 噜 轰 |

呼 噜 噜 噜 轰 | $\frac{3}{4}$ 呼 噜 噜 噜 轰 冬 轰 ||: $\frac{2}{4}$ 轰 轰 轰 |

呼 噜 噜 噜 轰 || 呼 噜 噜 噜 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 冬 |

轰冬 轰不的 | 轰冬 轰 | $\frac{1}{4}$ 轰不的 || $\frac{2}{4}$ 轰轰 轰不的 |
轰轰 轰不的 | 轰轰 轰轰 | 轰轰 轰不的 || 轰轰 轰 |
	轰轰 轰	轰轰 轰	轰轰 轰轰	轰轰 轰	
	呼噜噜噜 轰	呼噜噜噜 轰	呼噜噜噜 轰轰		
一个 轰		一个 轰 轰不的	轰不的 轰		

(李东仓传谱 李东仓等演奏 于张旗记谱)

445. 绝 牌

社旗县

中板 $\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ 呼噜噜噜 轰 | 呼噜噜噜 轰 | 呼噜噜噜 轰轰 |
一个 轰 轰不的 || 轰不的 轰 | 乙轰 轰不的 || 轰轰 乙轰 |
乙轰 轰不的 || 轰轰 轰不的 | 轰轰 轰不的 | 冬轰 一个 轰 |
一个 轰 轰不的 || 轰冬 轰冬 | 呼噜噜噜 轰不的 | 轰轰 轰轰 |
呼噜噜噜 轰不的 || 轰不的 轰不的 | 轰轰 轰不的 | 轰不的 轰不的 |
轰轰 轰不的 | 轰轰 乙轰 | 乙轰 轰不的 | 轰轰 乙轰 |

乙 鐮 鐮 不 的 || 轰 轰 鐮 不 的 | 轰 轰 鐮 不 的 | 轰 鐮 一 个 鐮 |

一 个 轰 鐮 不 的 || 一 个 轰 鐮 || 呼 噜 噜 噜 轰 |

呼 噜 噜 噜 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 冬 | 乙 鐮 鐮 ||

乙 鐮 鐮 不 的 | 轰 轰 乙 轰 | 轰 轰 轰 | 呼 通 . 0 ||

(李东仓传谱 李东仓等演奏 于张旗记谱)

446. 狮 子 斗 宝

社旗县

$\frac{2}{4}$ 慢板 $\text{♩} = 54$
轰 轰 | 轰 轰 轰 不 的 | 轰 轰 乙 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 不 的 |

轰 轰 乙 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 不 的 | 轰 轰 乙 轰 |

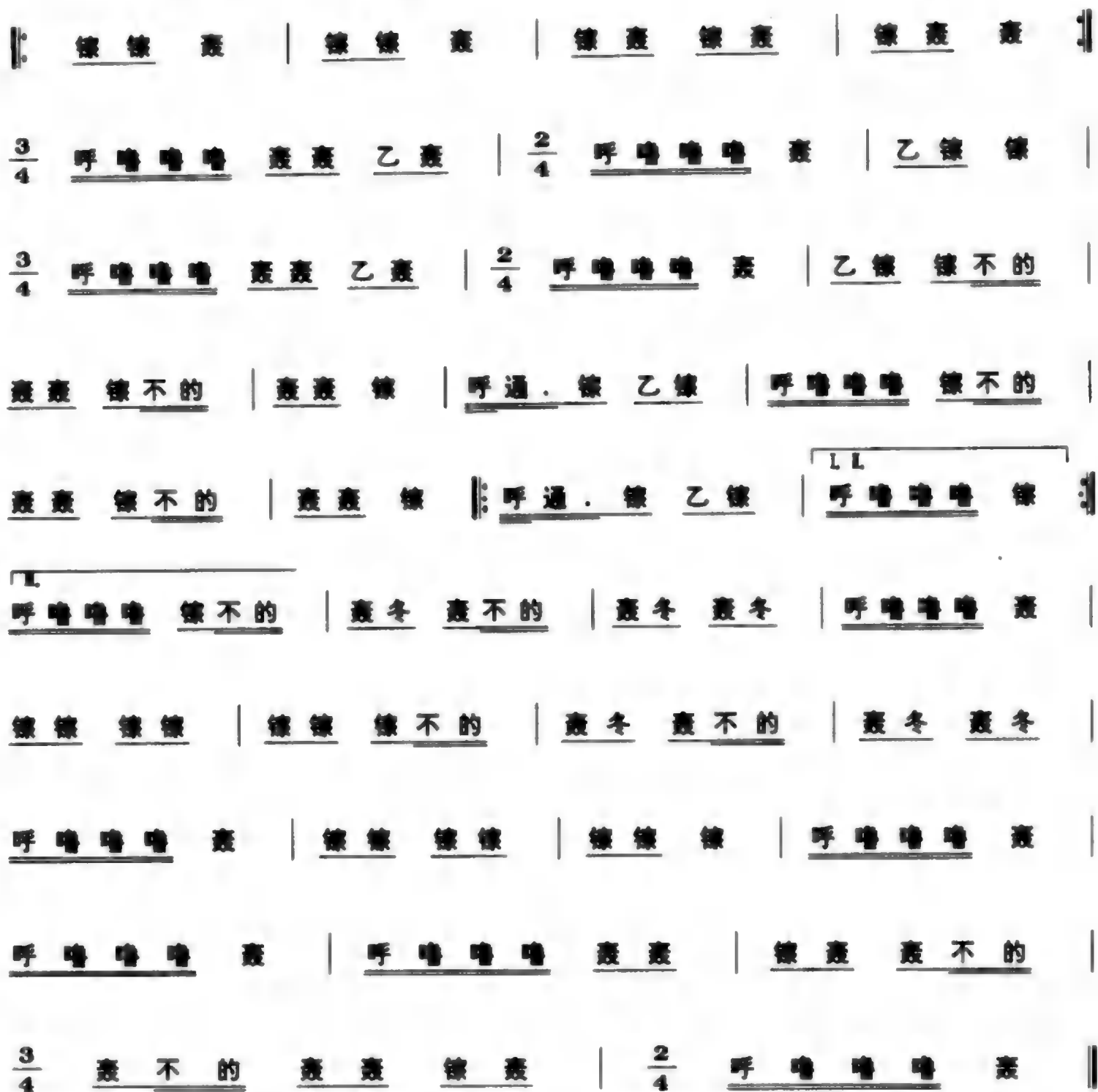
呼 噜 噜 噜 轰 不 的 | 轰 轰 乙 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 |

轰 轰 不 的 | 轰 轰 轰 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 轰 | 乙 轰 轰 |

轰 轰 不 的 | 轰 轰 轰 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 轰 | 乙 轰 轰 |

轰 轰 | 乙 轰 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 轰 | 一 个 轰 轰 |

轰 轰 | 乙 轰 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 轰 | 一 个 轰 轰 |

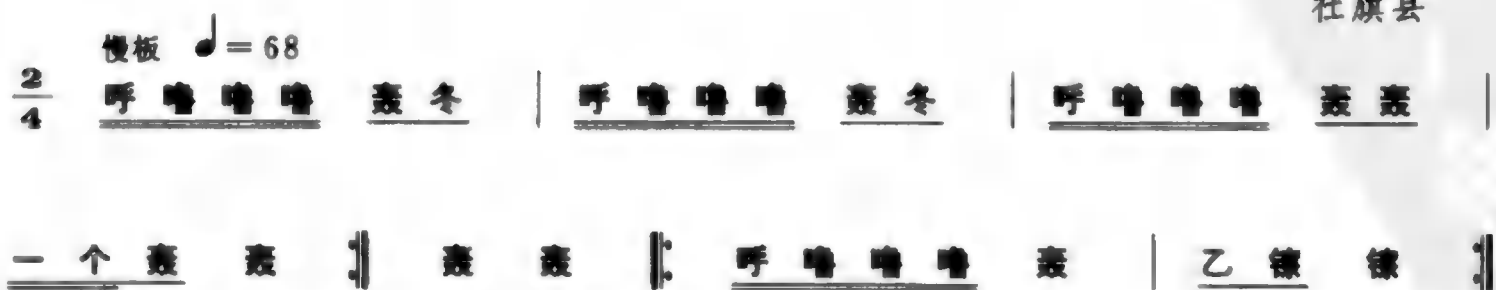


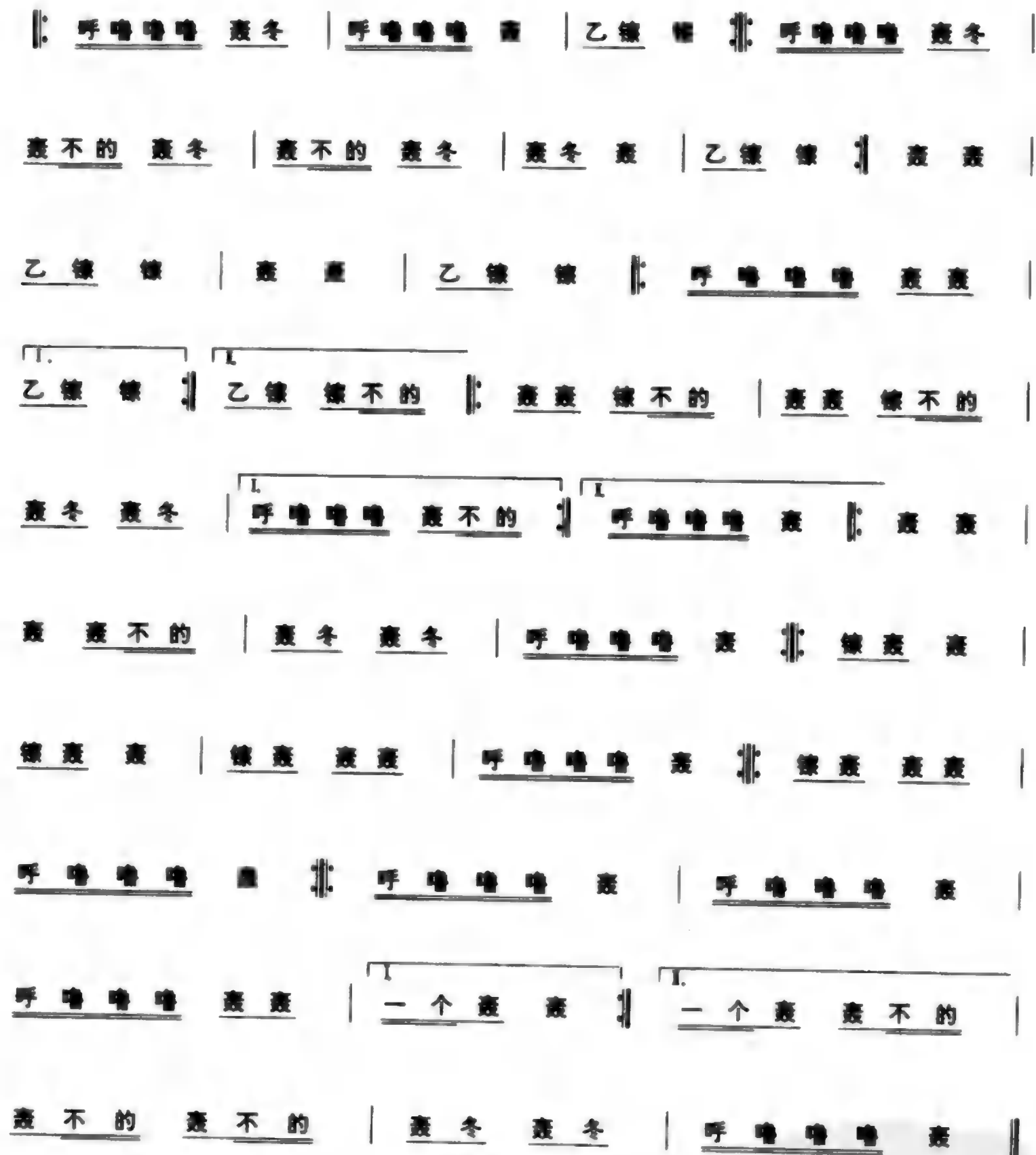
(程维武传谱 王曾奇、史学纯、程金章、程维武、刘富顺、王庚生等演奏)

侯中山、王 伟、程 黎采录 侯中山记谱)

447. 撞 倒 墙

社旗县

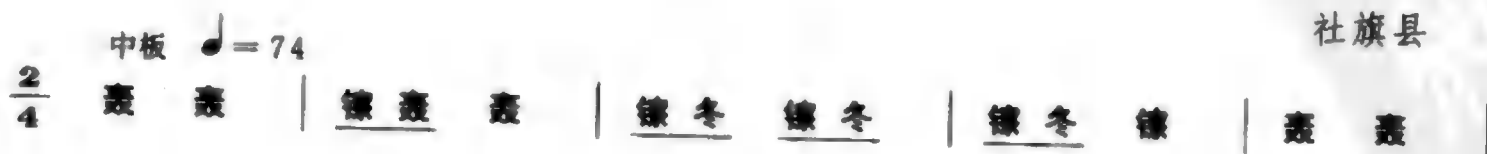




(李东仑传谱 李东仑等演奏 于张旗记谱)

448. 英 雄 阵

社旗县



镗冬 镗 | 轰 轰 | 镗冬 镗不的 || 轰冬 轰冬 |
镗冬 镗不的 | 轰不的 轰不的 | 轰冬 轰冬 |
呼噜噜噜 轰 | 镗不的 轰轰 | 镗不的 轰轰 |
镗不的 轰冬 | 呼噜噜噜 轰冬 | $\frac{3}{4}$ 镗不的 轰冬 轰 |
 $\frac{2}{4}$ 呼噜噜噜 轰 | 镗轰 轰不的 | 轰冬 轰 | 镗轰 轰冬 |
 $\frac{3}{4}$ 轰不的 轰冬 轰 | $\frac{2}{4}$ 轰不的 轰冬 | $\frac{3}{4}$ 轰不的 轰冬 轰 |
 $\frac{2}{4}$ 轰冬 冬 | 呼噜噜噜 轰冬 | 呼噜噜噜 轰冬 |
一个呼 轰冬 | 一个冬 轰冬 | 轰 轰 | 轰冬 轰不的 |
轰冬 轰 | 光 光 | $\frac{3}{4}$ 呼噜噜噜 轰冬 轰 ||

(李东仓等演奏 于张旗采录 万 中记谱)

449. 歇 牌

社旗县

慢板 $\text{♩} = 58$
 $\frac{2}{4}$ 镗 镗不的 | 轰冬 轰 | 镗 镗不的 | 轰冬 轰 |
镗轰 轰不的 | 轰冬 轰 | 镗轰 轰不的 | 轰冬 轰 |

||: 镲 轰 镲 轰 | 镲 轰 轰 不 的 | 轰 冬 轰 冬 | 呼 噜 噜 噜 轰 ||

呼 噜 噜 噜 轰 不 的 | 轰 轰 镲 | 呼 噜 噜 噜 轰 不 的 |

轰 轰 镲 不 的 ||: 轰 轰 镲 不 的 | 轰 轰 镲 不 的 |

$\frac{3}{4}$ ^{I.} 轰 轰 镲 轰 镲 不 的 || ^{I.} 轰 轰 镲 轰 镲 ||: $\frac{2}{4}$ 呼 噜 噜 噜 轰 |

呼 噜 噜 噜 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 轰 | ^{I.} 一个 轰 轰 || ^{I.} 一个 轰 轰 不 的 |

轰 不 的 轰 不 的 | 轰 冬 镲 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 ||

(程维武传谱 王曾奇、史学纯、程金章、刘富顺、王庚生等演奏)

侯中山、王 伟、程 黎采录 侯中山记谱)

450. 东 练 川

社旗县

慢板 $\text{♩} = 56$
 $\frac{1}{4}$ 呼 通 . | $\frac{2}{4}$ 乙 镲 镲 | 乙 镲 镲 | 乙 镲 镲 镲 | 乙 镲 镲 |

呼 噜 噜 噜 轰 | 镲 轰 轰 | $\frac{3}{4}$ 呼 噜 噜 噜 轰 冬 轰 | $\frac{2}{4}$ 乙 镲 镲 |

乙 镲 镲 | 乙 镲 镲 镲 | 乙 镲 镲 | 呼 噜 噜 噜 轰 | 镲 轰 轰 |

$\frac{3}{4}$ 呼 噜 噜 噜 轰 冬 轰 | $\frac{2}{4}$ 乙 镲 镲 | 乙 镲 镲 | 乙 镲 镲 镲 |

乙 鐮 鐮 不 的 | 轰 冬 轰 不 的 | 轰 冬 轰 不 的 | 轰 轰 乙 轰 |

轰 冬 轰 | 乙 轰 轰 冬 | 轰 轰 | 轰 轰 | 鐮 轰 鐮 轰 |

呼 噜 噜 噜 轰 | 乙 鐮 鐮 | 乙 鐮 鐮 | 乙 鐮 鐮 鐮 |

乙 鐮 鐮 不 的 | 轰 冬 轰 不 的 | 轰 冬 轰 不 的 | 轰 轰 乙 轰 |

轰 冬 轰 | 乙 轰 轰 冬 | 轰 轰 | 轰 轰 | 鐮 轰 鐮 轰 |

呼 噜 噜 噜 轰 | 乙 鐮 鐮 | 乙 鐮 鐮 | 乙 鐮 鐮 鐮 |

乙 鐮 鐮 | 轰 轰 | 鐮 轰 轰 | 鐮 轰 轰 | 鐮 轰 鐮 轰 |

鐮 轰 轰 | 乙 鐮 鐮 | 乙 鐮 鐮 | 乙 鐮 鐮 鐮 | 乙 鐮 鐮 不 的 |

轰 不 的 轰 || 鐮 轰 轰 | 鐮 轰 轰 | 鐮 轰 鐮 轰 | 鐮 轰 轰 ||

乙 鐮 鐮 | 乙 鐮 鐮 | 乙 鐮 鐮 鐮 | 乙 鐮 鐮 |

|| 呼 噜 噜 噜 轰 | 乙 鐮 鐮 || 呼 噜 噜 噜 轰 轰 | 乙 鐮 鐮 |

呼 噜 噜 噜 轰 轰 | 乙 鐮 鐮 不 的 | 轰 不 的 轰 | $\frac{3}{4}$ 鐮 轰 轰 不 的 轰 |

$\frac{2}{4}$ 乙 鐮 鐮 不 的 | 轰 冬 轰 | 乙 鐮 鐮 | 乙 鐮 鐮 | 乙 鐮 鐮 鐮 |

乙 鐮 鐮 | 呼 嚕 嚕 嚕 轰 | 乙 鐮 鐮 | 呼 嚕 嚕 嚕 轰 |

乙 鐮 鐮 | 呼 嚕 嚕 嚕 轰 轰 | 乙 鐮 鐮 | 呼 嚕 嚕 嚕 轰 轰 |

乙 鐮 鐮 不 的 | 轰 不 的 轰 | $\frac{3}{4}$ 鐮 轰 轰 不 的 轰 |

$\frac{2}{4}$ 乙 鐮 鐮 不 的 | 轰 冬 轰 | 乙 鐮 鐮 | 乙 鐮 鐮 | 乙 鐮 鐮 鐮 |

乙 鐮 鐮 ||: 呼 嚕 嚕 嚕 轰 | 呼 嚕 嚕 嚕 轰 |

呼 嚕 嚕 嚕 轰 轰 | 鐮 轰 轰 不 的 | 轰 不 的 轰 冬 |

$\frac{3}{4}$ 鐮 轰 轰 不 的 轰 | $\frac{2}{4}$ 乙 鐮 鐮 | 乙 鐮 鐮 | 乙 鐮 鐮 鐮 |

$\overset{1}{\text{乙 鐮 鐮}}$ || $\overset{1}{\text{乙 鐮 鐮 不 的}}$ | 轰 冬 轰 冬 | 呼 嚕 嚕 嚕 轰 不 的 |

轰 冬 轰 冬 | 呼 嚕 嚕 嚕 轰 不 的 | 轰 不 的 轰 不 的 | 轰 冬 乙 轰 |

轰 冬 轰 | 呼 通 . 呼 通 . | 轰 乙 轰 | 轰 轰 轰 |

$\frac{1}{4}$ 呼 通 . | $\frac{2}{4}$ 鐮 轰 轰 | 呼 嚕 嚕 嚕 轰 ||

(程维武传谱 王曾奇、史宇纯、程金章、程维武、刘富顺、王庚生等演奏)

侯中山、王 伟、程 黎采录 侯中山记谱)

说明：此曲前6小节总谱如下：

小 钲	$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
大 钲	$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
大 铙	$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	0	X	X	0 X
大 铙	$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
大 鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	呼	通	$\frac{2}{4}$	乙	铙	铙	乙 铙 铙

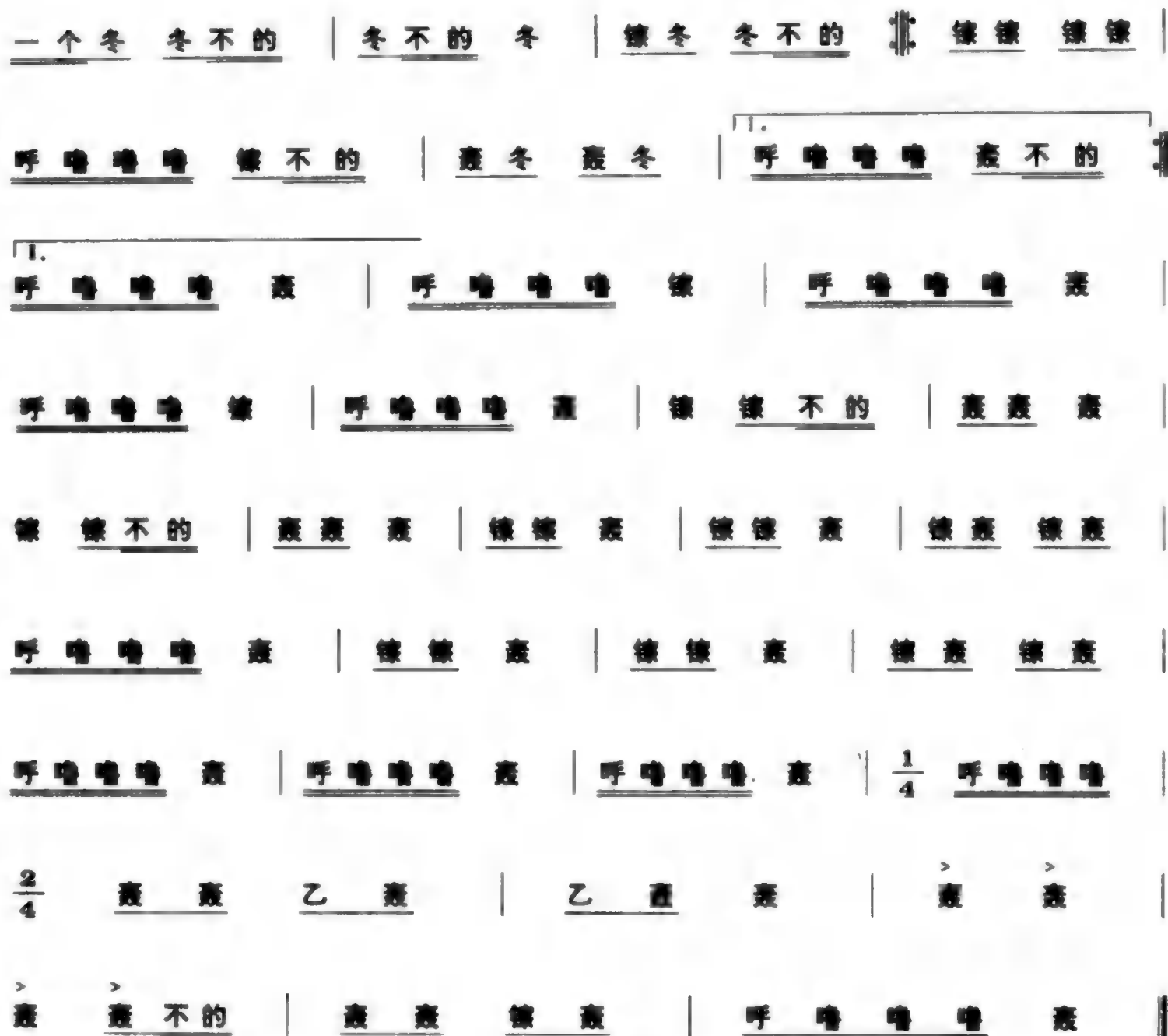
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
0 X	X X	0 X	X	0
0	0	0	0	X
X X	X X	X X	X 0	X X X X
乙 铙	铙 铙	乙 铙	铙	呼 铙 铙 铙

(下 略)

451. 西 练 川

社旗县

慢板 $\text{♩} = 56$	$\frac{2}{4}$	0	0	不 的	铙 铙	铙 不 的	铙 铙	铙 不 的
铙 铙	一 个 铙	一 个 铙	铙 不 的	铙 不 的	冬 铙	铙 不 的	冬 冬	冬 不 的
冬 铙	铙 不 的	冬 冬	冬 不 的	冬 冬	冬 不 的	冬 冬	一 个 冬	



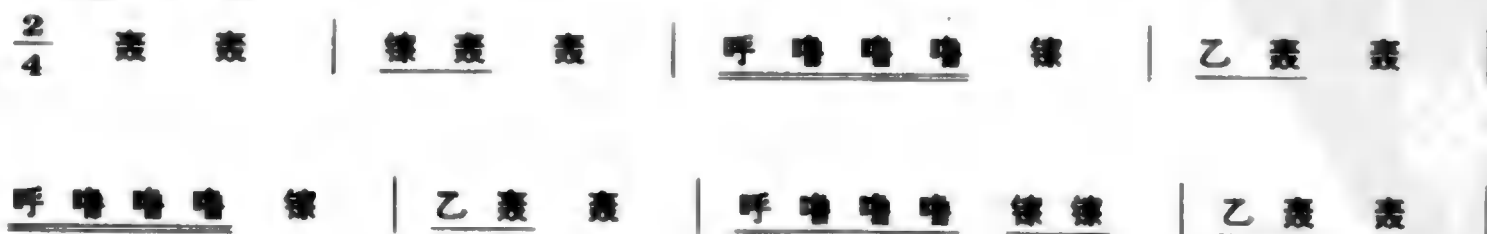
(程维武传谱 王曾奇、史学纯、程金章、程维武、刘富顺、王庚生等演奏)

侯中山、王伟、程黎采录 侯中山记谱)

452. 马 练 川

社旗县

中板 $\text{♩} = 82$



呼噜噜噜 铮铮 | 乙 表 表 不 的 ||: 铮铮 表 不 的 |
铮铮 表 不 的 | 铮 不 的 铮 不 的 | 铮铮 表 不 的 ||
I.
铮铮 表 | 表 铮 铮 铮 | 呼噜噜噜 铮 不 的 |
表 冬 表 不 的 | 表 冬 表 不 的 | 表 表 一个 表 | 一个 表 表 不 的 |
表 不 的 表 | 铮 表 表 不 的 | 铮铮 铮 不 的 | 铮铮 铮 不 的 |
铮铮 一个 铮 | 一个 铮 铮 不 的 | 铮 不 的 铮 | 表 铮 铮 不 的 |
表 冬 表 不 的 | 表 冬 表 不 的 | 表 冬 一个 冬 | 一个 冬 表 不 的 |
表 不 的 表 | 铮 表 表 不 的 | 铮铮 铮 不 的 | 铮铮 铮 不 的 |
铮铮 一个 铮 | 一个 铮 铮 不 的 | 铮 不 的 表 | 表 铮 铮 不 的 |
表 冬 一个 冬 | 一个 冬 冬 不 的 | 铮铮 一个 铮 | 乙 铮 铮 不 的 |
表 表 一个 表 | 一个 表 表 不 的 | 铮铮 一个 铮 | 一个 铮 铮 |
呼噜噜噜 表 表 | 铮铮 铮 | 呼噜噜噜 表 表 | 铮铮 铮 |
表 表 铮 | 表 表 铮 | 表 铮 表 铮 | 呼噜噜噜 铮 |

轰轰 锵 | 轰轰 锵 | 轰锵 轰锵 | 呼噜噜噜 圆 | 轰锵 轰锵 |

呼噜噜噜 锵 | 轰锵 轰锵 | 呼噜噜噜 锵 | 呼噜噜噜 锵 |

呼噜噜噜 锵 | $\frac{3}{4}$ 呼噜噜噜 锵锵 轰锵 | $\frac{2}{4}$ 呼噜噜噜 锵 |

锵 锵 | 锵 锵 不 的 | 锵锵 轰锵 | 呼噜噜噜 锵 |

锵 锵 不 的 | 轰冬 圆 | 锵 锵 不 的 | 轰冬 轰 |

锵 轰 一个轰 | 一个轰 轰 | 锵 轰 一个轰 | 一个轰 轰 不 的 |

锵锵 轰 不 的 | 锵锵 轰 不 的 | 锵 不 的 锵 不 的 | 锵锵 轰 不 的 |

锵锵 轰 不 的 | 锵锵 轰 不 的 | 锵 不 的 锵 不 的 | 锵锵 轰 |

轰锵 锵锵 | 呼噜噜噜 锵 | 锵轰 冬轰 | 呼噜噜噜 轰 |

呼噜噜噜 轰 | 呼噜噜噜 圆 | $\frac{3}{4}$ 呼噜噜噜 轰轰 锵轰 |

$\frac{2}{4}$ 呼噜噜噜 轰 | 轰 轰 | 轰 轰 不 的 | 轰冬 锵轰 |

呼噜噜噜 轰 | 锵 锵 不 的 | 轰冬 轰 | 锵 锵 不 的 | 轰冬 轰 |

锵锵 轰 | 锵锵 轰 | 锵轰 锵轰 | 锵锵 轰 | 锵锵 轰 | 锵锵 轰 |

镲 轰 镲 轰 | 镲 镲 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 轰 | 镲 镲 轰 |
呼 噜 噜 噜 轰 轰 | 镲 镲 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 |
呼 噜 噜 噜 轰 轰 | 乙 镲 镲 | 呼 噜 噜 噜 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 |
呼 噜 噜 噜 轰 轰 | 乙 镲 镲 | 镲 镲 | 乙 镲 镲 |
呼 噜 噜 噜 轰 轰 | 一个 轰 轰 | 镲 镲 | 乙 镲 镲 |
呼 噜 噜 噜 轰 轰 | 一个 轰 轰 不 的 | 轰 轰 乙 轰 | 乙 轰 轰 不 的 |
轰 轰 乙 轰 | 乙 轰 轰 不 的 | 轰 冬 轰 不 的 | 轰 冬 轰 不 的 |
轰 轰 一个 轰 | 一个 轰 轰 不 的 | 轰 冬 轰 不 的 | 轰 冬 轰 不 的 |
轰 轰 一个 轰 | 一个 轰 轰 不 的 | 轰 不 的 轰 | 镲 轰 轰 | 呼 通 . 0 ||

(李东仓传谱 李东仓等演奏 于张旗记谱)

453. 龙 虎 斗

社旗县

慢板 $\text{♩} = 58$
 $\frac{2}{4}$ 轰 轰 乙 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 | 镲 镲 乙 镲 | 呼 噜 噜 噜 轰 ||
 ||: 轰 轰 不 的 | 轰 轰 镲 轰 | 呼 噜 噜 噜 轰 | 乙 镲 镲 ||
呼 噜 噜 噜 轰 轰 | 一个 轰 轰 ||: 镲 镲 轰 | 镲 镲 轰 | 镲 轰 镲 轰 |

454.乱砸一百二十槌

南召县

快板 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 丁 - | 闻 闻 闻 | $\frac{1}{4}$ 闻 | $\frac{2}{4}$ 闻 闻 闻 闻 | 闻 闻 闻 冬 冬 |

闻 闻 闻 闻 | 闻 闻 闻 冬 冬 | 闻 闻 闻 冬 冬 | 闻 闻 闻 冬 冬 |

闻 闻 闻 闻 | 闻 闻 闻 冬 冬 | 闻 闻 闻 冬 冬 | 闻 闻 闻 冬 冬 | 闻 闻 闻 闻 |

闻 闻 闻 | 闻 闻 | 乙 闻 闻 冬 | 闻 冬 冬 闻 | 闻 闻 |

乙 闻 闻 冬 | 闻 冬 冬 闻 | 闻 闻 闻 | 闻 冬 冬 闻 | 闻 闻 闻 |

闻 冬 冬 闻 | 闻 冬 冬 闻 | 闻 冬 冬 闻 | 闻 冬 冬 闻 闻 | 闻 冬 冬 闻 |

闻 冬 冬 闻 | 闻 冬 冬 闻 | 闻 冬 冬 闻 闻 | 闻 冬 冬 闻 | 闻 闻 |

乙 闻 闻 冬 冬 | 闻 闻 闻 闻 | 乙 闻 闻 | 闻 闻 冬 冬 | 闻 闻 闻 ||

(李德生、史松林等演奏 范云刚、陈玉坤采录 陈玉坤记谱)

说明：1. 此曲前5小节总谱如下：

板 鼓	$\frac{2}{4}$ \hat{X} -	0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
大 鼓	$\frac{2}{4}$ \hat{X} -	<u>X</u> X <u>X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>
大 铙	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X</u> X <u>X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X</u> X <u>X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
大 锣	$\frac{2}{4}$ \hat{X} -	<u>X</u> X <u>X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X	X X
马 锣	$\frac{2}{4}$ \hat{X} -	<u>XXXXXX</u>	$\frac{1}{4}$ <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
手 钹	$\frac{2}{4}$ \hat{X} -	<u>X</u> X <u>X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ $\hat{丁}$ -	<u>闻</u> <u>闻</u> <u>闻</u>	$\frac{1}{4}$ <u>闻</u>	$\frac{2}{4}$ <u>闻闻</u> <u>闻闻</u>	<u>闻闻</u> <u>闻冬冬</u>

2. 总谱中的丁：大鼓击鼓边。

455. 绝 牌

伊川县

【帽】

快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬	冬 钹	冬冬 冬冬	冬 钹	冬冬 钹	冬冬 钹
冬钹 冬钹	冬冬 钹	冬冬 钹	冬冬 钹	冬钹 冬钹	
冬冬 钹	冬 钹	冬冬 钹	冬 钹	冬冬 钹	
冬钹 冬钹	冬冬 钹	冬钹 冬钹	冬冬 钹	乙冬 冬	
钹 冬	$\frac{3}{4}$ 冬 冬冬 钹	钹冬 冬 钹	$\frac{2}{4}$ 钹冬 钹冬		
钹冬 钹	冬钹 冬钹	冬冬 钹	钹冬 冬	冬冬 钹	

【一四】

快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 鏗 | 冬 冬 鏗 | 冬 鏗 乙 鏗 | 乙 鏗 ■ |

冬 冬 鏗 | 冬 冬 鏗 | 冬 鏗 乙 鏗 | 乙 鏗 鏗 | 冬 冬 |

鏗 冬 冬 | 冬 冬 乙 冬 | 乙 冬 冬 | 鏗 鏗 | 乙 鏗 鏗 |

鏗 鏗 乙 鏗 | 乙 鏗 鏗 | 冬 冬 冬 | 鏗 冬 冬 | 冬 冬 乙 冬 |

乙 冬 冬 | 鏗 鏗 | 乙 鏗 鏗 | 鏗 鏗 乙 鏗 | 乙 鏗 鏗 |

||: 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 鏗 鏗 | 鏗 鏗 || 冬 冬 冬 |

鏗 鏗 | 冬 冬 冬 | 鏗 鏗 | 冬 冬 乙 冬 | 乙 鏗 鏗 |

冬 冬 乙 冬 | 乙 鏗 鏗 | 鏗 冬 鏗 冬 | 鏗 冬 鏗 | 鏗 冬 鏗 冬 |

鏗 冬 鏗 | 鏗 冬 鏗 冬 | 鏗 冬 鏗 | 乙 鏗 ■ |

冬 冬 鏗 | 乙 鏗 鏗 | 冬 冬 鏗 | 冬 冬 ■ | 鏗 鏗 |

鏗 冬 冬 冬 | 鏗 冬 | 鏗 冬 冬 冬 | 鏗 - ||

【二回】

中板 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$ 冬冬 鑼 | 冬冬 鑼 | 冬鑼 乙鑼 | 乙鑼 鑼 | 冬冬 鑼 |

冬冬 鑼 | 冬鑼 乙鑼 | 乙鑼 鑼 | 冬冬 | 鑼鑼 鑼 | 冬冬 |

鑼鑼 鑼 | 冬冬 乙冬 | 乙鑼 鑼 | 冬冬 乙冬 | 乙鑼 鑼 | 鑼冬 |

鑼鑼 冬 | 鑼冬 乙冬 | 冬冬 冬 | 鑼冬 | 鑼鑼 冬 |

鑼冬 乙冬 | 冬冬 冬 | 鑼冬 | 鑼冬 冬 | 鑼冬 |

鑼冬 冬 | 鑼冬 冬冬 | 鑼冬 冬 | 鑼冬 冬冬 | 鑼冬 冬 |

乙鑼 鑼 | 冬冬 鑼 | 乙鑼 鑼 | 冬冬 鑼 | 冬冬 鑼 |

鑼 鑼 | 鑼冬 冬冬 | 鑼冬 | 鑼冬 乙冬 | 鑼 0 ||

【三回】

中板 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$ 冬冬 鑼 | 冬冬 鑼 | 冬鑼 乙鑼 | 乙鑼 鑼 | 冬冬 鑼 |

冬冬 鑼 | 冬鑼 乙鑼 | 乙鑼 鑼 | 鑼 鑼 | 冬冬 冬 |

鑼 鑼 | 冬冬 冬 | 鑼鑼 乙鑼 | 乙冬 冬 | 鑼鑼 乙鑼 |

乙冬 冬 | 鑼冬 冬 | 鑼冬 冬 | 鑼冬 冬冬 | 鑼冬 冬 |

鑼冬 冬 | 鑼冬 冬 | 鑼冬 冬冬 | 鑼冬 冬 | 鑼冬 |

冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 |

冬 冬 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 |

冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 |

冬 冬 | 乙 冬 | 冬 0 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 |

【四四】

快板 ♩ = 104

乙 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 | 乙 冬 |

冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

冬 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 | 乙 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 |

冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

冬 冬 | 乙 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 | 冬 冬 |

冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 0 ||

【五五】

中板 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 | 乙 冬 | 冬 冬 |

冬冬 镲 | 冬 镲 乙 镲 | 乙 镲 镲 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 |
镲冬 镲冬 | 镲冬 镲 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 镲冬 镲冬 |
镲冬 镲 | 冬冬 冬 | 镲冬 镲 | 冬冬 冬 | 镲冬 镲 |
 ||: 冬冬 镲 | 冬冬 镲 | 冬 镲 乙 镲 | 乙 镲 镲 || 镲 镲 |
 镲 镲 | 镲 镲 乙 镲 | 乙 镲 镲 | 镲 0 ||

【六四】

中板 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 冬冬 镲 | 冬冬 镲 | 冬 镲 镲 | 乙 镲 镲 | 冬冬 镲 |
冬冬 镲 | 冬 镲 镲 | 乙 镲 镲 | 冬冬 | 冬冬 镲 | 冬冬 |
冬冬 镲 | 冬冬 镲 | 冬冬 镲 | 冬冬 镲冬 | 乙 冬 镲 |
冬冬 镲 | 冬冬 镲 | 冬 镲 | 冬冬 镲 | 冬冬 镲 |
冬冬 镲 | 冬冬 镲冬 | 乙 冬 镲 | 冬 镲 | 冬冬 镲 | 冬 镲 |
冬冬 镲 | 冬冬 镲冬 | 冬冬 镲 | 冬冬 镲冬 | 冬冬 镲 |
乙 镲 镲 | 冬冬 镲 | 乙 镲 镲 | 冬冬 镲 | 冬冬 镲 | 冬冬 镲 |
 镲 镲 | 冬冬 冬冬 | 镲 冬 | 冬冬 乙 冬 | 镲 0 ||

(王永文等演奏 翟 翰采录 张青周记谱)

说明：此曲前6小节总谱如下：

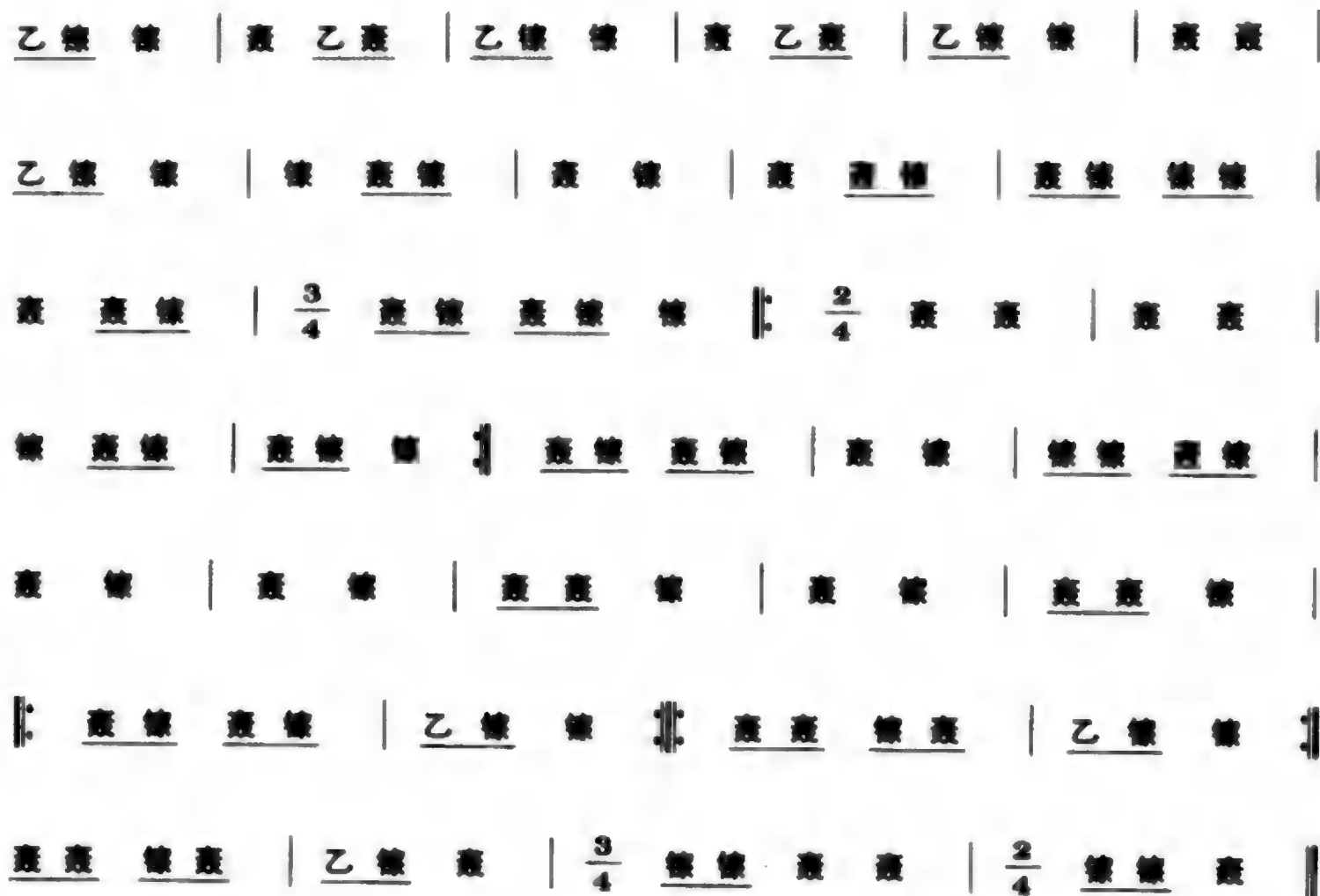
大排鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	
大 镲	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 <u>X 0</u>		0 X	
手 镲	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 <u>X 0</u>		0 X	
大 铙	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 <u>X 0</u>		0 X	
手 铙	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 <u>X 0</u>		0 X	
云 钹	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 <u>X 0</u>		0 X	
边 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	
钹鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬</u> 镲		<u>冬冬</u> 镲		<u>冬冬</u> <u>镲冬</u>		<u>乙冬</u> 镲	(下略)

456. 凤 凰 点 头

西平县

快板 $\text{♩} = 108$

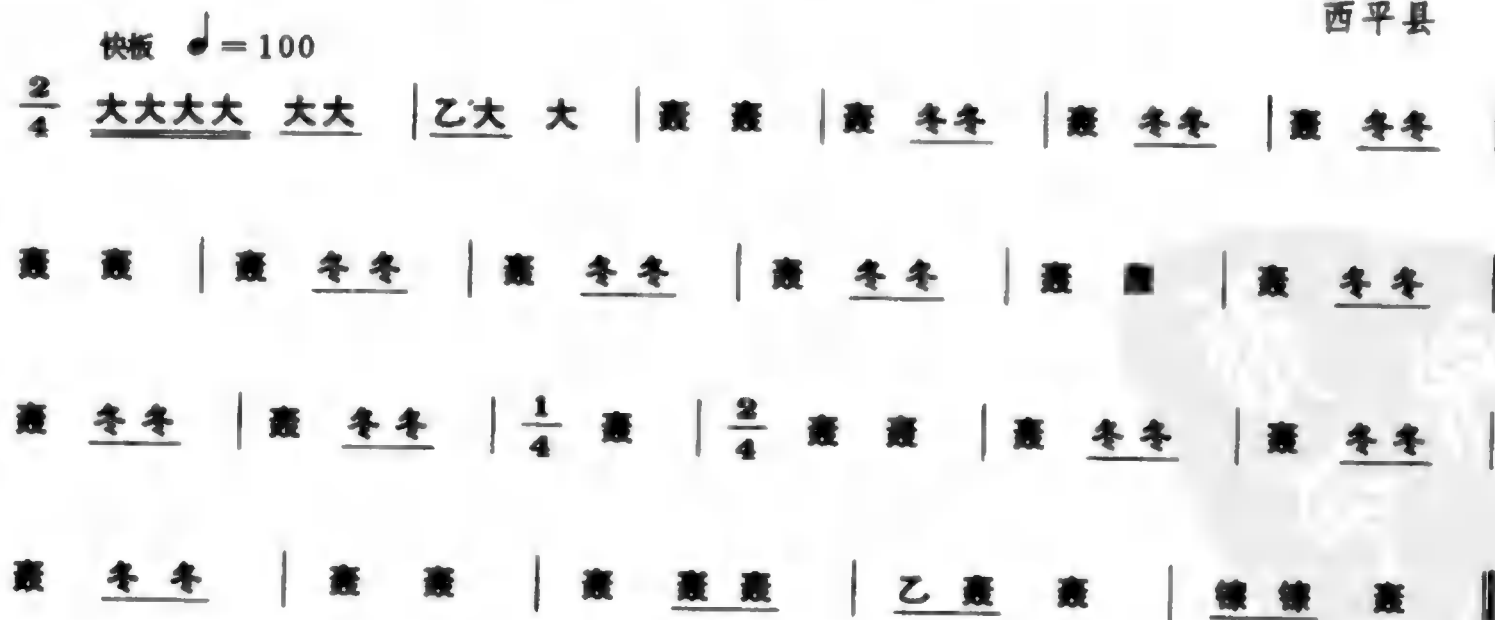
$\frac{2}{4}$	镲 镲		<u>镲 镲</u> 镲		镲 镲		<u>镲 镲</u> 镲		<u>镲 镲</u> 镲	
	<u>镲 镲</u> 镲		镲 <u>镲 镲</u>		<u>镲 镲</u> 镲		<u>镲 镲</u> <u>镲 镲</u>		<u>镲 镲</u> 镲	
	<u>镲 镲</u> 镲		<u>乙 镲</u> 镲		<u>镲 镲</u> 镲		<u>乙 镲</u> 镲		镲 <u>镲 镲</u>	
	<u>镲 镲</u> 镲		<u>镲 镲</u> 镲		<u>镲 镲</u> <u>镲 镲</u>		<u>乙 镲</u> 镲		<u>镲 镲</u> <u>镲 镲</u>	



(朱二章等演奏 陈丽雅记谱)

457. 凤凰三点头

西平县



(杨占田等演奏 陈丽雅记谱)

458. 凤凰单展翅

西平县

快板 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 大 大大 | 大大大大 大大大 | 大大大大 大大 | 乙大 大 |

大 大大 | 乙大大 | 大 大大 | 乙大大 | 大 冬冬 |

大 大 | 大 大 | 大 大 | 大 大大 | 乙大 大 |

冬冬冬冬 大 | 冬冬冬冬 大 | 冬冬冬冬 大大 | 乙大 大 | 大大 大 |

(祁连周等演奏 陈丽雅记谱)

说明：此曲前4小节总谱如下：

边鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	X		0	X	X		X	X	X		0	X	X	
大、小鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	
小锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X		0	X	X		X	X	X		0	X	X	
大锣、镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		
大镲	$\frac{2}{4}$	X	0	X		0	X	X		X	X	X		0	X	X	
大钹	$\frac{2}{4}$	X	0	X		0	0		X	X	X		0	0			
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	大	大	大		乙	大	大		大	大	大		乙	大	大	(下略)

459. 凤凰双展翅

西平县

快板 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 大大大大 大大 | 乙大 大 | 轰 轰轰 | 轰轰 轰 | 轰 轰轰 | 轰轰 轰 |

轰 轰轰 | 轰轰 轰 | 轰 轰轰 | 轰轰 轰 | 轰 轰轰 | 乙轰 轰 |

轰轰 轰轰 | 轰轰 轰 | 轰 轰轰 | 乙轰 轰 | 轰轰 轰轰 | 轰轰 轰 |

||: 轰轰 轰轰 | 轰轰 轰 || 轰 轰轰 | 乙轰 轰 | 轰轰 轰轰 |

轰轰 轰 ||: 轰轰 轰轰 | 轰轰 轰 || 轰 轰轰 | 乙轰 轰 |

轰轰 轰轰 | 轰轰 轰 ||: 轰轰 轰轰 | 轰轰 轰 || 轰 冬冬冬冬 |

轰 冬冬冬冬 | 轰 轰 | 轰 轰 | 轰 轰轰 | 乙轰 轰 |

冬冬冬冬 轰 | 冬冬冬冬 轰 | 冬冬冬冬 轰轰 | 乙轰 轰 | 轰轰 轰 ||

(祁连周等演奏 陈丽雅记谱)

460. 鹞子翻身

西平县

中板 $\text{♩} = 92$

$\frac{3}{4}$ 轰 轰轰 轰 | 轰轰 轰轰 轰 | $\frac{2}{4}$ 轰轰 轰轰 | 轰轰 轰 |

镲 镲 乙 镲 | 乙 镲 镲 | 镲 镲 轰 镲 | 轰 镲 轰 | 镲 镲 乙 镲 | 乙 镲 镲 |
 $\frac{3}{4}$ 镲 镲 轰 镲 轰 | $\frac{2}{4}$ 镲 轰 镲 轰 | 镲 镲 轰 | $\frac{3}{4}$ 镲 镲 轰 镲 轰 |
 $\frac{2}{4}$ 镲 轰 镲 轰 | 镲 镲 轰 | 轰 镲 镲 镲 | 乙 镲 镲 | 轰 镲 轰 镲 |
乙 镲 镲 | 轰 镲 轰 镲 | 轰 镲 轰 | 镲 轰 镲 轰 | 镲 镲 轰 ||

(赵卫东等演奏 徐杏林记谱)

461.大 闹 天 宫

西平县

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 轰 轰 轰 | 乙 轰 轰 | 轰 镲 轰 镲 | 轰 轰 乙 镲 | 轰 镲 镲 | 轰 轰 轰 |
乙 轰 轰 | 轰 镲 轰 镲 | 轰 轰 乙 镲 | 轰 镲 镲 | 轰 轰 轰 | 轰 镲 镲 |
轰 轰 镲 镲 | 轰 镲 镲 镲 | 轰 轰 镲 镲 | 轰 镲 镲 | 轰 镲 镲 镲 | 轰 镲 镲 |
轰 镲 镲 | 轰 轰 镲 镲 | 轰 轰 镲 镲 | 轰 镲 镲 | 轰 镲 镲 |
轰 轰 镲 镲 | 轰 镲 镲 | 轰 镲 轰 | 乙 镲 镲 | 轰 镲 轰 | 乙 镲 镲 |
轰 镲 轰 镲 | 轰 镲 轰 | 镲 轰 镲 轰 | 镲 镲 轰 | 冬 冬 冬 冬 轰 |
冬 冬 冬 冬 轰 | 冬 冬 冬 冬 轰 轰 | 乙 轰 轰 | 冬 冬 冬 冬 轰 ||

(赵尊奎等演奏 陈丽雅记谱)

462.猪八戒啃西瓜

西平县

中板 $\text{♩} = 90$

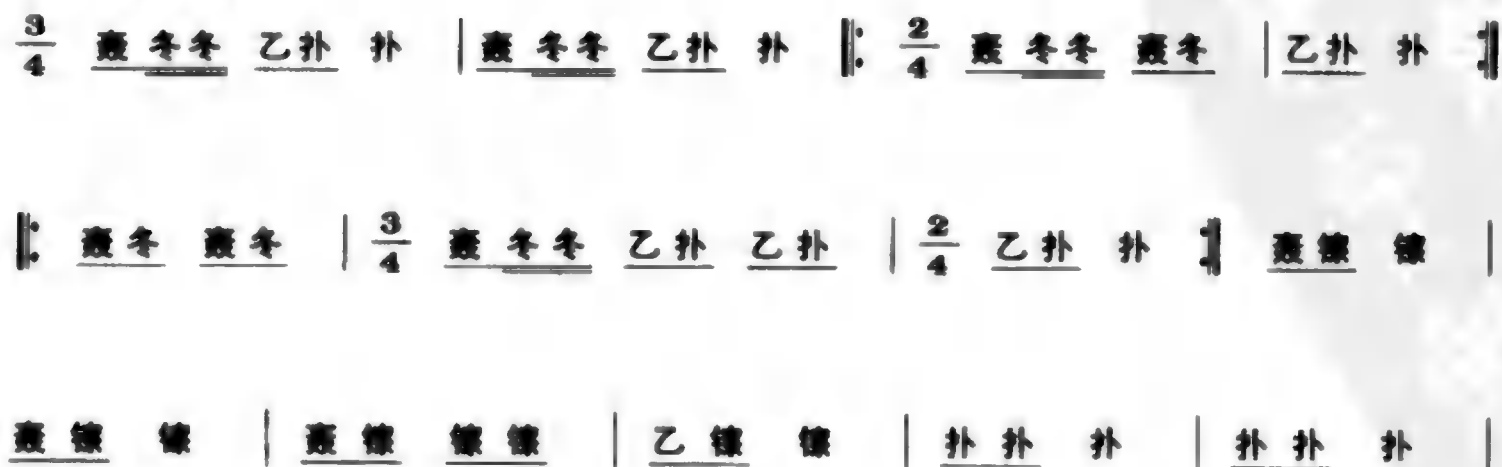


(赵尊奎等演奏 陈丽雅记谱)

463.燕子衔泥

遂平县

慢板 $\text{♩} = 68$



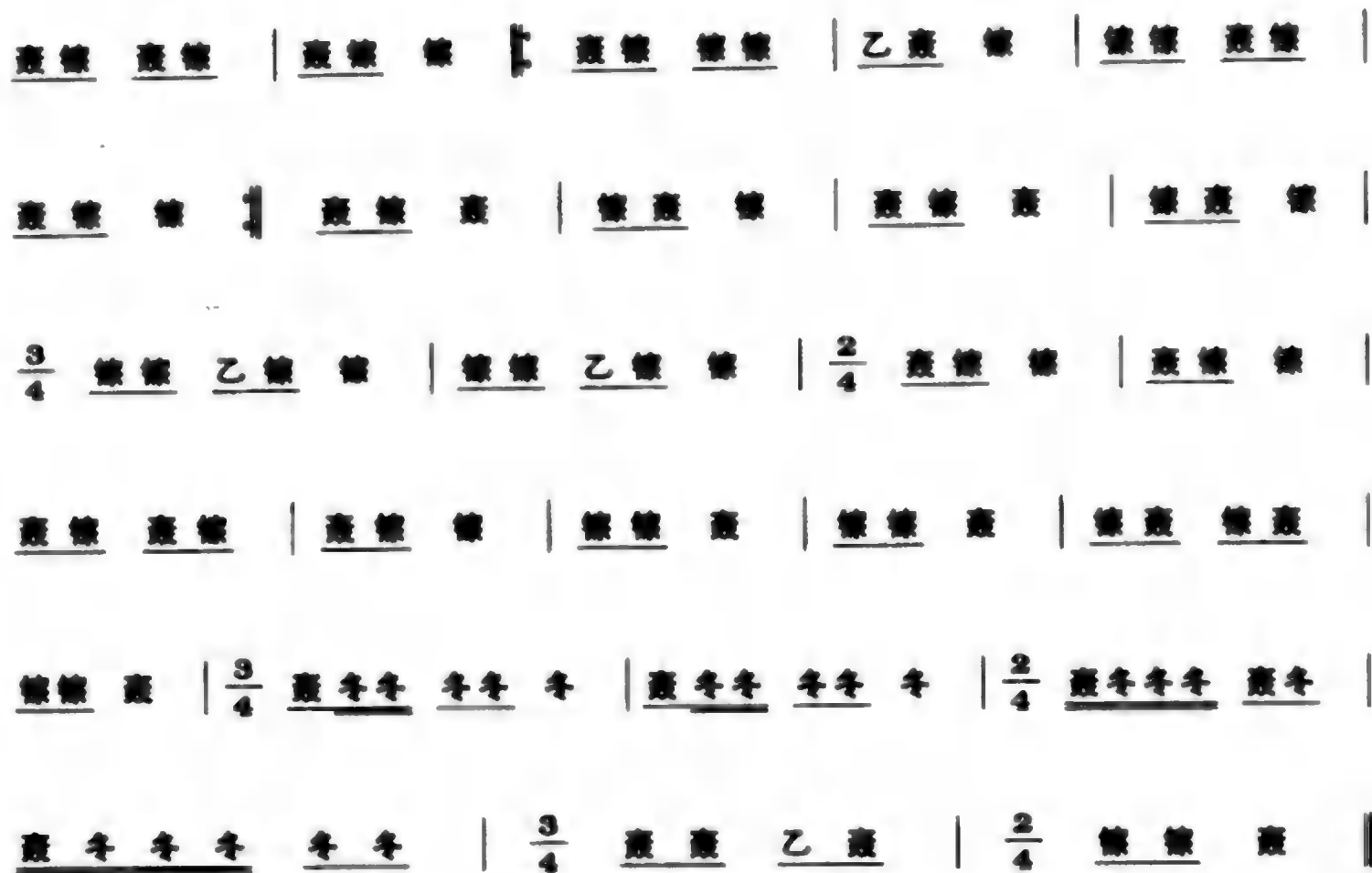
扑扑扑 扑扑 | 乙扑 扑 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 | 轰 轰 轰 |
乙 轰 轰 | 扑扑 扑 | 扑扑 扑 | 扑扑扑 扑扑 | 乙扑 扑 |
 ||: 轰 轰 轰 | 乙 轰 轰 | 扑扑 扑扑 | 乙扑 扑 ||: 轰 轰 轰 |
扑扑扑 扑 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |
轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | $\frac{3}{4}$ 轰 冬冬 冬冬 冬 |
轰 冬冬 冬冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 轰 轰 冬 | 轰 冬冬 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 轰 乙 轰 轰 | $\frac{2}{4}$ 轰 轰 轰 ||

(玉山乡同乐会演奏 刘 海采果 郝进兴记谱)

464. 鸡 上 架

遂平县

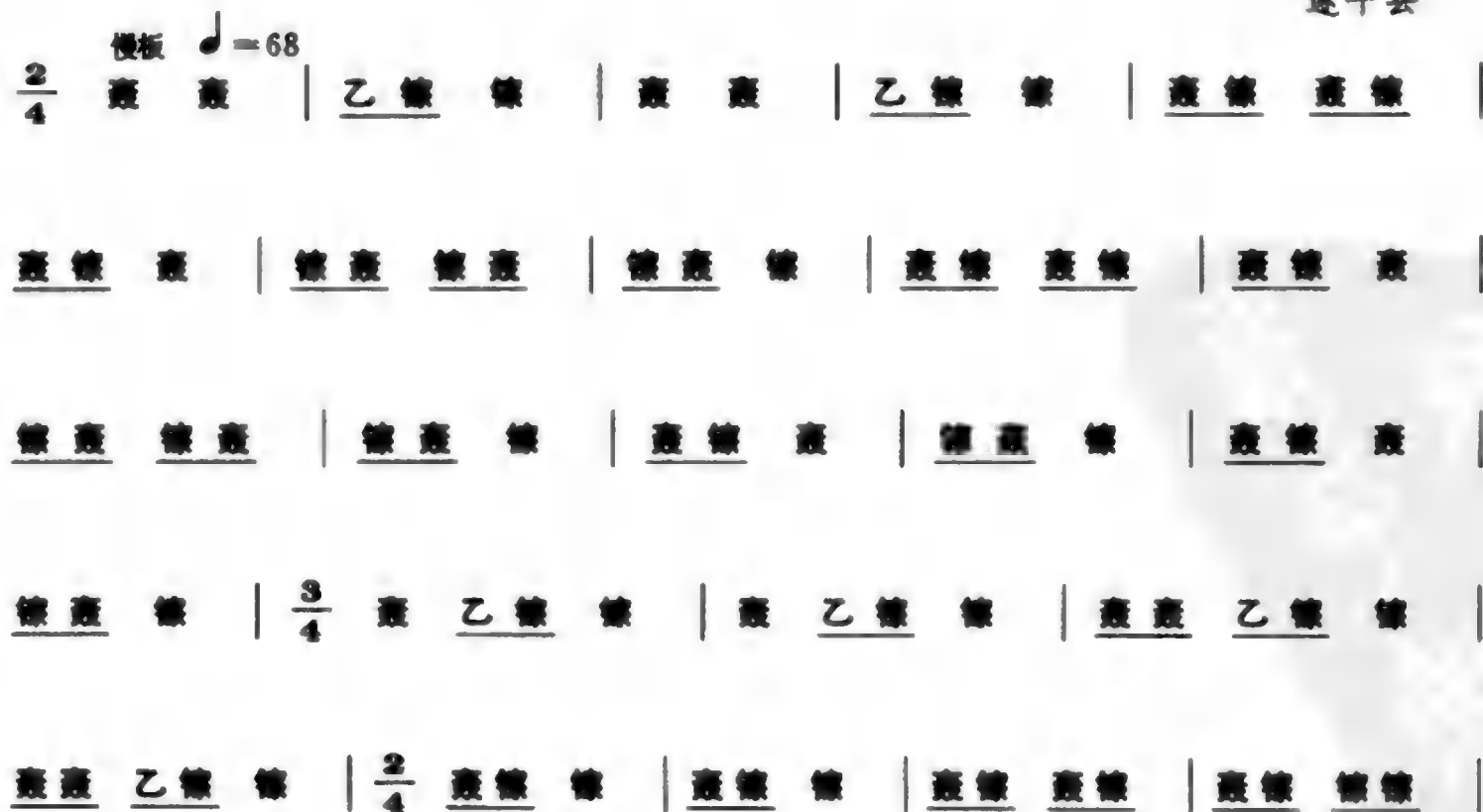
慢板 $\text{♩} = 66$
 $\frac{2}{4}$ 大大大大 大大 | 乙大 大 | $\frac{3}{4}$ 轰 乙 轰 轰 | 轰 乙 轰 轰 |
 $\frac{2}{4}$ 轰 轰 | $\frac{3}{4}$ 轰 轰 乙 轰 轰 | $\frac{2}{4}$ 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |
轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |
轰 轰 轰 | 轰 轰 | $\frac{3}{4}$ 轰 轰 乙 轰 轰 | $\frac{2}{4}$ 轰 轰 轰 |
轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |



(玉山乡同乐会演奏 刘 海采采 郝进兴记谱)

465.空中飞 铙

遂平县



轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 轰 | 轰 0 ||

(槐树乡茨园村大铜器队演奏 郝进兴记谱)

466. 倒 卷 帘

遂平县

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

$\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | $\frac{3}{4}$ 轰 轰 轰 轰 轰 |

$\frac{2}{4}$ 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | $\frac{3}{4}$ 轰 轰 轰 轰 轰 | $\frac{2}{4}$ 轰 轰 轰 轰 |

轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | $\frac{3}{4}$ 轰 轰 轰 轰 轰 轰 |

$\frac{2}{4}$ 轰 轰 轰 | $\frac{3}{4}$ 轰 轰 轰 轰 轰 轰 | $\frac{2}{4}$ 轰 轰 轰 | $\frac{3}{4}$ 轰 轰 轰 轰 轰 轰 |

$\frac{2}{4}$ 轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | $\frac{3}{4}$ 轰 轰 轰 轰 轰 轰 | $\frac{2}{4}$ 轰 轰 轰 轰 |

轰 轰 轰 | $\frac{3}{4}$ 轰 轰 轰 轰 轰 轰 | $\frac{2}{4}$ 轰 轰 轰 轰 | $\frac{3}{4}$ 轰 轰 轰 轰 轰 |

轰 轰 轰 轰 轰 轰 | $\frac{2}{4}$ 轰 轰 轰 轰 | $\frac{3}{4}$ 轰 轰 轰 轰 轰 |

轰 轰 轰 轰 轰 轰 | $\frac{2}{4}$ 轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 冬 冬 冬 轰 |

冬 冬 冬 轰 | 冬 冬 冬 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 ||

(遂平县槐树乡杨庄女子大铜器队演奏 刘 海采录 郝进兴记谱)

467.花 招

遂平县

中板 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 大 大大 大大 | 乙 大 大 | 轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |

轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |

轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |

轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |

轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |

轰 轰 轰 | $\frac{3}{4}$ 轰 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 轰 | $\frac{2}{4}$ 轰 轰 轰 轰 |

轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |

轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |

轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |

轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 | 轰 轰 轰 |

$\frac{3}{4}$ 轰 隆 轰 轰 隆 | $\frac{2}{4}$ 隆 隆 轰 轰 | $\frac{3}{4}$ 隆 轰 隆 隆 轰 |

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 轰 | 冬 冬 冬 冬 隆 | 冬 冬 冬 冬 轰 轰 | 乙 轰 轰 | 隆 隆 轰 ||

(遂平县槐树乡杨庄女子大铜器队演奏 刘 海采录 郝进兴记谱)

468. 喜 鹊 闹 梅

遂平县

中板 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 0 大大 大大 | 乙 大 大 | 轰 隆 轰 隆 | 轰 隆 轰 | 乙 隆 乙 隆 |

乙 隆 隆 | 轰 隆 隆 隆 | 轰 隆 轰 | 乙 隆 乙 隆 | 乙 隆 隆 |

轰 隆 轰 | 轰 隆 隆 | 轰 隆 轰 | 轰 隆 隆 | 轰 隆 | 轰 隆 隆 |

隆 轰 轰 隆 | 轰 隆 隆 | 轰 隆 | 轰 隆 隆 | 隆 轰 轰 隆 | 轰 隆 隆 |

$\frac{3}{4}$ 轰 轰 乙 隆 隆 | 轰 轰 乙 隆 隆 | $\frac{2}{4}$ 轰 隆 隆 | 轰 隆 隆 |

轰 隆 轰 隆 | 轰 隆 隆 | 隆 隆 轰 | 隆 隆 轰 | 隆 轰 隆 轰 |

隆 隆 轰 | 轰 轰 | 轰 冬 冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 轰 轰 乙 轰 轰 | $\frac{2}{4}$ 隆 隆 隆 ||

(遂平县槐树乡杨庄女子大铜器队演奏 刘 海采录 郝进兴记谱)

小 锣 鼓 曲

469. 小 冬 鼓

新乡市·北站区

【大得胜】

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 0 台台台 | 台台 台台 | 持台 台 | 通 通冬咕 | 通通 通通 |

台通 通冬咕 | 通通 通通 | 台通 通冬咕 | 通通 通冬咕 |

通通 通 | 通 通冬咕 | 通通 通冬咕 | 通通 通台台 | 台持 持持 |

台持 持 | 通 通冬咕 | 通通 通通 | 台通 通冬咕 | 通通 通通 |

台通 通冬咕 | 通通 通冬咕 | 通通 通 | 通 通冬咕 | 通通 通冬咕 |

通通 通台台 | 台持 台冬咕 | 通通 通冬咕 | 通通 通台台 |

台持 台冬咕 | 通通 通冬咕 | 通通 通台 | 台 0 ||

【二得胜】

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 0 台台 | 通 通 | 通通 台台 | 通 通 | 通通 台台 |

|| 通通 通台 | 通通 台台 || 通通 台台 | 通通 台台 | 通通 冬咕通 |

冬咕通 台台 || 通台 通台 | 通通 冬咕通 | 通通 台台 || 通通 通通 |

通通 台台 | 通通 通通 | 通通 冬咕通 | 冬咕通 冬咕通 |
通台 台冬咕 | $\frac{3}{4}$ 通冬咕 通冬咕 通通 | $\frac{2}{4}$ 台通 通通 | 台通 通冬咕 |
通冬咕 通冬咕 | 通台 台冬咕 | 通冬咕 通冬咕 | 通台 台冬咕 |
通通 台通 | 通台 台冬咕 | 通通 台通 | 通台 台冬咕 | 通通 通通 |
通冬咕 通冬咕 | 通通 通通 | 通台 台冬咕 | 通通 通通 |
通冬咕 通冬咕 | $\frac{3}{4}$ 通通 通通 通冬咕 | $\frac{2}{4}$ 通冬咕 通冬咕 | 通通 台冬咕 |
 $\frac{3}{4}$ 通冬咕 通冬咕 通通 | $\frac{2}{4}$ 台通 通通 | 台通 通台 | 台通 通通 |
台通 通 | 突鲁鲁鲁 通通 | 台通 通 | 突鲁鲁鲁 通通 |
台通 通冬咕 || 通通 台冬咕 | 通通 台冬咕 | 通通 台通 |
台通 台台 || 突鲁鲁鲁 通台 | 台通 台台 | 突鲁鲁鲁 通台 |
台通 台台 | 突鲁鲁鲁 通通 | 台通 台台 | 突鲁鲁鲁 通通 |
台通 台冬咕 | 通冬咕 通冬咕 | 通冬咕 通冬咕 | 通通 突鲁鲁鲁 |
通台 台冬咕 | 通通 突鲁鲁鲁 | 通台台 台台 | 台 0 ||

【小二姐下神】

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{3}{4}$ 0 台台 台持 持 | 通台台 台持 持 | $\frac{2}{4}$ 通 通 |
 $\frac{3}{4}$ 通台台 台持 持 | 通台台 台持 持 || 通通 通台 |
 $\frac{2}{4}$ 台通 台通 | 台通 通 || $\frac{3}{4}$ 通 通 通台 | $\frac{2}{4}$ 台通 通通 |
通通 通台 | 台通 通通 | 通通 通冬咕 | 通冬咕 通冬咕 |
通通 台冬咕 | $\frac{3}{4}$ 通冬咕 通冬咕 通通 | $\frac{2}{4}$ 台通 通通 |
台通 通台 | 台通 通通 | 台通 通 | 突鲁鲁鲁 通通 | 台通 通 |
突鲁鲁鲁 通通 | 台通 通冬咕 | 通通 通冬咕 | 通通 通冬咕 |
通通 通通 | 台通 通 | 通 通冬咕 | 通通 通冬咕 | 通通 通台台 | 台台 台 ||

【五股头】

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 0 0 台台 | 台持 台持 | 台持 持台台 | 台持 台持 | 台持 台持 |
台持 持台台 | 台持 台持 | 台持 夸 | $\frac{1}{4}$ 通台台 | $\frac{2}{4}$ 台持 台持 |
台持 持台台 | 台持 台持 | 台持 台持 | 台持 持台台 | 台持 台持 |
台持 持 | $\frac{3}{4}$ 通台台 台持 持 | $\frac{2}{4}$ 通 通 | $\frac{3}{4}$ 通台台 台持 持 |
 $\frac{2}{4}$ 通 通 | $\frac{3}{4}$ 通台台 台持 持冬咕 | $\frac{2}{4}$ 通通 台通 | 台持 持冬咕 |

通通 台通 | 台持 持台台 | 台通 台通 | 台持 持台台 | 台通 台通 |

台持 持 | $\frac{3}{4}$ 通 通 通冬咕 | $\frac{2}{4}$ 通通 通通 | 通通 通 |

通冬咕 通 | 通冬咕 通 | 通冬咕 通通 | 冬咕通 通 | 通 通 |

通冬咕 通台台 | 台台 台 | 通冬咕 通台台 | 台台 台 | 通冬咕 通 ||

【单架边】

中板 $\bullet = 84$

$\frac{2}{4}$ 台通 台冬咕 | 通通 台台台 | 台通 台冬咕 | 通通 台台台 |

台通通 台台 | 台通 台冬咕 | 通通 台通 | 台通 台台台 | 台通 台台 |

台通 台冬咕 | 通通 台通 | 台通 台台 | 通 通台 | 台通 台台 |

通 通台 | 台通 台台咕 | 通通 台通 | 台通 台台咕 | 通通 台通 |

台通 台台 | 台通 台台台 | 台通 台台台 | 台通 台通 |

台通 台台 | $\frac{3}{4}$ 通 通 通冬咕 | $\frac{2}{4}$ 通通 通通 | 通通 通 |

通冬咕 通 | 通冬咕 通 | 通冬咕 通通 | 冬咕通 通 |

通 通 | 通冬咕 通台台 | 台台 台 | 通冬咕 通 ||

【双槊边】

中板 $\bullet = 84$

$\frac{2}{4}$ 台通 台台 | 通通 台台台 | 台通 台台咕 | 通通 台台台 |

台通 台台 | 台通 台台 | 通通 台通 | 台通 台台 | 台通通 台台 |

台通 台台咕 | 通通 台通 | 台通 台台 | 通 通台 | 台通 台台 |

通 通台 | 台通 台台台 | 通通 台通 | 台通 台台台 | 通通 台通 |

台通 台台台 | 台通 台台台 | 台通 台台台 | 台通 台通 | 台通 台台 |

$\frac{3}{4}$ 通 通 通冬咕 | $\frac{2}{4}$ 通通 通通 | 通通 通 | 通冬咕 通 |

通冬咕 通 | 通冬咕 通通 | 冬咕通 通 | 通 通 |

通冬咕 通台台 | 台台 台 | 通冬咕 通台台 | 台台 台 | 通冬咕 通 ||

【沿花墙】

中板 $\bullet = 88$

$\frac{2}{4}$ 0 0 台台 | 台持 台持 | 台持 持冬咕 | 通通 通通 | 通通 通 |

通冬咕 通 | 通冬咕 通 | 通冬咕 通通 | 冬咕通 通 | 通 通 |

通冬咕 通台台 | 台台 台 | 通冬咕 通台台 | 台台 台 |

通冬咕 通台台 | 台台 台台 | 台台 台冬咕 | 通通 通通 | 通通 通 |

通冬咕 通 | 通冬咕 通 | 通冬咕 通通 | 冬咕通 通 | 通 通 |

通冬咕 通台台 | 台台 台 | 通冬咕 通台台 | 台台 台 | 通冬咕 通 ||

【小老鼠嗒呀】

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{5}{8}$ 台 台台 台 台 通 | $\frac{2}{4}$ 台 台台 台台 | 台台 通台 | 台通 台台 |

$\frac{3}{8}$ 通 台 台 | $\frac{2}{4}$ 通 通 | $\frac{3}{8}$ 通 台 台 | $\frac{2}{4}$ 通冬咕 通通 | 通通 台台 |

$\frac{3}{4}$ 通 通 通冬咕 | $\frac{2}{4}$ 通通 通通 | 通通 通 | 通冬咕 通 |

通冬咕 通 | 通冬咕 通通 | 冬咕 通 通 | 通 通 |

通冬咕 通台台 | 台台 台 | 通冬咕 通台台 | 台台 台 | 通冬咕 通 ||

【拱宸桥】

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 0 台 台 | 通 通 | 通宸隆 台台 | 通宸隆 通台 |

通通 台台 | 通宸隆 通台 | $\frac{3}{8}$ 通 通 台 | $\frac{3}{4}$ 通 通 通冬咕 |

通通 通通 | 通通 通 | 通冬咕 通 | 通冬咕 通 | 通冬咕 通通 |

冬咕 通 通 | 通 通 | 通冬咕 通台台 | 台台 台 | 通冬咕 通 ||

【双桨划】

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 0 0 台 台 | 台通 台 台台 | 台通 台 台台 | 台通 台 台 |

台通 台 冬咕 | 通通 台通 | 台通 台 冬咕 | 通通 台通 | 台通 台 台台 |

台通 台通 | 台通 台台台 | 台通 台通 | 台通 台台 | $\frac{3}{4}$ 通 通 通冬 咕 |

$\frac{2}{4}$ 通通 通通 | 通通 通 | 通冬 咕 通 | 通冬 咕 通 | 通冬 咕 通通 |

冬 咕 通 通 | 通 通 | 通冬 咕 通 台台 | 台台 台 | 通冬 咕 通 ||

【小别院】

中板 $\bullet = 84$

$\frac{2}{4}$ 0 台台 持 | 通冬 咕 通通 | 通 台台 台台 | 通冬 咕 通通 |

通 台台 台台 | 台通 台台 | 通冬 咕 通通 | 台通 台台 |

通冬 咕 通通 | 台通 台台 | 通 通 | 通 通冬 咕 | 通通 通通 |

通通 通 | 通冬 咕 通 | 通冬 咕 通 | 通冬 咕 通通 |

冬 咕 通 通 | 通 通 | 通冬 咕 通 台台 | 台台 台 | 通冬 咕 通 ||

【慢双落袖】

中板 $\bullet = 84$

$\frac{2}{4}$ 0 0 台台 | 台通通 台台台 | 台通 台台台 | 台通 台台 |

台通 台台台 | 台通 台台台台 | 台通 台台 | 通 通台 |

台通 台台 | 通 通台 | 台通 台冬 咕 | 通通 台通 | 台通 台冬 咕 |

通通 台通 | 台通 台台台台 | 台通 台通 | 台通 台台台台 |

台通 台通 | 台通 台台 | $\frac{3}{4}$ 通 通 通冬咕 | $\frac{2}{4}$ 通通 通通 | 通通 通 |

通冬咕 通 | 通冬咕 通 | 通冬咕 通通 | 冬咕通 通 | 通 通 |

通冬咕 通台台 | 台台 台 | 通冬咕 通台台 | 台台 台 | 通冬咕 通 ||

【大别鼓】

中板 $\bullet = 84$

$\frac{2}{4}$ 0 台台台 | 通冬咕 通冬咕 | 通台台 台台 | 通冬咕 通通 |

通台台 台台 | 台通 台台 | 通冬咕 通通 | 通通 台台 |

台通 台台 | 通冬咕 通通 | 通通 台台 | 通 通 | 通 通冬咕 |

通通 通通 | 通通 通 | 通冬咕 通 | 通冬咕 通 | 通冬咕 通通 |

冬咕通 通 | 通 通 || 通冬咕 通台台 | 台台 台 || 通冬咕 通 ||

【吃杯茶】

中板 $\bullet = 88$

$\frac{2}{4}$ 台通 台台台 | 台通 台台台 || 台通 台台 | 台通 台冬咕 |

通通 台通 | 台通 台台 || 通 通台 | 台通 台台 | 通 通台 |

台通 台冬咕 | 通通 台通 | 台通 台冬咕 | 通通 台通 |

台通 台台台 | 台通 台台台 | 台通 台台台 | 台通 台通 | 台通 台台 |

$\frac{3}{4}$ 通 通 通冬咕 | $\frac{2}{4}$ 通通 通通 | 通通 通 | 通冬咕 通 |

通冬咕 通 | 通冬咕 通通 | 冬咕通 通 | 通 通 | 通冬咕 通台台 |

台台 台 | 通冬咕 通台台 | 台台 台 | 通冬咕 通 ||

【起雷炮】

中板 $\bullet = 88$

$\frac{2}{4}$ 0 0 台台 | 台持 台持 | 台持 持 | 突鲁鲁鲁 通通 |

台持 持 | 突鲁鲁鲁 通通 | 台持 持台台 | 台持 台持 |

台持 持 | 突鲁鲁鲁 通通 | 台持 持 | 突鲁鲁鲁 通通 |

台持 持台台 | 台通 台通 | 台持 持台台 | 台通 台通 | 台持 持 |

$\frac{3}{4}$ 通 通 通冬咕 | $\frac{2}{4}$ 通通 通通 | 通通 通 | 通冬咕 通 |

通冬咕 通 | 通冬咕 通通 | 冬咕通 通 | 通 通 |

||: 通冬咕 通台台 | 台台 台 ||: 通冬咕 通 ||

【风搅雪】

中板 $\bullet = 88$

$\frac{2}{4}$ 0 0 台台 ||: 台通 台冬咕 | 通通 台台台 | 台台 通冬咕 |

通通 通台台 ||: 台通 台台 | 台台 通冬咕 | 通通 台通 | 台通 台冬咕 |

通通 台通 | 台台 通冬咕 | 通通 台通 | 台通 台冬咕 |

通通 台通 | 台台 通 | $\frac{3}{4}$ 通 通 通冬咕 | $\frac{2}{4}$ 通通 通通 |

通通 通 | 通冬咕 通 | 通冬咕 通 | 通冬咕 通通 |

冬咕通 通 | 通通 || 通冬咕 通台台 | 台台 台 || 通冬咕 通 ||

【倒骑驴】

中板 $\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ 台台 通通 | 通冬咕 通台 | 台通 通 | 通冬咕 通 |

$\frac{3}{4}$ 通通 通冬咕 | $\frac{2}{4}$ 通通 通通 | 通通 通 | 通冬咕 通 | 通冬咕 通 |

通冬咕 通通 | 冬咕通 通 | 通通 | 通冬咕 通台台 | 台台 台 ||

【凤凰双展翅】

中板 $\text{♩} = 88$
 $\frac{1}{4}$ 台持台 | 持冬咕 | $\frac{2}{4}$ 通通 通台台 | 台持 持冬咕 | 通通 通冬咕 |

通通 通台 | 持 持冬咕 | 通通 通台台 | 台持 持冬咕 |

通通 通冬咕 | $\frac{5}{8}$ 通通 通台台 || $\frac{2}{4}$ 通通 | 通通 台台 ||

|| 通通 通台 | 通通 通台 || 通通 台台 | 通通 台台 | 通通 冬咕通 |

冬咕通 台台 | 通通 台台 | 通通 台台 | 通通 冬咕通 | 冬咕通 台台 |

通台 通台 | 通通 冬咕通 | 通通 台台 | 通台 通台 | 通通 冬咕通 |

通通 台台 | 通通 通通 | 通通 台台 | 通通 通通 | 通通 冬咕通 |

冬咕通 冬咕通 | 通台 冬咕通 | $\frac{5}{8}$ 冬咕 通 冬咕 通通 | $\frac{2}{4}$ 台通 通通 |

台通 通台 | 台通 通通 | 台通 通 | 突鲁鲁鲁 通通 | 台通 通 |

突鲁鲁鲁 通通 | 台通 通 冬咕 | 通通 台 冬咕 | 通通 台 冬咕 |

通通 台通 | 台通 台 冬咕 | 通通 台 冬咕 | 通通 台 冬咕 |

通通 台通 | 台通 台台 | 突鲁鲁鲁 通台 | 台通 台台 |

突鲁鲁鲁 通台 | 台通 台台 | 突鲁鲁鲁 通通 | 通通 台台 |

突鲁鲁鲁 通通 | 通通 台 冬咕 | 通 冬咕 通 冬咕 | 通 冬咕 通 冬咕 |

通通 突鲁鲁鲁 | 通台 台 冬咕 | 通通 突鲁鲁鲁 | 通 0 ||

【判官头】

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 0 台台台台 | 持台 台台台 | 持台 台台台 | 持台 台台 | 持台 台 |

通 通 冬咕 | 通通 通通 | 通通 通 冬咕 | 通通 通通 | 通通 通 冬咕 |

通通 通 冬咕 | 通通 通 冬咕 | 通通 通通 | 通通 通 |

咕通. 通通 | 通通 通 | 咕通. 通通 | 通通 通冬咕 |

通通 通通 | 通通 通冬咕 | 通通 通通 | 通通 通 || ^{稍慢}咕通. 咕通. |

$\frac{3}{4}$ 通通 通通 通 | 通通 通通 通冬咕 | $\frac{2}{4}$ 通冬咕 通通 | 通通 通 |

$\frac{3}{4}$ 通通 通通 通冬咕 | $\frac{2}{4}$ 通冬咕 通通 | 通通 通 | 咕通. 咕通. |

^{突慢}通通 台冬咕 | $\frac{3}{4}$ 通冬咕 通冬咕 通通 | $\frac{2}{4}$ 台通 通通 | 台通 通台 |

台通 通通 | 台通 通台 | 台通 通台 | 台通 通台 | 台通 通冬咕 |

通冬咕 通台 | 台通 通台 | 台通 通台 | 台通 通冬咕 | 通冬咕 通台 |

|| 台通 台通 | 台通 通冬咕 | 通通 通台 || 台通 通通 | 通通 通台 |

台通 通通 | 通通 通冬咕 | 通冬咕 通冬咕 | 通通 台冬咕 |

$\frac{3}{4}$ 通冬咕 通冬咕 通通 | $\frac{2}{4}$ 台通 通通 | 台通 通台 | 台通 通通 |

台通 通 | 突 普 普 普 通通 | 台通 通 | 突 普 普 普 通通 |

台通 通冬咕 | 通通 通冬咕 | 通通 通冬咕 | 通通 通通 |

台通 通 | 通 通冬咕 | 通通 通冬咕 | 通通 通 ||

【大长枪】

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 0 0 台台 | 台持 台持 | 台持 持台台 | 台持 台持 | 台持 持冬咕 |

通通 通通 | 通通 通冬咕 | 通通 通通 | 通通 通冬咕 | 通通 通冬咕 |

通通 通冬咕 | 通通 通通 | 突普普普 通台台 | 台持 持台台 |

台持 持台台 | 台持 台持 | 台持 持冬咕 | 通通 通通 |

通通 通冬咕 | 通通 通通 | 通通 通冬咕 | 通通 通冬咕 |

通通 通冬咕 | 通通 通通 | 突普普普 通台台 | 台台 台 ||

【小长枪】

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 0 0 台台 | 台持 台持 | 台持 持冬咕 | 通通 通通 |

通通 通冬咕 | 通通 通通 | 突普普普 通台台 | 台持 台持 |

台持 持冬咕 | 通通 通通 | 通通 通冬咕 | 通通 通通 |

突普普普 通台台 | 台持 持 | 突普普普 通 | 突普普普 通台台 |

台持 持 | 突普普普 通 | 突普普普 通 ||

【大拱宸】

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 0 台台 | 通通 | 通通 台台 | 通通 通台 | 通通 台台 |

通通 台台 | 通通 台台 | $\frac{3}{8}$ 通通 0 | $\frac{2}{4}$ 突鲁鲁鲁 通台 |
台通 通台 | 台通 通台 | 台通 通 ||: 突鲁鲁鲁 通台 |
台通 台通 | 台通 通 || 突鲁鲁鲁 通台 | 台通 通通 |
突鲁鲁鲁 通台 | 台通 通通 | 突鲁鲁鲁 通冬咕 | 通冬咕 通冬咕 |
通通 台冬咕 | $\frac{3}{4}$ 通冬咕 通冬咕 通通 | $\frac{2}{4}$ 台通 通通 | 台通 通台 |
台通 通通 | 台通 通 | 突鲁鲁鲁 通通 | 台通 通 |
突鲁鲁鲁 通通 | 台通 通冬咕 | 通通 通冬咕 | 通通 通冬咕 |
通通 通通 | 通通 通 | 通通 | 突鲁鲁鲁 通 | 突鲁鲁鲁 通 |

(石风岩、牛光福传谱 北站区东张门大队演奏)

曹绍美、任广州、王玉亮、刘晓荣采录 郭梅林记谱)

说明: 1. 锣鼓经谱音字说明:

通: 冬鼓、二锣同时重击;

窟窿: 曲牌〔拱窟窿〕的专用词, 冬鼓、二锣同时重击, 奏法同“通”;

突鲁鲁鲁: 冬鼓连击, 二锣在强拍“突”上和冬鼓同时重击;

冬咕: 冬鼓单独轻连击;

台: 小锣单击;

特: 小锣与鼓边合击。

2. 此曲〔小长枪〕总谱如下：

【小长枪】

冬 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 \dot{x} 0 \dot{x}	0 \dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}	\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}	
二 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0 \dot{x} \dot{x}	\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}	\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}	0 0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 0 台 台	台 持 台 持	台 持 持 冬 咕	通 通 通 通	

\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}	\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}	\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}	0 \dot{x} 0 \dot{x}	
\dot{x} \dot{x} \dot{x}	\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}	\dot{x} \dot{x}	0 0	
0 0	0 0	0 0 \dot{x} \dot{x}	\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}	
通 通 通 冬 咕	通 通 通 通	突 鲁 鲁 鲁 通 台 台	台 持 台 持	

0 \dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}	\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}	\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}	\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}	
0 0	\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}	\dot{x} \dot{x} \dot{x}	\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}	
\dot{x} \dot{x} \dot{x}	0 0	0 0	0 0	
台 持 持 冬 咕	通 通 通 通	通 通 通 冬 咕	通 通 通 通	

\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}	0 \dot{x} 0 \dot{x}	\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}	\dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x} \dot{x}	
\dot{x} \dot{x}	0 0	\dot{x} \dot{x}	\dot{x} \dot{x}	
0 0 \dot{x} \dot{x}	\dot{x} \dot{x} \dot{x}	0 0	0 0 \dot{x} \dot{x}	
突 鲁 鲁 鲁 通 台 台	台 持 持	突 鲁 鲁 鲁 通	突 鲁 鲁 鲁 通 台 台	

0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0		0			X		X		X	
X	X	X			0		0		0	
台	持	持	突	春	春	春	通	突	春	春

470.龙灯十八番

惠 县

快板渐快 $\text{♩} = 120 - 140$

【慢长锤】

$\frac{2}{4}$ 冬 咕 冬 咕 冬 冬 | 乙 冬 冬 冬 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 台 七 | 仓 七 台 七

【长锤】

仓 才 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 乙 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 乙 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 台 令 台

仓 才 仓 | 台 令 台 | 仓 才 仓 | 来 才 仓 才 | 来 才 仓 | 才 仓 才 仓

【八锤】

乙 才 仓 | 台 令 台 | 仓 才 仓 | 仓 才 仓 | 仓 才 令 仓 | 乙 才 仓

台 令 台 | 仓 才 仓 | 仓 才 仓 | 仓 才 令 仓 | 乙 才 仓 | 台 令 台

【一锤】

仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台

仓 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | $\frac{1}{4}$ 仓

【十五拍】

$\frac{3}{4}$ 乙才 乙来 仓 | 乙才 乙来 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙才 才 | 仓才 仓 | 乙才 才才 |

仓才 仓 | 来才 仓. 才 | 来才 仓 | 才仓 才仓 | 乙才 仓 | 仓. 才 令仓 |

【八拍】

乙才 仓 | 台令 台 | 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓. 才 令仓 | 乙才 仓 |

台令 台 | 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓. 才 令仓 | 乙才 仓 |

【二拍】

台令 台 | 仓才 仓 | 乙才 才 | 仓. 才 令仓 | 乙才 才 |

【十五拍】

$\frac{3}{4}$ 乙才 乙来 仓 | 乙才 乙来 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙才 才 | 仓才 仓 | 乙才 才 |

仓才 仓 | 来才 仓. 才 | 来才 仓 | 才仓 才仓 | 乙才 仓 |

【八拍】

仓. 才 令仓 | 乙才 仓 | 台令 台 | 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓. 才 令仓 |

乙才 仓 | 台令 台 | 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓. 才 令仓 | 乙才 仓 |

【三拍】

台令 台 | $\frac{3}{4}$ 仓. 才 仓才 仓 | $\frac{2}{4}$ 台令 台 | $\frac{3}{4}$ 仓. 才 仓才 仓 | $\frac{2}{4}$ 台令 台 |

【八拍】

仓. 才 令仓 | 乙才 仓 | 台令 台 | 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓. 才 令仓 |

乙才 仓 | 台令 台 | 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓. 才 令仓 | 乙才 仓 |

台令 台 | ^{【四槌】} 仓. 才 仓才 | 仓 仓 | 台台 台 | 仓. 才 仓才 | 仓 仓 |

台台 台 | 仓. 才 令仓 | 乙才 仓 | 台令 台 | ^{【八槌】} 仓才 仓 | 仓才 仓 |

仓. 才 令仓 | 乙才 仓 | 台令 台 | 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓. 才 令仓 |

乙才 仓 | 台令 台 | ^{【五槌】} $\frac{3}{4}$ 仓. 才 仓才 仓 | 才仓 乙才 仓 | $\frac{2}{4}$ 台令 台 |

$\frac{3}{4}$ 仓. 才 仓才 仓 | 才仓 乙才 仓 | $\frac{2}{4}$ 台令 台 | ^{【八槌】} 仓才 仓 | 仓才 仓 |

仓. 才 令仓 | 乙才 仓 | 台令 台 | 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓. 才 令仓 |

乙才 仓 | 台令 台 | ^{【六槌】} $\frac{3}{4}$ 仓才 仓才 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓. 才 令仓 | 乙才 仓 | 台令 台 |

$\frac{3}{4}$ 仓才 仓才 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓. 才 令仓 | 乙才 仓 | ^{【十五槌】} $\frac{3}{4}$ 台才 乙来 仓 | 台才 乙才 仓 |

$\frac{2}{4}$ 乙才 才. 才 | 仓才 仓 | 乙才 才. 才 | 仓才 仓 | 来才 仓. 才 | 来才 仓 |

才仓 令仓 | 乙才 仓 | 仓. 才 令仓 | 乙才 仓 | 台令 台 |

^{【八槌】} 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓. 才 令仓 | 乙才 仓 | 台令 台 | 仓才 仓 |

仓才 仓 | 仓.才 令仓 | 乙才 仓 | 台令 台 | ^{【七糖】} 仓才 仓 | 台令 台 |

仓才 仓 | 台令 台 | 仓.才 令仓 | 乙才 仓 | 台令 台 |

^{【八糖】} 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓.才 令仓 | 乙才 仓 | 台令 台 | 仓才 仓 |

仓才 仓 | 仓.才 令仓 | 乙才 仓 | 台令 台 | ^{【七糖】} 仓才 仓 | 台令 台 |

仓才 仓 | 台令 台 | 仓.才 令仓 | 乙才 仓 | 台令 台 |

^{【八糖】} 仓才 仓 | 仓.才 仓 | 仓.才 令仓 | 乙才 仓 | 台令 台 |

仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓.才 令仓 | 乙才 仓 | 台令 台 |

^{【九糖】} $\frac{3}{4}$ 仓.才 仓才 仓 | 仓.才 仓才 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓.才 令仓 | 乙才 仓 | 台令 台 |

^{【八糖】} 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓.才 令仓 | 乙才 仓 | 台令 台 |

仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓.才 令仓 | 乙才 仓 | 台令 台 |

^{【十糖】} $\frac{3}{4}$ 仓才 仓才 仓 | 仓才 仓才 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 台令 台 |

【八鐘】
倉才 倉 | 倉才 倉 | 倉.才 令倉 | 乙才 倉 | 台令 台 |

倉才 倉 | 倉才 倉 | 倉.才 令倉 | 乙才 倉 | 台令 台 |

【十鐘】
 $\frac{3}{4}$ 倉才 倉才 倉 | 倉才 倉才 倉 | $\frac{2}{4}$ 倉倉 才倉 | 乙才 倉 |

台令 台 | $\frac{3}{4}$ 倉才 倉才 倉 | 倉才 倉才 倉 | $\frac{2}{4}$ 倉.才 令倉 | 乙才 倉 |

【十五鐘】
 $\frac{3}{4}$ 台才 乙來 倉 | 台才 乙來 倉 | $\frac{2}{4}$ 乙才 才.才 | 倉才 倉 | 乙才 才.才 |

倉才 倉 | 台才 倉.才 | 來才 倉 | 才倉 令倉 | 乙才 倉 | 倉.才 令倉 |

【十一鐘】
乙才 倉 | 台令 台 | 倉才 乙才 | 倉 台 | 乙才 乙才 | 才 台 |

倉才 乙才 | 倉 台 | 乙才 乙才 | 才 台 | 台才 倉.才 | 來才 倉 |

【八鐘】
才倉 令倉 | 乙才 倉 | 倉才 倉 | 台令 台 | 倉才 倉 | 倉才 倉 |

倉.才 令倉 | 乙才 倉 | 台令 台 | 倉才 倉 | 倉才 倉 | 倉.才 令倉 |

乙才 仓 | 台令 台 | 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓.才 令仓 | 乙才 仓 |

【十一编】
台令 台 | 仓才 乙才 | 仓 台 | 乙才 乙才 | 才 台 | 仓才 乙才 |

仓 台 | 乙才 乙才 | 才 台 | 台才 仓.才 | 来才 仓 | 才仓 令仓 |

【八编】
乙才 仓 | 仓才 仓 | 台令 台 | 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓.才 令仓 |

乙才 仓 | 台令 台 | 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓.才 令仓 | 乙才 仓 |

【幺二三】
 台 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 台 仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 台 | $\frac{2}{4}$ 仓.才 令仓 | 乙才 仓 |

【十五编】
 $\frac{3}{4}$ 台才 乙来 仓 | 台才 乙来 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙才 才才 | 仓才 仓 | 乙才 才才 |

仓才 仓 | 台才 仓.才 | 来才 仓 | 才仓 令仓 | 乙才 仓 | 仓.才 令仓 |

【十三编】
乙才 仓 | 台令 台 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 才仓 乙才 仓 | $\frac{2}{4}$ 台令 台 | 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 才仓 乙才 仓 | $\frac{2}{4}$ 台令 台 | 仓 仓 | 才仓 乙才 | 仓.才 来才 | 仓 0 0 ||

(万家栋等演奏 胡 森、魏庆荔记谱)

说明:1. 锣鼓经谱音字说明:

冬:堂鼓单击;

冬咕:堂鼓双槌轮击;

仓:大锣、铙钹、小锣合击;

才:铙钹、小锣合击;

七:铙钹单击;

台、来:小锣单击;

令:小锣经中的“令”为小锣余音,大锣经中的“令”为小锣轻击;

乙:休止,但演奏中的实际音响为马锣单击。

2. 此曲〔慢长槌〕等总谱如下:

【慢长槌】

堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>
马 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	X		X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	0		X	0
铙 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>X X</u>	<u>X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬咕冬咕</u>	<u>冬冬</u>		<u>乙冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>仓七</u>	<u>仓七</u>		<u>仓七</u>	<u>台七</u>

【长槌】

<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X X		<u>X X</u>	<u>X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	
X	X	X X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	
X	0	X X		<u>0 X</u>	0		$\frac{3}{4}$	X	0	X	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X X		<u>X X</u>	<u>X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X		<u>X X</u>	<u>X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	仓 仓		<u>才仓</u>	<u>乙才</u>		$\frac{3}{4}$	<u>仓 才</u>	<u>乙才</u>	仓	

$\frac{2}{4}$	0	0	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	0	X	0	X	<u>0X</u>	<u>X</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	<u>XX</u>	X	<u>0X</u>	<u>X.X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
$\frac{2}{4}$	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>台</u>	<u>令</u>	<u>台</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>仓</u>	<u>来</u>	<u>才</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>

【八拍】									
<u>XXXX</u>	X	0	0	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X		
X	X	X	X	X	X	X	X		
0	X	0	0	X	X	X	X		
<u>0X</u>	X	0	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X		
<u>0X</u>	X	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X		
<u>乙</u>	<u>才</u>	<u>仓</u>	<u>台</u>	<u>令</u>	<u>台</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>

【十五拍】									
<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>0X</u>	<u>0</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X
X	X	0	X	$\frac{3}{4}$	0	0	X	0	0
<u>X.X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>0</u>	X	X	<u>0X</u>	X
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>令</u>	<u>仓</u>	$\frac{3}{4}$	<u>乙</u>	<u>才</u>	<u>乙</u>	<u>来</u>	<u>仓</u>

$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>XXXX</u> X	<u>X X</u> <u>X X X</u>
$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X
$\frac{2}{4}$	0 0	X X	0 0	X X	0 X
$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>X . X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
$\frac{2}{4}$	<u>乙才</u> 才	<u>仓才</u> 仓	<u>乙才</u> 才才	<u>仓才</u> 仓	<u>来才</u> <u>仓 . 才</u>

<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> X
X X	X X	X X	X X	X X
0 X	<u>0 X</u> X	0 X	X . X	0 X
<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X . X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X
<u>来才</u> 仓	<u>才仓</u> 才仓	<u>乙才</u> 仓	<u>仓 . 才</u> 令仓	<u>乙才</u> 仓

471. 十八番

潢川县

快板 $\text{♩} = 120$

【战场头】

【阴场】

$\frac{2}{4}$	0 0 哪儿	龙冬 冬	$\frac{3}{4}$	仓才 仓才 乙才	$\frac{2}{4}$	仓才 才	仓才 仓才	仓才 仓才
---------------	--------	------	---------------	----------	---------------	------	-------	-------

【乱场】

【起棚】

サ	仓仓仓仓仓才	$\frac{2}{4}$	0 不龙冬	仓 0 不龙冬	仓 0 不龙冬
---	--------	---------------	-------	---------	---------

$\frac{3}{4}$	仓仓才	$\frac{2}{4}$	仓 0 0	吃冬 吃冬	仓七 仓七	仓七 台七
---------------	-----	---------------	-------	-------	-------	-------

【两镜半】

仓七 台七	仓仓 才仓	乙才 仓 0	才仓 乙才	仓才 仓才
(吃冬 冬冬崩)			(吃冬 乙)	

$\frac{3}{4}$	台仓 台七 仓	仓七 台七 仓	$\frac{2}{4}$	才仓 乙才	仓仓 才仓	乙才 仓
			(吃冬 冬冬崩)			

才仓 乙才 | $\frac{4}{4}$ 仓才 仓才 仓才 仓才 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 才仓 乙才 |
 (吃冬 乙) (吃冬 冬冬崩)

仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 才仓 乙才 | $\frac{3}{4}$ 仓才 仓才 仓才 | 才仓 台七 仓 | 仓七 台七 仓 |
 (吃冬 乙)

$\frac{2}{4}$ 才仓 乙才 | 仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 才仓 乙才 | $\frac{3}{4}$ 仓七 台七 仓 |
 (吃冬 冬冬崩) (吃冬 乙)

才仓 乙才 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓七 台七 | 仓 0 才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓 0 |

乙仓 乙才 | 仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 才仓 乙才 | 仓才 仓 | 才仓 乙才 |
 (吃冬 冬) (吃冬 乙) (吃冬 乙)

仓才 仓 | 才才 仓 0 | 才才 仓 0 | 才仓 才仓 | 乙才 仓 0 |
 (不龙冬 仓 0) (不龙冬 仓 0)

才仓 乙才 | 仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 才仓 乙才 | $\frac{3}{4}$ 仓七 台七 仓 |
 (吃冬 冬冬崩) (吃冬 乙)

$\frac{2}{4}$ 才仓 乙才 | 仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 才仓 乙才 | 仓才 仓才 | 台才 仓 |
 (吃冬 乙)

才仓 乙才 | 仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 才仓 乙才 | $\frac{4}{4}$ 仓才 仓才 仓才 仓仓 |
 (吃冬 乙)

$\frac{2}{4}$ 才 仓 乙 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 才 仓 才 仓 才 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 乙 才 | 仓 仓 才 仓 |
 (吃 冬 乙) (吃 冬 冬 冬 删)

乙 才 仓 | 才 仓 乙 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 七 台 七 仓 | 才 仓 乙 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 七 台 七 |
 (吃 冬 乙) 【软十端】

仓 才 | 仓 才 台 七 | 仓 七 台 | 仓 七 台 七 | 仓 七 台 | 仓 七 台 |
 【燕别端】

仓 七 台 | 仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 乙 才 仓 | 才 仓 乙 才 仓 |
 【双么二三】

$\frac{2}{4}$ 台 七 台 | 仓 才 仓 | 台 七 台 | 仓 才 仓 | 台 七 台 七 | 台 台 台 |

仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 台 七 台 七 | 台 台 台 | 仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓 |

台 七 台 | 仓 才 仓 | 台 七 台 七 | 台 七 台 | 仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓 |

才 仓 乙 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 才 仓 | 才 才 仓 |
 (吃 冬 乙 冬 删) (吃 冬 乙 冬 删) (不 龙 冬 仓)

才 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 仓 才 仓 |
 (不 龙 冬 仓) (吃 冬 冬 冬 删)

乙 才 仓 | 才 仓 乙 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 不 来 台 才 来 来来 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 乙 才 |
 (吃 冬 乙) 【嗑子】 (吃 冬 乙)

仓 才 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 台 仓 台 七 仓 | 仓 七 台 七 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 乙 才 | 仓 仓 才 仓 |
 (吃 冬 冬 冬 删) 【两端半】

乙才 仓 | 才仓 乙才 | $\frac{4}{4}$ 仓才 仓才 仓才 仓仓 | $\frac{2}{4}$ 才仓 乙才 |
(吃冬 乙)

$\frac{4}{4}$ 仓才 仓才 仓才 仓仓 | $\frac{2}{4}$ 才仓 乙才 | 仓仓 才仓 | 乙才 仓 |
(吃冬 冬冬删)

才仓 乙才 | $\frac{3}{4}$ 仓才 仓才 仓才 | 才仓 乙才 仓 | 仓七 台七 仓 | $\frac{2}{4}$ 才仓 乙才 |
(吃冬 乙)

【歌子】
 $\frac{4}{4}$ 仓. 不 来台 才来 来来 | $\frac{2}{4}$ 才仓 乙才 | $\frac{4}{4}$ 仓才 仓才 仓才 仓才 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 才仓 |
(吃冬 乙)

乙才 仓 | 才仓 乙才 | 仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 才仓 乙才 |
(吃冬 冬冬删)

【两拍半】
仓才 仓才 | 台才 仓 | 才仓 乙才 | 仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 才仓 乙才 |

$\frac{3}{4}$ 仓七 台七 仓 | 才仓 乙才 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓. 才 台才 | 仓0 才 | 仓才 仓才 |

仓才 仓0 | 才仓 乙才 | 仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 才仓 才 |
(吃冬 冬冬删)

【歌子】
 $\frac{4}{4}$ 仓. 不 来台 才来 来来 | 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓七 台七 |
(吃冬 乙)

$\overline{\text{仓七 台}}$ | $\overline{\text{仓. 七 来来}}$ | $\overline{\text{仓七 来来}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overline{\text{仓仓 乙仓 仓}}$ | $\overline{\text{来台 台}}$ |
 ($\overline{\text{吃冬 冬冬删}}$)

【阴场】
 $\overline{\text{仓才 仓才}}$ | $\overline{\text{仓 0 0}}$ | **【阴场】** $\overline{\text{台台 台台}}$ | $\overline{\text{台台 台}}$ | $\overline{\text{仓仓 才仓}}$ | $\overline{\text{乙才 仓}}$ |

$\overline{\text{台台 台台}}$ | $\overline{\text{台台 台}}$ | $\overline{\text{仓仓 才仓}}$ | $\overline{\text{乙才 仓}}$ | $\overline{\text{台台 台台}}$ | $\overline{\text{仓才 仓}}$ |

$\overline{\text{台台 台台}}$ | $\overline{\text{仓才 仓}}$ | $\overline{\text{才才 仓}}$ | $\overline{\text{才才 仓}}$ | $\overline{\text{才仓 令仓}}$ |

$\overline{\text{乙才 仓}}$ | $\overline{\text{才仓 才}}$ | $\overline{\text{仓仓 才仓}}$ | $\overline{\text{乙才 仓}}$ | $\overline{\text{才仓 乙才}}$ |
 ($\overline{\text{吃冬 冬冬删}}$) ($\overline{\text{吃冬 乙}}$)

【两腿半】
 $\overline{\text{仓才 仓才}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overline{\text{台仓 台七 仓}}$ | $\overline{\text{仓七 台七 仓}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overline{\text{才仓 乙才}}$ | $\overline{\text{仓仓 才仓}}$ |
 ($\overline{\text{吃冬 冬冬删}}$)

$\overline{\text{乙才 仓}}$ | $\overline{\text{才仓 乙才}}$ | **【两腿半】** $\overline{\text{仓才 仓才}}$ | $\overline{\text{台才 仓}}$ | $\overline{\text{才仓 才}}$ |
 ($\overline{\text{吃冬 乙}}$) ($\overline{\text{吃冬 冬冬删}}$)

【嗓子】
 $\overline{\text{仓仓 才仓}}$ | $\overline{\text{乙才 仓}}$ | $\overline{\text{才仓 才}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overline{\text{仓. 不 来台 才来 来来}}$ |
 ($\overline{\text{吃冬 乙}}$)

$\frac{2}{4}$ $\overline{\text{仓 -}}$ | $\frac{3}{4}$ **【小雷暴】** $\overline{\text{仓 仓 仓}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overline{\text{仓才 乙才}}$ | $\overline{\text{仓才 台}}$ | $\overline{\text{仓仓 乙仓}}$ |
 ($\overline{\text{吃冬 乙}}$)

【阴场】
 $\overline{\text{仓 0 才才}}$ | $\overline{\text{仓 0 才才}}$ | $\overline{\text{仓 才}}$ | $\overline{\text{仓才 仓才}}$ | $\overline{\text{仓才 仓才}}$ |
 ($\overline{\text{吃冬 冬冬删}}$) ($\overline{\text{冬. 不 冬冬}}$)

【嗓子】
 $\frac{4}{4}$ 乙才 乙 | 仓. 不 来台 才来 来来 | 仓. 不 来台 才台 台 |
 (吃冬 乙) (吃冬 冬)

【嗓子坐光】 $\frac{2}{4}$ 仓. 不 来台 | 才才 乙才 | 仓0 才才 | 【川怀角】 仓0 才才 | 仓0 才才 |

$\frac{3}{4}$ 仓才 仓 才才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙才 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓 | 才. 才 来才 |

台台 台 | 仓才 仓 | 才. 才 来才 | 台台 台 | 仓才 仓 | 来才 仓 |

才 仓 | 0 才 乙台 | $\frac{3}{4}$ 仓七 台 才 | $\frac{2}{4}$ 仓. 才 来才 | 台七 台 |
 (冬. 不 来冬 | 吃冬 乙)

【嗓子】
 $\frac{4}{4}$ 仓. 不 来台 才来 来来 | $\frac{2}{4}$ 仓冬 乙 | $\frac{3}{4}$ 【软十锤】 仓七 台七 仓 | 才仓 乙才 仓 |

$\frac{2}{4}$ 仓. 七 台七 | 仓 才 | 【乘脚】 仓七 台七 | 仓七 台 | 仓七 台七 | 仓七 台 |

仓七 台七 | 仓七 台七 | 仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 才仓 才 |
 (吃冬 冬冬删)

仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 才仓 才 | 【欢喜地】 仓才 仓才 | 乙才 仓 | 台七 台 |
 (吃冬 乙)

仓才 仓 | 台七 台 | 仓才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 |
 (不龙冬 仓 | 不龙冬 仓)

才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 才 仓 台 | 仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓 |
 (吃 冬 冬 冬 删)

【硬五槌】
 才 仓 台 | $\frac{4}{4}$ 仓 才 仓 才 仓 才 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 乙 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 才 仓 才 仓 才 仓 仓 |
 (吃 冬 乙)

【索子】
 $\frac{2}{4}$ 才 仓 台 | $\frac{4}{4}$ 仓 才 来 台 才 来 来 来 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 乙 |
 (吃 冬 乙)

【软十槌】
 $\frac{3}{4}$ 仓 七 台 七 仓 | 才 仓 乙 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 七 台 七 | 仓 才 | 仓 才 仓 才 |
 ♩ = 132

仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 才 仓 乙 才 |
 (吃 冬 冬 冬 删) (吃 冬 乙)

【两槌半】
 仓 才 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 乙 仓 乙 才 仓 | 仓 才 乙 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 乙 才 |
 (吃 冬 冬 冬 删)

【三槌半】
 仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 才 仓 乙 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 才 仓 才 | 才 仓 乙 才 仓 |
 (吃 冬 乙)

仓 才 乙 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 乙 | 仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 才 仓 乙 才 |
 (吃 冬 冬) (吃 冬 乙)

【龙灯会】
 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 才 仓 | 才 才 仓 | 才 才 仓 |
 (吃 冬 乙 冬 删)

才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓 |
 (吃 冬 冬 冬 删)

才仓 乙才 | $\frac{4}{4}$ 仓才 仓才 仓才 仓仓 | $\frac{2}{4}$ 才仓 乙才 | $\frac{4}{4}$ 仓才 仓才 仓才 仓仓 |
(吃冬 乙)

$\frac{2}{4}$ 才仓 乙才 | 仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 才仓 乙才 | 仓才 仓才 | 乙才 仓 |
(吃冬 冬冬崩) (吃冬 乙)

【滑抛子】
才才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓才 | 乙才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 |

$\frac{3}{4}$ 才才 仓才 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 乙 |
(冬 不 龙冬 乙冬 乙)

【嗩子】
 $\frac{4}{4}$ 仓 不 来台 才来 来来 | $\frac{2}{4}$ 仓才 乙 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 |
(吃冬 乙)

$\frac{2}{4}$ 仓 七 台七 | 仓七 台 | 仓仓 乙仓 | 仓 0 0 ||

(丁海波传谱 袁绪成、何松山、余长祥、余长海、凡根良、冯百元、王平安

毕振泰、陈有志、李殿康、李世昌、夏道平、郭忠义、王金标等演奏

王平安记谱)

说明: 1. 锣鼓经谐音字说明:

仓: 大锣、铙钹、小锣合击;

才、七: 铙钹、小锣合击, 或铙钹单击;

台、来: 小锣单击;

乙、令: 休止;

冬: 堂鼓重击;

不龙、冬崩: 堂鼓双槌连击;

哪儿: 堂鼓双槌滚击;

吃: 轻击堂鼓边, 或休止。

2. 此曲〔起霸〕等总谱如下：

【起霸】

堂鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X X</u>		<u>X 0</u>	<u>X X X</u>		<u>X 0</u>	<u>X X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	X	X	
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X 0</u>	0		<u>X 0</u>	0		$\frac{3}{4}$	X	X	0	
饶鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X 0</u>	0		<u>X 0</u>	0		$\frac{3}{4}$	X	X	X	
小钹	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X 0</u>	0		<u>X 0</u>	0		$\frac{3}{4}$	X	X	X	
钹鼓经	$\frac{2}{4}$	0	<u>不 龙 冬</u>		<u>仓 0</u>	<u>不 龙 冬</u>		<u>仓 0</u>	<u>不 龙 冬</u>		$\frac{3}{4}$	仓	仓	才	

【走场】

$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\overbrace{X X \quad X X}^{oo}$	
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0		0	0		X	X		$\overbrace{X \quad -}^{oo}$	
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0		0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		$\overbrace{0 X \quad 0 X}^{oo}$	
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0		0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\overbrace{X \quad X}^{oo}$	
$\frac{2}{4}$	<u>仓 0</u>	0		<u>吃 冬</u>	<u>吃 冬</u>		<u>仓 七</u>	<u>仓 七</u>		$\overbrace{仓 七 \quad 台 七}^{oo}$	

<u>0 X</u>	<u>X XX</u>		<u>XXXX</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
X	-		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X		<u>0 X</u>	0	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X</u>	
X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
<u>仓 七</u>	<u>台 七</u>		<u>仓 仓</u>	<u>才 仓</u>		<u>乙 才</u>	仓		<u>才 仓</u>	<u>乙 才</u>	
(吃 冬)	(冬 冬 冬)								(吃 冬)	(乙)	

【两锤半】

<u>XXXX</u> X X	$\frac{3}{4}$ X X <u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X X X
X X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X	X 0 X
<u>X X</u> 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	<u>X X</u> X X
<u>X X</u> X X	$\frac{3}{4}$ X X X	X X X
<u>仓才</u> <u>仓才</u>	$\frac{3}{4}$ <u>台仓</u> <u>台七</u> 仓	<u>仓七</u> <u>台七</u> 仓 (下略)

472. 架 鼓

台前县

快板 $\text{♩} = 140$

$\frac{2}{4}$ <u>冬不龙冬</u> 冬	仓 仓	$\frac{3}{4}$ 才仓 乙才 <u>仓不龙冬</u>	$\frac{2}{4}$ 仓 仓
$\frac{3}{8}$ 乙 仓 乙	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	$\frac{3}{8}$ 乙 仓 乙	$\frac{2}{4}$ 仓 仓
$\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓	$\frac{3}{8}$ 乙 仓 乙	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	$\frac{3}{8}$ 乙 仓 乙
$\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓	仓 仓 仓	仓 仓 仓	仓 仓 0
仓 仓	才 仓 才	仓 仓	才 仓 才
仓 仓	仓 仓	仓 仓 0	仓 仓 0
仓 个 令 仓	乙 令 仓	稍慢 台 台	台 台 台 台
仓 仓 令 仓	乙 令 仓	台 台 台	仓 才 仓

$\overline{\text{令 仓 乙 仓}}^{\circ\circ} \mid \text{乙 令 仓} \mid \text{令 仓 乙 仓} \mid \text{乙 令 仓 不 龙 冬} \mid \text{仓 仓} \mid$

$\frac{3}{8} \text{ 乙 仓 乙} \mid \frac{2}{4} \text{ 仓 仓} \mid \frac{3}{8} \text{ 乙 仓 乙} \mid \frac{2}{4} \text{ 仓 才 仓 0} \mid \text{仓 才 仓 0} \mid$

$\text{仓 才 仓 0} \mid \text{仓 才 仓 0} \mid \text{仓 才 仓} \parallel \text{台 台 台 台} \mid \text{乙 台 台} \mid \text{仓 个 令 仓} \mid$

$\text{乙 令 仓} \parallel \text{台 台 台} \mid \text{仓 才 仓} \mid \text{台 台 台} \mid \text{仓 才 仓} \mid$

$\overline{\text{令 仓 乙 仓}}^{\circ\circ} \mid \text{乙 令 仓} \mid \text{乙 仓 乙 仓} \mid \text{乙 令 仓 不 龙 冬} \mid \text{仓 仓} \mid$

$\frac{3}{8} \text{ 乙 仓 乙} \mid \frac{2}{4} \text{ 仓 仓} \mid \frac{3}{8} \text{ 乙 仓 乙} \mid \frac{2}{4} \text{ 仓 仓 0} \mid \text{仓 仓 0} \mid$

$\text{仓 仓 0} \mid \text{仓 仓 0} \mid \text{仓 才 仓} \parallel \text{台 台 台 台} \mid \text{乙 台 台} \mid \text{仓 令 仓} \mid$

$\text{乙 令 仓} \parallel \text{令 仓 仓} \mid \text{令 仓 仓} \mid \text{令 仓 令 仓} \mid \text{乙 令 仓} \mid \text{令 仓 令 仓} \mid$

$\text{乙 令 仓} \mid \text{令 仓 仓} \mid \text{令 仓 仓} \mid \text{仓 仓} \mid \frac{3}{8} \text{ 令 仓 乙} \mid$

$\frac{2}{4} \text{ 仓 仓 仓 仓} \mid \text{仓 仓 仓} \parallel \text{台 台 台} \mid \text{仓 才 仓} \parallel \text{令 仓 仓} \mid \text{令 仓 仓} \mid$

$\parallel \text{仓 仓} \mid \text{仓 仓} \mid \text{才 仓 才} \mid \frac{3}{8} \text{ 才 仓 乙} \mid \frac{2}{4} \text{ 仓 才 仓} \parallel$

$\parallel \text{台 台 台 台} \mid \text{乙 台 台} \mid \text{仓 令 仓} \mid \text{乙 令 仓} \parallel \text{令 仓 仓} \mid \text{令 仓 仓} \mid$

$\text{令 仓 乙 仓} \mid \text{乙 令 仓} \mid \text{令 仓 乙 仓} \mid \text{乙 令 仓} \mid \text{令 仓 仓} \mid \text{令 仓 仓} \mid$

仓 仓 | $\frac{3}{8}$ 令 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 台 台 台 |

仓 才 仓 | 台 台 台 | 仓 才 仓 | $\overbrace{\text{令 仓 令 仓}}^{\circ\circ}$ | 乙 令 仓 | 令 仓 令 仓 |

乙 令 仓 不 龙 冬 | 仓 仓 | $\frac{3}{8}$ 乙 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{3}{8}$ 乙 仓 乙 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 0 | 仓 仓 0 | 仓 仓 0 | 仓 仓 0 | 仓 才 仓 | 仓 才 |

才 仓 才 | 仓 才 | 才 仓 才 || 仓 仓 | 仓 仓 | 才 仓 才 ||

仓 仓 0 | 仓 仓 0 | 仓 令 仓 | 乙 令 仓 || ^{突慢} 台 台 台 台 | 台 台 台 |

^{突快} 仓 仓 | 才 仓 乙 仓 | 乙 令 仓 || $\frac{5}{8}$ 仓 才 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 |

$\frac{3}{8}$ 令 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{3}{8}$ 令 仓 乙 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{3}{8}$ 乙 仓 乙 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{3}{8}$ 乙 仓 乙 | $\frac{5}{8}$ 仓 乙 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 乙 仓 仓 |

仓 仓 | 乙 仓 仓 | 仓 仓 | 乙 仓 仓 | 乙 仓 仓 | 仓 仓 |

$\frac{3}{8}$ 乙 仓 乙 | $\frac{5}{8}$ 仓 乙 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{3}{8}$ 乙 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 |

$\frac{3}{8}$ 乙 仓 乙 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{3}{8}$ 乙 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{3}{8}$ 乙 仓 乙 |

$\frac{5}{8}$ 仓 乙 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 |

仓 仓 0 | 仓 仓 0 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 才 |

仓 仓 0 | 仓 仓 0 | 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | ^{突慢} 台. 台 台 台 | 乙 台 台 |

仓. 个 令 仓 | 乙 令 仓 | 台 仓 仓 | 台 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 乙 令 仓 |

令 仓 乙 仓 | 乙 令 仓 | 台 仓 仓 | 台 仓 仓 | 仓 仓 |

$\frac{3}{8}$ 令 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 台 台 台 | 仓 才 仓 |

台 台 台 | 仓 才 仓 | 乙 仓 仓 | 乙 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |

才 仓 仓 | $\frac{3}{8}$ 才 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 | 台. 台 台 台 | 乙 台 台 |

仓. 个 令 仓 | 乙 令 仓 | 台 仓 仓 | 台 仓 仓 | 令 仓 乙 仓 | 乙 令 仓 |

令 仓 乙 仓 | 乙 令 仓 | 台 仓 仓 | 台 仓 仓 | 仓 仓 |

$\frac{3}{8}$ 乙 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 台 台 | 仓 才 仓 | 台 台 |

仓 才 仓 | 令 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 令 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 令 仓 令 仓 |

乙 令 仓 不 龙 冬 | 仓 仓 | $\frac{3}{8}$ 令 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{3}{8}$ 令 仓 乙 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 0 | 仓 仓 0 | 仓 仓 0 | 仓 仓 0 | 仓 才 仓 | 仓 仓 |
 乙 仓 仓 | 仓 仓 | 乙 仓 仓 || 仓 仓 | 仓 仓 | 乙 仓 仓 ||
 仓 仓 0 | 仓 仓 0 | 仓. 个 令 仓 | 乙 令 仓 || ^{突慢} 台 台 台 | 台 台 台 |
 台. 台 台 台 | 乙 台 台 | ^{突快} 仓 仓 0 | 仓 仓 0 | 仓 仓 | 才 仓 仓 |
 仓 仓 | 才 仓 仓 | 仓 仓 0 | 仓 仓 0 | 仓. 个 令 仓 | 乙 令 仓 ||
 台 台 | 仓 令 仓 | 台 台 | 仓 令 仓 | 仓 仓 | $\frac{3}{8}$ 令 仓 乙 |
 仓 仓 | $\frac{3}{8}$ 令 仓 乙 | 仓 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{3}{8}$ 仓 仓 乙 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 | $\frac{3}{8}$ 才 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 乙 才 仓 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{3}{8}$ 才 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 乙 才 仓 | $\frac{3}{8}$ 才 仓 乙 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 | 乙 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 乙 仓 仓 | 仓 仓 | 乙 仓 仓 |
 乙 仓 仓 | $\frac{3}{8}$ 乙 仓 乙 | $\frac{5}{8}$ 仓 乙 仓 乙 | 仓 乙 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 |
 $\frac{3}{8}$ 乙 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{3}{8}$ 乙 仓 乙 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{3}{8}$ 乙 仓 乙 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{3}{8}$ 乙 仓 乙 | $\frac{5}{8}$ 仓 乙 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 |

仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 0 | 仓 仓 0 | 仓 仓 | 才 仓 仓 | 仓 仓 |

才 仓 仓 | 仓 仓 0 | 仓 仓 0 | 仓 个 令 仓 | 乙 令 仓 ||

(台前县架鼓队演奏 万中记谱)

说明：此曲前5小节总谱如下：

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	X		X	X		$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>		$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>		$\frac{3}{8}$	<u>0XX</u>		
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>		$\frac{3}{8}$	<u>0X</u>		
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		$\frac{3}{4}$	X	<u>0X</u>	X		$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{3}{8}$	<u>0</u>	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		$\frac{3}{4}$	<u>0X</u>	0	X		$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{3}{8}$	<u>0</u>	X	
钹鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬不龙冬</u>	冬		仓	仓		$\frac{3}{4}$	才 仓	乙 才 仓		$\frac{2}{4}$	仓	仓		$\frac{3}{8}$	乙 仓 乙		(下略)	

独 奏 曲

吹 管 乐

吹 管 乐 述 略

李书印

河南吹管乐中,纯属于独奏的乐曲数量很少,在民间形成有独奏乐曲的乐器有笛子、箫、箏等,本卷选编的主要是笛子曲,有些乐器的曲目,因同于其他乐种曲目,所以未加辑录。笛子曲来源有三:一是民间的“吹歌会”,其形式近似民间“八音会”。吹歌会的历史悠久,据武陟县介绍的情况:唐代武陟县红金寺内僧人众多,组织起了完整的吹奏乐队,名曰吹歌会,在民间的祭祀、喜庆以及婚丧嫁娶等活动中,用笙、管子、笛子等乐器演奏当时的民歌小曲,甚受群众欢迎。在参与民俗活动的同时,僧人还在民间收徒传艺,使这种吹歌会形式逐渐地扩散到民间,逐渐形成了一支支民间吹歌乐队,并大量吸收了民间流传的乐曲,丰富演奏曲目。至今,在其活动中,仍保留有宗教的色彩,许多“吹歌会”在演奏时一定要焚香。演奏形式分坐堂和行进两种:坐堂演奏时,演奏者围在一起,形成一个圆圈;行进演奏时,管子、笙为第一排,笛子、手鼓为第二排,木鱼、云锣、碰铃为第三排。乐队一般由8人组成。现在民间吹歌会能吹管子的人已很少见了,所以笛子就成了主奏乐器,曲目有《一封书》、《烧香板》、《散板》等。笛子曲另一来源是选自唢呐班子对棚比赛时吹奏的笛子曲。对棚是两个以上唢呐班子坐在棚子下对吹,有竞技比赛的意思。演奏的时间长了,为给主奏唢呐艺人以休息的机会,用笛子演奏几首乐曲保持乐声不间断。笛子所奏乐曲多为传统曲牌或民间乐曲,如《绣花曲》等。其三是来自民间散存的笛子曲。河南民间笛子曲的数量很少,《喜鹊登枝》是1956年河南省民间音乐舞蹈会演时在安阳地区收集到的,参加全国文艺会演的此曲,曲调有所加工。

笛子曲

473. 一封书

武陟县

1 = C (筒音作 5 = g¹)

慢板渐快 ♩ = 50 - 86

2/4 $\dot{2}$ 3 | 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 3/4 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 2/4 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

3/4 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 0 | 2/4 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 3/4 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | 2/4 5 $\dot{3}$ 5 |

$\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{6}$ 7 0 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 5 6 $\dot{1}$ |

5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - |

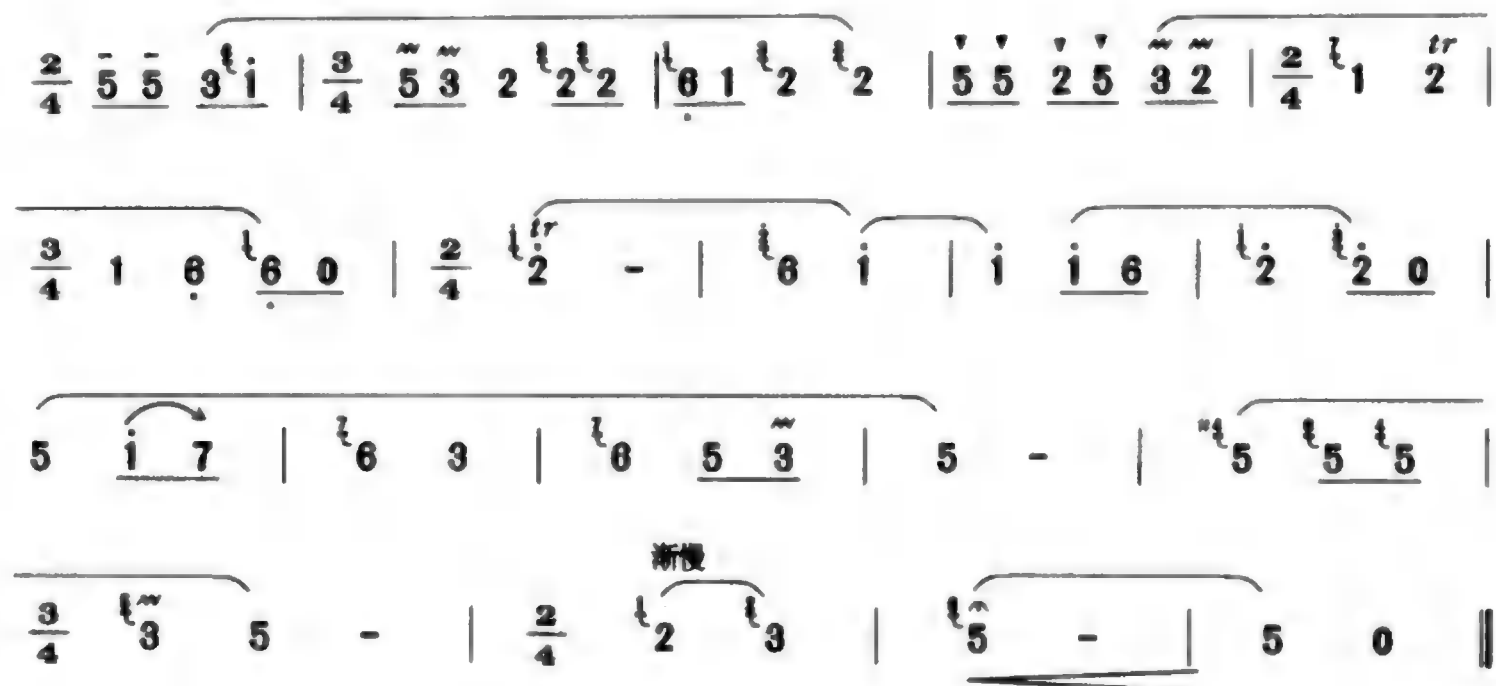
6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - |

$\dot{3}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - |

6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - |

6 5 $\dot{2}$ 3 | 5 - | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 6 3 5 |

3 6 5 | 3 6 5 | 3/4 3 6 5 6 5 6 | 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 3 5 3 $\dot{3}$ 0 |



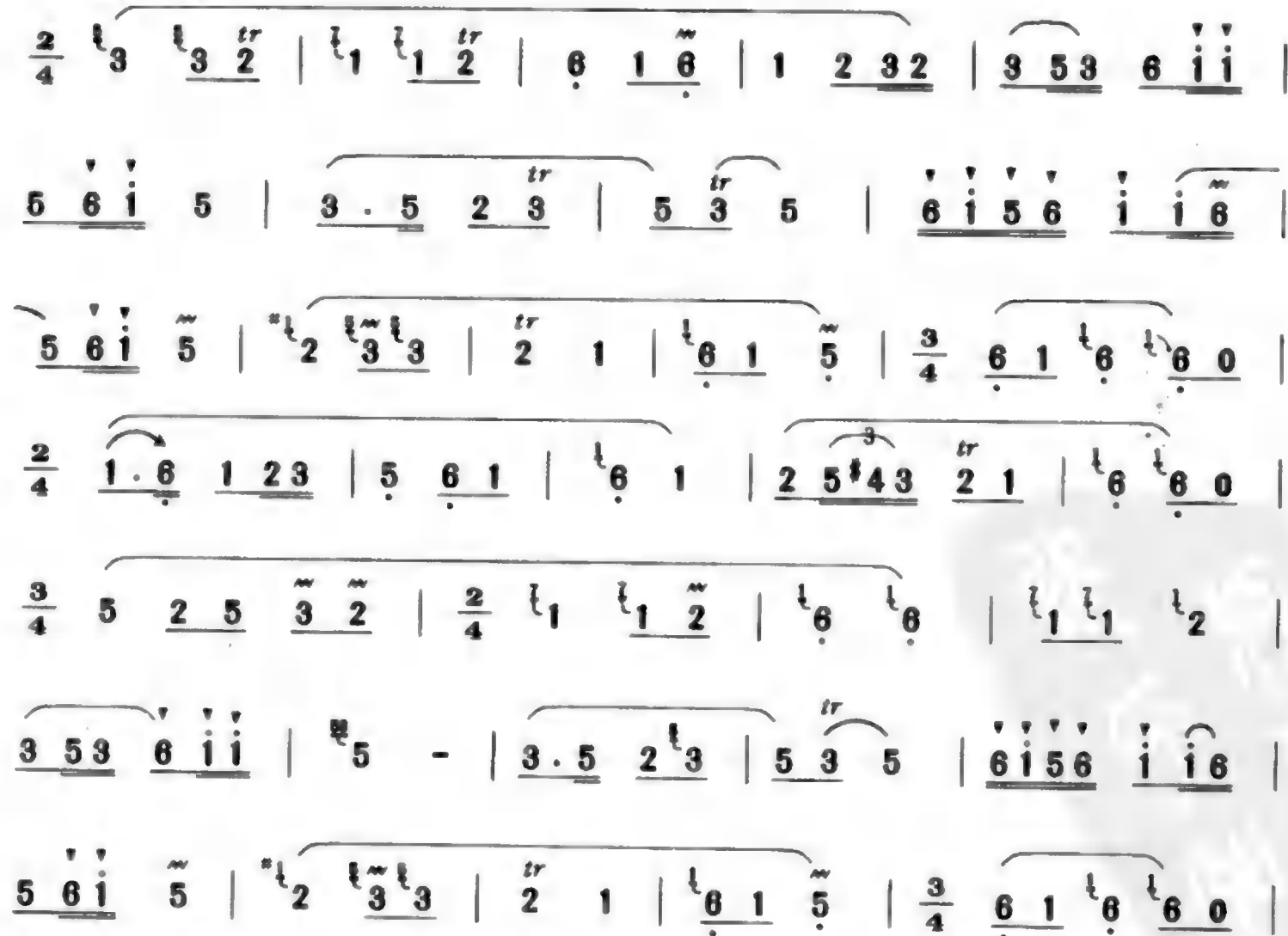
(李祥吉演奏、记谱)

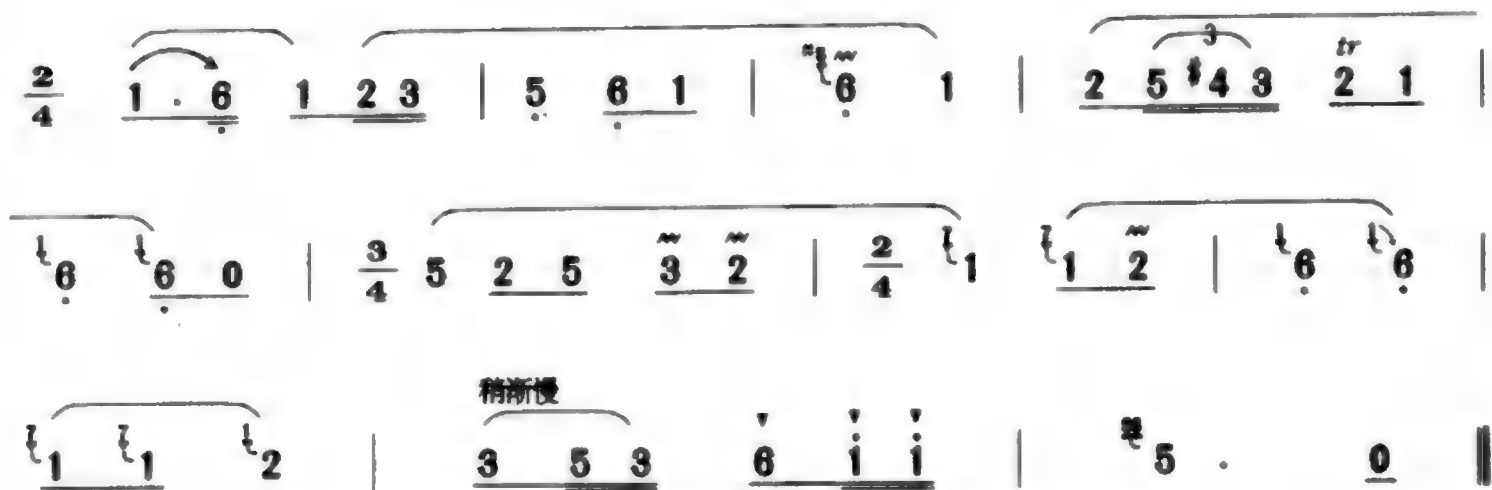
474. 散 板

1 = C (简音作 5 = g^1)

武陟县

中板 $\text{♩} = 72$





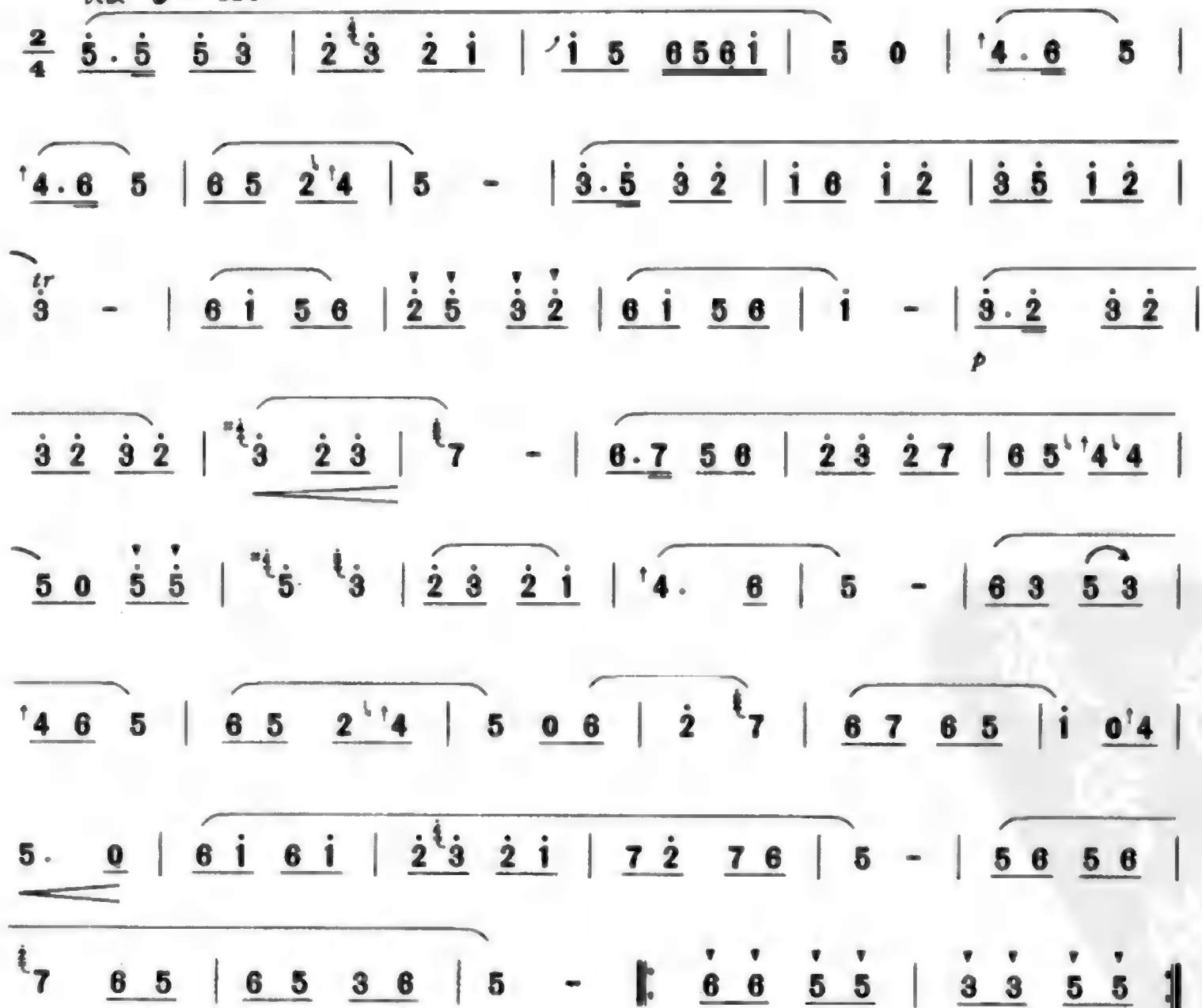
(李祥吉演奏、记谱)

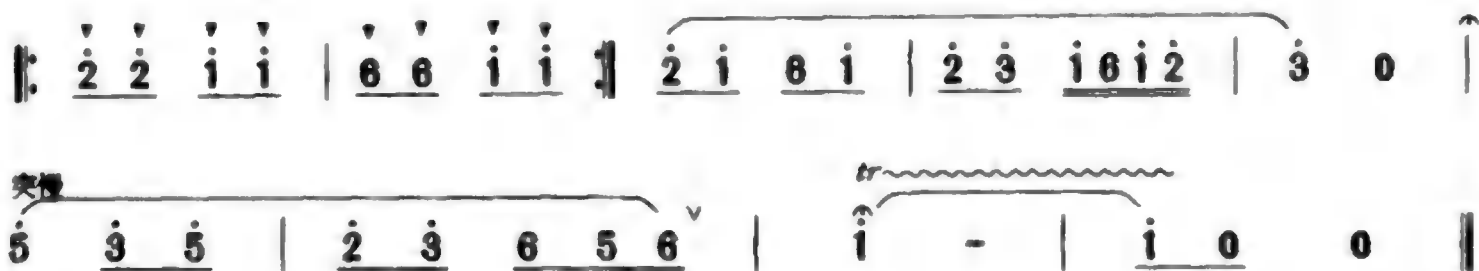
475. 绣 花 曲

1 = $\flat E$ (简音作 5 = $\flat b^1$)

漯河市

快板 $\text{♩} = 124$





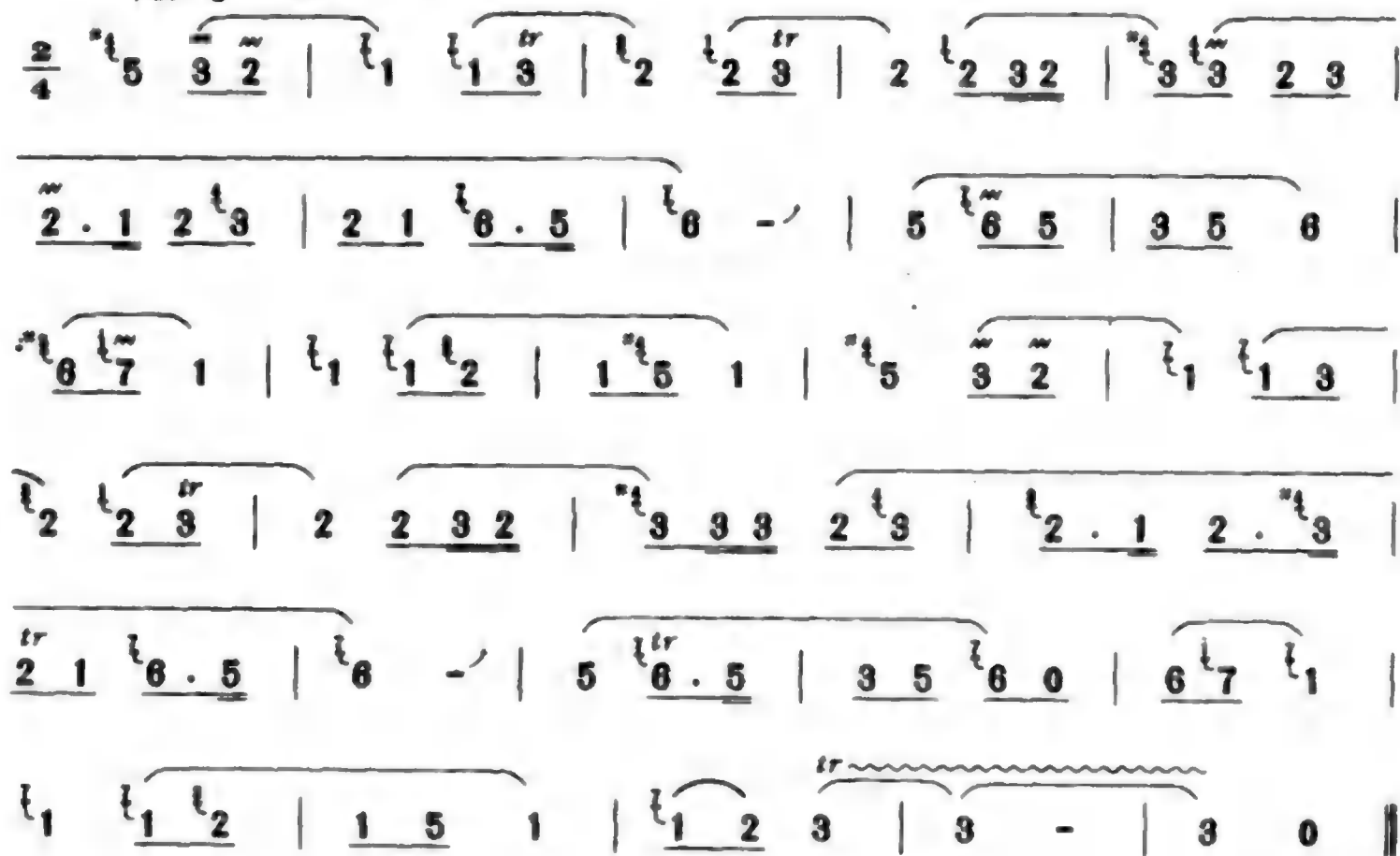
(常培德传谱 常孝富演奏 刘 静采录 李子丰记谱)

476. 烧 香 板

1 = C (简音作 5 = g¹)

武陟县

中板 ♩ = 92



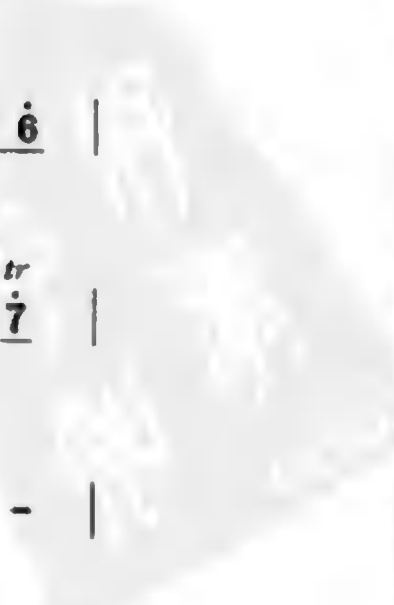
(李祥吉演奏、记谱)

477. 喜 鹊 登 枝

1 = C (简音作 2 = d¹)

安阳市





慢板 $\text{♩} = 52$

笛子

伴奏

0 0 | 0 0 | 0 0

1. 6 1 2 | 3. 2 3 5 6. 5 6 i | 5 i 6 i 6 5 3. 5 3 2

0 0 | 6 6 i 6 5 | 4. 5 6 i | 5 -

1. 2 3 2 1 | 6. i 6 5 | 4. 5 6 i | 5. 6

5 - | 5 - | 5 - | i 3 2 i 6 i

5 3 5 6 | i. i i 6 | 5. 6 i i 6 i 6 5 | 3 3 2 1 6 1

3 6 i 2' | 0 0 | 0 0 | 6 6 i 6 5

3. 2 3 1 2 5 | 3. 5 3 2 1 6 1 | 3. 2 3 1 2 | 0 0

4. 0 | 5. 4 5 2 | 4. 0 | 6 6 i 6 5 | 4. 5 6 i

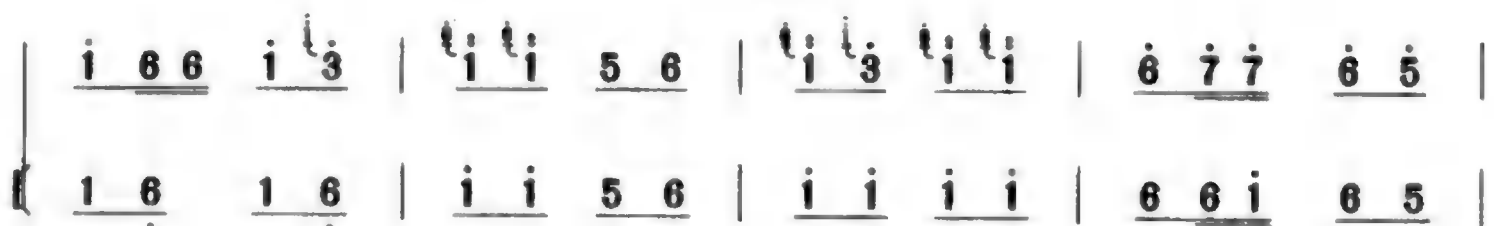
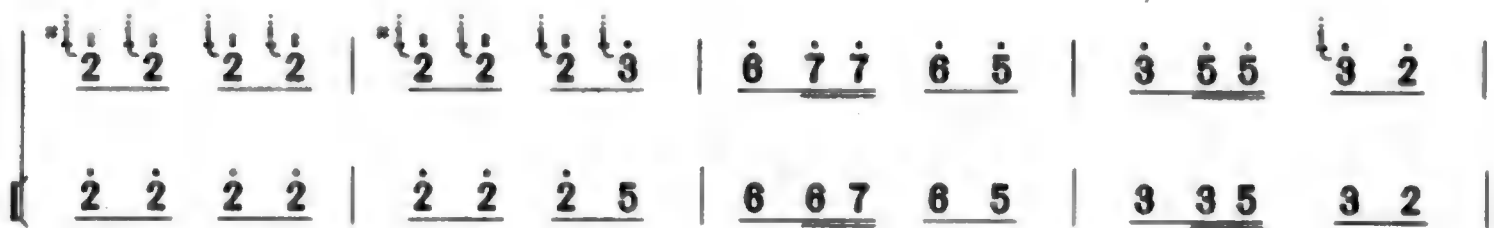
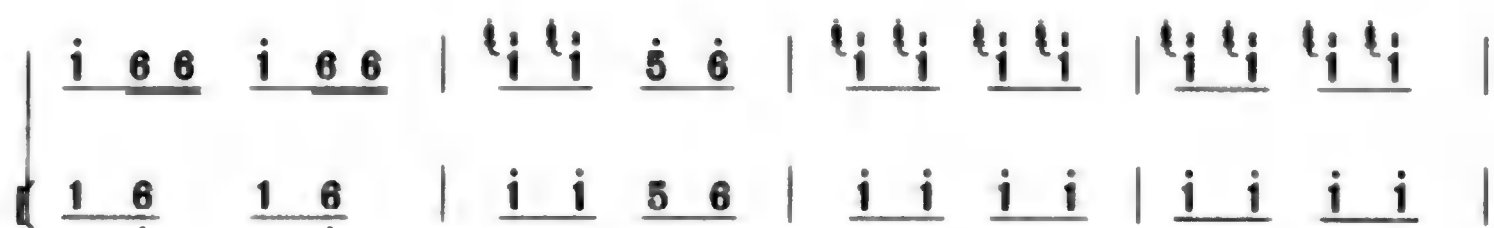
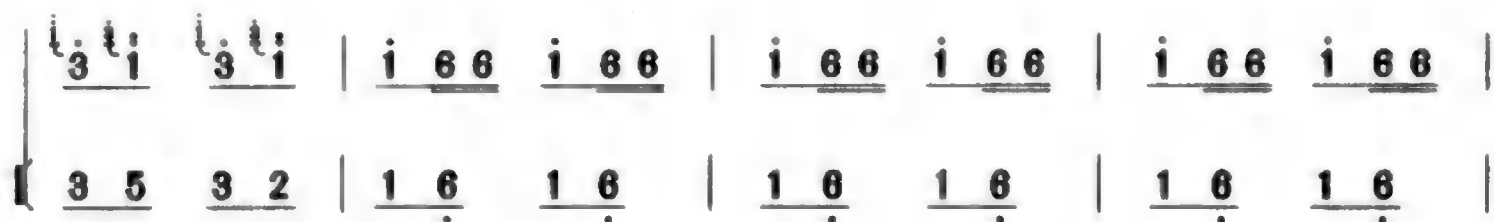
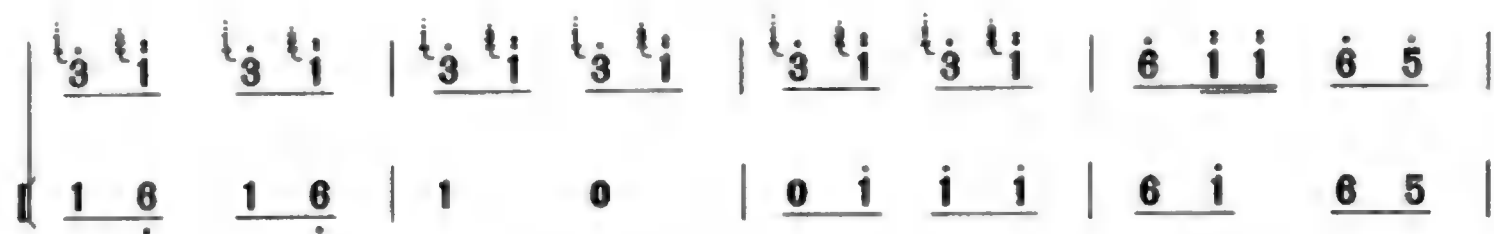
0. 2 4 4 | 0 0 | 0. 2 4 4 | 6. i 6 5 | 4. 5 6 i

5 5 | 2' 3 2 | i. 6 | 5 5 i 3 2 | i. 3

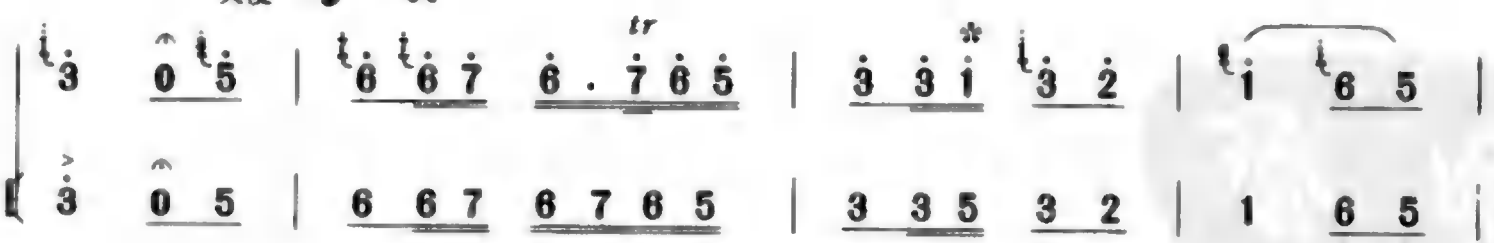
5 5 | 3 5 3 2 | 1. 6 | 5 5 3 2 | 1. 3

tr i - | i - | i - | i - | 3 i 3 i

0 i i i | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2



突慢 $\text{♩} = 56$



(路立志演奏 张宝岭伴奏 路立志记谱)

拉 弦 乐

拉 弦 乐 述 略

万 中

河南民间流行的拉弦乐器主要有坠琴、坠胡、四胡、软弓京胡、京二胡(俗称“皮嘴”)、泌胡、板胡、轧筝等。这些乐器都用于说唱或戏曲的伴奏。坠琴是河南坠子的伴奏乐器,坠胡是曲剧的伴奏乐器,泌胡和轧筝是为大调曲子伴奏的乐器,软弓京胡在大调曲子和琴书伴奏中都应用,四胡是二夹弦和豫西锣鼓书的伴奏乐器。一些拉弦乐器的演奏者,也多半是戏曲乐队或说唱名角的琴师,他们经常在说唱开场前或唱段与唱段中间为观众演奏助兴。

河南省民间流传的几种拉弦乐器:

坠琴和坠胡 坠琴和坠胡是河南省流行最广且独具特色的两种拉弦乐器。

坠琴(俗称坠子弦),是河南坠子的主要伴奏乐器,是由“莺歌柳书”^①的伴奏乐器小三弦演变而成,琴杆的前面是按弦的指板,音箱如小三弦的“鼓头”,但略小,以薄桐木板蒙面,张两弦,用马尾弓拉奏,定弦为纯四度 $a-d^1$,也有张三根弦的,定弦为 $d-a-d^1$, d 弦作为共鸣弦,偶尔用左手指弹拨发音。

坠胡(俗称曲子弦),是河南曲剧的主要伴奏乐器,琴杆的前面是按弦的指板,琴筒用硬木或黄铜制作,蒙蛇皮,张两弦,用马尾弓拉奏。定弦 $a-d^1$,通常音域为 $a-d^3$ 。

这两种乐器演奏风格比较接近,坠胡发音粗壮,音量大,适合戏曲音乐演出的需要,而坠琴由于琴箱蒙木板,故音色较纯净,音量比坠胡小,适合较小范围室内外说唱音乐演出。

坠琴和坠胡的演奏曲目多来自戏曲或说唱的前奏和过场音乐,曲名各地不同,如《大

^① 莺歌柳书:清末流行于河南、山东的一种曲艺形式,是北方三弦书的一种。

起板》，有的地方称《闹台曲》，或称《大开场》、《小八板》、《大八板》、《四十八板》等等。坠胡曲《大起板》的艺术特色鲜明，情绪欢快，流水板式贯穿全曲，旋律以上下对句结合逐渐下行的核心音列为特点，开头经常运用强烈的重音散起，即民间所谓“倒山头”的手法，结尾多于宫音上顿住。艺人们往往将自己的技巧和感情倾注其中，并加进各种模拟自然的音响以得到观众的喝彩，因此河南各地区所流行的《大起板》，在篇幅上、调式上以及技巧细节等方面，皆各具特色。

《大起板》与南阳大调曲子板头曲《山坡羊》曲调近似，从旋律发展的程式来看，和戏曲音乐中的流水板有关，其渊源可上溯到元明戏曲中的“滚调”。并在民间说唱诗赞体五、七言上下句和排句形式的基础上有所发展，是河南民间音乐中的珍品。

坠琴和坠胡流行地区很广，其中坠胡是随着曲剧的发展而流传于中原大地。坠琴随着河南坠子的兴起而遍及黄河两岸。

四胡 四胡是戏曲二夹弦的主要伴奏乐器，因四胡是四根弦分别夹着两股马尾，故也称“两夹弦”。

四胡很少以独奏形式出现，本卷收入的两首四胡曲《开书牌》和《钉缸牌》是流行于洛阳、三门峡地区的曲艺三弦纹子书中的开场曲和间奏曲，由洛阳市汝阳县盲艺人翟光六演奏。

翟光六幼年学三弦，13岁改学四胡，本世纪50年代后期，他利用大胡改制成大四胡（定弦 $\sharp c \ \sharp c \ \sharp g \ \sharp g$ ）为三弦纹子书伴奏，一直沿用至今。

软弓京胡 软弓京胡，于清乾隆末年随着京剧的形成由胡琴发展而来，是河南说唱曲种大调曲子、河南坠子、三弦书、琴书以及河南地方剧种南阳梆子、河南梆子早期伴奏乐器之一。在焦作的“八音会”中也有软弓京胡。此外，周口地区有称作“独弦”的乐器，也是软弓京胡。

本卷收入的软弓京胡曲，有驻马店地区西平县尹丙兰演奏的《大起板》和已故著名琴书艺人司明敬演奏的《大八板》、《过街落》等3首。

司明敬，艺名“花衫”，琴书琴师。他演奏的软弓京胡，琴杆，由紫檀木制成，杆长475毫米，琴筒竹制蒙蛇皮，筒长105毫米，筒外径45毫米。琴弓由竹片制成，长650毫米，有 $2\ 6$ 和 $5\ 2$ 两种定弦法，演奏时左手食指带指套，按在空弦上四度的把位上，频繁地作下行三度滑奏，很少用空弦。右手运弓的特技是“打嘟噜”，即利用右手小指或无名指将弓毛挑起以加大张力，利用弓杆的弹性发出连续跳音，造成特殊的艺术效果。

司明敬在河南商丘、山东菏泽、安徽亳县一带很有名气，该地的群众为他编的顺口溜说：“端起碗，拿起馍，听见弦子不能活”；“束束（方言，发音 chū）腰，提提裤，想起花衫的小二胡”，可见其演奏技艺之迷人。

轧筝 轧筝是目前所知我国最早出现的拉弦乐器。战国时出现了击弦乐器筑。为使弦乐器能持续发声,从棒击到棒擦是重要的环节,轧筝便是棒擦的弦乐器。

轧筝初见于中唐,《旧唐书·音乐志》载:“轧筝,以竹片润其端而轧之”^①唐刘禹锡《听轧筝》诗中也有:“满座无言听轧筝,秋山碧树一蝉清”之句。当时的轧筝常用于伴奏歌唱,例如唐皎然《观李中丞洪二美人唱歌轧筝歌》中有:“轧用蜀竹弦楚丝,清哇宛转声相随”的描写^②此外在中唐时的南诏奉圣乐中也有使用轧筝的例子^③。

到了宋代,将7条弦的轧筝改名为箏。《都城记胜·瓦舍众伎》条说:“细乐比之教坊大乐,则不用大鼓、杖鼓、羯鼓、头管、琵琶、箏也,每以箫、管、笙、箏、稽琴、方响之类合动”。其中的箏,便是改制的轧筝。到明清时期,轧筝则用于伴奏民间小曲。

明代的箏,出现了9根弦。《明会典·大乐制度》云:“箏八架,每架用楸木为质,长三尺九寸,中虚,四周乌木边,上施九弦并柱子九……”。^④

到了清代,废箏的名称,称轧筝,据《大清会典图》及《皇朝礼器图式》记载:“长三尺二寸有余。弦数十,以木杆轧之”。^⑤

至今,轧筝这种古老的乐器仍在河南民间流传。驻马店地区平舆县艺人孙西天(1917年生)擅长演唱丝弦道^⑥,并会演奏古筝和轧筝。当地称轧筝为“滚琴”,张弦8根,琴弓用麻秆涂以松香,磨擦琴弦发声,因演奏时左手持琴来回滚动而得名。平顶山市舞钢区杨庄乡辕门村郭梅欣老艺人(1907年生)保存着一架民间的轧筝,俗称“轧琴”,是其祖父郭殿珍所传。据传,该琴是由方城县一位名叫郭广的人制作的,琴身长665毫米,琴头宽135毫米,琴尾宽95毫米,琴箱半管状,张弦9根,定弦为 $c^1 d^1 f^1 g^1 a^1 c^2 d^2 f^2 g^2$,用马尾弓演奏。演奏时左手拇指插入琴背面的持琴孔,食指勾住另一音孔,将琴托在胸前,用手腕转动琴体,右手持弓也相应地配合,使琴弦分别与弓接触,艺人称这种运弓方法为平弓,演奏起来一弓一音;另一种是利用弓毛的弹性敲击琴弦(类似提琴的击弓),称溅弓;还有一种叫撒弓,即碎弓,快速来回拉奏一音或双音。

轧筝的发音略带沙哑,音量不大。唐杜牧有“风声蝉鸣宛如轧筝之弦声”的说法。

轧筝是作为大调曲子伴奏乐队中的一种乐器保留下来的,1989年11月,本卷编辑部到郭梅欣家乡采访,郭老由于年事已高,已不能演奏了,由其孙郭九洲演奏了两首乐曲。即本卷收入的轧筝曲《高山流水》、《大开首》。

据郭家人说:早年曾有过一本工尺谱《丝弦歌》,后在外出时丢失。

据回忆,其中的曲目有《百鸟朝凤》、《小开门》、《大开首》、《丝弦道》、《高山流水》、《过街落》、《双叠翠》、《呀里油》等。

① 见《中国音乐辞典》第446页,人民音乐出版社1984年版。

② 见杨荫浏《中国古代音乐史稿》,第253页,人民音乐出版社1981年版。

③ 见[日]林谦三《东亚乐器考》,第301页,音乐出版社1962年版。

④ ⑤见[日]林谦三《东亚乐器考》,第310页、第311页,音乐出版社1962年版。

⑥ 丝弦道,清末民初流行于驻马店地区汝南县等地的一种曲艺,为当时文化名流自娱性的“雅曲”。

墜 胡 曲

478. 大 起 板 (一)

1 = D (定弦 5 1 = a d¹)

南阳市

[illegible]

$\underline{\dot{1} \dot{1} 6} \overset{tr}{5 \cdot 3} \mid \overset{tr}{5 \cdot 6} 5 \mid \overset{f}{\dot{1}} - \mid \overset{p}{\dot{1} \cdot 6} \underline{5 5} \mid \overset{p}{5 \cdot 5} \underline{5' 5} \mid$
 $\underline{6 5 6 \dot{1}} 5 \mid \overset{f}{\dot{1}} - \mid \overset{p}{\dot{1} \cdot 6} \underline{5 5} \mid \overset{p}{5 \cdot 5} \underline{5' 5} \mid$
 $\underline{6 5 6} 5 \underline{6 \dot{1}} \parallel \overset{tr}{7} \overset{tr}{6} \underline{5 5} \mid \overset{tr}{5} \underline{5 6} \underline{5 6} \parallel 5' 5' \mid \overset{tr}{5' 6} \underline{5 5} \mid$
 $\overset{tr}{4} \underline{5 4 5} \overset{tr}{4} \underline{5 4 5} \mid \underline{6 5 6 \dot{1}} \underline{5 5} \mid 5' 5' \mid \overset{tr}{5' 6} \underline{5 5} \mid$
 $\overset{tr}{4} \underline{5 4 5} \overset{tr}{4} \underline{5 4 5} \mid \underline{6 5 6 \dot{1}} \underline{5 5 6} \mid \overset{tr}{5' 6} \underline{5 5 6} \mid \overset{tr}{5' 6} \underline{5 5 3} \mid$
 $\overset{tr}{5} \underline{5 3} \overset{tr}{5} \underline{5 3} \mid \overset{v}{\overset{tr}{5 5}} \overset{tr}{5 5} \mid \overset{tr}{5 5} \overset{tr}{5 5} \mid \overset{tr}{5 5} \overset{tr}{5 5} \mid \underline{\underline{5 4 3 3}} \mid$
 $\overset{v}{3} \underline{1 2} \overset{tr}{3} \underline{1 2} \mid \overset{tr}{3} \overset{tr}{3} \overset{tr}{3} \overset{tr}{3} \mid \overset{tr}{3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \mid \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \mid \overset{tr}{1} \overset{tr}{6} \overset{tr}{1} \overset{tr}{2} \mid$
 $\overset{tr}{1} \overset{tr}{6} \overset{tr}{1} \overset{tr}{6} \mid \overset{tr}{1} \overset{tr}{6} \overset{tr}{1} \overset{tr}{6} \mid \overset{tr}{6} \overset{tr}{6} \overset{tr}{6} \overset{tr}{6} \mid \overset{tr}{6} \overset{tr}{6} \overset{tr}{6} \overset{tr}{5} \mid$
 $\overset{tr}{5' 5} \overset{tr}{5' 5} \mid \overset{tr}{5' 5} 5 \parallel \overset{tr}{2' 2} \overset{tr}{2' 2} \mid \overset{tr}{2' 2} 5 \mid \overset{tr}{2' 5} \overset{tr}{2' 5} \mid$
 $\overset{tr}{2} \overset{tr}{2} 5 \parallel \overset{tr}{2' 2} \overset{tr}{5 2} \mid \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \mid \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \mid \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \mid$
 $\overset{tr}{2' 2} \overset{tr}{2' 2} \mid \overset{tr}{1} \overset{tr}{1} \overset{tr}{1} \overset{tr}{1} \mid \overset{tr}{1} \overset{tr}{1} \overset{tr}{1} \overset{tr}{1} \mid \overset{tr}{1} \overset{tr}{1} \overset{tr}{1} \overset{tr}{1} \mid \underline{\underline{7 7 7 7}} \mid \overset{tr}{7} \overset{tr}{6 7} \overset{tr}{6 6} \mid$

6 67 6 6 | 6 67 6 2[♯]4 | 5 53 5 i6 | 5 53 5 i6 | 5 i6 5 i6 |

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 i i i | $\frac{2}{4}$ i i i i | i i i i | i i i i | 5 5 5 5 |
f

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 4 | 3 i2 3'3 | 3 i2 3 3 |

3 i3 3 i3 | $\frac{3}{4}$ 3 i3 3 i3 3 i3 | $\frac{2}{4}$ 3 i2 2 i2 | 2 i2 2 i2 |

1 i6 1 2 | 2 i1 2 | 2 i1 6 | 6 i6 6 i6 |

$\frac{3}{4}$ 6 i6 6 i6 6 i6 | $\frac{2}{4}$ 5' i 5' i | $\frac{3}{4}$ 5' i 5' i 5 | $\frac{2}{4}$ i . 6 5 |

5 . 6 5 | i . 6 5 | 5 . 6 5 | i . 6 i . 6 | i . 6 5 |

5 55 5 5 | 6 5 6 i 5 | i . 6 i . 6 | i . 6 5 | 5 55 5 5 |

6 5 6 i 5 56 || 7 76 5 5 | 5 6 5 6' || 3 - | 6 6 5 5 |

5 . 5 5 5 | 6 5 6 i 5 5 || 7 76 5 5 | 5 6 5 6' ||

7 76 5 6 | $\frac{1}{4}$ 7 76 | $\frac{2}{4}$ 5 i3 5 i3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 4 | 3^t 3 3^t 3 | 3^t 2 2^t 2 | 2^t 2 2^t 2 |

2^t 2 2^t 2 | 0 2 1^t 1 | 6^t 6 6^t 6 | 5^t 1 5^t 1 |

$\frac{3}{4}$ 5^t 1 5^t 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1^t . 6 5\ | 5^t . 6 5\ | 1^t . 6 5\ |

5^t . 6 5\ | 1^t . 6 1^t . 6 | 1^t . 6 5\ | 5^t . 4 5^t . 4 | 5^t . 6 5\ |

1^t . 6 1^t . 6 | 1^t . 6 5\ | 5 5 | 5^t . 6 5^t 6 | 5\ 5\ |

7^t 6 5 | 5 . 5 5^t 5 | 6 5 6 1 5\ | 5\ 5\ | 7^t 6 5 |

5 . 5 5^t 5 | 6 5 6 1 5 5 6 | 7^t 6 5 | 5^t . 6 5 6 |

7^t 6 5 | 5^t . 6 5 6 | 4\ 7\ | 4\ 7\ | 4^t 7 4^t 7 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 7 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 3^t 3 3^t 3 |

$\frac{3}{4}$ 3^t 3 3^t 3 3^t 3 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 3^t 3 | 3^t 3 3^t 3 | 3^t 2 2^t 2 |

$\overbrace{2^{\flat} 2 \quad 2^{\flat} 2}^{\circ\circ} \mid 2^{\flat} 2 \quad 0 \quad 3 \quad 2 \mid \overbrace{1^{\flat} 1 \quad 3 \quad 2}^{\circ\circ} \mid 1^{\flat} 1^{\flat} 6 \mid \overbrace{6^{\flat} 6 \quad 6^{\flat} 6}^{\circ\circ} \mid$

$\frac{3}{4} \quad 6^{\flat} 6 \quad 6^{\flat} 6 \quad 6^{\flat} 6 \mid \frac{2}{4} \quad 5^{\flat} 1 \quad 5^{\flat} 1 \mid \frac{3}{4} \quad 5^{\flat} 1 \quad 5^{\flat} 1 \quad 5 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{1 \cdot 6} \quad 5^{\flat} \mid \sharp 4 \quad 5 \quad 6 \quad 5^{\flat} \mid$

$\underline{1 \cdot 6} \quad 5^{\flat} \mid \sharp 4 \quad 5 \quad 6 \quad 5^{\flat} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 6} \quad 5^{\flat} 4 \mid 5^{\flat} 4 \quad 5 \quad 4 \mid 5 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \mid$

$\sharp 6 \quad \underline{1 \cdot 1} \mid \underline{1 \quad 6} \quad 5 \quad 5 \mid \underline{4 \cdot 4} \quad 4 \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad 5 \mid \sharp 6 \quad \underline{1 \quad 1} \mid$

$\underline{1 \quad 6} \quad 5 \quad 5 \mid \underline{4 \quad 5} \quad 5 \quad 4 \mid \underline{5 \quad 6} \quad 5 \mid \sharp 6 \quad 5^{\flat} \mid \underline{5 \quad 6} \quad 5^{\flat} \mid \underline{1 \cdot 6} \quad 5^{\flat} \mid$

$\underline{5 \quad 6} \quad 5^{\flat} \mid \underline{1 \cdot 6} \quad \underline{1 \cdot 6} \mid \underline{1 \cdot 6} \quad 5^{\flat} 4 \mid 5^{\flat} 4 \quad 5 \quad 4 \mid 5 \quad 6 \quad 5^{\flat} \mid$

$5^{\flat} \quad 5^{\flat} \mid \underline{6 \quad 6} \quad 5^{\flat} \mid \underline{4 \cdot 5} \quad 5^{\flat} 5 \mid \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 1} \quad 5^{\flat} \mid$

$\underline{1 \cdot 1} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 6} \quad 5^{\flat} \mid \underline{4 \cdot 5} \quad 5 \quad 4 \mid \underline{5 \quad 6} \quad 5 \mid \underline{3 \cdot 2} \mid$

$\underline{1 \cdot 6} \quad 5^{\flat} \mid \underline{4 \cdot 5} \quad 5^{\flat} 5 \mid \underline{5 \quad 6} \quad 5 \quad 1 \mid \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{1 \cdot 6} \quad 5^{\flat} \mid$

$\underline{4 \cdot 5} \quad 5^{\flat} 6 \mid \underline{5 \quad 6} \quad 5 \quad 6 \mid \underline{1 \cdot 6} \quad 5 \mid \underline{5 \cdot 6} \quad 5 \mid \underline{1 \cdot 6} \quad 5 \mid$

$\sharp 5 \quad 6 \quad 5 \cdot 3 \mid \frac{3}{4} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{3 \cdot 3} \quad \underline{3^{\flat} 3} \mid \overbrace{\underline{3^{\flat} 3} \quad \underline{3^{\flat} 3}}^{\circ\circ} \mid$

$\underline{3^{\flat} 2} \quad \underline{2^{\flat} 2} \mid \overset{\vee}{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{2 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \mid \overbrace{\underline{2^{\flat} 2} \quad \underline{2^{\flat} 2}}^{\circ\circ} \mid \underline{2^{\flat} 2} \quad \underline{2^{\flat} 2} \mid$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ\circ}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{2}}}$ | $\overset{v}{\overset{\Pi}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{v}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{7 7 7 7}$ | $\underline{7 7 7 7}$ | $\underline{7 7 7 6}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ\circ}{\underline{6 \dot{6} 6 \dot{6}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \dot{6} 6 \dot{6}}$ | $\underline{6 \dot{2} 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ\circ}{\underline{5 \dot{4} 5 \dot{2} 6}}$ | $\overset{\circ\circ}{\underline{5 \dot{4} 5 \dot{4}}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{5 \dot{4} 5 \dot{4} 5 \dot{4}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{v}{\overset{\Pi}{\underline{5 5 5 5}}}$ | $\underline{5 5 5 5}$ | $\underline{5 5 5 5}$ | $\underline{3 3 3 3}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 \dot{3} 3 \dot{3}}$ | $\underline{3 \dot{3} 3 \dot{3}}$ | $\overset{\circ\circ}{\underline{2 \dot{2} 2 \dot{2}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \dot{2} 2 \dot{2} 2 \dot{2}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ\circ}{\underline{1' 1 1 \dot{2}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1' 1 1 \dot{2} 1' 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ\circ}{\underline{6 \dot{6} 6 \dot{6}}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{6 \dot{6} 6 \dot{6} 6 \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 6 5 \dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \dot{6} 5 \dot{6} 5 \dot{6}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{稍慢}}{\underline{5 5}}$ | $\underline{5 5}$ | $\underline{3 \cdot 2 3 5}$ | $\underline{6 1 3 2}$ | $1 \quad 0 \quad ||$

(赵明新演奏 峻廷斌记谱)

479. 大 起 板 (二)

1 = D (定弦 5 1 = a d¹)

南阳市

サ $\overset{v}{\underline{1 \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ |

中板渐快 ♩ = 76 - 180

$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ | \ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \ \frac{2}{4}\ \overbrace{\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}}^{\circ\circ}\ | \ \underline{\underline{5\ 5}}\ 5\ ||\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ ||\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \ \frac{2}{4}\ \overbrace{4\ -\ 4\ -\ 4\ -}^{\vee \Pi}\ | \ 4\ 5\ | \ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ | \ 3\ \overset{tr}{2}\ 2\ | \ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ | \ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ ||\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{3\ 1}}\ 2\ ||\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ | \ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ ||\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ | \ \underline{\underline{2\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ | \ \underline{\underline{2\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | \ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | \ 5\ 1\ |$

$\underline{\underline{2\ 5}}\ | \ \overbrace{1\ -\ 1\ 7\ 6\ -\ 6\ -}^{\vee \Pi}\ | \ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$

$\frac{2}{4}\ \overbrace{\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}}^{\circ\circ}\ ||\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ ||\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ ||\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \ \underline{\underline{2\ 3}}\ 5\ | \ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$

$\overbrace{5\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 4}^{\circ\circ} \mid \overbrace{5\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 6}^{\circ\circ} \mid \bar{1}\ \bar{4} \mid \overbrace{5\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 4}^{\circ\circ} \mid 5\ \dot{1} \mid$

$\overbrace{5\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 4}^{\circ\circ} \mid \overbrace{\dot{1}\ 4}^{\circ\circ} \mid \overbrace{4\ -}^{\circ\circ} \mid \overbrace{4\ -}^{\circ\circ} \mid \overbrace{4\ -}^{\circ\circ} \mid \overbrace{6\ 3}^{\circ\circ} \mid$

$\overbrace{3\ 3}^{\circ\circ} \overbrace{3\ 3}^{\circ\circ} \mid \frac{3}{4} \overbrace{2\ 2}^{\circ\circ} \overbrace{2\ 2}^{\circ\circ} \overbrace{2\ 2}^{\circ\circ} \mid \frac{2}{4} \overbrace{2\ 3}^{\circ\circ} \overbrace{3\ 2}^{\circ\circ} \mid \overbrace{2\ 3}^{\circ\circ} \overbrace{2\ 3}^{\circ\circ} \mid \overbrace{2\ 3}^{\circ\circ} \overbrace{2\ 5}^{\circ\circ} \mid$

$\overbrace{2\ 5}^{\circ\circ} \overbrace{3\ 5}^{\circ\circ} \mid \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \overbrace{6\ 5}^{\circ\circ} \mid \overbrace{\dot{1}\ 5}^{\circ\circ} \overbrace{2\ 5}^{\circ\circ} \mid \overbrace{5\ -}^{\circ\circ} \mid \overbrace{3\ 3}^{\circ\circ} \overbrace{3\ 3}^{\circ\circ} \mid \overbrace{2\ 2}^{\circ\circ} \overbrace{2\ 2}^{\circ\circ} \mid$

$\overbrace{1\ 2}^{\circ\circ} \overbrace{1\ 6}^{\circ\circ} \mid \overbrace{1\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{1\ 6}^{\circ\circ} \mid \overbrace{1\ 7}^{\circ\circ} \overbrace{7\ 6}^{\circ\circ} \mid \overbrace{6\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{6\ 6}^{\circ\circ} \mid \overbrace{5\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 6}^{\circ\circ} \mid$

$\overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \mid \frac{3}{4} \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \parallel \frac{2}{4} \overbrace{\dot{1}\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \mid \overbrace{5\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \parallel$

$\overbrace{\dot{1}\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{\dot{1}\ 6}^{\circ\circ} \mid \overbrace{\dot{1}\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \mid \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \mid \overbrace{5\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \mid$

$\parallel \overbrace{\dot{1}\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{6\ 6}^{\circ\circ} \mid \overbrace{6\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \mid \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \mid \overbrace{2\ 3}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \parallel$

$\overbrace{5\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \parallel \overbrace{6\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \mid \overbrace{5\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \parallel \overbrace{6\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{6\ 6}^{\circ\circ} \mid$

$\overbrace{6\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \mid \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \mid \overbrace{5\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \parallel \overbrace{5\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 5}^{\circ\circ} \mid$

$\overbrace{5\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 6}^{\circ\circ} \mid \frac{3}{4} \overbrace{5\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{5\ 6}^{\circ\circ} \mid \frac{2}{4} \overbrace{6\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{6\ 6}^{\circ\circ} \mid \frac{3}{4} \overbrace{6\ 6}^{\circ\circ} \overbrace{6\ 6}^{\circ\circ} \mid$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\overbrace{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}}}^{\circ\circ}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ || $\overbrace{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{5}}}^{\circ\circ}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ |

$\overbrace{\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{7}\dot{6}}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}}^{\circ\circ}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{5}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ |

$\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ || $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ |

$\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{5}$ || $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5}$ || $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ |

$\overbrace{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}^{\circ\circ}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ |

$\overbrace{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}}^{\circ\circ}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\overbrace{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}^{\circ\circ}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ ||

渐慢

(陈同振演奏 王伟、侯中山采录 王伟记谱)

480.大 起 板 (三)

1 = D (定弦 5 1 = a d¹)

南召县

中板渐快 ♩ = 78 - 162
 $\frac{2}{4}$ $\overset{f}{\underset{f}{3}}$ - / | $\overset{f}{\underset{f}{3}}$ - / | $\overset{f}{\underset{f}{3}}$ $\overset{f}{\underset{f}{3}}$ | $\overset{f}{\underset{f}{3}}$ $\overset{f}{\underset{f}{3}}$ |

$\overset{f}{\underset{f}{3}}$ 1 2 3 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{3}$ | $\overset{f}{\underset{f}{3}}$ 1 2 3 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{3}$ | $\overset{f}{\underset{f}{3}}$ 1 2 2 $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ |

2 1 2 2 $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ | 2 1 2 2 $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ | 2 $\overset{tr}{2}$ 1 1 | $\overset{f}{\underset{f}{1}}$ 5 6 1 $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{2}$ |
mp

5 2 1 1 | $\overset{f}{\underset{f}{1}}$ 5 6 1 2 | 5 2 1 1 | $\overset{f}{\underset{f}{1}}$ 5 6 1 2 | 5 2 5 2 | 5 2 1 1 |

1 - / | 6 5 6 1 1 | $\overset{f}{\underset{f}{6}}$ $\overset{f}{\underset{f}{6}}$ 5 $\overset{tr}{1}$ | $\overset{f}{\underset{f}{3}}$ 2 1 1 2 |
mf

3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 1 | 1 5 6 1 1 | 1 5 6 1 $\overset{tr}{6}$ |

1 $\overset{tr}{6}$ 1 $\overset{tr}{6}$ | 1 $\overset{tr}{1}$ 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 $\overset{tr}{6}$ 6 $\overset{tr}{6}$ 6 $\overset{tr}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{tr}{6}$ 5 $\overset{tr}{6}$ |

5 6 5 $\overset{tr}{1}$ | 1 $\overset{tr}{6}$ 5 | 5 6 5 $\overset{tr}{1}$ | 1 $\overset{tr}{6}$ 5 | 5 6 5 $\overset{tr}{1}$ |

$\overset{f}{\underset{f}{1}}$ 5 $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ | $\overset{f}{\underset{f}{6}}$ 6 5 | 4 4 4 4 | 4 5 6 5 $\overset{tr}{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\overset{tr}{1}$ 5 $\overset{tr}{1}$ 5 $\overset{tr}{1}$ |

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 5 5 5 4 | $\frac{3}{4}$ 1 4 5 6 5 4 5 $\overset{tr}{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 |

$4 - \mid 4 \overset{\cdot}{3} \mid \overset{tr}{2} \cdot \overset{\frown}{51} \mid 2 \ 2 \ \overset{\frown}{35} \mid \overset{\frown}{2323} \ \overset{\frown}{2351} \mid$
 $\overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{35} \mid \overset{\frown}{2323} \ \overset{\frown}{2351} \mid 2 \ 2 \ \overset{\frown}{35} \mid 2'5 \ 2 \ 1 \mid \overset{\frown}{51} \ \overset{\frown}{2321} \mid$
 $\overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{63} \ 2 \cdot \mid 2 \ 2' \mid 1 - \mid 7 \cdot \ \overset{\frown}{65} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{61} \mid$
 $\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{56} \mid \frac{3}{4} \ 1 \overset{\frown}{1} \ 1 \overset{\frown}{56} \ 1 \ 2 \mid \frac{2}{4} \ 5 \overset{\frown}{2} \ 1 \ 1 \mid 1 \overset{\frown}{56} \ 1 \ 2 \mid 5 \overset{\frown}{2} \ 1 \ 1 \mid$
 $1' \ \overset{\frown}{56} \ 1 \ 2 \mid \overset{\circ}{5} \ 2 \ \overset{\circ}{5} \ 2 \mid 5 \overset{\frown}{2} \ 1 \ 1 \mid 1 \cdot \ 1 \mid \overset{\frown}{6156} \ 1 \ 1 \mid$
 $\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ 5 \ \overset{\frown}{3} \mid 3 \ 2 \ 1 \ 1 \mid 3 \ 5 \ \overset{\frown}{2321} \mid \overset{\frown}{6156} \ 1 \ 1 \mid$
 $1' \ \overset{\frown}{56} \ 1 \ 1 \mid 1' \ \overset{\frown}{56} \ 1 \ \overset{\frown}{16} \mid 1 \ \overset{\frown}{16} \ 1 \ \overset{\frown}{16} \mid 1 \ i \ \overset{\frown}{66} \mid$
 $\frac{3}{4} \ \overset{\frown}{66} \ \overset{\frown}{66} \ \overset{\frown}{66} \mid \frac{2}{4} \ \overset{tr}{5} \ 6 \ \overset{tr}{5} \ 6 \mid \overset{tr}{5} \ 6 \ 5 \ i \mid i \ \overset{\frown}{6} \ 5 \mid$
 $\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{66} \ 5 \ 1 \mid \overset{\frown}{66} \ 5 \mid \overset{\frown}{566} \ 5 \ 1 \mid i \cdot \ 3 \ 2 \ i \mid \overset{\frown}{66} \ 5 \mid$
 $\overset{\frown}{4} - \mid \overset{\frown}{456} \ 5 \mid \overset{\frown}{332} \ 2'2 \mid 1 \ \overset{\frown}{6} \ 5 \mid \overset{\frown}{4} - \mid \overset{\frown}{456} \ 5 \mid$
 $\overset{\frown}{3} \cdot \ \overset{\frown}{3} \ 2'2 \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{tr}{2} \ 2 \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ 2'2 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ 2'2 \mid$
 $\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid \overset{\frown}{2} \cdot \ \overset{\frown}{3} \ 2'2 \mid \overset{\frown}{5} \cdot \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ 5 \mid i \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid 2 - \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ 2 \mid$
 $\overset{\frown}{5} \cdot \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid 2 - \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ 5 \mid \overset{\frown}{2} \ 5 \ \overset{\frown}{2} \ 5 \mid \overset{\frown}{2} \ 5 \ \overset{\frown}{2} \ 5 \mid$

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{2} \mid \overset{p}{\dot{2}} \dot{1} \mid \dot{1} - \mid$

$\overset{tr}{\dot{1}} \dot{7} \mid \dot{7} - \mid \overset{p}{\dot{6}} \overset{p}{\dot{6}} \mid \overset{p}{\dot{6}} \dot{6} \mid \underset{p}{5} 2 \mid 5 \dot{1} \mid$

$\dot{1}' \underline{\dot{6} 5} \mid 5 - \mid 5 \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid$

$\underline{2} \overset{tr}{\dot{2}} \dot{2} \dot{2} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{2 \dot{3} 2} \underline{2 2} \mid \underline{2 \dot{3} 2} \underline{2' 2} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{1' 1} \underline{1 \dot{5} 6} \underline{1 2} \mid$

$\parallel: \underline{\frac{2}{4}} \underline{\dot{5} \dot{3} 2} \underline{1' 1} \mid \underline{1' \dot{5} 6} \underline{1 2} \parallel \underline{\dot{5} 2} \underline{\dot{5} 2} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} 2} \underline{1 1} \mid \underline{1 \dot{7}} \underline{\dot{7} \dot{7}} \mid$

$\underline{\dot{6}' \dot{5} 6} \underline{1 1} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{1 1} \mid \underline{\dot{5} 3} \underline{2 \dot{3} 2 1} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} 2} \underline{1 \dot{5}} \mid$

$\underline{1 \dot{1} 6} \underline{1 \dot{1} 6} \mid \underline{1 \dot{1} 6} \underline{1 \dot{1} 6} \mid 1 \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{5}' \dot{5}} \underline{\dot{5}' \dot{5}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{\dot{5}' \dot{5}} \underline{\dot{5}' \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\dot{1} 6} \underline{5} \mid \underline{\dot{5} 6 6} \underline{5 1} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{5} \mid \underline{\dot{5} 6 6} \underline{\dot{5} 3} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1}' \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1}} \underline{5} \mid \underline{\dot{4} \dot{4}} \underline{\dot{4} \dot{4}} \mid \underline{\dot{4} 6} \underline{5 5} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1}' \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{5} \mid \underline{\dot{4} \dot{4}} \underline{\dot{4} \dot{4}} \mid \underline{\dot{4} 6} \underline{5 5} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}' \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \parallel \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \parallel$

$\parallel: \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \parallel$

$\overset{\text{tr}}{\underline{2\ 3\ 2\ 7}} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{5\ 3\ 2}} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 2} \mid$

$\underline{5\ 5\ 1\ 5} \mid \underline{1\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 5} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 2\ 2\ 2} \mid \frac{1}{4} \underline{5\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 5\ 5} \mid$

$\underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 5\ 5\ 5} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 3} \mid$

$\underline{3\ 3\ 3\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 2\ 2\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 3\ 2\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid$

$\underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid$

$\underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid$

$\underline{2\ 3\ 2\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid$

$\underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid$

$\underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid$

$\underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 5} \mid$

3^l3 3^l3 | 3^l3 3^l3 | 2321 2'2 | 23 2'2 | 53 23 |

6[.]1 2'2 | 5.[.]3 5'5 | 53 2.3 | 23 21 | 6[.]1 2'2 |

5.[.]3 5'5 | 53 2 | '2.3 21 | 6[.]1 23 | 6[.]1 22 | 2'5 2'2 |

2'5 2'2 | $\frac{3}{4}$ 2'5 25 21 | 5[.]1 25 21 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - | 7.[.]66 |

6^l6 6^l6 | 6^l6 6[.]5 | 777 7'7 | 7'7 7^{tr}6 |

6'6 6'6 | 6'6 6'6 | $\tilde{4}.6$ 55 | 1^l6 5 | $\tilde{4}.6$ 55 |

6^l6 6^l6 5 | $\tilde{4}.6$ 55 | 6^l6 6^l6 6^l6 | 1^l6 5 |

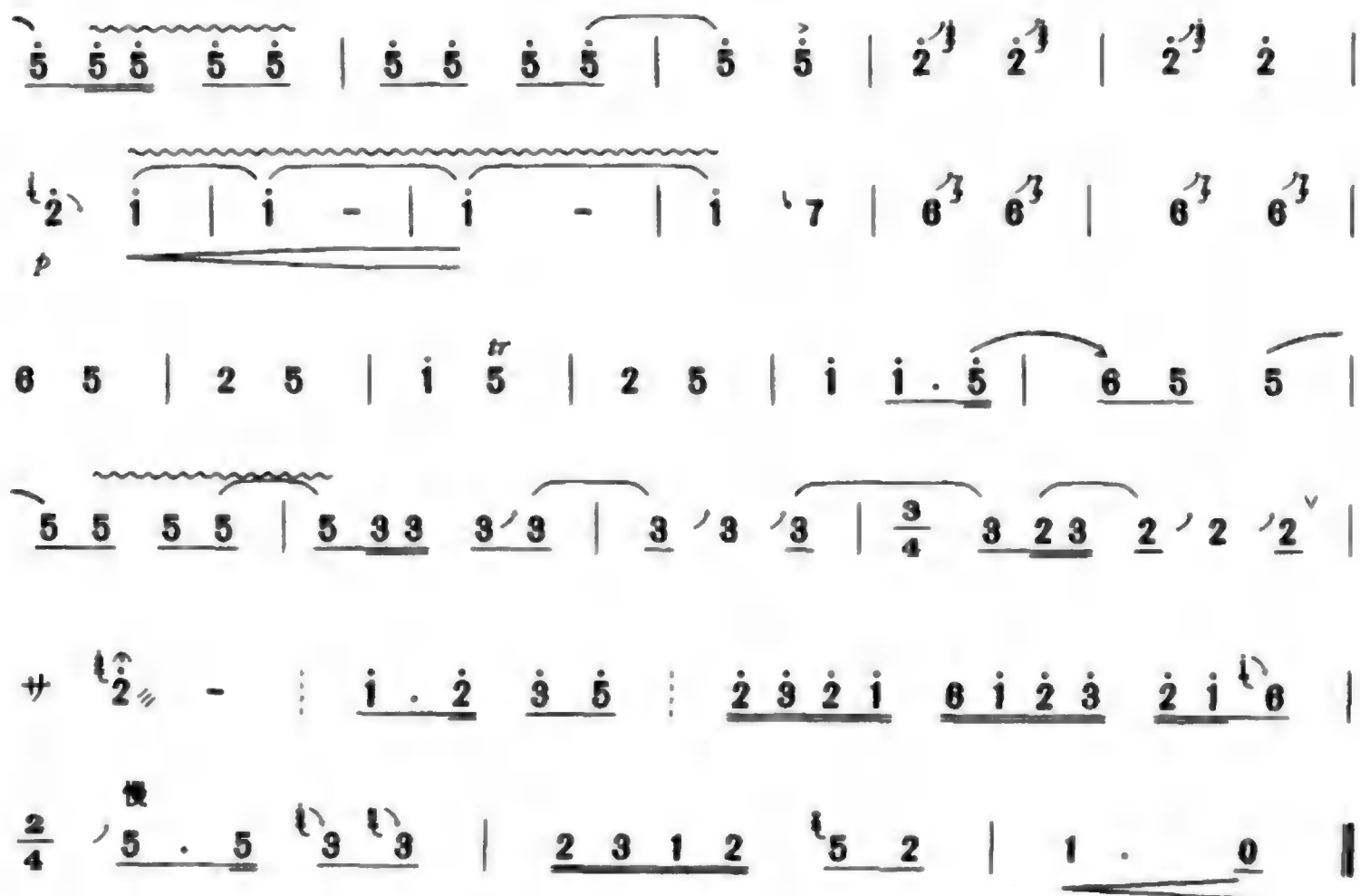
$\tilde{4}$ 4 4 4 | $\tilde{4}$ 56 5 | 2^l2 2^l2 | 1 6 5 |

$\tilde{4}$ 4 4 4 | $\tilde{4}$ 6 5 | 3.3 2^l2 | 2^l2 2^l2 | 2[.]3 2^l2 |

2[.]3 2[.]1 | 3^l3 2 | 2[.]3 2[.]1 | 3^l3 3^l3 |

3^l3 2 | 2'2 2'2 | 2[.]3 2[.]1 | 2[.]3 2[.]1 |

2[.]2 2[.]2 | 5[.]2 2'2 | 5[.]2 2'2 | 5[.]2 2[.]5 |



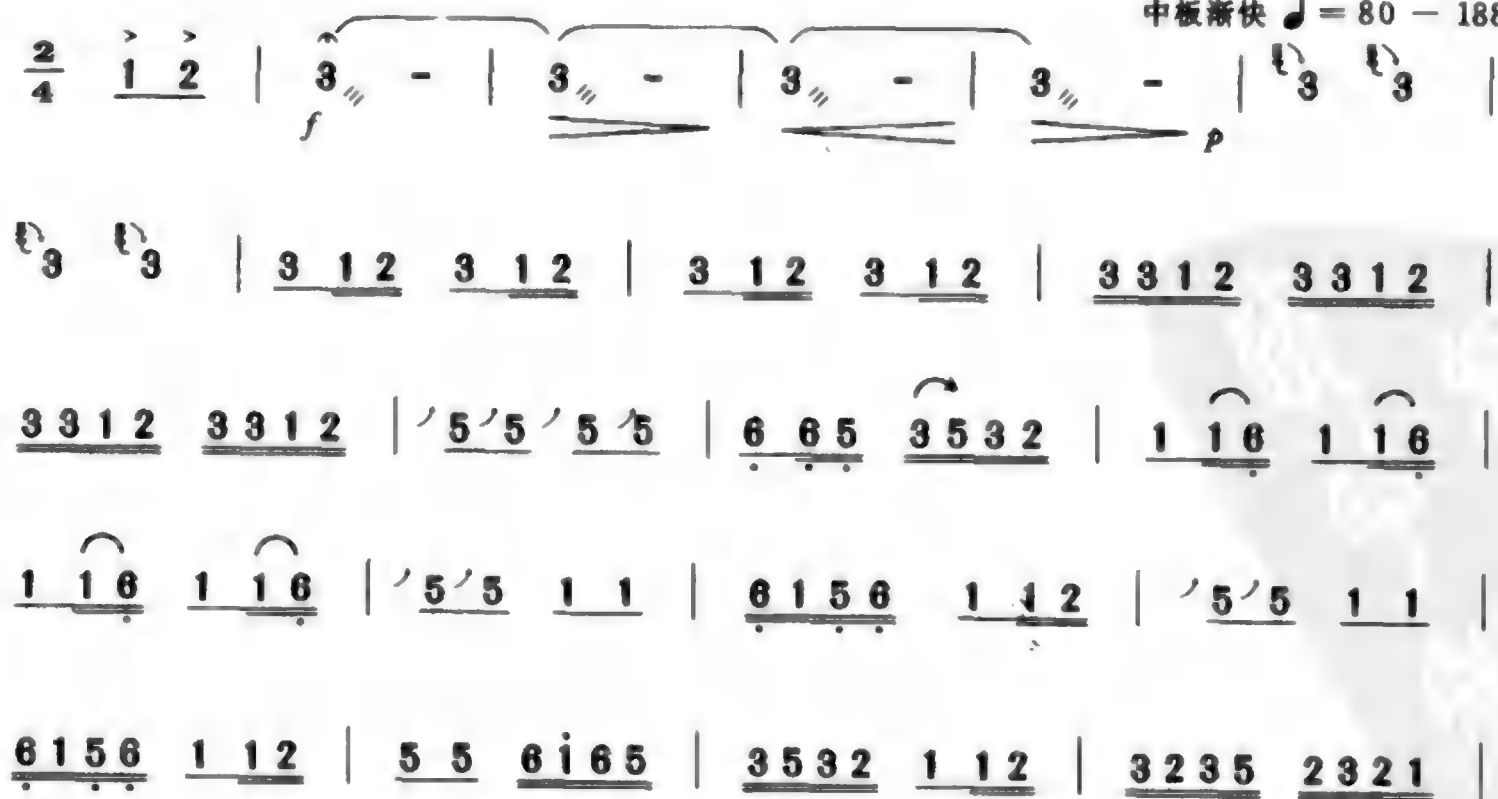
(霍有志演奏 陈玉坤记谱)

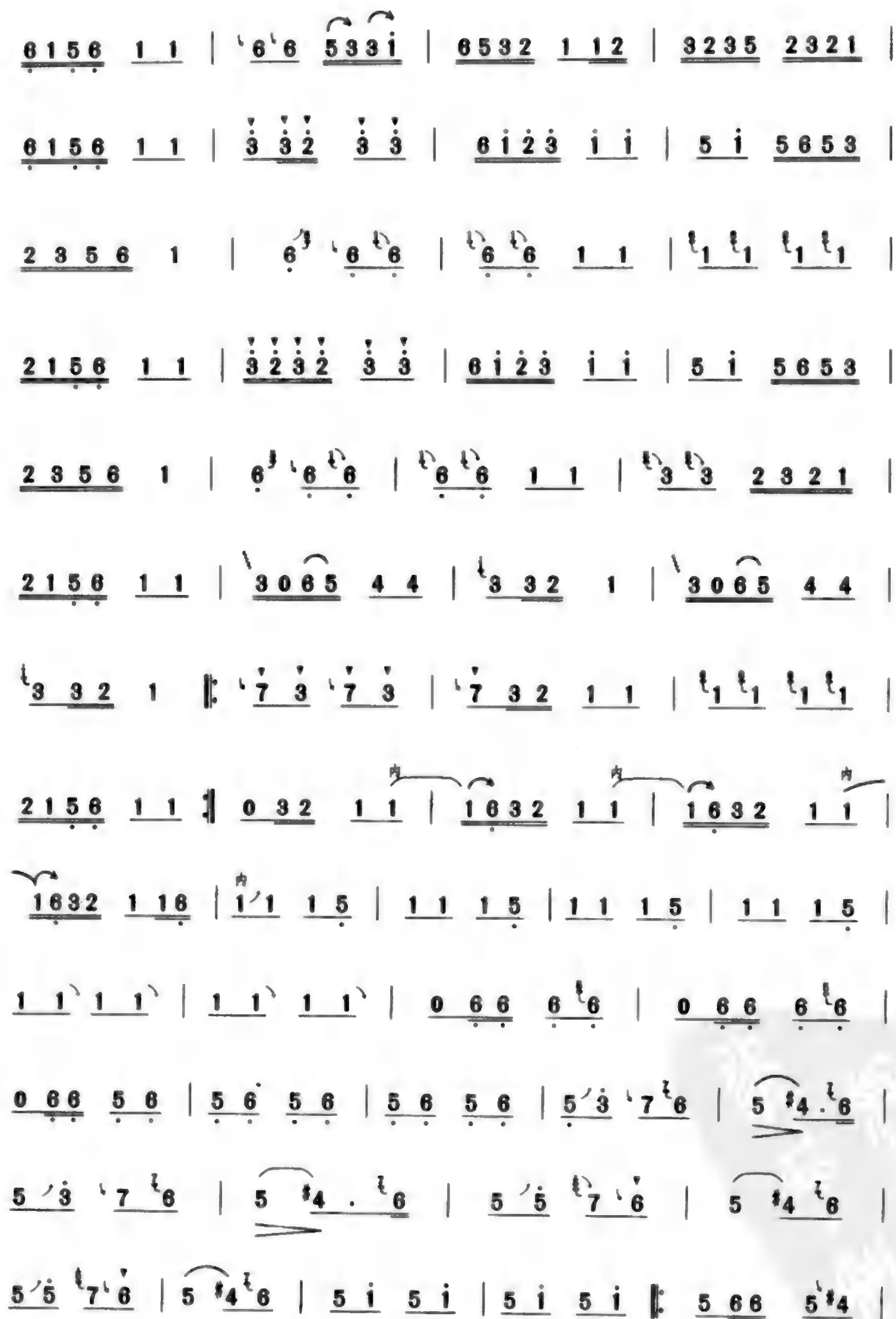
481.大 起 板 (四)

1 = D (定弦 5 1 = a d¹)

南阳县

中板渐快 ♩ = 80 - 188





5 6 6 5 4 5 4 | 5 4 5 4 | 1 4 | 5 1 |

5 4 | 4 - | 3 - | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

1 2 1 1 | 1 2 1 1 | 5 1 5 1 | 5 1 5 1 | 5 2 5 2 |

5 2 5 2 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 3 5 3 |

5 3 5 3 | 3 - | 3 - | 1 6 5 4 | 5 6 5 4 |

1 6 5 4 | 5 6 5 4 | 6 6 6 6 | 6 6 5 |

0 4 0 4 | 0 4 5 | 3 3 2 1 | 5 5 6 1 |

3 3 3 3 3 | 3 2 1 6 | 5 5 5 5 5 | 5 6 1 | 5 5 6 1 5 |

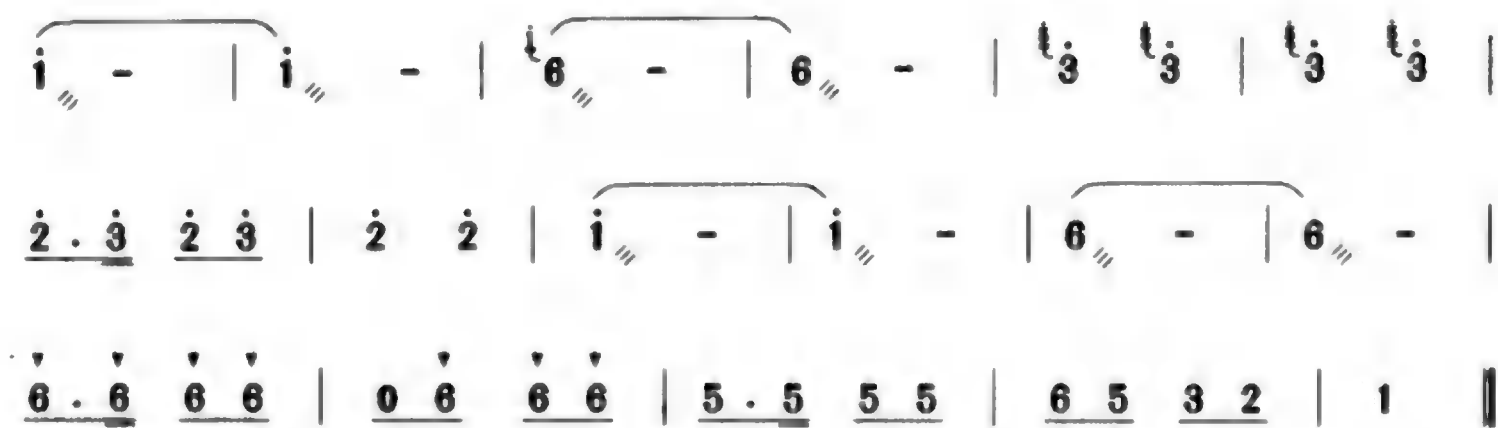
1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 3 |

3 3 | 3 3 | 2 2 | 2 2 | 1 3 2 3 | 1 3 2 3 |

1 3 2 3 | 1 3 2 3 | 2 2 2 5 2 | 0 2 5 | 2 2 2 5 2 |

0 2 5 | 2 5 2 5 | 2 2 5 | 2 5 2 5 | 2 2 5 | 2 2 5 2 |

2 2 5 2 | 2 2 5 2 | 3/4 5 2 5 2 5 2 | 2/4 5 - | 5 - |



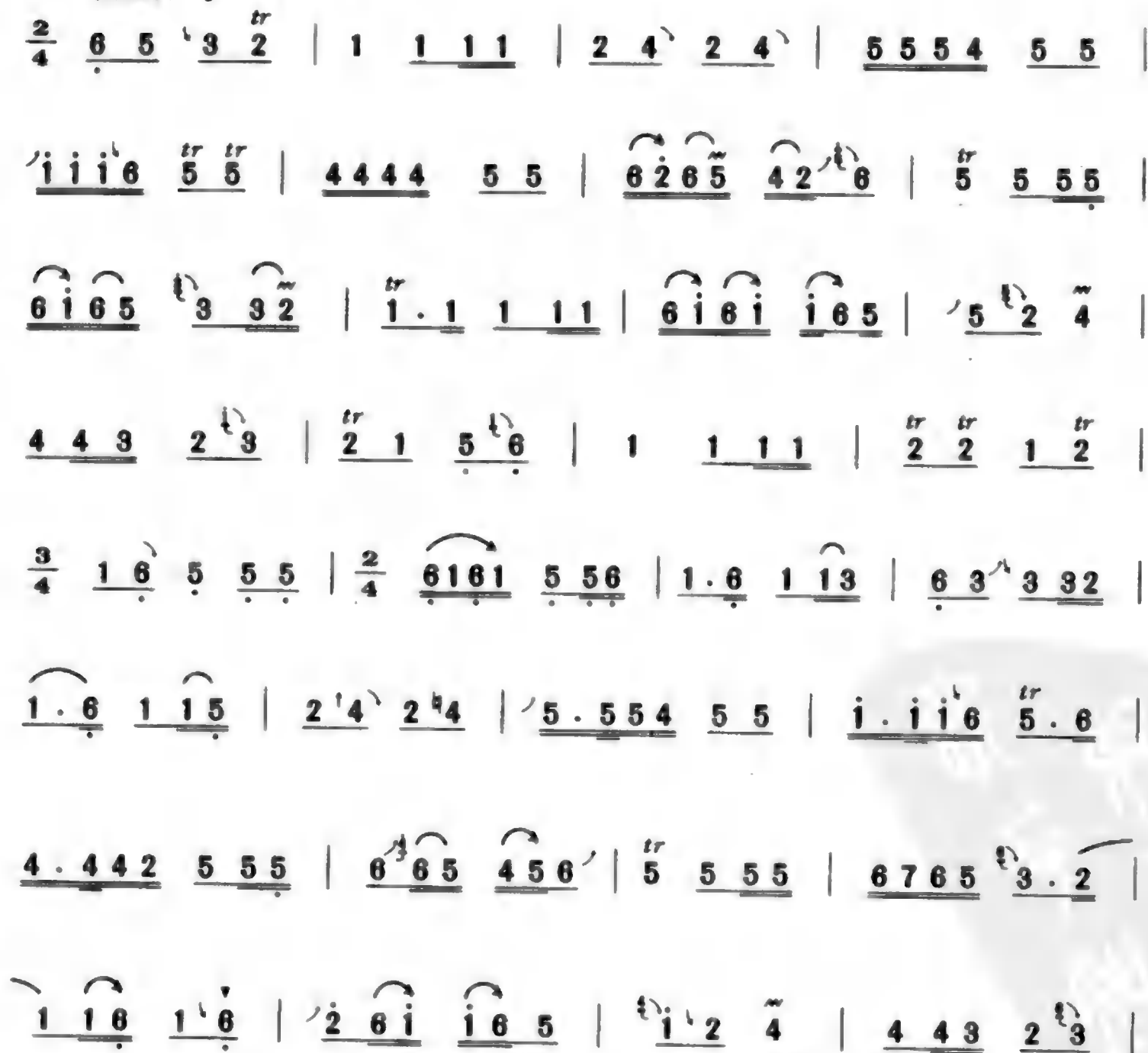
(聂立才演奏 河南省歌舞团民乐队伴奏 王福山、聂福平记谱)

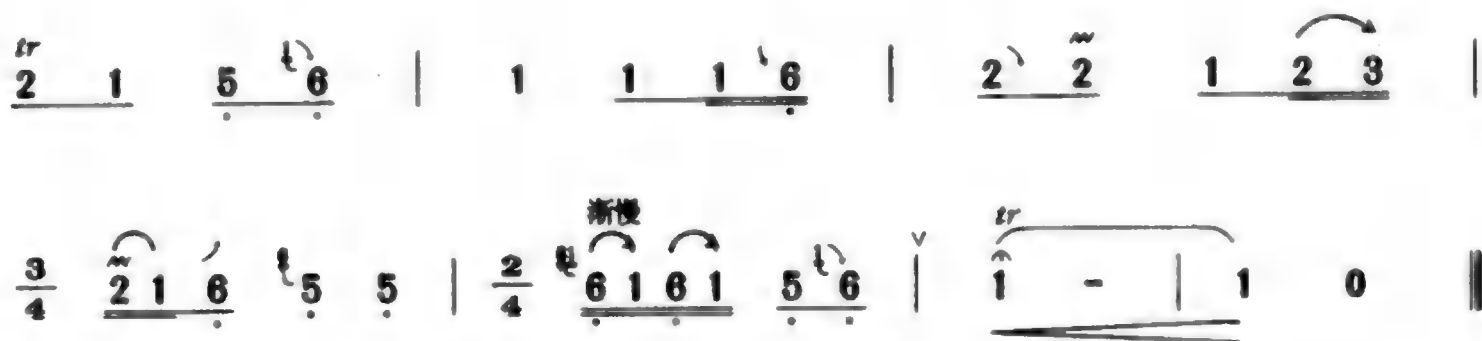
482. 降 香 牌

1 = D (5 1 弦 = a d¹)

汤阴县

慢板渐快 ♩ = 66 - 74





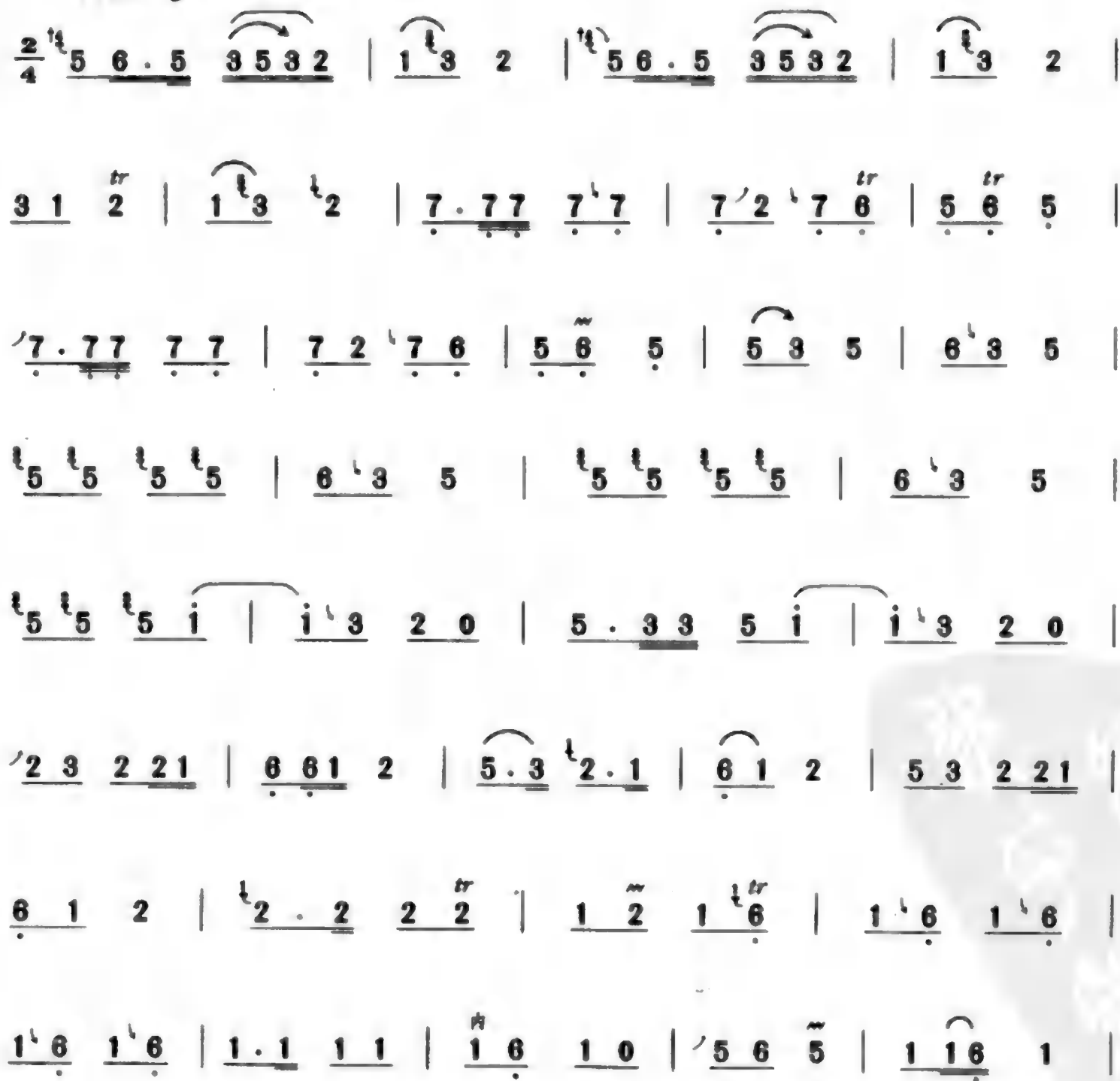
(张义成传谱 周理江演奏 王玮琳采录 傅金玉记谱)

483. 过 街 落

1 = \flat B (定弦 5 1 = f \flat b)

孟 县

中板渐快 $\text{♩} = 76 - 108$



5 6 5 | 1 6 1 | 5 . 5 5' 5 | 5 6 5 | 1 . 1 1 1 |
1 6 1 | 5 5 5 5 | 5 6 5 | 1 1 1 1 | 1 6 1 |
5 5 6 5' 5 | 5 6 6 0 | 6 0 6 0 | 6 0 5 ^{tr} |
5 5 6 5' 5 | 5 5 6 5 5 | 5 5 5 6 6 6 | 5 5 6 5 5 |
5 5 6 5 5 | 5 5 4 5 5 4 | 5 5 4 5 5 4 | 5 4 5 6 6 |
6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 3 2 | 6 1 2 | 5 3 2 . 1 |
6 1 2 | 5 3 2 1 | 6 1 2 ^{tr} | 2 . 2 2 2 | 3 1 2 |
5 3 5' 5 | 6 3 2 | 5 5 5 6 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |
5 6 5 3 | 5 3 5' 5 | 5 3 5 6 | 4 5 6 5 3 |
5 5 5 0 | 5 i | i 5 | 5 5 | 5 3 3 | 3 3 |
3 3 | 0 3 3 2' 2 | 0 3 3 2' 2 | 2 . 2 2 2' 2 |
0 2 i 6 | 0 2 i 6 | i 6 i 6 | i 6 i 6 | i 5 |

坠 琴 曲

484. 小 八 板

1 = ¹C (定弦 1 2 5 = ²c ²d ²g)

夏邑县

中板渐快 ♩ = 82 - 160

$\frac{2}{4}$ 0 5 | 1 . 2 1 7 | 6 1 7 6 4 3 | 5 . 3 5 6 2 2 7 |

6 . 2 6 5 ⁴4 5 2 4 | 5 ⁴4 5 2 | / 7 2 2 i | 6 7 6 . 5 |

/ 7 2 2 2 7 | 6 7 6 . 5 | 6 7 6 . 5 | 6 . i 6 . 5 |

3 5 3 5 3 5 | 6 . i 6 i 6 | 3 5 3 5 3 5 | 6 . i 6 6 |

6 . i 6 6 5 | 6 . i 6 6 | 3 2 7 6 | 5 5 | 5 / 3 . 5 3 |

2 1 2 | 3 . 2 1 3 | 2 1 2 | 3 5 2 3 | 5 3 5 5 |

6 2 3 2 | 1 2 1 6 | 2 5 3 | 2 5 2 1 | 6 7 6 7 6 5 |

⁴4 5 4 5 2 7 | 6 7 6 5 5 3 | 5 2 3 5 2 | 2 2 6 2 7 |

6 7 7 6 7 6 | 5 5 6 7 6 7 2 | 6 7 i 7 6 7 6 | 6 7 6 5 6 7 2 |

6 2 6 7 6 | 7 2 6 7 2 2 | 7 2 6 7 2 7 6 | ⁴4 6 7 6 7 2 |

6² 6 7 6 | 7 2 6 7 2 2 | 7 2 6 7 2 7 6 | #4 6 7 6 7 2 |

#4 6 7 2 7 6 5 4 | 3 . 2 3 2 3 | 3 3 5 6 5 6 | 7 6 7 2 6 7 6 |

5 5 6 7 6 7 2 | 6 7 6 7 2 2 | 7 2 7 6 #4 6 7 2 | 6 5 3 5 3 |

2 3 2' 2 | #3 2 1 2 1 | 0 3 6 5 6 5 6 | 7 6 7 2 7 6 5 |

#3 2 6' 3 | 2 1 6 #4 | 0 6 6 3 | 5' 5 7 |

6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 2 6 . 5 | 1 1 1 2 | 1 1 7 |

6 5 6 7 3 | 5 5' 7 | 1/4 6 7 | 2/4 6 #5 7 6 5 7 |

6 6 7 6 6 7 | 6 2 7 6 5 2 7 | 6 5 2 7 2 7 2 7 | 6 5 2 7 2 7 2 7 |

6 3 5 6 3 5 | 6 3 5 3 5 3 5 | 6 3 5 3 5 3 5 | 6 2 7 6 3 5 |

6 2 7 6 3 5 | 6 2 7 2 7 2 7 | 6 3 5 3 5 3 5 | 6 2 7 2 7 2 7 |

6 3 5 3 5 3 5 | 6 . 7 #1 7 | 6 #4 6 7 #1 2 | 3 5 2 5 3 2 1 6 |

5 2 3 #4 | 5 . 6 7 1 | 2 7 6 5 #4 | 3 2 2 6 |

1 7 6 | 6 2 2 #4 | 5 5 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 |

5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | ị̃. 6̣ | ị̃. 6̣ | 5̣ 5̣3̣ 5̣ 5̣6̣ | ị̃. 6̣ |

2̣3̣ị̃2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣ị̃2̣ị̃ 2̣ị̃2̣ | 3̣ị̃2̣ 3̣2̣3̣5̣ | ị̃7̣ị̃7̣ ị̃7̣ị̃7̣ |

ị̃ị̃2̣ 3̣2̣3̣ị̃ | 2̣ị̃2̣ị̃ 2̣ị̃2̣ | 2̣3̣ị̃2̣ 3̣2̣3̣5̣ | ị̃. 6̣ |

6̣ 3̣ị̃ 2̣3̣2̣3̣ | ị̃2̣3̣5̣ 2̣2̣7̣ | 6̣'2̣ 3̣'2̣ | ị̃. 7̣ |

ị̃. 7̣ | 2̣. ị̃ | 2̣. ị̃2̣ | 3̣. 2̣ | 3̣. 2̣3̣ |

5̣. 3̣ | 5̣. 3̣ | 5̣. 6̣ | ị̃. 6̣ | 5̣. 6̣ |

ị̃. 6̣ | 2̣ị̃2̣ 3̣ị̃ | 2̣ - | ị̃2̣ị̃2̣ 3̣5̣ |

ị̃. 6̣ | ị̃ 0ị̃2̣ | 3̣'3̣ 5̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣ị̃ 6̣ị̃2̣3̣ |

ị̃. 6̣ | 03̣ị̃ 2̣3̣2̣3̣ | ị̃2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣ị̃ | 6̣'5̣ 7̣7̣6̣ |

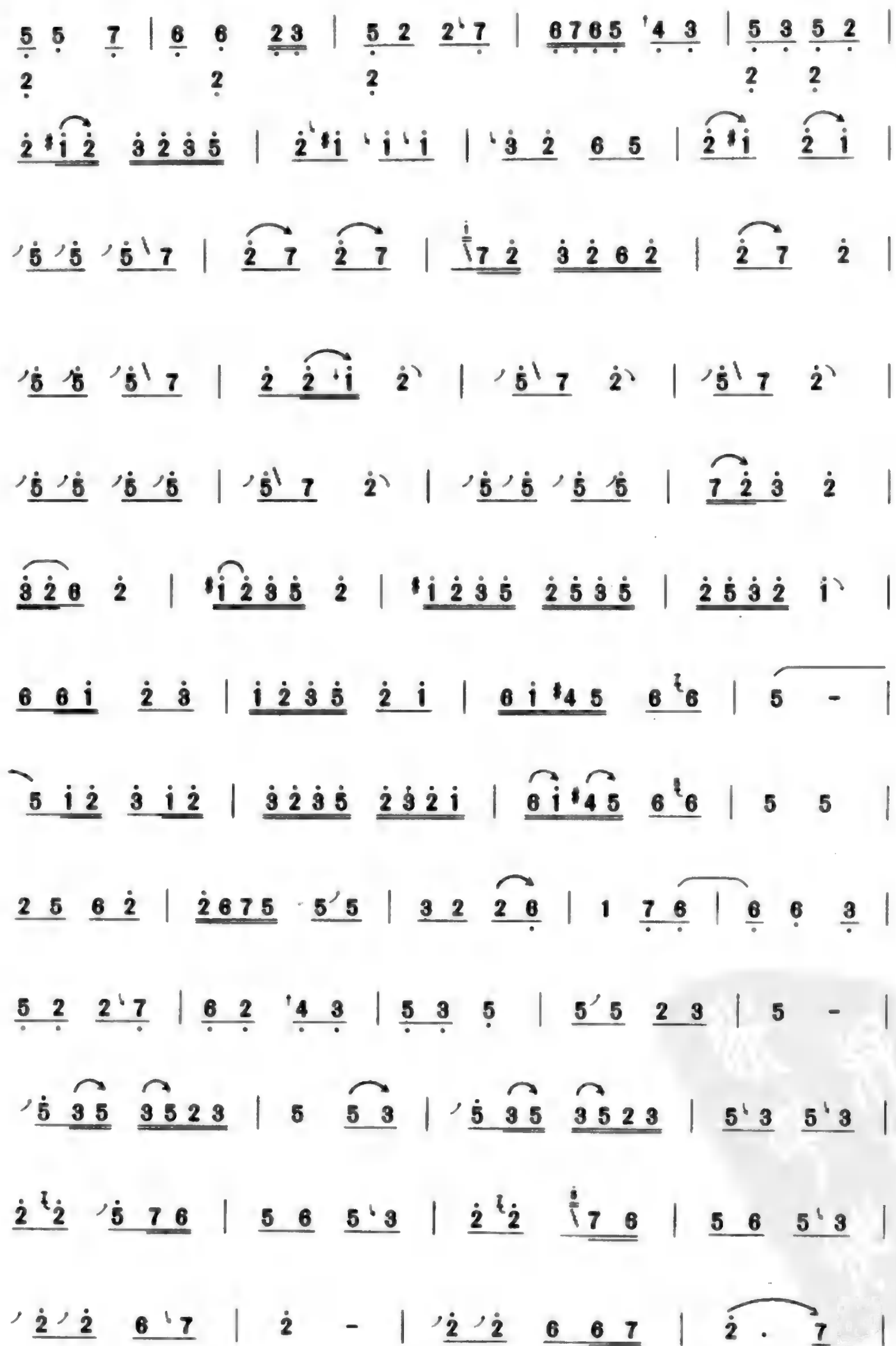
5̣'5̣ 5̣'4̣ | 07̣6̣ 5̣5̣6̣ | 7̣'6̣ 2̣ | 4̣5̣4̣5̣ 6̣'6̣ |

5̣ 5̣. | 07̣6̣ 5̣6̣5̣6̣ | 7̣'6̣ 6̣'2̣ | 4̣5̣4̣5̣ 6̣7̣5̣6̣ |

5̣ 5̣.6̣ | 2̣'7̣ 6̣5̣6̣ | 2̣'7̣ 6̣5̣ | 4̣5̣4̣5̣ 6̣5̣5̣4̣ |

5̣'5̣' | 2̣'4̣5̣ 6̣5̣5̣4̣ | 5̣ 5̣' | 2̣ị̃2̣ 3̣2̣3̣ị̃ |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ #4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ #4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ |
5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 0̣ #1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 3̣ #1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
7̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ |
1̣ . 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 2̣ #4̣ | 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
5̣ 5̣ #4̣ 5̣ 4̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ . | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ #4̣ 5̣ 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ | #4̣ 5̣ 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ #4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 5̣ |
#4̣ 5̣ 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 5̣ | #4̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ . 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ . 7̣ | 6̣ #4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ |
6̣ 1̣ #4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 5̣ | 3̄/4̄ 5̄ 1̄ 1̄ . 7̄ 5̄ | 2̄/4̄ 5̄ 1̄ 7̄ 1̄ 7̄ 1̄ |
2̄ 1̄ 2̄ 4̄ 7̄ 6̄ 5̄ 3̄ | 2̄ 3̄ 4̄ 3̄ 5̄ 3̄ 2̄ | 1̄ 7̄ 6̄ 5̄ | 5̄ 7̄ 6̄ 3̄ |



2 2 6 6 7 | 2 2 7 2 7 2 7 | 7 / 1 7 | 6 7 6 |

6 / 7 6 | 5 6 5 | 3 / 7 6 | 5 6 5 6 5 |

3 / 4 3 | 2 1 2 | 3 2 6 7 | 2 1 2 |

5 5 3 7 | 2 7 2 2 | 5 2 6 2 | 2 2 2 2 |

2 7 5 5 | 2 7 2 3 | 2 2 6 7 | 2 7 2 2 |

2 2 6 7 | 2 7 2 5 | 3 2 7 6 | 5 5 | 1 2 5 3 |

2 3 2 3 2 1 | 6 6 7 6 5 | 4 5 4 5 2 7 | 6 6 4 3 |

5 5 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 3 5 2 | 2 2 3 1 |

2 - | 3 6 3 3 2 | 1 - | 2 3 2 3 1 6 1 2 | 3 3 3 5 |

2 1 7 7 | 6 6 6 6 | 7 7 6 5 7 | 6 7 6 7 | 2 1 7 5 |

6 7 6 7 | 5 5 6 7 6 7 2 | 6 7 6 7 | 7 7 6 5 5 | 6 6 |

7 2 7 6 5 3 5 | 6 2 6 7 | 1 6 7 1 7 | 6 7 6 7 | 6 5 3 5 |

6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ - |

5̣ . 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ . 6̣ 7̣ 2̣ |

6̣ 5̣ 7̣ 2̣ . 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ |

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ #4̣ 3̣ 3̣ |

加快 ♩ = 198 - 216

5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ #4̣ 3̣ | $\frac{1}{4}$ 5̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ |

6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ | #4̣ . 6̣ | 5̣ | #4̣ . 6̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ #4̣ |

5̣ | 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ . 6̣ | 7̣ 6̣ | 2̣ #4̣ | 5̣ |

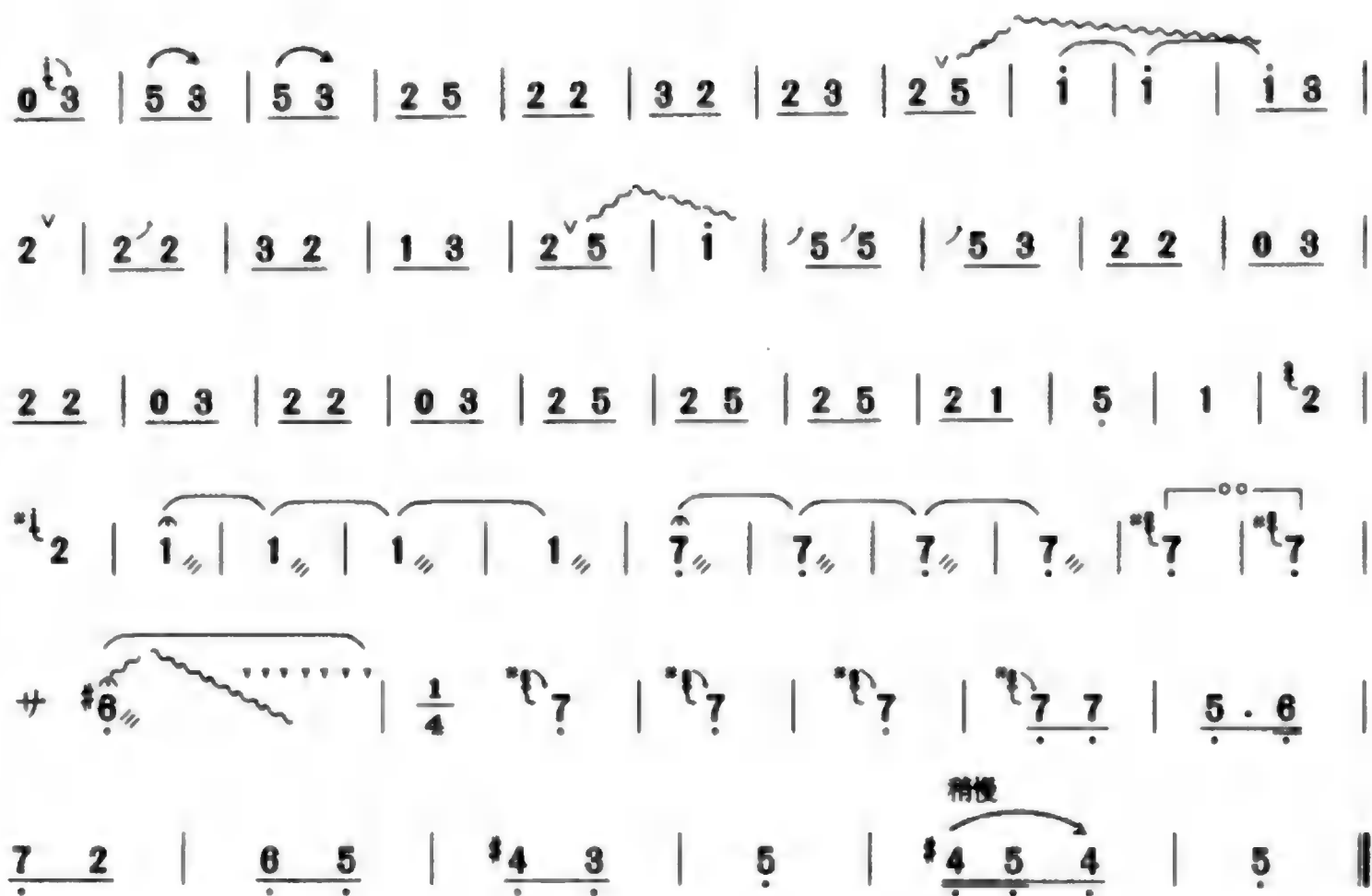
0 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |

6̣' 6̣ | 6̣' 6̣ | 6̣' 6̣ | 6̣' 6̣ | 5̣ | 6̣ #4̣ | 5̣ | 0 6̣ 6̣ |

5̣ 5̣ | 0 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0 6̣ 6̣ | 5̣' 4̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ |

5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ |

3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣' 3̣ | 0' 3̣ | 2̣' 2̣ | 0' 3̣ | 2̣ 2̣ | 0 3̣ | 2̣' 7̣ |



(李敬华演奏 万 中记谱)

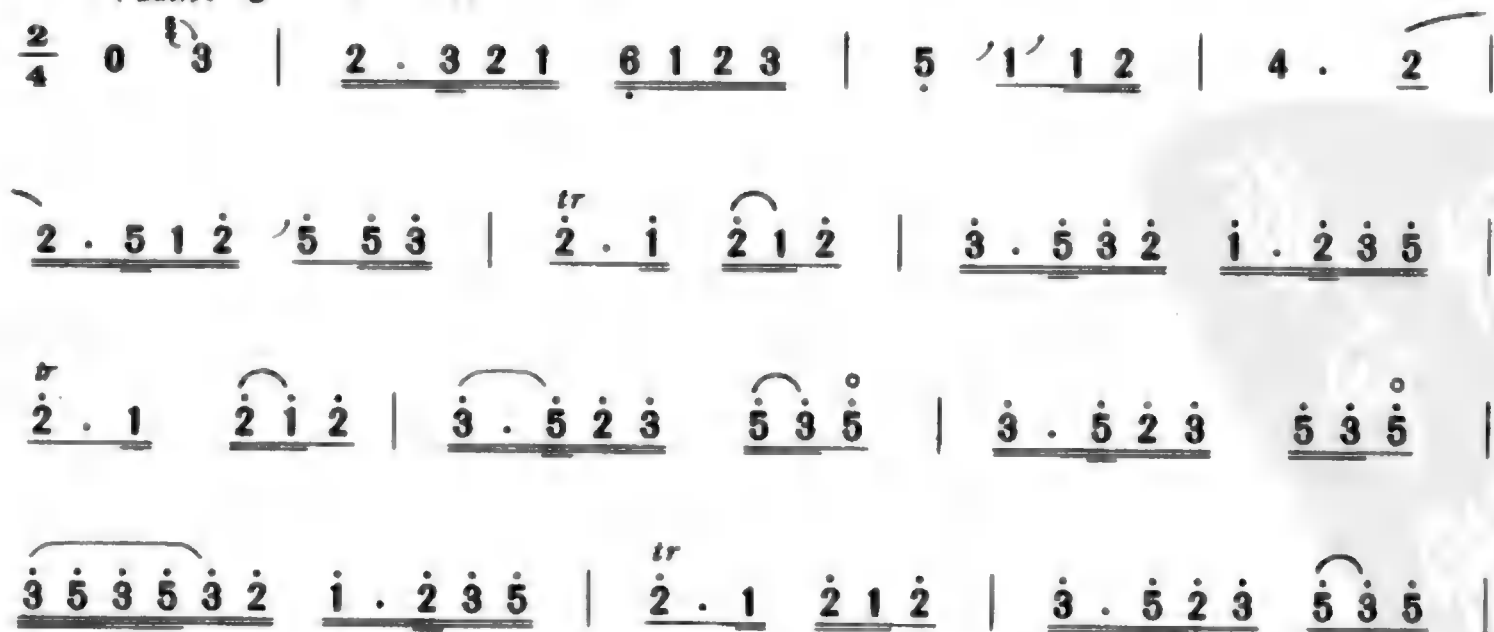
说明：坠琴是由小三弦改造而成，故许多坠琴现仍保留三根弦，其中内弦（此曲中的 1 弦）只起共鸣作用，不能拉奏，可用左手指拨奏。

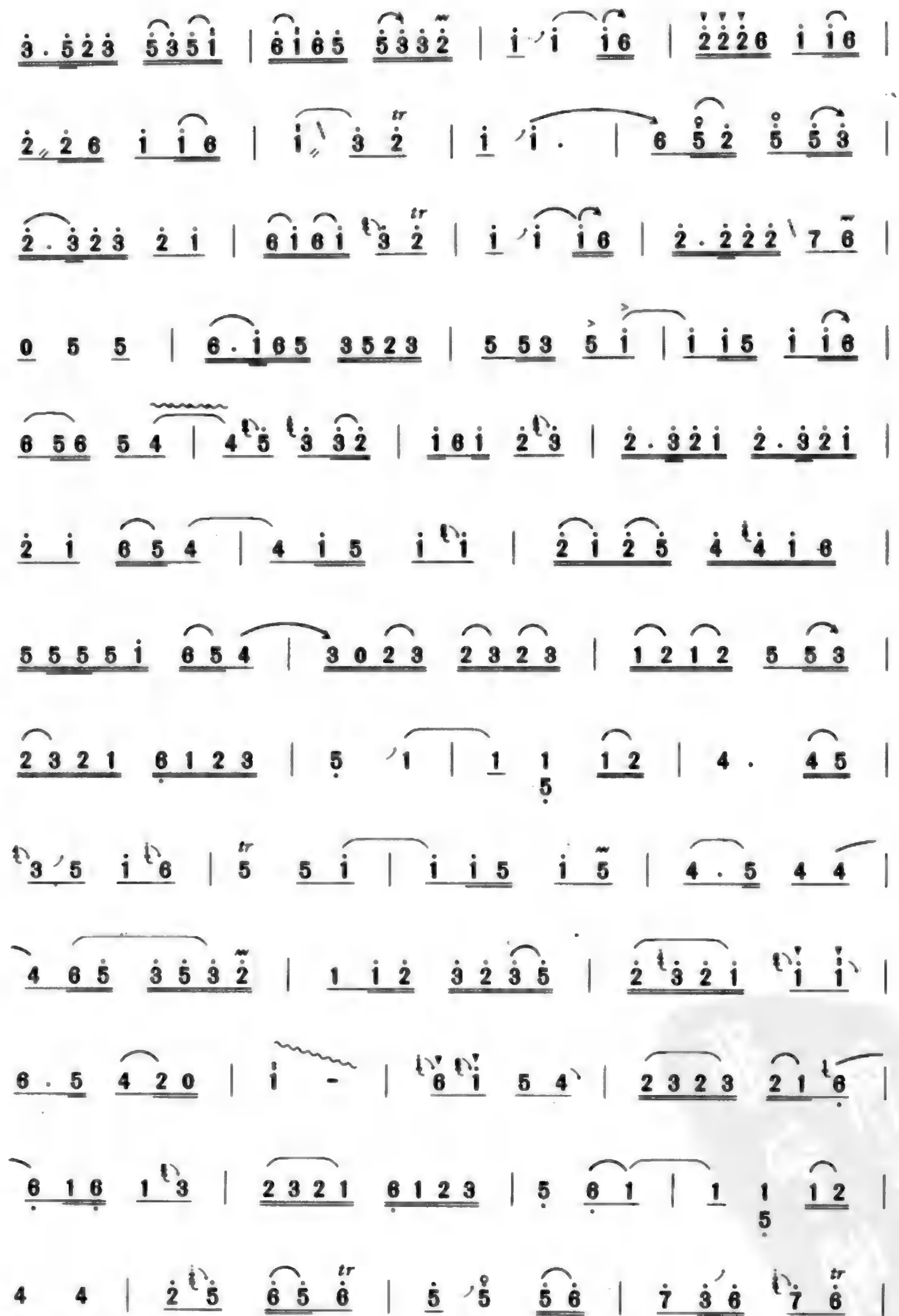
485. 十 八 板

1 = C (定弦 5 1 = g c¹)

平舆县

中板渐快 ♩ = 82 - 196





5 5 5 | 1 1 2 3 5 | 2 3 3 2 1 | 4 5 6 5 6 |

5 5 5 | 3 3 5 2 3 | 3 5 5 5 | 3 3 5 2 3 |

5 5 5 | 1 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 1 |

5 5 5 5 5 | 0 1 2 3 5 | 2 3 5 2 1 | 4 5 6 5 6 |

5 5 3 5 3 5

5 5 5 | 5 3 1 6 5 3 | 2 0 2 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 |

2 1 2 | 3 5 2 3 5 3 5 | 3 5 2 3 5 1 |

6 7 6 5 3 2 | 1 1 1 1 2 3 3 | 2 3 2 3 2 1 |

6 1 6 1 3 2 | 1 1 1 1 2 5 3 | 2 3 5 2 1 |

1 1 2 7 6 | 6 5 6 | 6 1 6 5 5 6 | 5 5 5 |

5 5 5 3 | 2 3 2 2 | 2 2 3 5 5 | 6 5 6 1 5 1 |

6 4 3 2 | 2 1 5 1 3 | 2 3 1 3 2 1 6 1 | 5 6 1 |

1 5 1 2 | 4 2 | 0 5 5 5 5 3 | 2 3 2 1 2 1 2 |

3 5 3 5 3 2 | 1 1 1 | 1 1 6 1 6 5 | 4 4 4 3 |

2 3 2 3 6 1 6 2 | 1 1 1 6 | 2 6 1 6 | 2 6 1 6 |

$\dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid$

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{4} \mid \dot{4} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{2} \mid$

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{4} \mid \dot{4} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid$

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid$

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid 0 \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 0 \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid$

$\dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \mid$

$\dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{4} \mid 0 \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \mid$

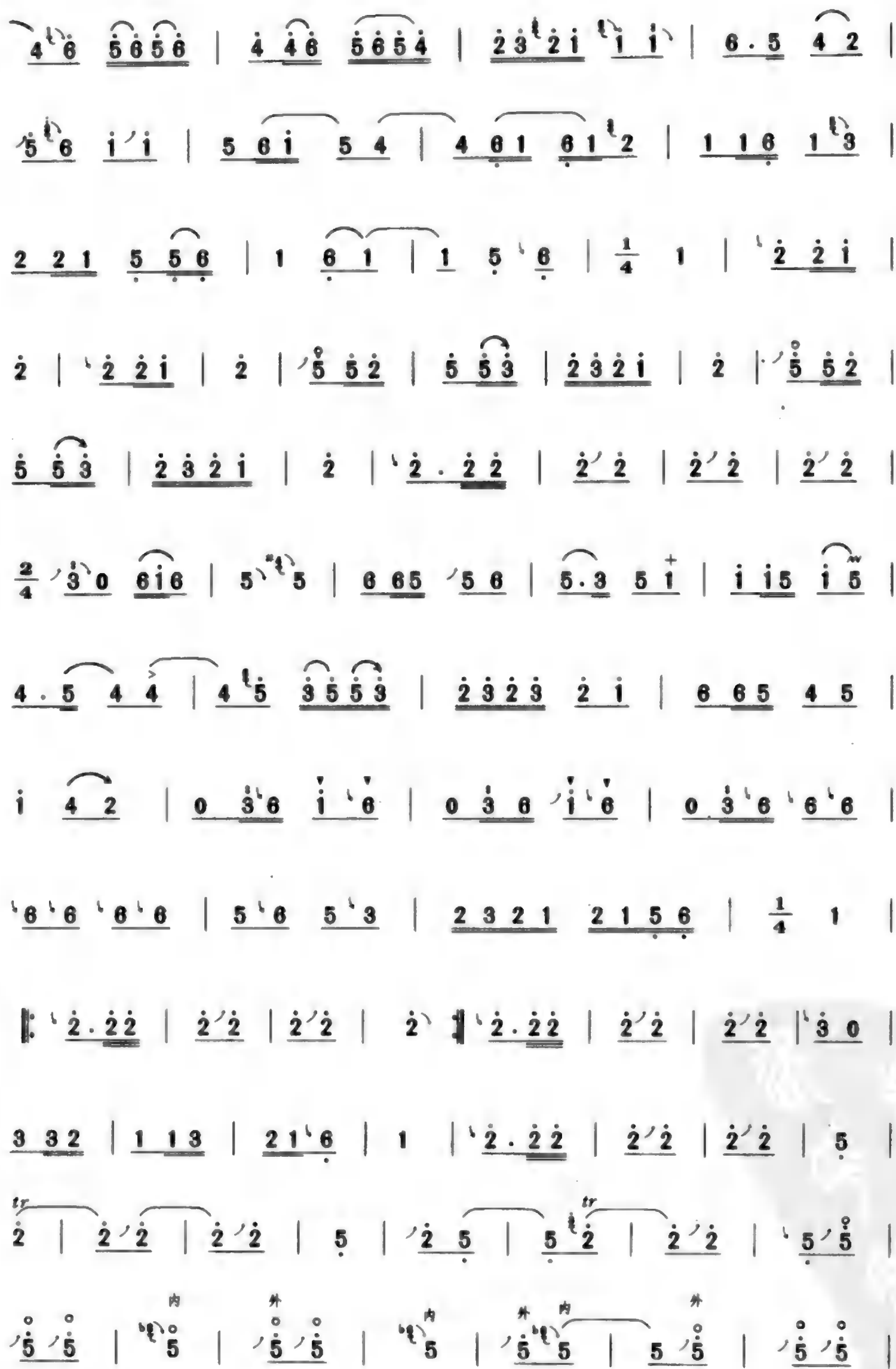
$\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid$

$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{4} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \mid$

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{4} \dot{4} \mid$

$\dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid$
 $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid$

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid 0 \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{4} \mid$
 $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid$



3 3 | 3 2 | 3 3 | 3 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 1 1 | 1 4 5 |
6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 1 2 |

4' 5' | 0 4 5 | 4' 5' | 0 4 5 | 4' 5 | 5 4 | 4 4 | 4 4 |
1' 2 | 0 1 2 | 1' 2 | 0 1 2 | 1' 2 | 2 1 | 1 1 | 1 1 |

4 4 | 4 4 5 | 4' 5 | 5 4 | 4 5 | 5 5 | 5 3 | 3 3 | 3 2 3 |
1 1 | 1 1 2 | 1' 2 | 2 1 | 1 0 |

2' 2 | 2' 2 | 5 0 | 2' 2 | 2' 2 | 2' 2 | 5 | 5 5 | 5 |

5 5 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 | 1 1 1 | 6 5 | 5 6 | 5 | 2 3 |

2 3 | 2 3 | 5 | 1 6 | 5 5 3 | 5 6 | 5 3 | 1 1 | 6 1 6 5 |

5 6 | 5 3 | 6 5 | 6 5 | 6 3 | 5 | 1 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 |

3 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 5 | 5 5 | 5 4 |

3 3 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 2 | 2 2 | 0 3 |

2 2 | 5 3 | 2 2 1 | 6 1 | 2 | 3 1 | 3 3 |

3 3 | 2 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 | 2 3 | 2 2 |

2 3 | 2 2 | 3 5 2 3 | 5 3 5 3 | 2 3 2 3 | 5 3 5 3 | 2 3 | 2 2 |

$\dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid 0 \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid 0 \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid 0 \dot{6} \mid$

$\dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} 7 \mid 7 7 \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \mid$

$5 \dot{5} \mid 2 23 \mid 5 \dot{5} \mid 5 \dot{6} \mid 5 \dot{5} \mid 2 23 \mid 5 \dot{5} \mid 5 \dot{6} \mid \dot{6} 5 \mid 0 \dot{6} \mid$

$5 \dot{5} \mid 3 \dot{3} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid 5 \dot{5} \mid 5 \dot{5} \mid \dot{6} 5 \mid \dot{5} \dot{6} \mid$

$5 \dot{5} \mid 5 \dot{5} \mid 5 \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} 5 \mid 5 \dot{5} \mid$
 $0 22 \mid 2 2 \mid 2 2 \mid 2 2 \mid 2 5 \mid 5 \dot{5} \mid$

$5 \dot{5} \mid 5 \dot{5} \mid 3 3 \mid 3 3 \mid 3 \dot{2} \mid 2 \dot{2} \mid 2 \dot{1} \mid 1 \dot{1} \mid 4 2 \mid 1 \dot{4} \mid 1 \dot{4} \mid$
 $5 \dot{5} \mid 5 \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} 5 \mid 5 \dot{5} \mid 5 \dot{5} \mid 5 \dot{5} \mid 5 \dot{5} \mid 5 \dot{1} \mid 5 \dot{1} \mid$

$1 \dot{1} \mid 1 \dot{1} \mid 1 \dot{5} \mid 5 \dot{5} \mid 3 \dot{2} \mid \dot{1} \mid 5 \dot{6} \mid 5 \dot{6} \mid 5 \dot{6} \mid 1 \mid$

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid 5 \dot{6} \mid 1 \mid \dot{5} \dot{5} \mid 5 \dot{5} \mid 3 \dot{2} \mid \dot{1} \mid 5 \dot{1} \mid 1 \dot{1} \mid$

$1 \dot{6} \mid 1 \mid \dot{5} \dot{3} \mid 5 \dot{3} \mid 5 \dot{6} \mid 5 \mid 5 \dot{6} \mid 5 \dot{6} \mid 5 \dot{6} \mid 5 \mid$

$\dot{3} \dot{2} \mid 3 \dot{3} \mid 3 \dot{2} \mid 1 \mid 5 \dot{1} \mid 5 \dot{1} \mid 5 \dot{1} \mid 1 \mid 3 \dot{3} \dot{2} \mid 1 \mid$

$5 \dot{5} \dot{6} \mid 1 \mid \dot{3} \dot{2} \mid 3 \dot{3} \mid 3 \dot{2} \mid 1 \dot{1} \mid 5 \dot{6} \mid 5 \dot{6} \mid 5 \dot{6} \mid$

$1 \dot{1} \mid 1 \dot{2} \mid 1 \dot{1} \mid 5 \dot{2} \mid 1 \dot{1} \mid 1 \dot{1} \mid 1 \dot{1} \mid 1 \dot{5} \mid 5 \dot{3} \mid 3 \dot{3} \dot{3} \mid$

5 5 | 5 5 | 5 2 5 5 | 5 6 2 7 | 6 6 5 2 3 |

5 6 7 5 | 6 5 2 5 | 5 5 5 | 5 5 3 | 2 2 3 3 |

5 5 5 3 | 2 5 2 3 3 | 5 5 5 3 | 2 3 3 5 5 |

3 3 5 5 | 2 3 3 5 5 | 2 2 7 | 6 7 6 5 |

5 7 2 7 | 6 7 6 | 7 7 6 | 5 6 |

7 7 6 | 5 6 7 | 2 6 7 2 6 7 | 2 2 6 |

2 6 7 2 6 7 | 2 2 6 | 2 6 7 2 | 6 6 5 |

2 6 7 2 | 6 6 5 | 2 6 7 2 6 7 | 2 7 6 5 3 |

5 2 | 7 6 7 6 | 5 3 5 | 5 6 4 3 |

4 3 2 1 | 2 6 | 4 3 3 3 | 2 2 |

2 2 | 2 3 3 2 3 | 2 3 3 2 3 | 6 6 |

6 6 | 1 3 5 3 2 | 1 1 6 | 5 5 5 5 |

2 3 5 2 1 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 | 5 6 1 2 | 2 5 7 6 |

5 . 6 1 2 | 2 5 7 6 | 5 5 2 3 | 5 5 2 2 2 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 7 |

7 - | 7 . 7 | 6 6 7 | 6 2 7 7 | 2 7 7 2 7 |

6 5 6 5 6 | 7 6 5 6 7 | 6 2 7 | 2 7 7 2 5 |

2 7 2 7 2 | 7 6 5 6 7 | 6 6 6 | 6 6 6 |

6 4 5 3 5 | 3 2 1 2 3 | 2 6 6 6 | 6 6 6 |

6 3 5 3 5 | 3 2 2 3 | 2 2 5 3 | 5 5 3 |

5 3 5 3 5 | 3 2 2 3 | 2 5 3 | 5 5 3 |

5 3 5 3 5 | 3 2 2 3 | 2 2 7 | 6 . 5 2 3 |

5 2 7 | 6 . 5 2 3 | 5 ^{稍加快} 2 3 | 5 2 3 | 5' 5 5' 5 |

5 6 7 5 | 6 . 5 2 5 | 5 2' 2 2 | 2' 2 2 2 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 7 7 7 | 7 6 ^{tr} |

6 ^{tr} 6 | 5 6 6 | 5 i 6 i | 5 6 6 | 5 i 6 6 |

i 5 6 i 6 6 | 5 6 7 | 6 7 6 7 | 2 5 7 |
2 3 | 2 3 2 3 | 5 0 3 |

2 5 7 | 2 2 7 | 2 7 2 7 | 2 2 7 |
5 0 3 | 5 0 3 | 5 3 5 3 | 5 5 3 |

2 2 7 | 6 2 7 | 2 3 2 3 | 5 7 2 |
5 5 | 0 5 3 | 5 6 5 6 | 1 3 5 |

7 2 2 7 | 6 7 2 | 7 2 2 2 | 6 5 7 |
3 5 5 3 | 2 3 5 | 3 5 5 5 | 2 0 |

<u>6 7 6 7</u>	<u>5 7</u>		<u>6 2 7</u>		<u>7 6 7</u>	<u>2 7</u>		<u>6 6</u>	<u>5 6</u>		
0	0		0	<u>5 3</u>		<u>3 2 3</u>	<u>5 3</u>		<u>2 2</u>	0	

<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		5	<u>5 6</u>		<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		5	<u>7 2</u>	
0	0		0	<u>2 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		2	0	

<u>7 5</u>	<u>7 6</u>		5	<u>7 2</u>		<u>7 5</u>	<u>7 6</u>		5	<u>7 2</u>		<u>7 5</u>	<u>7 6</u>	
0	0		0	<u>2 2</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		2	0		0	0	

5	<u>7 2</u>		<u>7 5</u>	<u>7 6</u>		5	<u>2 7</u>		2	<u>2 7</u>		2	<u>2 7</u>	
0	<u>2 2</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		2	<u>5 3</u>		5	<u>5 3</u>		5	<u>5 3</u>	

<u>2 7</u>	<u>2 7</u>		2	<u>2 7</u>		2	<u>2 7</u>		6	<u>2 7</u>	
<u>5 3</u>	<u>2 3</u>		5	<u>2 3</u>		5	<u>5 3</u>		2	<u>2 3</u>	

2	<u>3 3 2</u>		1	<u>1 5 5</u>		<u>1 5</u>	<u>1 1</u>		5	<u>1 5</u>	
5	<u>7 7 6</u>		5	<u>5 2 2</u>		<u>5 2</u>	<u>5 5</u>		2	<u>5 2</u>	

<u>1 5</u>	<u>1 1</u>		5	<u>7 7 7</u>		<u>7 7</u>	<u>7 5</u>		6	<u>7 7 5</u>	
<u>5 2</u>	<u>5 5</u>		2	0		0	0		0	<u>2 2 2</u>	

6	<u>7 7 7</u>		<u>7 6</u>	<u>5 6 7</u>		<u>6 6</u>	<u>7 6</u>		<u>7 6</u>	<u>5 6 7</u>	
2	0		0	0		0	<u>2 2</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2 2</u>	

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ |$
 $\underline{\underline{2\ 2}}\ 0\ |\ 0\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ 0\ |\ 0\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ 0\ |$

$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ 5\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ |$
 $0\ 0\ |\ 0\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ 2\ 0\ |$

$2\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |$
 $0\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ 2\ 0\ |\ 0\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ 2\ 0\ |$

$2\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}\ |\ 3\ 2\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}\ |$

$3\ 2\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ 6\ |\ 6\ 7\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |$
 $\underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 2\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ 2\ 2\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |$
 $\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ |\ 2\ 0\ |$

(王元印演奏 万 中、贾天民记谱)

487. 坠子前奏

1 = B (5 1 弦 = $\sharp f\ b$)

南乐县

快板 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}\ 2\ 5\ |\ 2\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ 5\ \dot{1}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ |\ 4\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ 6\ \dot{1}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 6\ \dot{1}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |$

2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 0̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 4̣ 0̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

慢板渐快 ♩ = 60 - 80

4̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 4̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

1̣ 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ |

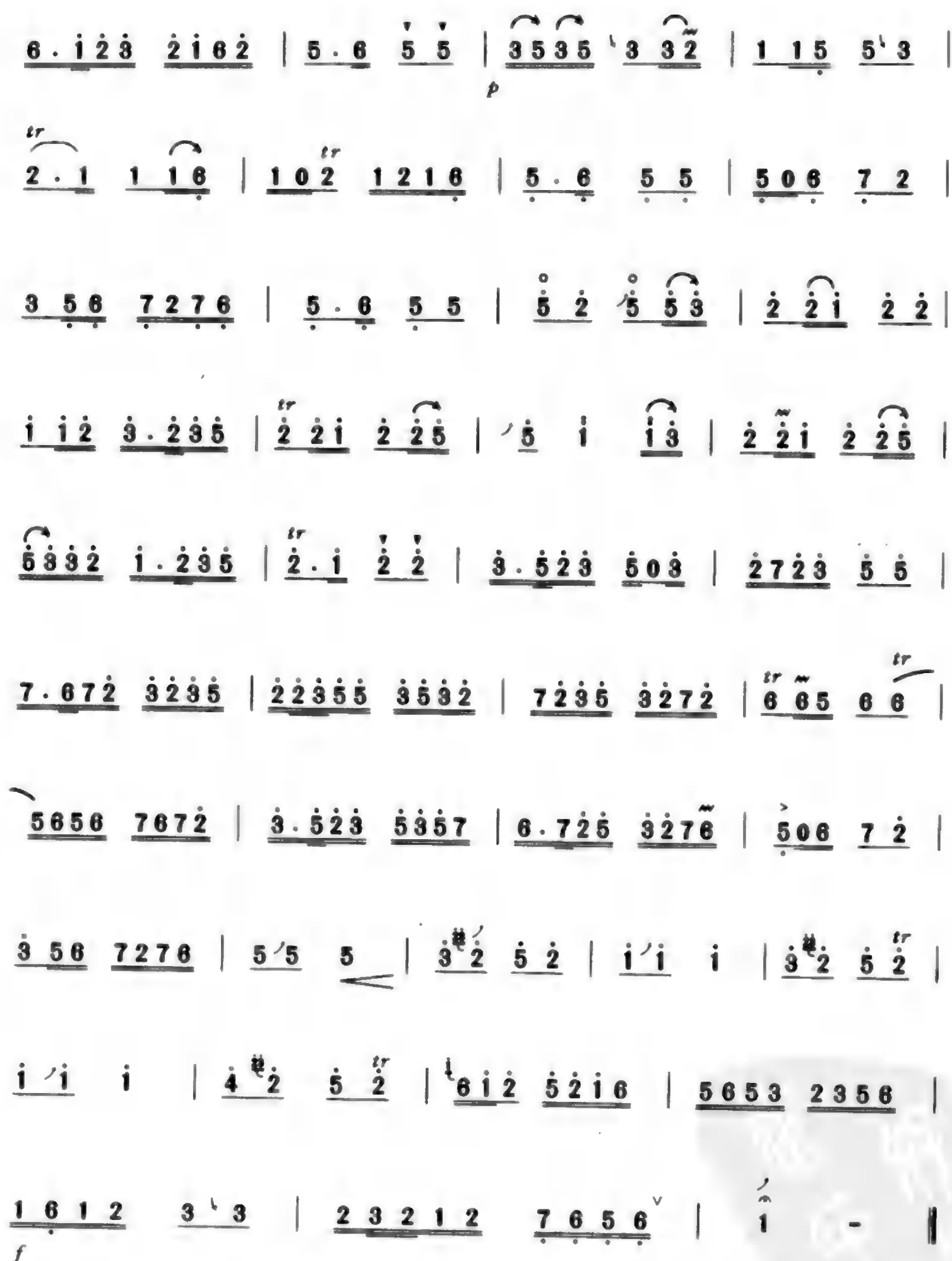
3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 5̣ - | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 0̣ 5̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 0̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 0̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ 7̣ |

6̣ 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |



(张明操演奏 万 中记谱)

488.大 起 板

宁陵县

1 = \flat E (定弦 2 5 = f \flat b)

快板 $\text{♩} = 128$

2/4 3 2 6 | 6 6 2 | 3 2 6 | 6 6 2 | 6 6 2 |

6 6 2 | 6 6 2 6 | 6 6 2 6 | 6 6 2 6 | 2 3 2 |

2 7 | 2 7 | 6 7 6 5 | 5 5 | 5 3 2 | 2 5 7 6 |

5 5 5 2 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 i |

3 5 3 2 | 5 i | 3 5 3 2 | 3 2 2 3 | 2 1 2 |

3 2 2 5 | 2 3 2 | 5 3 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 2 3 |

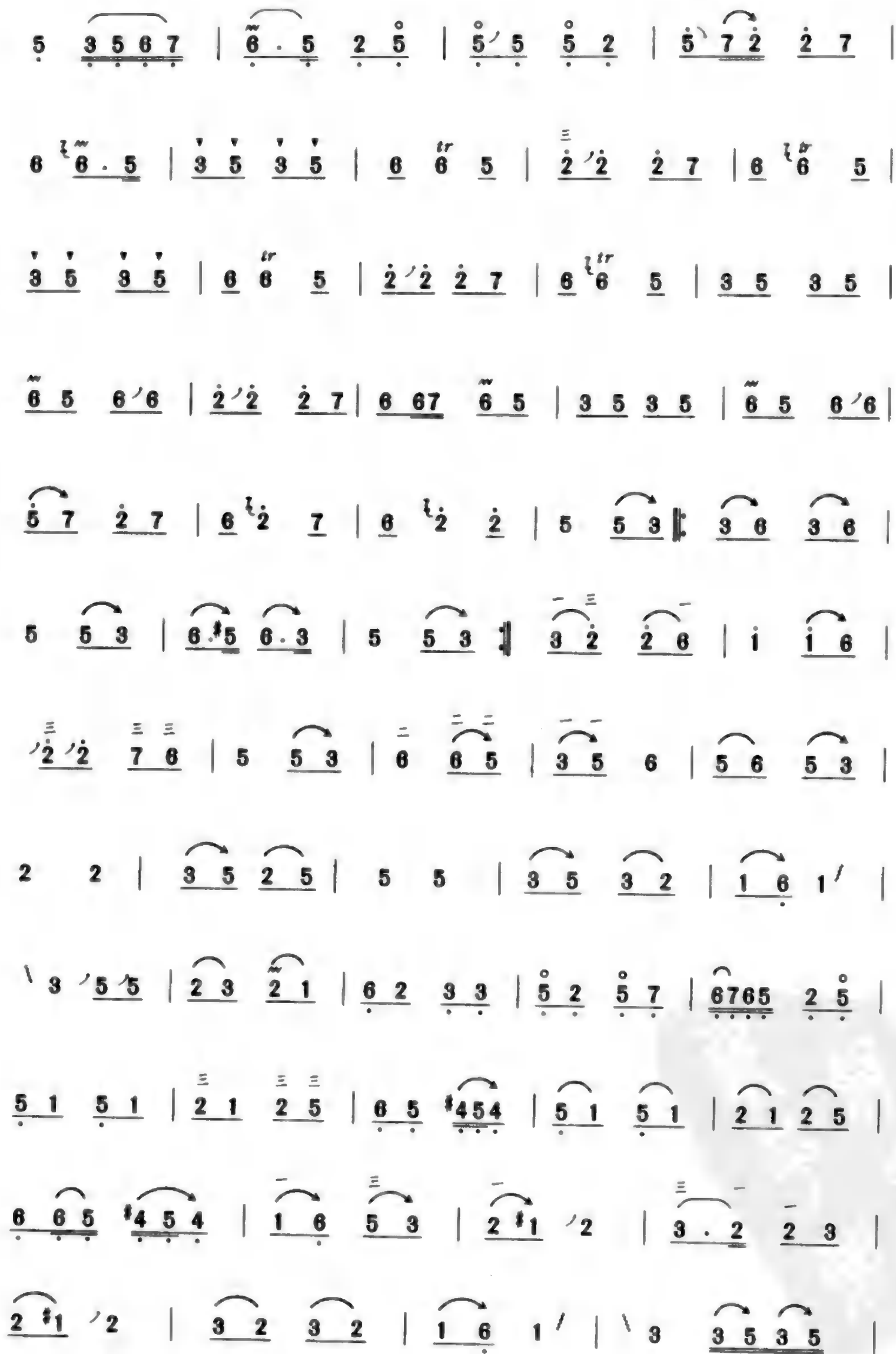
2 3 2 | 5 3 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 3 | 2 3 2 1 |

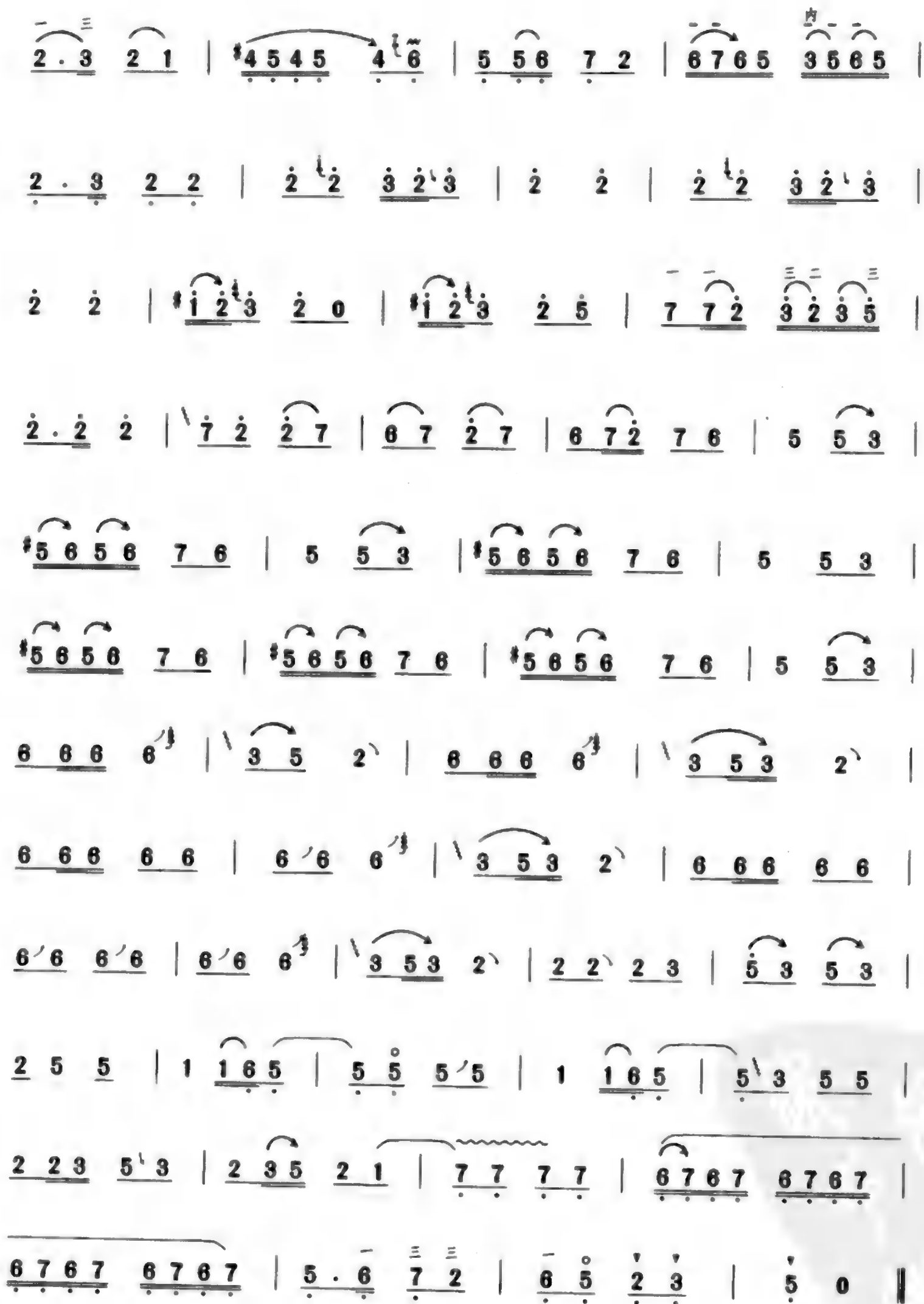
5 i 6 5 | 4 3 | 2 3 2 3 2 1 | 1 1 | 5 i 6 5 |

4 3 | 2 3 2 3 2 1 | 1 1 | 2 3 2 3 2 1 | 2 3 2 3 2 1 |

2 3 2 3 2 1 | 1 1 | 0 i 3 5 5 | 2 3 2 1 |

6 2 3 | 5 2 5 7 | 6 5 2 5 | 5 5 5 2 |





(余学勤演奏 孙国柱记谱)

四 胡 曲

489. 开 书 牌

1 = ^bF (定弦 5 5 2 2 = ^bc¹ ^bc¹ ^bg¹ ^bg¹)

汝阳县

较自由地

中板 ♩ = 86 - 96

$\frac{2}{4}$ 1 5 . ^t2 | 1 5 ^t2 | 1 - | 5 i 6 5 '5 | 5 i 6 5 '5 |

5 i 'i 'i 6 i 6 i | 5 i 6 5 '5 5 6 5 | 5 i 'i 'i i 'i 'i 'i |

5 i 6 5 '5 5 6 5 | 3 i ^t 6 5 5 6 5 i | 6 5 '5 '5 2 5 2 | 5 i 6 5 '5 5 6 5 i |

6 5 '5 '5 2 5 2 | 2 3 2 3 5 3 3 5 | 6 5 3 2 1 6 '1 | 2 3 2 3 2 3 5 3 '5 |

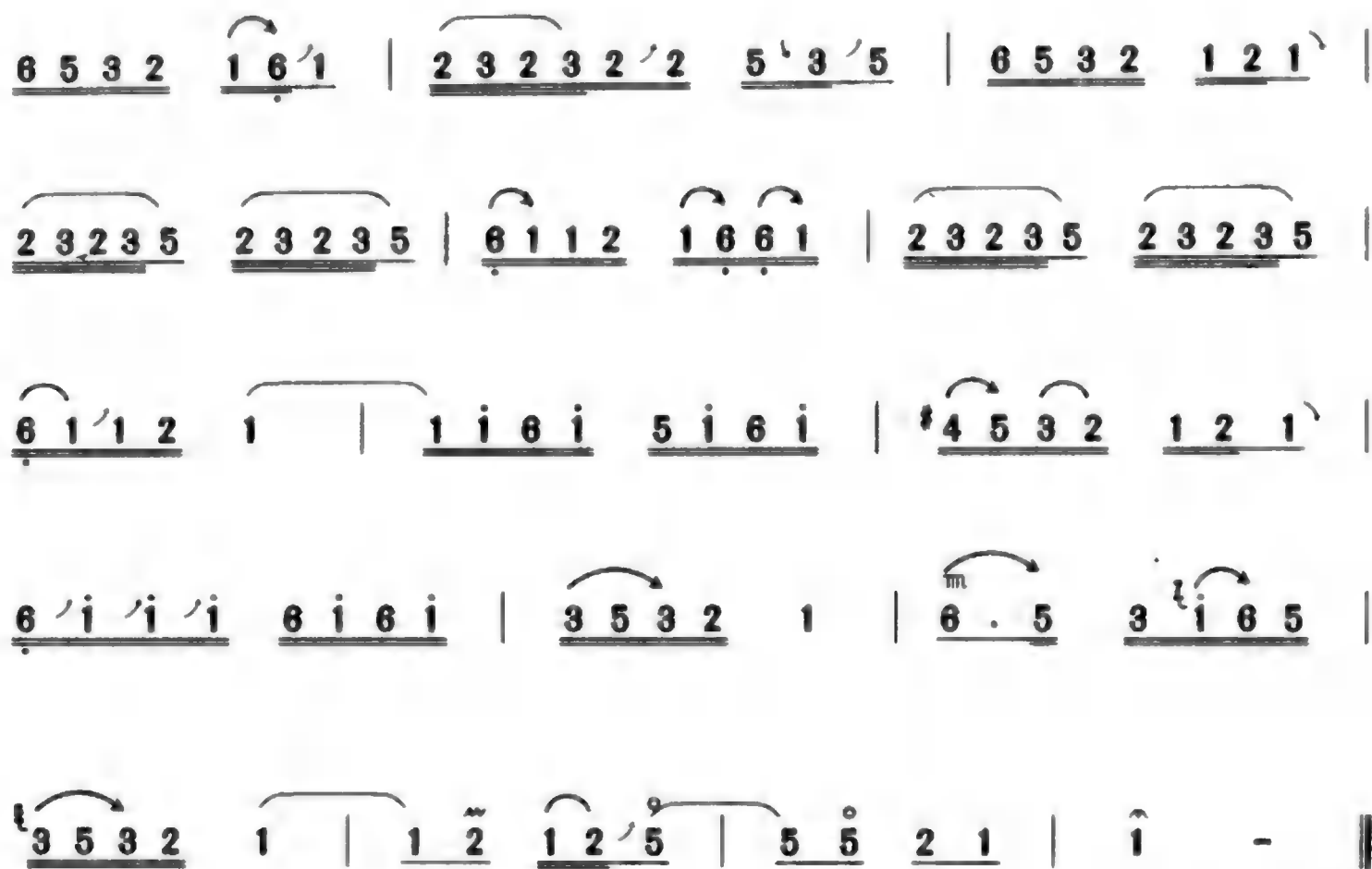
6 5 3 2 1 2 1 | 1 5 5 2 2 5 | 2 5 3 2 i i | 2 5 5 2 2 5 |

2 5 2 i i i | 2 4 2 4 2 i 2 2 4 2 i | 2 i 2 5 i 2 i | 2 4 2 4 2 i 2 2 4 2 i |

2 i 2 5 i 2 i | 2 3 2 3 2 i 7 i i 'i | 5 6 7 6 5 #4 5 5 | 5 i 6 i 6 i 'i 'i |

5 i 6 5 ^t5 6 5 | 3 i 6 5 ^t5 6 5 i | i 5 ^t 4 '5 2 5 2 |

5 i 6 5 ^t5 6 5 i | 6 5 '5 '5 2 '5 2 | 2 3 2 3 5 3 5 '5 |



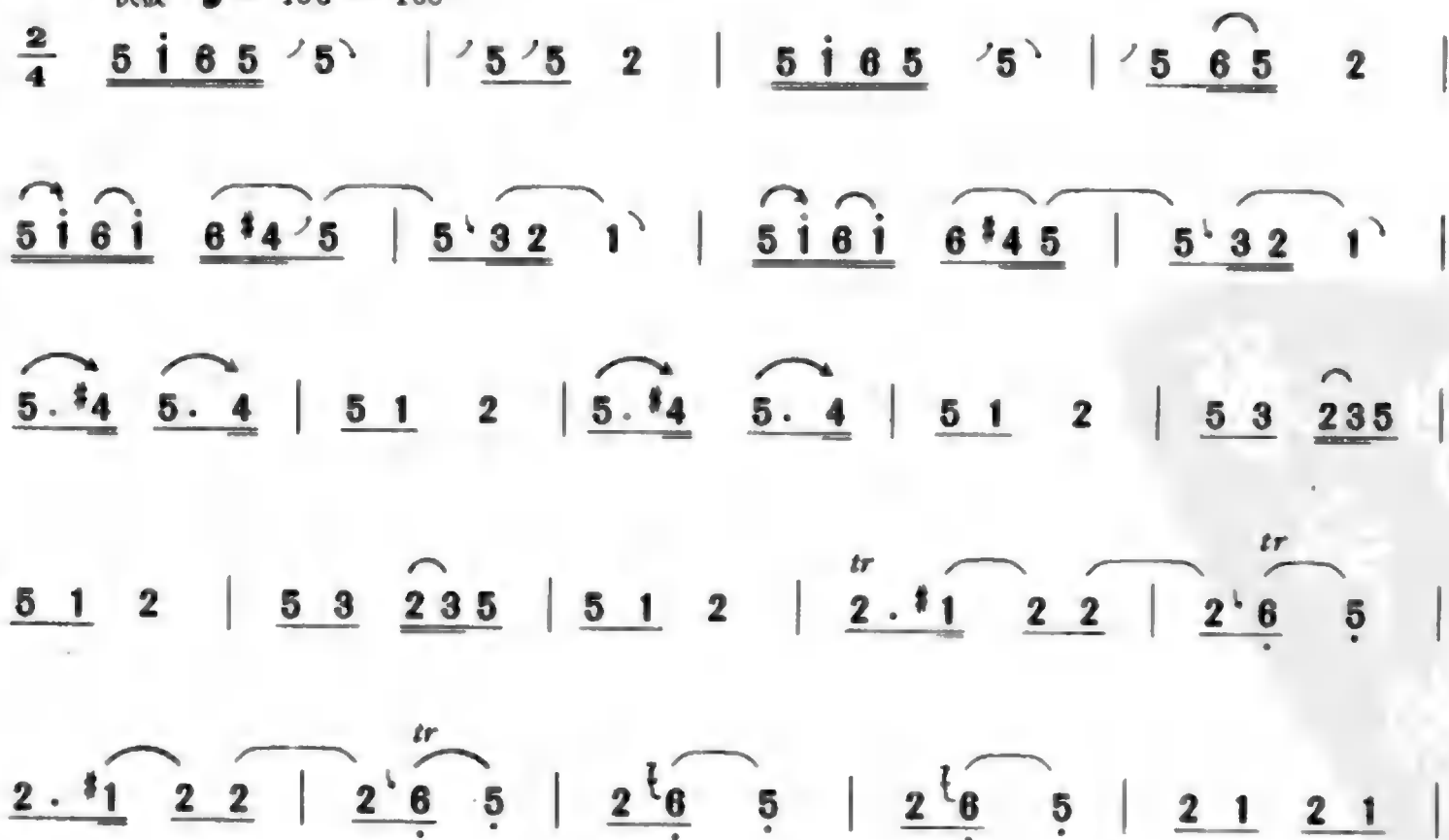
(瞿光六演奏 潘红团记谱)

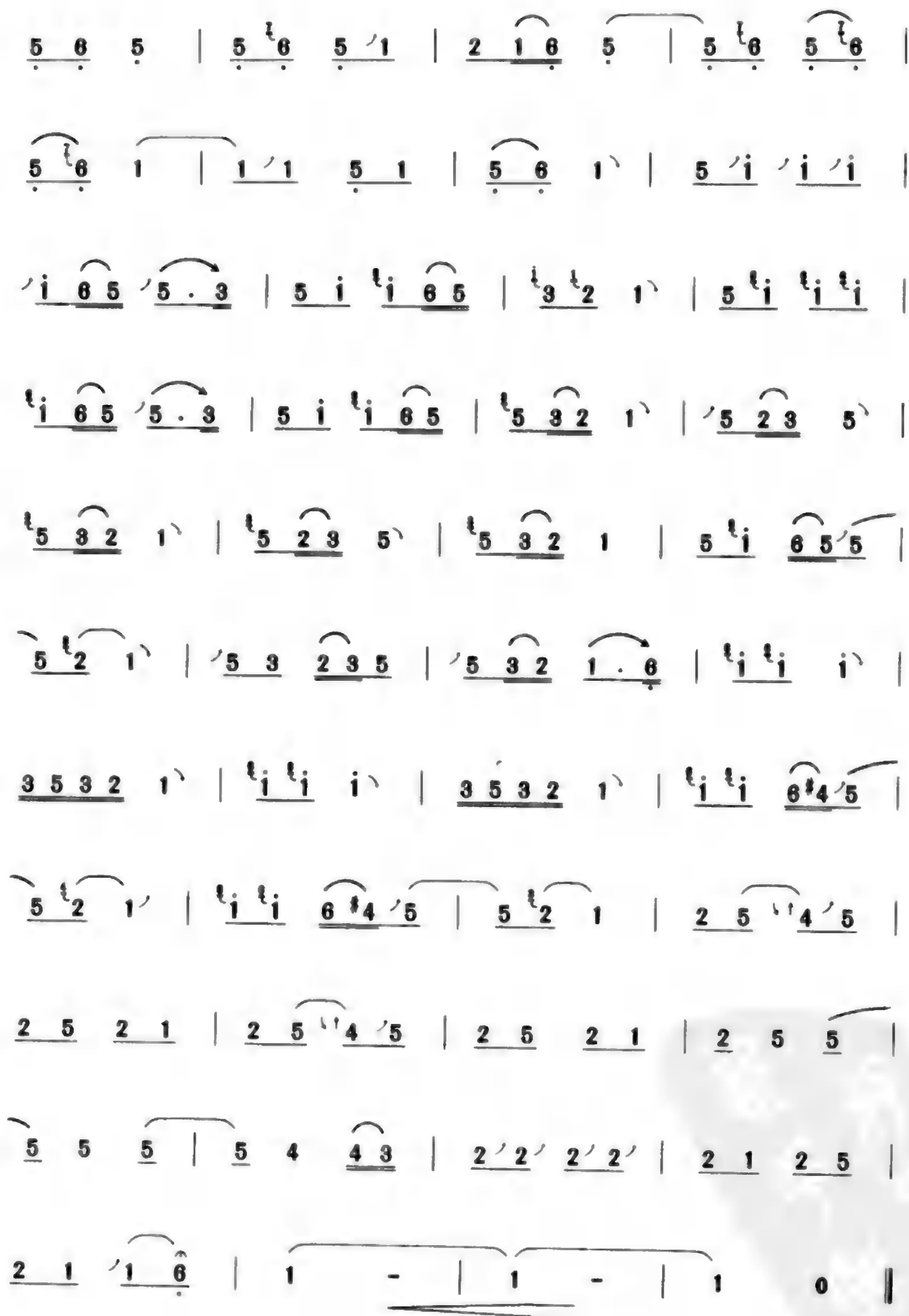
490. 钉 缸 牌

1 = ^bF (定弦 5 5 2 2 = *c¹ *c¹ g¹ g¹)

汝阳县

快板 ♩ = 138 - 158





(翟允六演奏 潘红团记谱)

软弓京胡曲

491.过街落

商丘市

1 = A (定弦 2 6 = b [♯]f¹)

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{1}{4}$ 0'5 | 3̇ 2̇ | i | 0 | i'3 | 7̇ 6̇ | 5 | 0 | 3̇5̇3̇5̇ | 6̇ 2̇ |

5̇ 3̇ | 5̇ 0 | 3̇ i 2̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ | 2̇ i | 2̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 7̇ |

5̇ . '4 | 5̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 0 | 0'5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | i | 0'5̇ | 5̇ 5̇ |

i | '4̇ 5̇ 4̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i i 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

0̇ 2̇ | 2̇ | 2̇ | 7̇ / | 0̇ \ | 0̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ | 5̇ 3̇ |

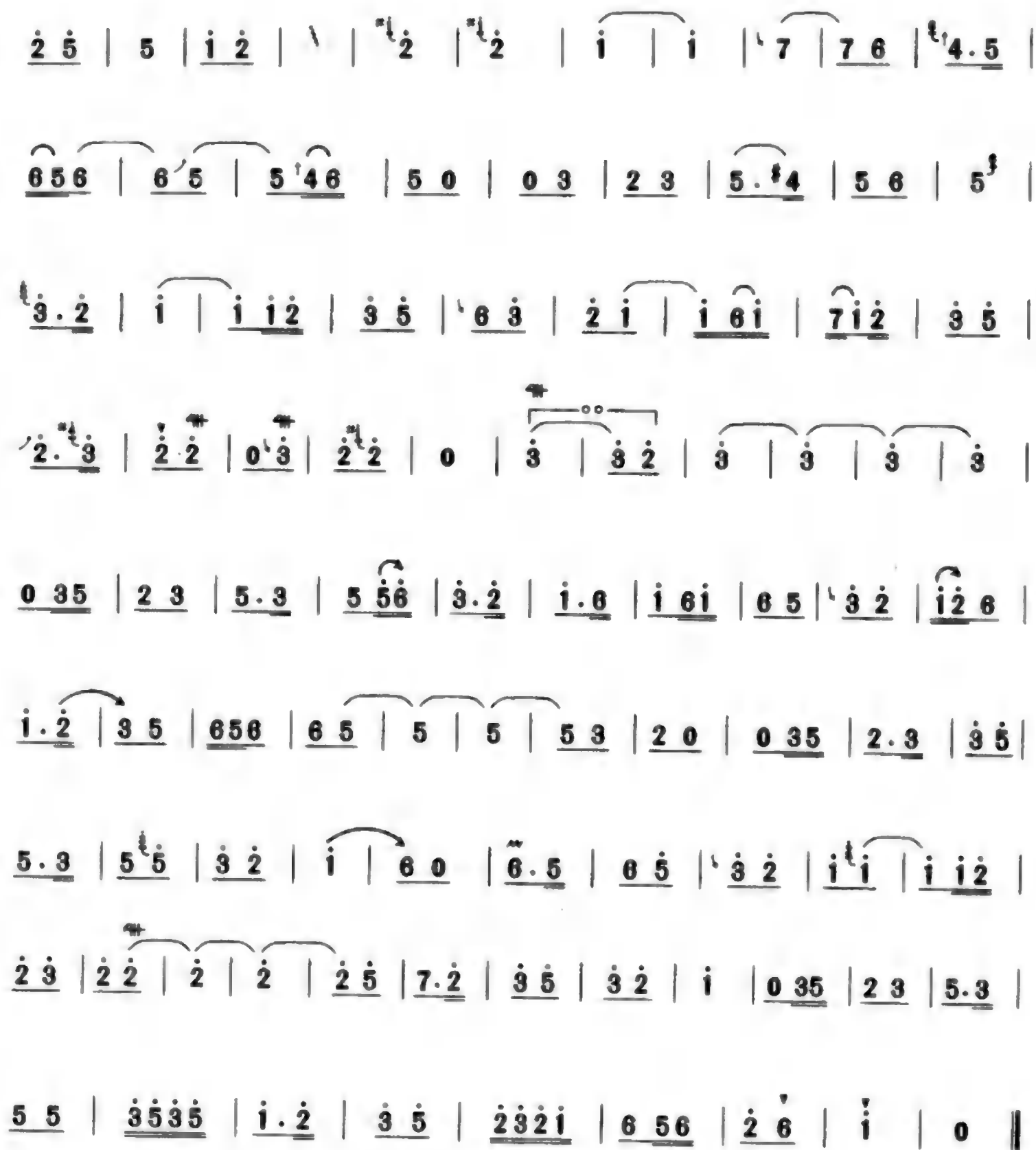
2̇ | 0̇ i | 2̇ '4̇ | 5̇ i | i 6̇ i | 6̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ | i i |

i i 2̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i | 2̇ 6̇ i | 6̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ | i 3̇ |

3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ | 5̇ | 3̇ | 3̇ / | 0̇ 3̇ | i 3̇ |

5̇ | 0̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | i . 6̇ | i 3̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ | i i | i 2̇ |

3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ |



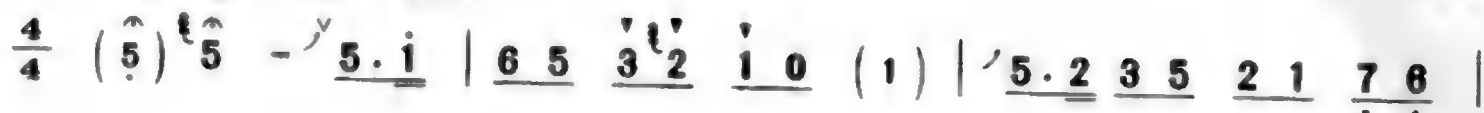
(司明徽演奏 司清华伴奏 孔德全记谱)

492. 大 八 板

1 = D (定弦 5 2 = a¹ e²)

商丘市

快板 ♩ = 108 - 200



5 0 3532 ^{tr}7 6 | 5 6 i 3 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3.5 1 2 | 3.2 3 |

6. i 6 5 | 4.5 3 2 | 1.2 3 5 | 2 1 6 6 | 5 (5 5 |

5 5 5 5) | 3.5 6 i | i 5 i i | 6 6 5 3 2 | 1 6 1 0 |

3.5 6 i | 5 6 7 2 7 | 6 5 3 5 3 | 2 2 0 | 3.5 2 3 |

5 6 5 i | 6 i 6 5 | 4 4 3 2 | 1.2 3 5 | 2 1 6 6 |

5 3 3 5 5 | 5 6 5 3 | 0 2 2 | 6 i 2 2 |

2 7 2 7 6 6 | 5 0 (1 5) | 5.6 7 3 | 5.6 7 3 |

5.6 7 2 | 6 7 6 7 6 5 | 4 5 3 6 7 3 | 5.3 5 | 5 5 6 |

i 0 i | i - | i (3 3) | 4.5 6 i | 5 3 5 | 3 6 i 6 i 3 |

2 1 2 3 | 5 5 | 5 3. | 1.2 3 5 | 1 (1 | 6) 6 |

7 6.1 | 2 (2) | 5 i 6 i 3 | 2 (2 2) | 2 1 6 1 |

2 3 2 | 5 0 5 6 | 5 (5 | 1) i 6 3 | 7 3 2 7 |

6 5 4 5 6 | 5 0 | 3 . 5 6 3 | 5 6 5 6 | ⁷i - |

⁷i - | 6 . i 6 5 | ⁴3 . i | 6 . 5 3 2 | 1 . 6 3 5 |

6 . 5 3 5 | 2 0 0 | 3 . 5 6 i | 5 6 5 6 | ⁷i - | ⁷i - |

3 . 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 ²i 2 | 3 . 1 2 3 |

1 i 2 1 | 3 i ⁵i | 5 6 5 0 | ⁱi ⁱi 5 6 | ⁷i - |

i 0 ⁱ6 i | 3 5 6 6 | 5 6 5 3 | 2 0 | 3 5 2 3 | 5 3 3 5 |

6 i 5 3 | 2 1 1 2 3 | 5 5 | ⁱ3 3 2 | 1 . 2 3 5 | ⁱ6 0 |

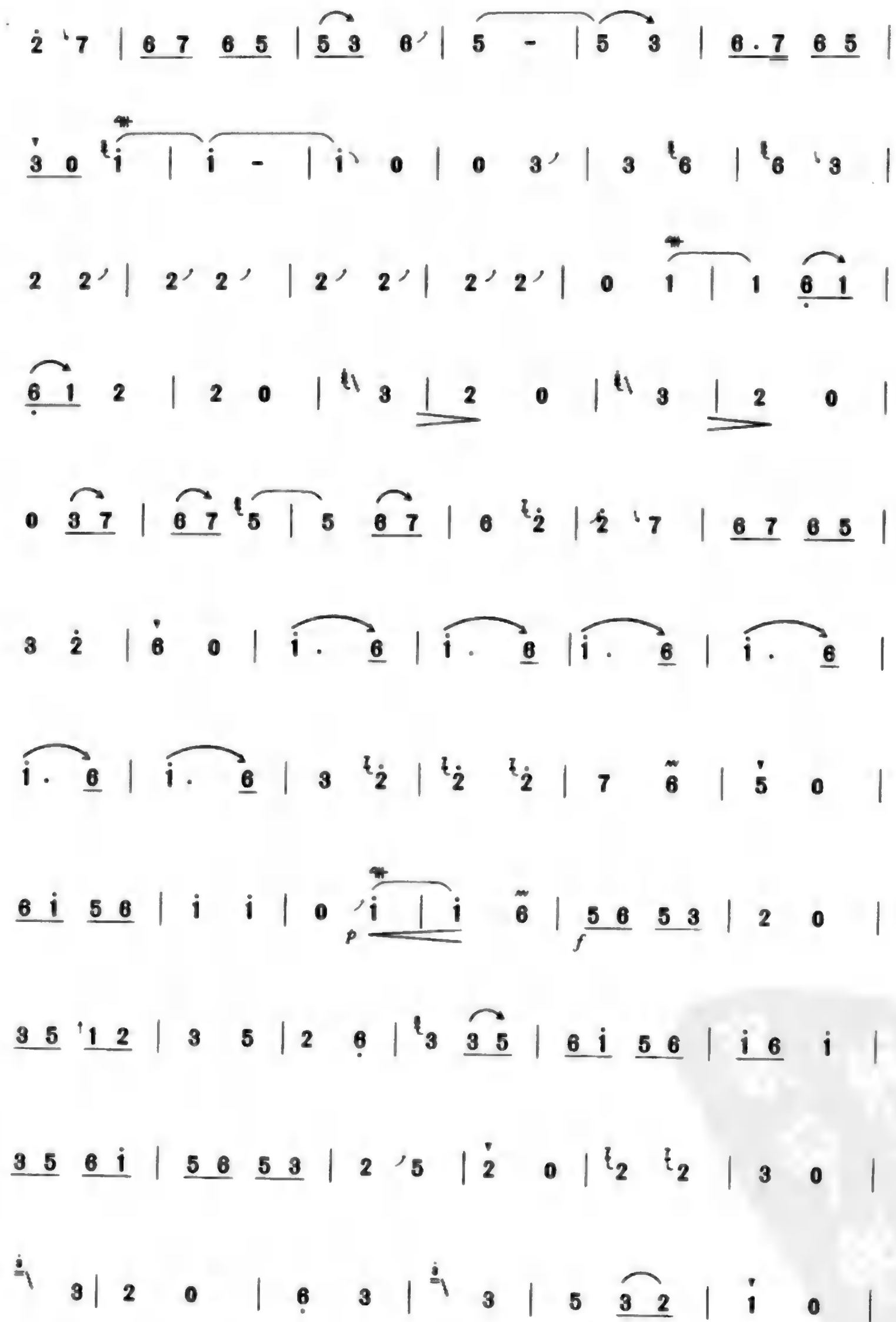
ⁱ3 ⁱ3 | 3 7 0 | ⁱ3 ⁱ3 | 3 7 0 | ⁱ7 . 3 | 7 - |

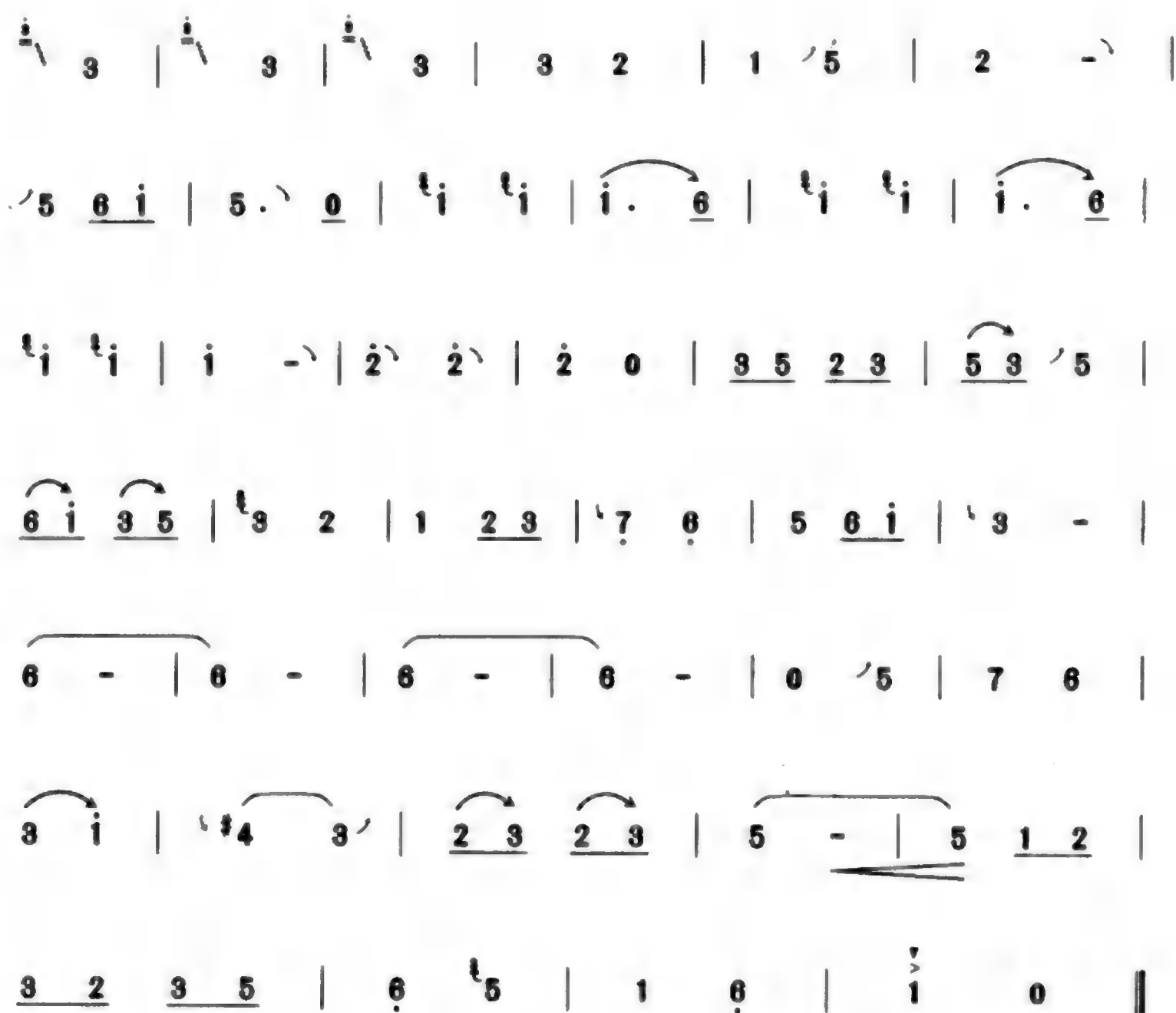
ⁱ6 - | 5 3 . | 5 3 . | ⁱ3 ⁱ3 . | 2 2 . | i - |

5 . i 6 5 | ⁱ3 ⁱ6 | 6 ⁱ3 | 2 - | 5 3 i | 6 i 5 |

3 0 | ⁱ3 ⁱ3 | 7 ⁱ3 | ⁱ3 6 | 5 0 | 5 3 0 |

5 3 0 | ⁱ3 ⁱ3 0 | 2 2 0 | i . 0 | ⁱ7 . 3 |





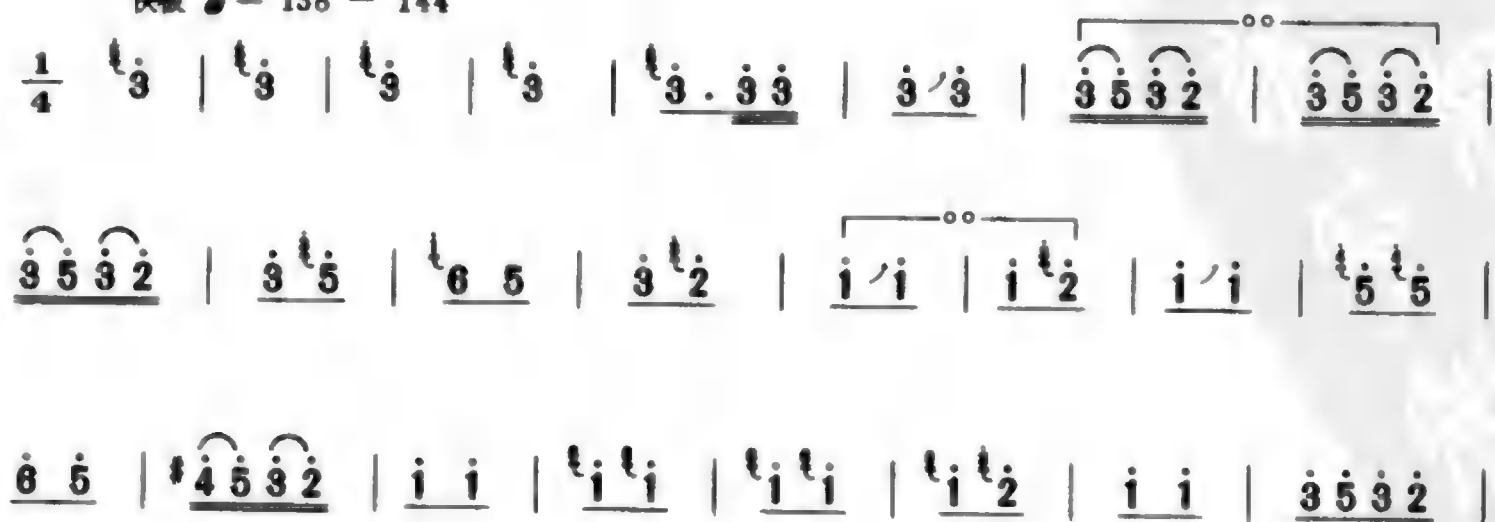
(司明敬演奏 司清华伴奏 孔德全记谱)

493. 大 起 板

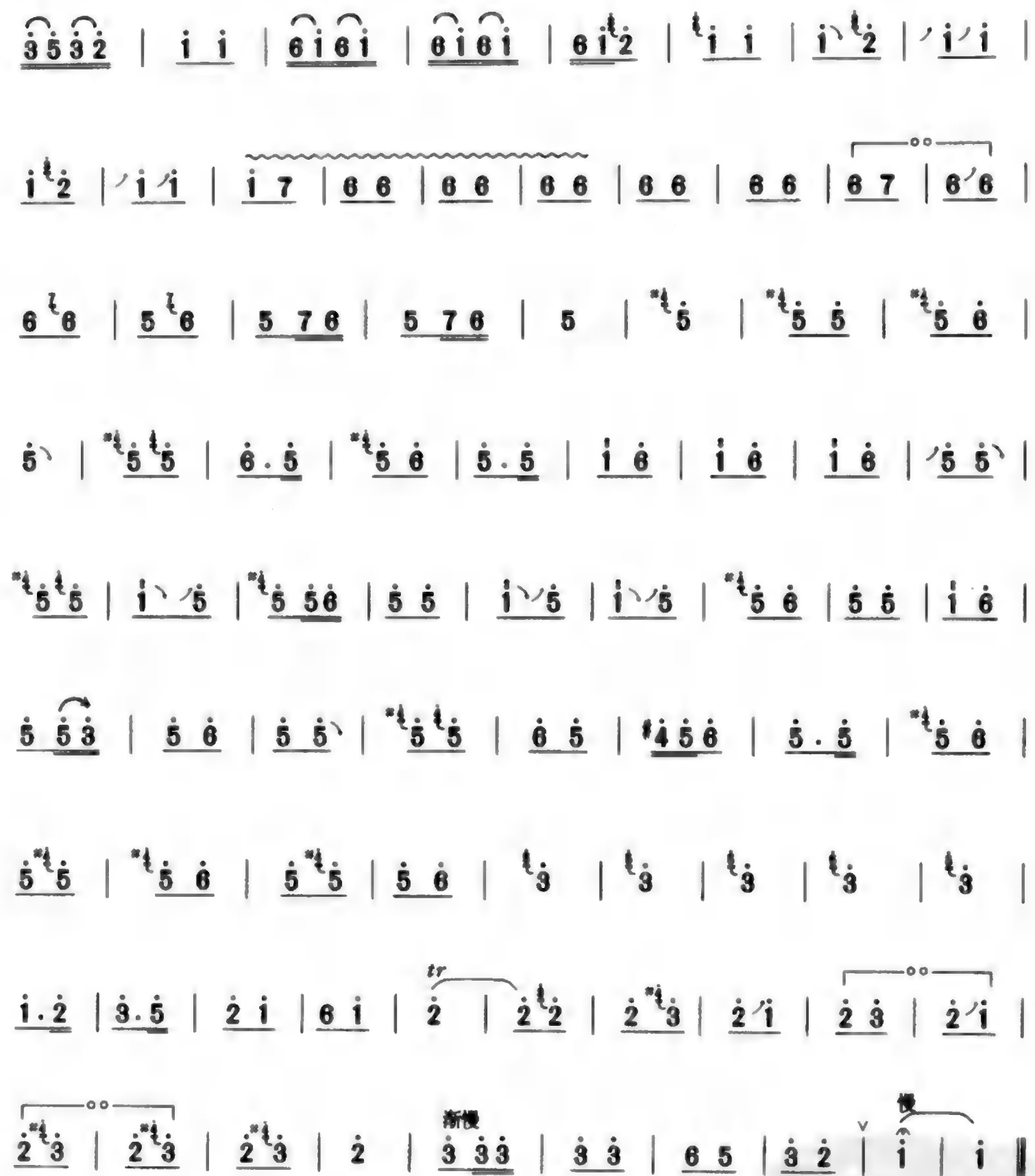
1 = B (定弦 5 $\dot{2}$ = *f1 *c1)

西平县

快板 $\text{♩} = 138 - 144$



1 1 | 1̣ 1̣ 2̣ | 1 1 | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 1 | 1 6̣ |
1 6̣ | 1 3̣ 2̣ | 1 1 | 1 6̣ | 1 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 1 . 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ |
6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 . 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1 7̣ | 7̣ 1̣ 7̣ |
1̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |
5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ . 5̣ | 1̣ 5̣ . 6̣ | 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ |
4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ . 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ . 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ |
5̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |
1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ |
2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ |
1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 1 | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ |
1̣ 1̣ 2̣ | 1 1 | 5̣ 2̣ | 1 1 | 1̣ 1̣ 2̣ | 1 1 | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |



(尹丙兰演奏 陈丽雅记谱)

扎 箏 曲

494. 高 山 流 水

1 = F (第九弦作 $\dot{2} = g^2$)

平顶山市·舞钢区

中板渐快 $\text{♩} = 98 - 132$

$\frac{1}{4}$ 3 3 | 3 3 | 6 5 | 3 2^九 | 1 2^九 | 1 1^九 | 5 6 | 5 6 | 1 16^九 | 1 1^九 | 5 56^九 | 1 1^九 |
 6 1^九 | 1 3^九 | 2 3^九 | 2 2^九 | 5555 | 5 5 | 6 12 | 3 2 | 1 2 | 1 16 | 5 6 |
 5 56 | 1 16 | 1 6 | 5 | 5 61 | 2 2 | 1 16 | 5 6 | 5 5 | 5 3 | 6666 |
 5.6 | 5 5 | 3 6⁵ | 5 53 | 2 32 | 2 32 | 2 5^九 | 3 32 | 1.2 | 1 12 | 5 56 |
 1 1 | 1 1 | 1 53 | 2 53 | 2 2 | 2 53 | 2 3 | 5555 | 5 5 | 5 5 |
 3 3 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 1 1 1 6 | 5.6 | 5 5 |
 5555 | 5555 | 5 56 | 5 53 | 2^t 2 | 2^t 2 | 2^t 2 | 2 2 3 |
 5.5 | 3 3 | 5 65 | 6666 | 5 56 | 5 53 | 2 35 | 2 2 | 2 5 |
 5 5 | 3 53 | 2 2 | 2 5 | 3 32 | 1.2 | 1 1 | 1^t 2 | 1 1 | 3332 |
 1 12 | 1 12 | 3 53 | 2 5 | 2 2 | 2 2 | 5 6 | 5 5 | 2 6 | 1 1 | 3 32 |

1. 1 | 1 1 | 6 32 | 1 16 | 3332 | 1 16 | 6 32 | iii
6666 |

5 2
3 i6 | 5 53 | 2 53 | 2 3 | iiii
6666 | iiii
6666 | ii55
6633 | 55
3332 |

1. 1 | 1 1 | 6 32 | 1 16 | 3332 | 1 12 | 6 2 | 3 53 | 2 53 |

2 2 | 2 2 | 5 65 | 5 3 | 2 6 | 6 63 | 3 32 | 1. 2 | 1 12 |

5 5 5 5 | 5 5
3 3 3 3 | 3 3 | 6 6 1 | 3 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 6 | 5 5 |

1 1 | 1 1
6 6 6 | 6 6 6 | 5 6 | 1 6 | 6 1 | 2 3 | 2 2 | 2 2 | 3 53 |

5 5
3 3 | 6 6 1 | 3 3 2 | 1 12 | 1 16 | 5 6 | 5 6 | 1 1 | 1 1 | 5 |

6 12 | 2 32 | 1 1 | 5 6 | 5 6 | 5 5 | iii
6666 | 5. 6 | 5 5 |

5 6i | 5 53 | 2 53 | 2 2 | 2 5 | 3 32 | 1. 2 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |

6 6 | 1 53 | 2 53 | 2 2 | 2 53 | 2 2 | 5555
3333 | 5 5
3 3 | 5 5
3 3 |

5 5 | ī ī ī ī | ī ī ī | ī ī | ī ī | 6 ī ī | ī ī ī 6 | 5 5 |

5 6 | 5 5 | 6 6 6 6 | 5 5 | 5 5 3 | 2 3 2 | 1 2 | 2¹ 2 | 2¹ 2 |

6 . 5 | 5 5 | 5 5 | 6 6 | 5 6 5 | 5 5 3 | 2 3 2 | 2¹ 2 | 2 6 |

5 5 | 3 2 3 | 2 2 | 3 3 6 | 5 3 2 | 1 . 1 | 1 1 | 1 3 2 | 1 1 |

5 5
3 3 3 2 | 1 1 | 1 3 | 3 3 | 2 3 | 2 2 | 2 3 | 5 5 | 3 3 | 2 6 |

1 3 3 | 3 3 3 2 | 1 . 1 | 1 1 | 1¹ 2 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1¹ 2 |

5 | ī ī ī | 5 5 6 | 5 5 3 | 3¹ 3 | 2¹ 3 | ī ī ī ī | ī ī ī ī |

5 5 5 5 | 5 5 | 1 . 1 | 1 1 | 1 | 6 3 2 | 1 1 | 3 5 3 2 | 1^九 1 2 |

6 1 2 | 3 3 3 3 | 2¹ 3 | 2 2 | 2 3 | 5 5 | 5 3 5 3 | 2 6 | 1 5 |

5 3 3 2 | 1 . 2 | 1 1 2 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 1 | 3 6 | 1 ||

(郭九洲演奏 谷贵铭记谱)

说明：九，借用二胡的抛弓记号。

495.大 开 首

1 = F (第九弦作 $\dot{2} = g^2$)

平顶山市·舞钢区

快板 $\text{♩} = 108 - 126$

$\frac{1}{4}$ 2 2 | 6 6 | 1 6 | 1 6 | 1 3 | 2 2 | 3 2 | 1 1 | 6 3 | 3 2 | 1 2 | 1 1 |

6 1 | 2 2 | 1 6 | 1 6 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 6 6 | 6 6 | 6 6 6 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 | 2 1 | 6 1 | 2 2 | 1 6 | 5 5 | 6 1 | 5 6 | 1 6 |

1 6 | 1 3 | 2 2 | 3 2 | 1 1 | 6 5 5 | 5 3 2 | 1 2 | 1 6 | 6 1 1 |

2 2 2 | 1 1 1 | 1 6 | 5 5 | 3 6 | 5 5 5 5 | 3 6 | 5 5 | 6 6 |

6 6 | 6 6 | 5 5 | 3 3 3 | 3 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 2 | 3 2 |

1 6 | 5 5 | 6 6 6 1 | 5 5 | 6 6 | 6 6 | 1 3 | 2 2 | 3 2 | 1 1 |

6 5 | 3 2 | 1 2 | 1 1 | 6 1 | 3 2 | 1 1 | 1 1 | 5 6 | 1 1 | 1 1 | 3 1 |

5 5 | 1 1 | 1 2 | 1 6 5 | 5 5 | 3 3 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 1 6 | 5 ||

(郭九洲演奏 谷贵铭记谱)

弹 弦 乐

弹 弦 乐 述 略

李书印

河南的民间弹弦乐曲,已知曲目有:《山坡羊》(两首)、《新开板》、《混江龙》、《盘头曲》、《秋夜思》、《苍龙下海》等;属于曲艺或戏曲在开唱之前演奏的乐曲有:《闹台》、《新年乐》、《蝴蝶乐》、《四不像》、《柳青娘》、《竹接梨》、《海里花》等;还有两首乐曲,一首是曹东扶根据河南民间乐曲改编的《闹元宵》,另一首是王省吾依据大调曲子曲牌改编的《十曲联奏》。

河南弹弦乐曲取材,除少数几首外,多数是用说唱音乐、戏曲音乐、地方小调的音调作基础发展而成。如《海里花》、《闹台》、《柳青娘》、《竹接梨》、《蝴蝶乐》等。这些曲子多是在开唱之前进行演奏的,经过长期的演奏实践,形成了独立、完整的弹弦乐器乐曲。

河南的弹弦乐独奏曲,本卷所选曲目,除两首大三弦和一首小三弦乐曲之外,其余全是筝演奏的曲目。其演奏技法和板头曲弹拨乐器是一致的。它们的不同之处在于乐曲的结构、速度和力度的运用。板头曲往往是有固定板式和速度,音乐庄重稳健,优雅细腻,而河南弹弦乐独奏曲在弹奏速度上,则往往是由慢渐快,直到转入急板,在情绪较为激越的情况下结束。在力度上往往显得雄浑壮阔,强悍有力,对比鲜明,情绪豪迈奔放,热烈欢腾。民间弹弦乐筝独奏曲的演奏技法,以任清芝的《山坡羊》、《新开板》两首乐曲较为典型,乐曲充满了刚劲有力、愉悦明快的感情。在筝的演奏技法上任清芝较早的运用了疏密相间的摇指,而且左右游弦移指,使乐曲的力度对比强烈,强弱变化鲜明,大大地增强了筝的艺术表现力。

河南弹弦乐器中的小三弦,很早以前是为曲艺伴奏的,而后也在戏曲伴奏中应用。现在,除大弦戏的伴奏之外,其他剧种已不再用小三弦作伴奏乐器。小三弦的构造,弦杆长

950 毫米左右,琴鼓鼓面蒙桐木板,使用的弦为丝弦或钢丝弦。其演奏方法为:右手将义甲(用动物的骨或角质料制成指甲状)绑在手指上弹弦,左手指戴金属指帽按弦。因此,小三弦的音色尖锐嘹亮,很有个性。小三弦作为独奏乐器和它的独奏乐曲,在河南器乐曲中实不多见,《海里花》是仅有的一首。

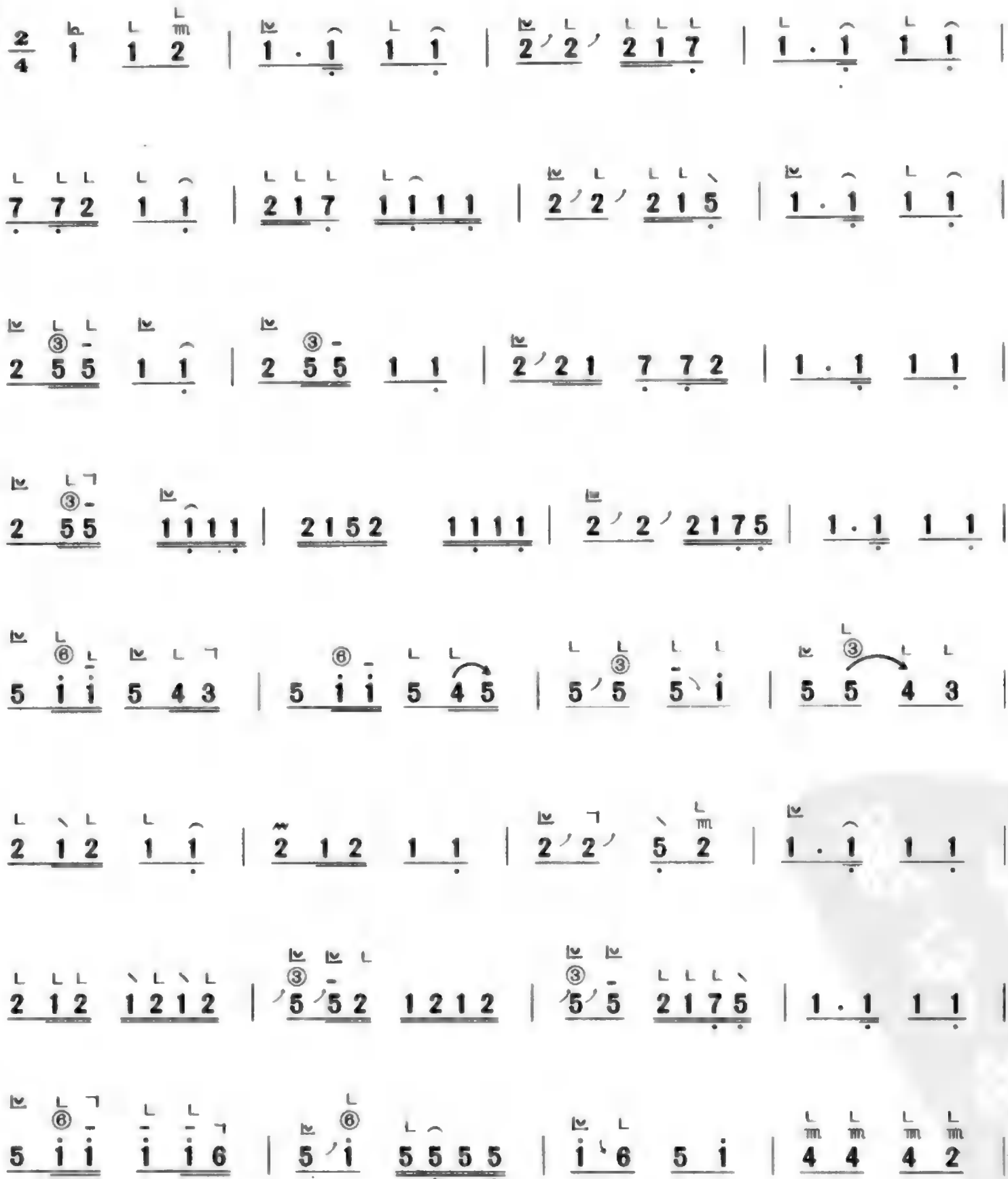
箏曲

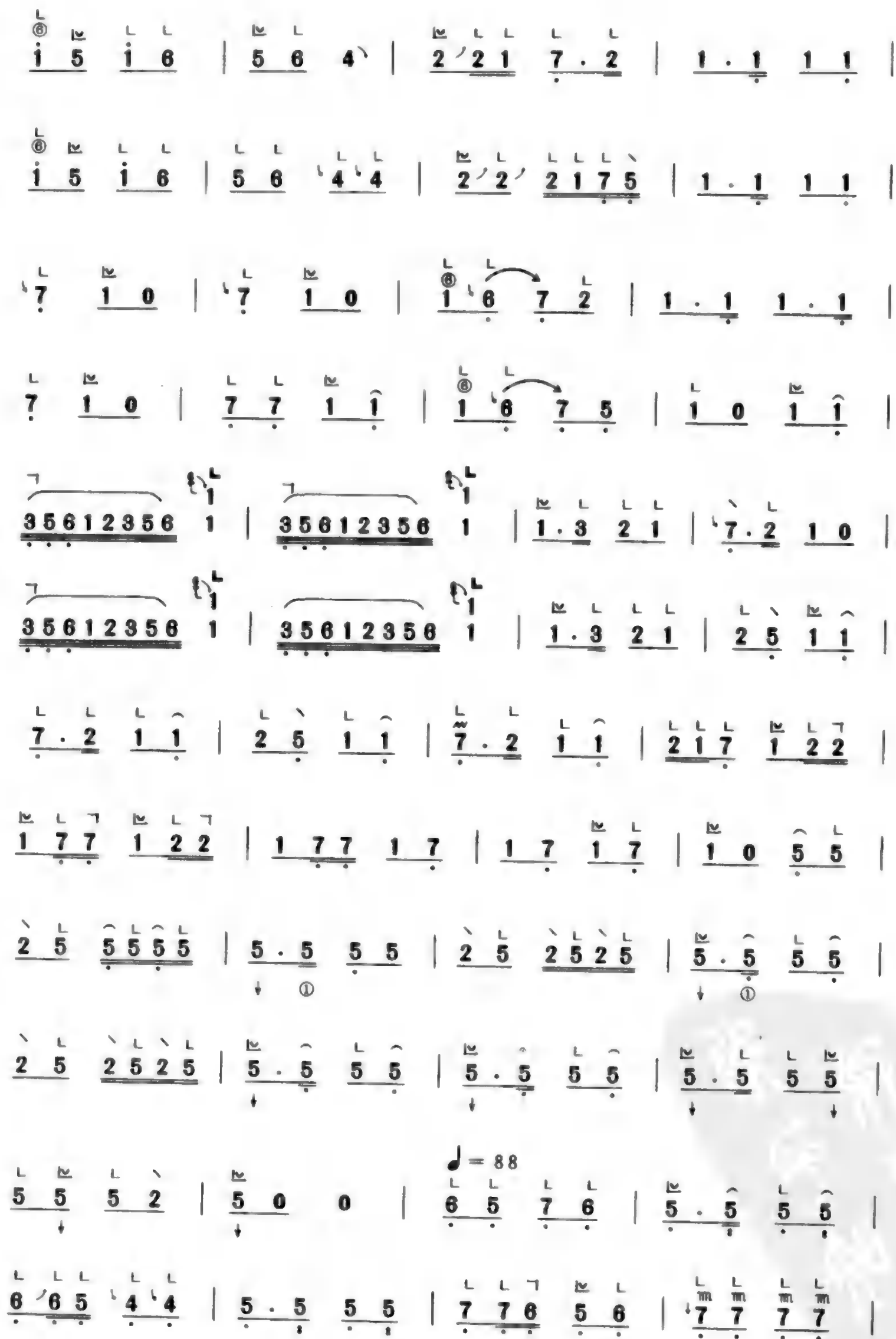
496. 闹 元 宵

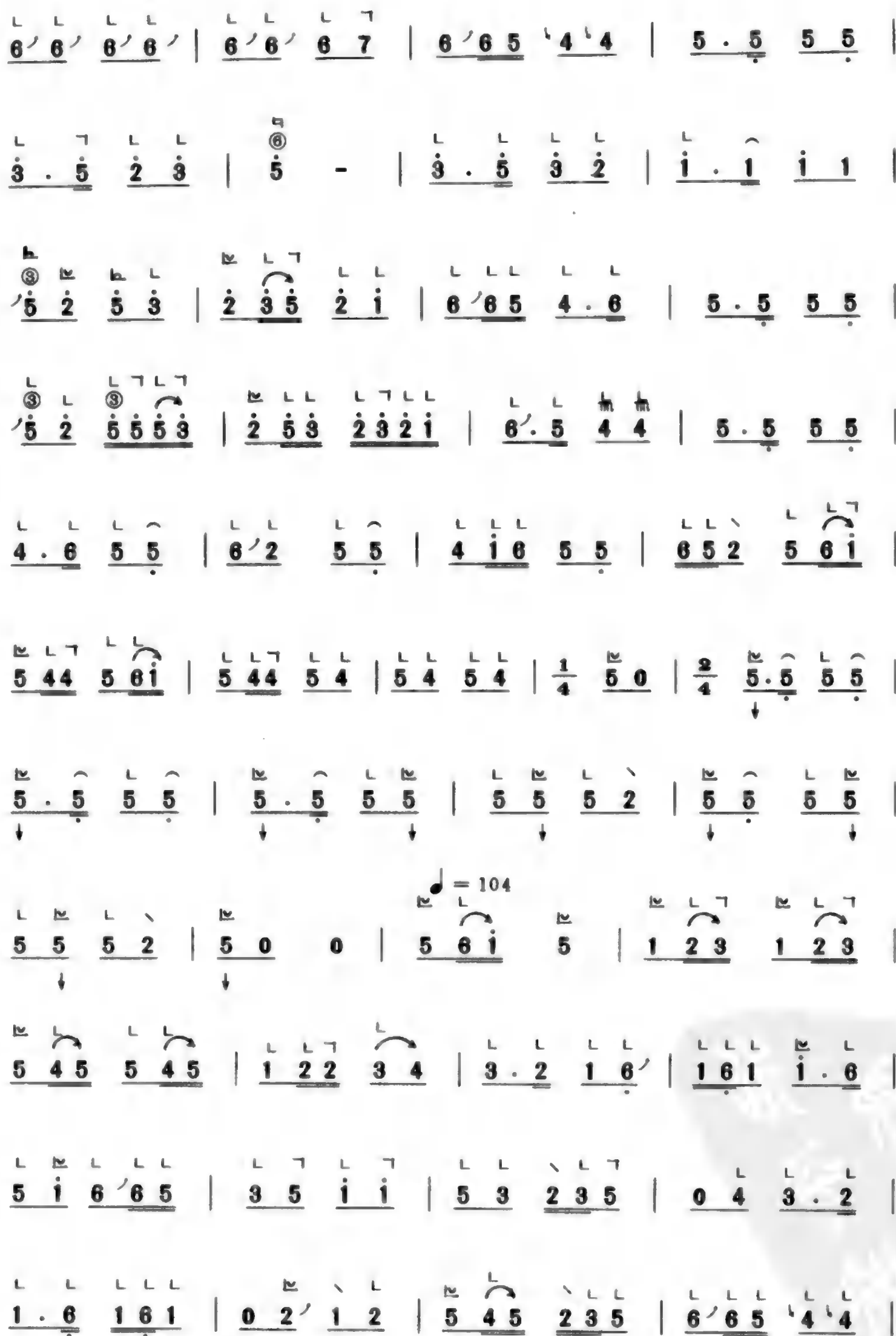
1 = F (第十六弦作 $\dot{3} = a^2$)

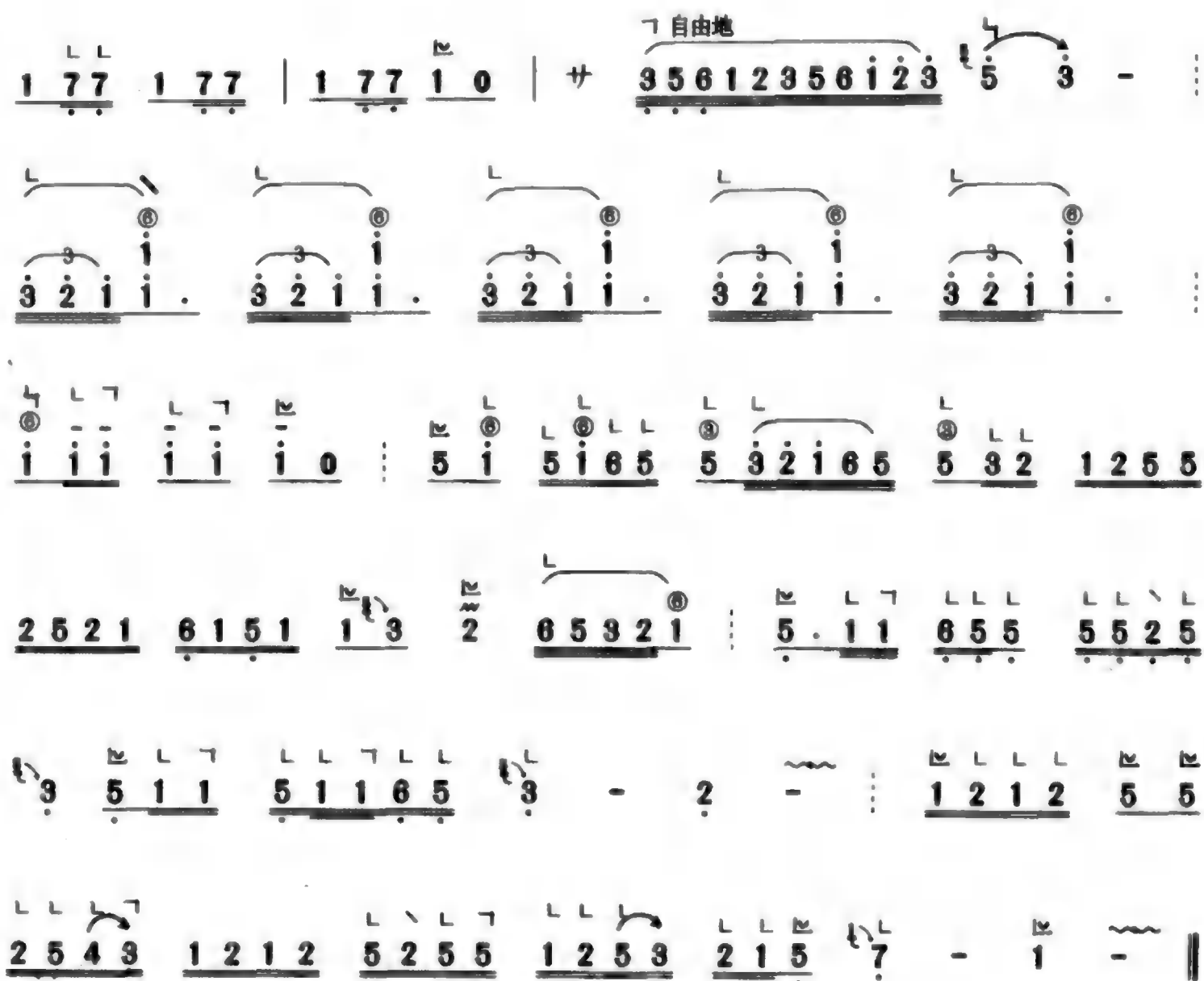
邓州市

中板 ♩ = 76









(曹东扶演奏 李书印记谱)

说明: 1. 此曲是曹东扶根据河南民间乐曲改编而成。

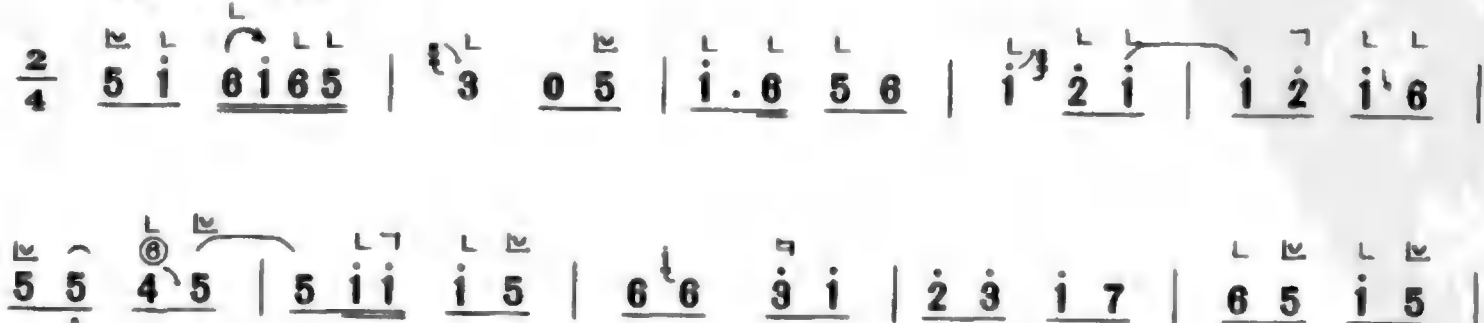
2. ↓号, 是以左手打击码子左边的第一根弦, 发音近似 1, 表示锣鼓效果。

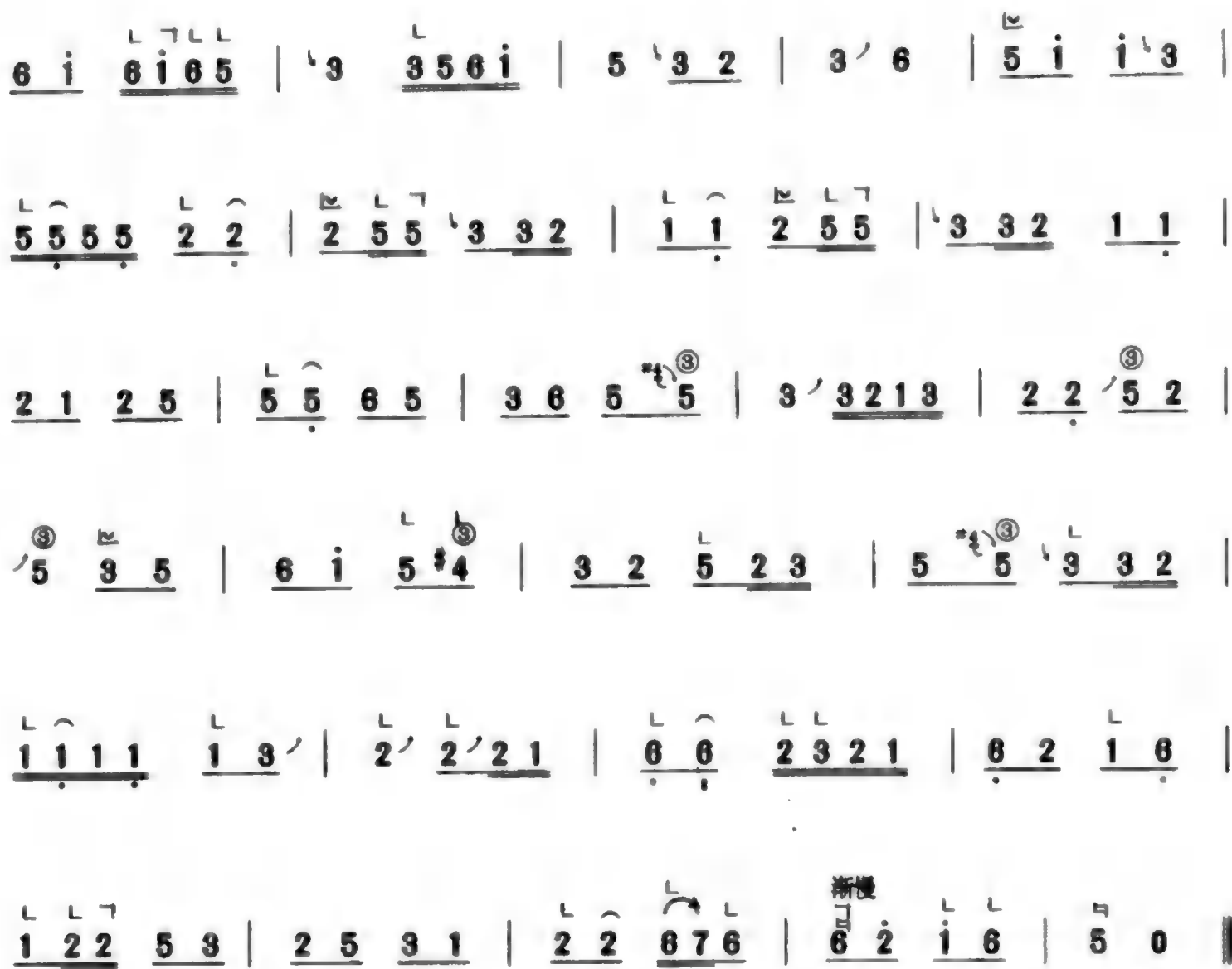
497. 混江龙

1 = A (第十六弦作 3 = c³)

中板 ♩ = 104

邓州市





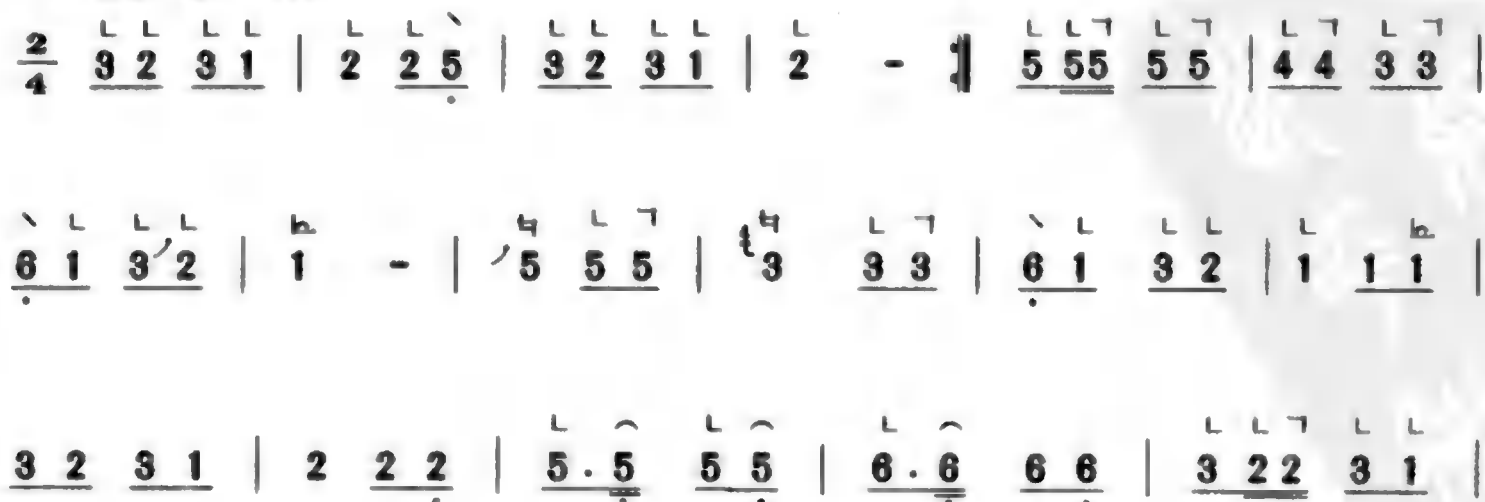
(曹东扶演奏 李书印记谱)

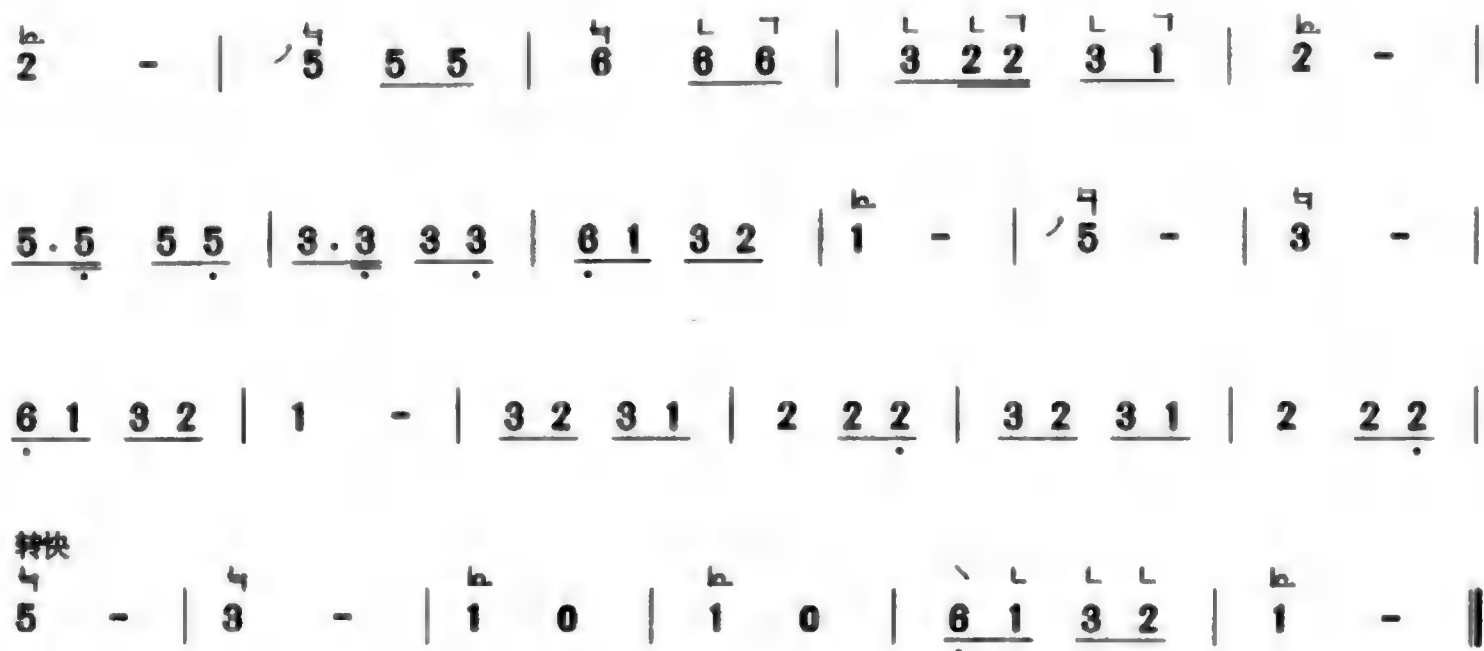
498. 竹 接 梨

1 - D (第十九弦作 $\dot{i} = d^3$)

泌阳县

快板 $\text{♩} = 116$





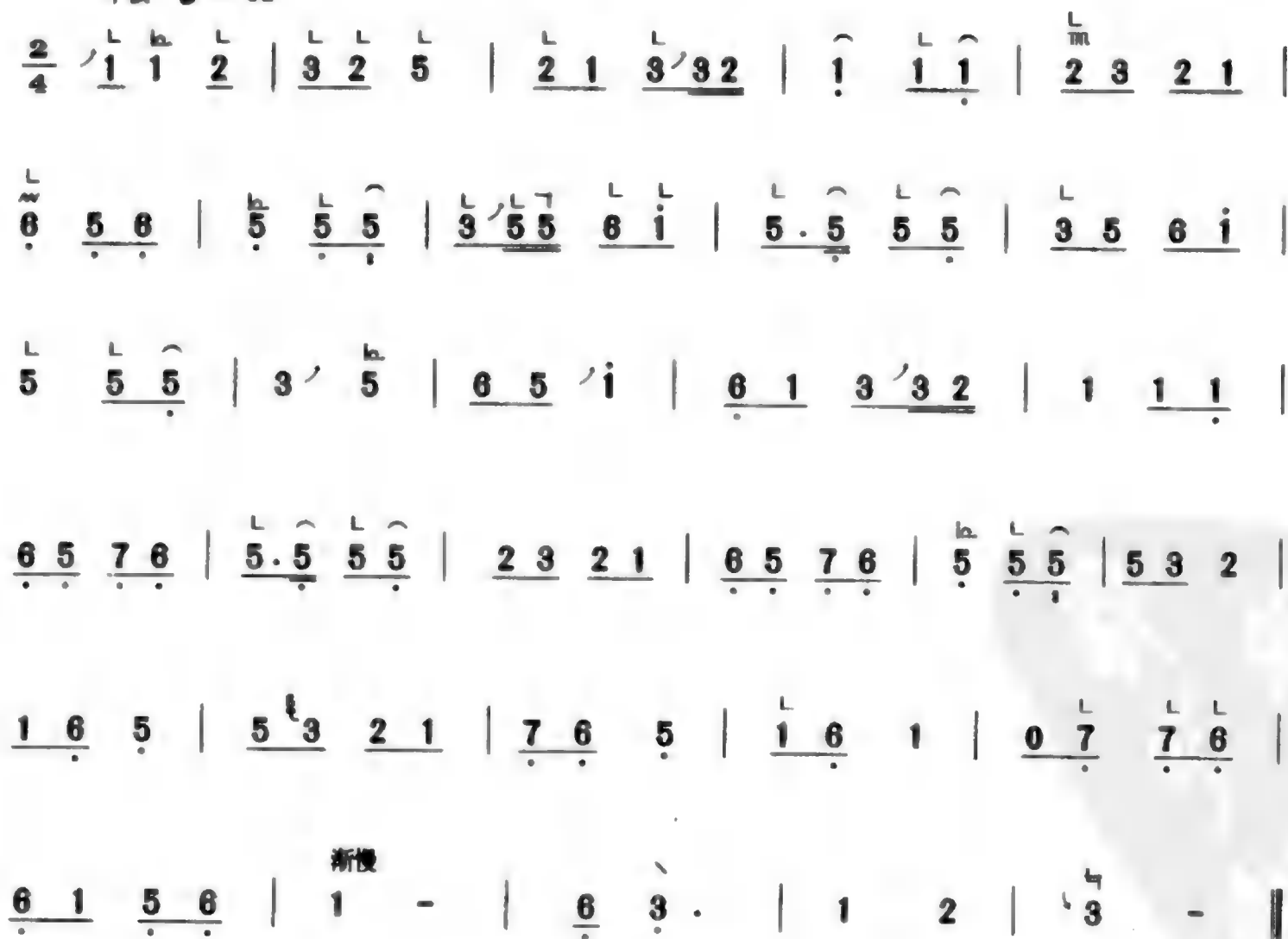
(王省吾传谱 曹桂芬演奏 刘家贵记谱)

499. 柳 青 娘

1 = D (第十九弦作 $\dot{1} = d^3$)

泌阳县

中板 $\text{♩} = 82$



(王省吾传谱 曹桂芬演奏 刘家贵记谱)

500. 四 不 像

1 = D (第十九弦作 $\dot{1} = d^3$)

泌阳县

中板 $\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$ $\overset{L}{2} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \mid \overset{L}{\dot{1}} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{3} \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \mid \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \mid \overset{L}{2} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \mid 5 \overset{L}{\dot{1}} \mid$
 $\overset{L}{\dot{1}} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \mid \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \mid \overset{L}{2} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{6} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{2} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{5} \mid$
 $\overset{L}{6} - \mid \overset{L}{2} \overset{L}{1} \overset{L}{2} \mid \overset{L}{6} \overset{L}{\dot{1}} \overset{L}{6} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{3} \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \mid \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \mid$
 $\overset{L}{3} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{6} \overset{L}{\dot{1}} \mid 5 - \mid \overset{L}{3} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{6} \overset{L}{\dot{1}} \mid 5 - \mid$
 $\overset{L}{3} \overset{L}{1} \overset{L}{2} \mid \overset{L}{3} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{2} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \mid \overset{L}{6} - \mid \overset{L}{1} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \overset{L}{6} \mid$
 $\overset{L}{5} \overset{L}{1} \mid \overset{L}{6} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{6} \overset{L}{1} \overset{L}{2} \mid \overset{L}{6} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid$
 $\overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{6} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \mid \overset{L}{1} \overset{L}{2} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \overset{L}{6} \mid$
 $\overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{\dot{1}} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{6} \mid \overset{L}{2} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \mid \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \parallel$

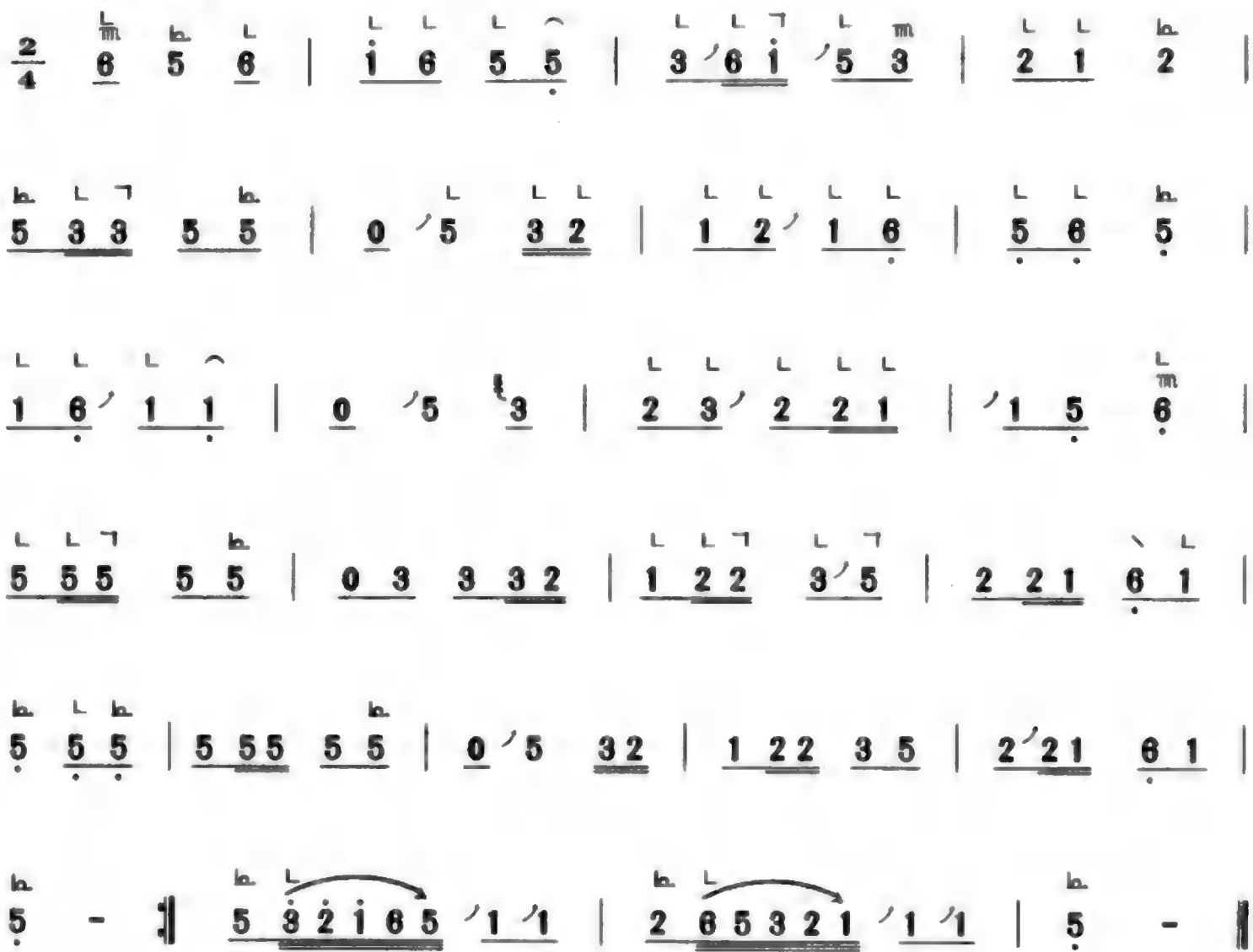
(王省吾传谱 曹桂芬演奏 刘家贵记谱)

501. 对 诗 歌

1 = D (第十九弦作 $\dot{1} = d^3$)

泌阳县

快板 ♩ = 100



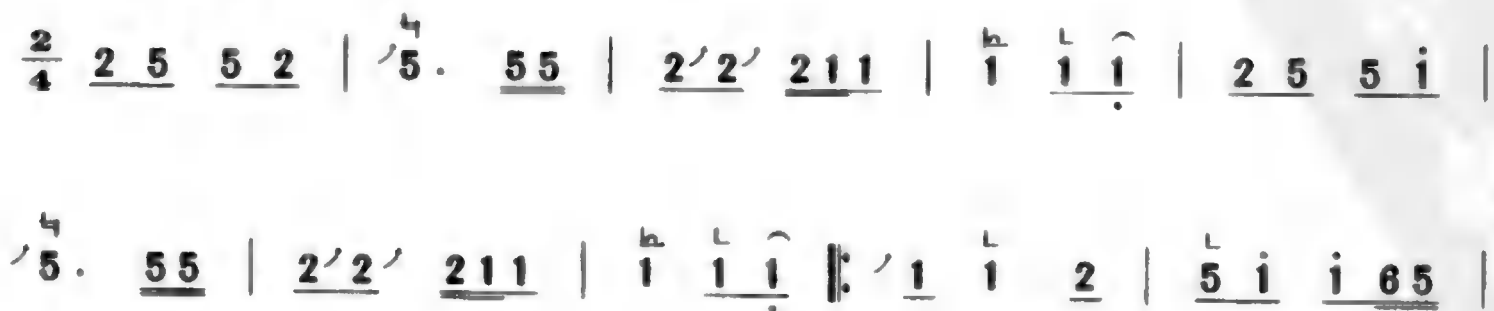
(王省吾传谱 曾桂芬演奏 刘家贵记谱)

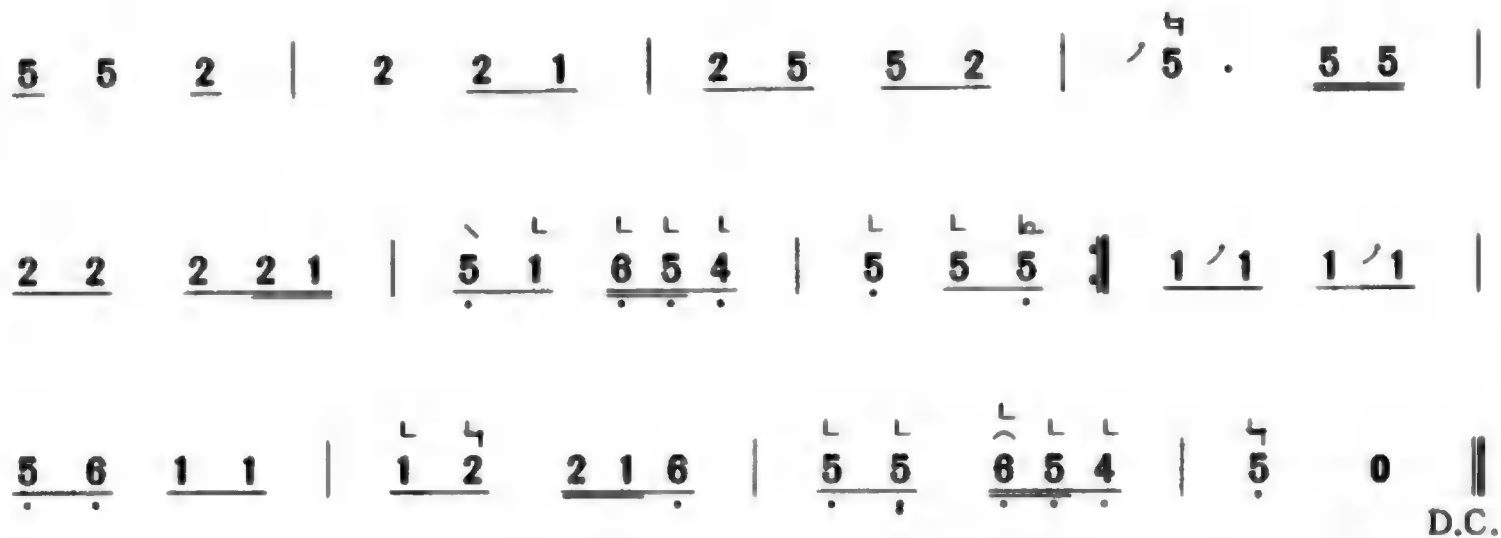
502. 四 股 绳

1 = D (第十九弦作 $\dot{1} = d^3$)

泌阳县

中板 ♩ = 96





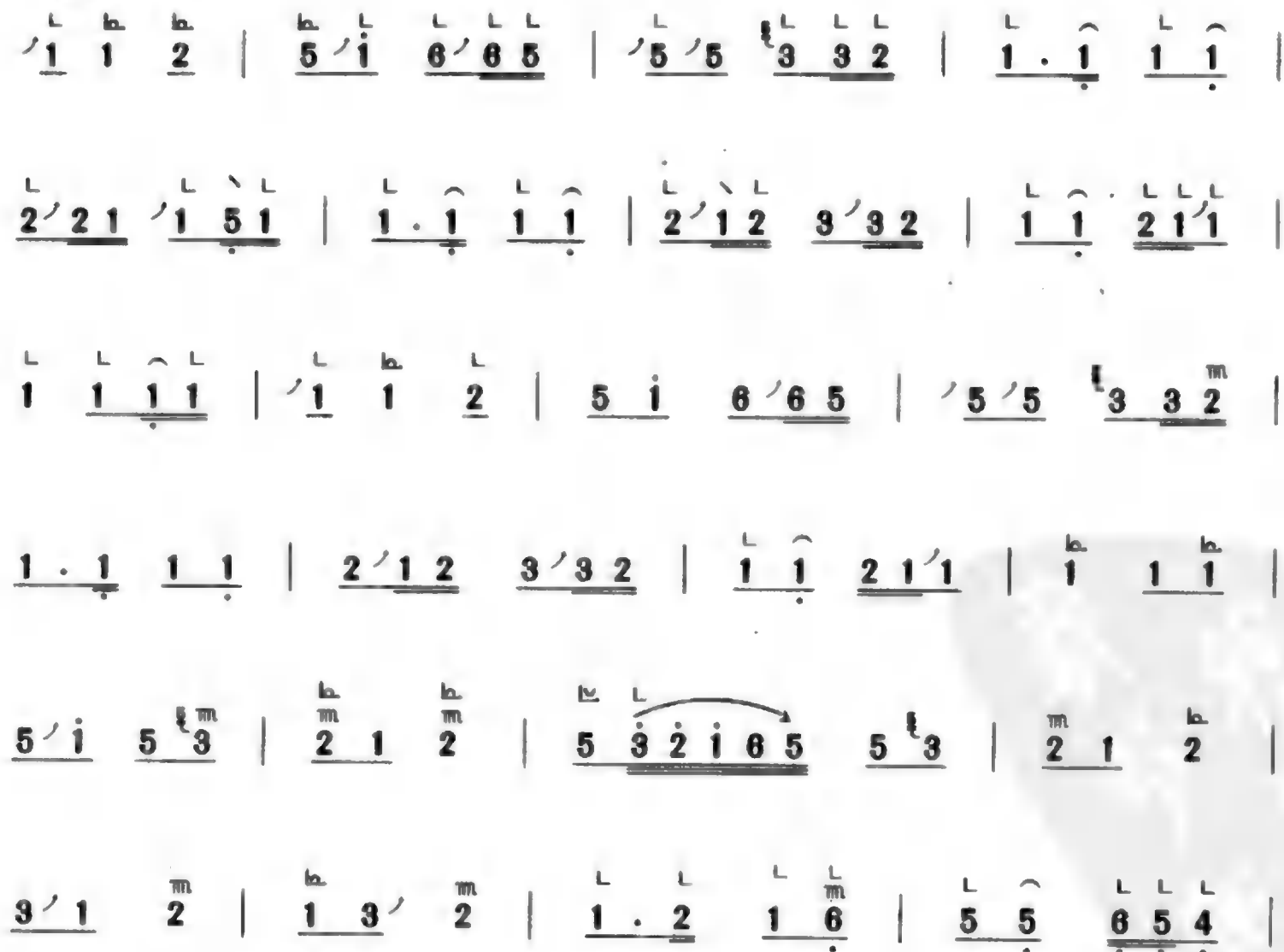
(王省吾传谱 曹桂芬演奏 刘家贵记谱)

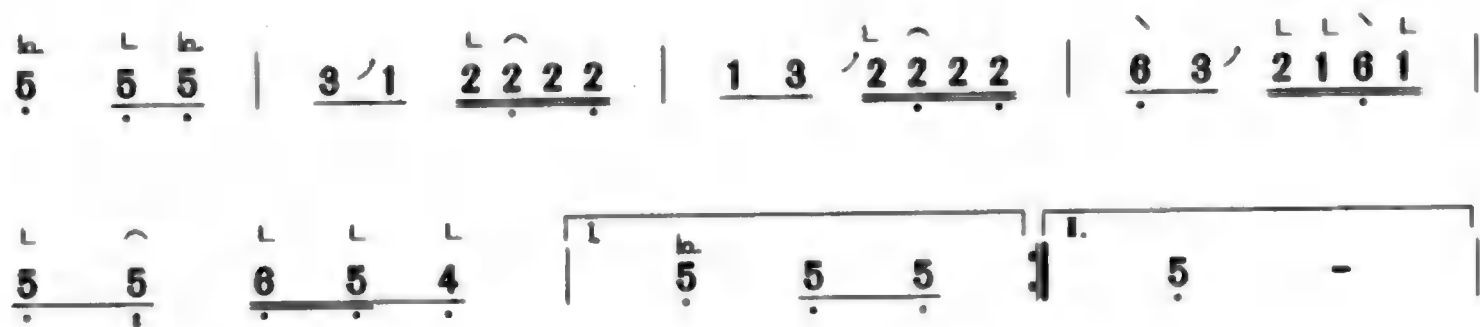
503. 新 年 乐

1 = D (第十九弦作 $\dot{1} = d'$)

泌阳县

中板 $\text{♩} = 96$





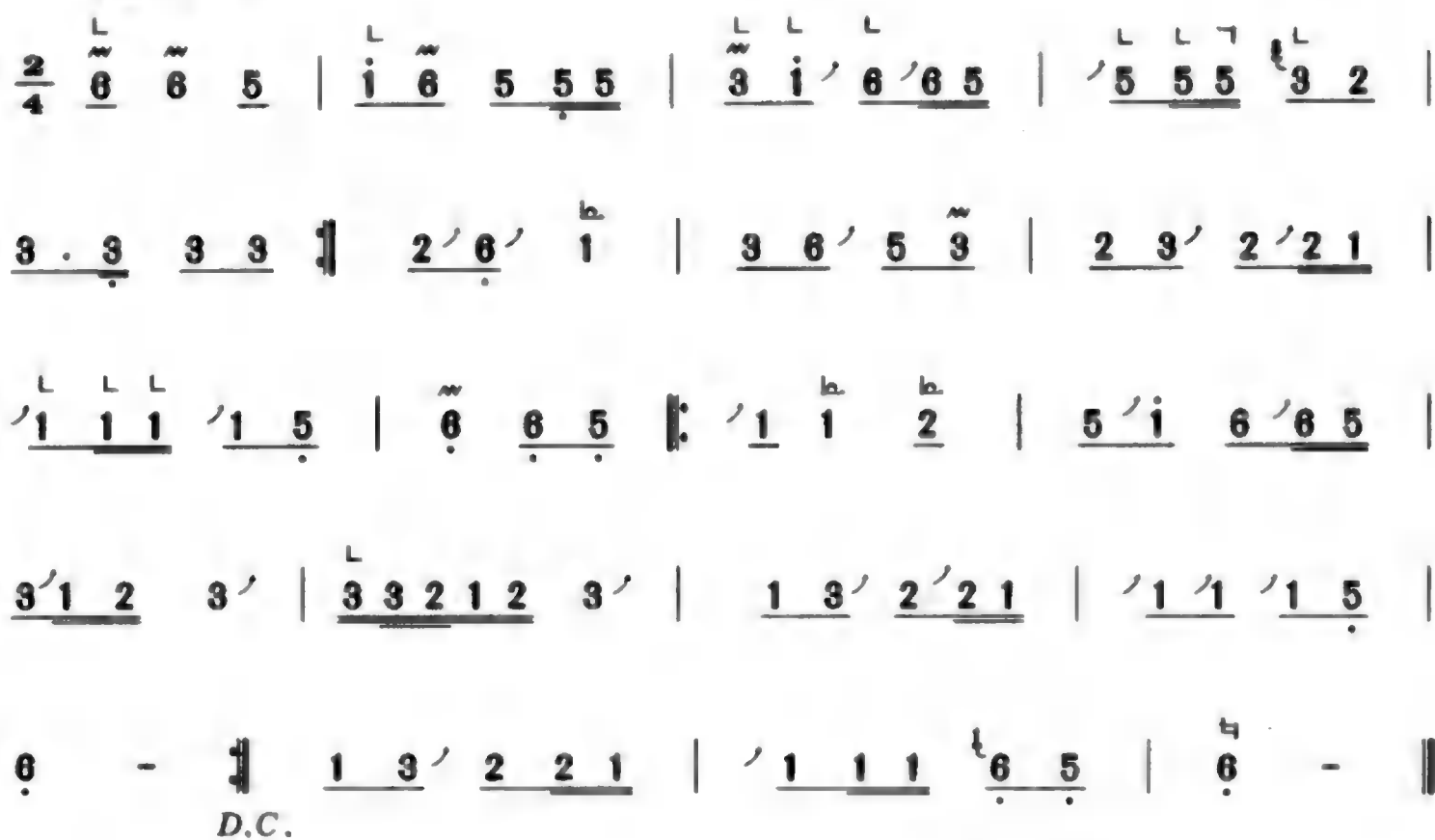
(王省吾传谱 曹桂芬演奏 刘家贵记谱)

504. 蝴蝶乐

1 = D (第十九弦作 $\dot{1} = d^3$)

泌阳县

快板 $\text{♩} = 100$



(王省吾传谱 曹桂芬演奏 刘家贵记谱)

505. 十曲联奏

1 = E (第十八弦作 $\dot{1} = e^3$)

泌阳县

(一)

中板 $\text{♩} = 72$



(三)

中板 ♩ = 96

2/4

3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ |

2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ |

1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ |



(四)

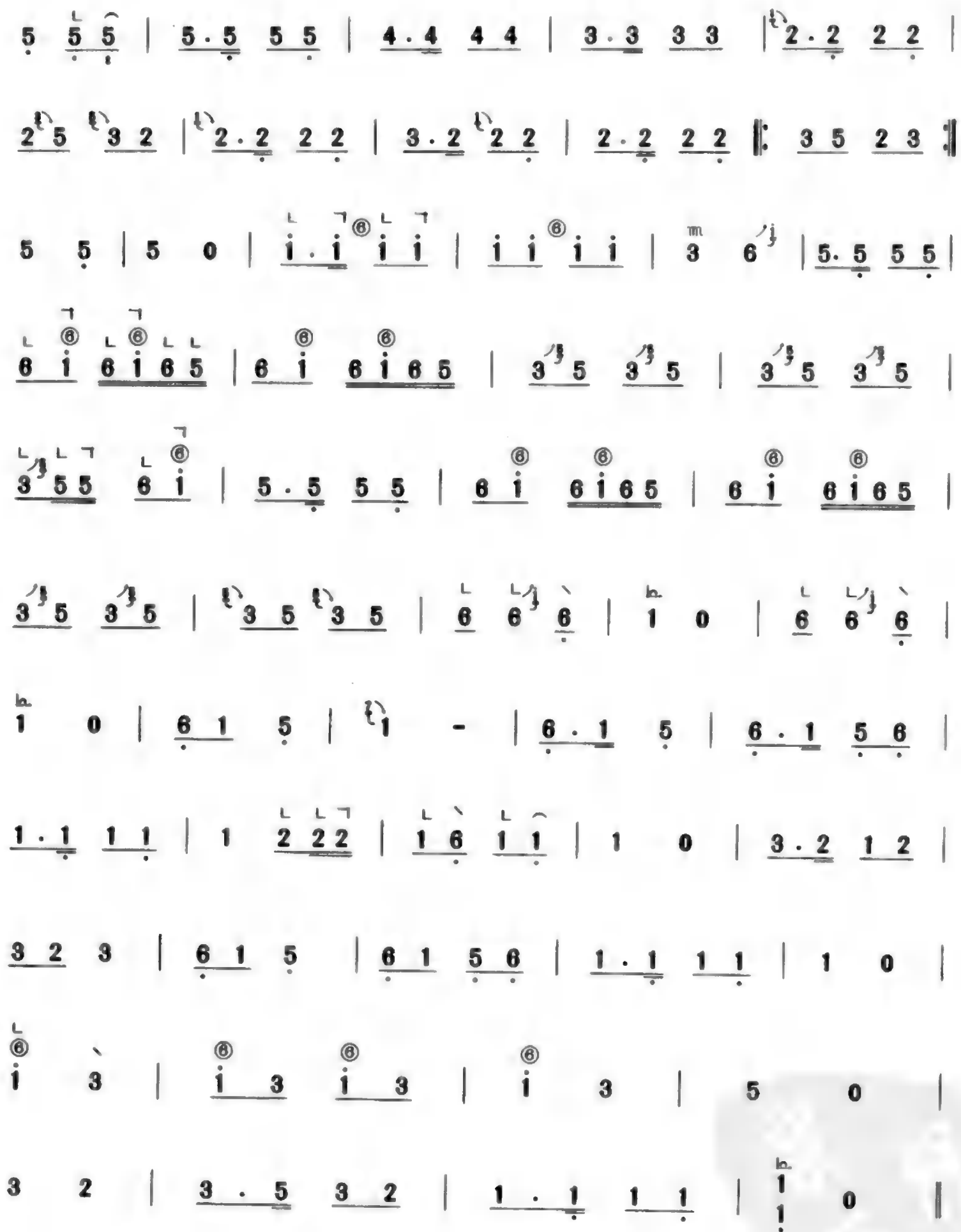
快板 ♩ = 108



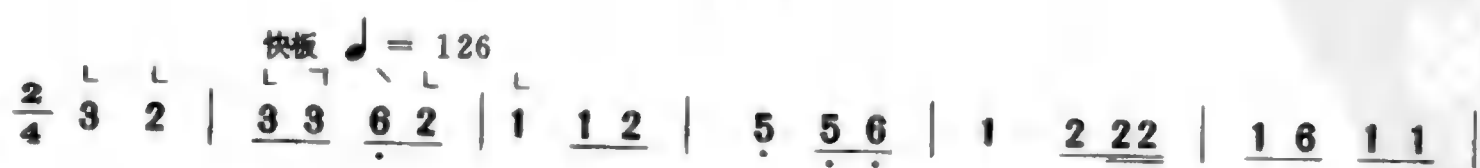
2 2 2 2 3 | 2 3³ | 5 5 | 0 6 i | 5 i i | 0 2 2 i |
6 i 5 | 5 0 | 5 . 6 i i | 6 i 6 5 | ^t5 ^t3 |
2 . 3 2 3 | 5 ^L 5 3 3 | 2 3 5 | 5 3 3 2 3 | 1 5 . 3 |
2 3 5 5 | 2 3 5 5 | 3 5 1 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 5 |
2 6 1 | 5 2 | 0 3 2 | 5 5 5 5 3 | 2 2 5 5 5 |
3 2 1 | 1 0 | 5 5 | 4 5 | 5 . 6 5 3 | 2 . 2 2 2 |
^L i i i ^L i i | ^L 6 i 6 5 | 3 5 6 5 | 2 1 1 |
^t1 ^t6 ^t1 ^t6 | 2 6 1 | 5 2³ | 0 3 2 |
5 5 5 5 3 | 2 2 3 5 | 3 2 1 | ^h1 0 |

(五)

快板 $\text{♩} = 112$
 $\frac{2}{4}$ ^L 3 . 2 ^L 3 5 | 6 ^L 3 3 2 | ^L 1 . 1 ^L 1 1 | 1 0 | 7 . 6 5 |
7 . 6 5 6 | 1 . 1 1 1 | 1 0 | 3 . 2 3 5 | 6 3 . 2 |
1 . 1 1 1 | 1 2 3 | 6 2 | ^t2 . ^t6 | 5 . 5 5 6 |



(六)



1 . 2 3 5 | 2 2 2 | 3 2 | 3 3 0 2 | 1 1 2 | 5 5 6 |

1 2 2 2 | 1 6 1 6 | 2 2 2 1 6 | $\overset{L}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ | $\overset{L}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ | $\overset{L}{4}$ $\overset{\wedge}{5}$ |

5 3 | 2 0 | 2 5 | 3 2 | $\overset{\textcircled{1}}{2}$ - | 2 . 2 2 2 |

$\overset{\textcircled{1}}{2}$ $\overset{\textcircled{1}}{2}$ | 0 2 | 2 0 | 6 . 6 6 6 | 7 6 | 0 2 2 |

7 . 6 | 5 5 | 0 1 | 6 . 1 6 5 | $\overset{t}{5}$ - | 2 2 3 |

5 5 | 0 1 | 6 . 1 6 5 | $\overset{t}{5}$ $\overset{L}{5}$ | 0 1 | 6 . 1 6 5 |

$\overset{t}{5}$ - | 1 1 1 1 | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{L}{1}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{L}{6}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{L}{3}$ | 2 $\overset{t}{5}$ |

$\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 | 1 1 | 3 1 2 | 3 3 | 3 0 | 3 . 3 3 3 |

3 3 | 0 $\overset{\textcircled{3}}{5}$ | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 | 5 . 5 5 6 |

1 $\overset{t}{1}$ | 6 1 6 5 | $\overset{\textcircled{3}}{5}$ 2 | $\overset{\textcircled{3}}{5}$ 2 | $\overset{3}{3}$ 3 2 | 1 - |

(七)

快板 $\text{♩} = 144$
 $\frac{2}{4}$ 6 1 | 1 6 5 | 5 6 5 | 5 6 5 | 5 6 5 | 5 5 1 |

6 5 3 1 | 1 0 | 2 2 2 | 1 2 3 | 1 1 | 3 . 5 3 2 |

1 1 | 5̇ 5̇^L | 5̇ 6̇^m | 5̇ 5̇ | 0 6 | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

3 5 | 1̇ 1̇ 1̇ | 0 3 | 2̇ 3̇^L 2̇ 1̇^L | 6̇ 1̇^L 6̇ 1̇^L | 2̇ 2̇^L |

0 1̇ | 0 5̇^L | 5̇ 0 | 6̇ 0 | 6̇ 0 | 6̇¹ 6̇¹ |

6̇¹ 6̇¹ | 6̇¹ 6̇¹ | 6̇¹ 6̇¹ | 6̇¹ 6̇¹ | 6̇¹ 6̇¹ | 6̇¹ 6̇ 5̇ |

③ 5̇ 6̇ 5̇ | ③ 5̇ 6̇ 5̇ | ③ 5̇ 6̇ 5̇ | ③ 5̇ 6̇ 5̇ | ③ 5̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 5̇ 2̇ | 5̇ 2̇ | 5̇ 5̇ | 2̇ 0 |

5̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 0 | 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 0 |

5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ |

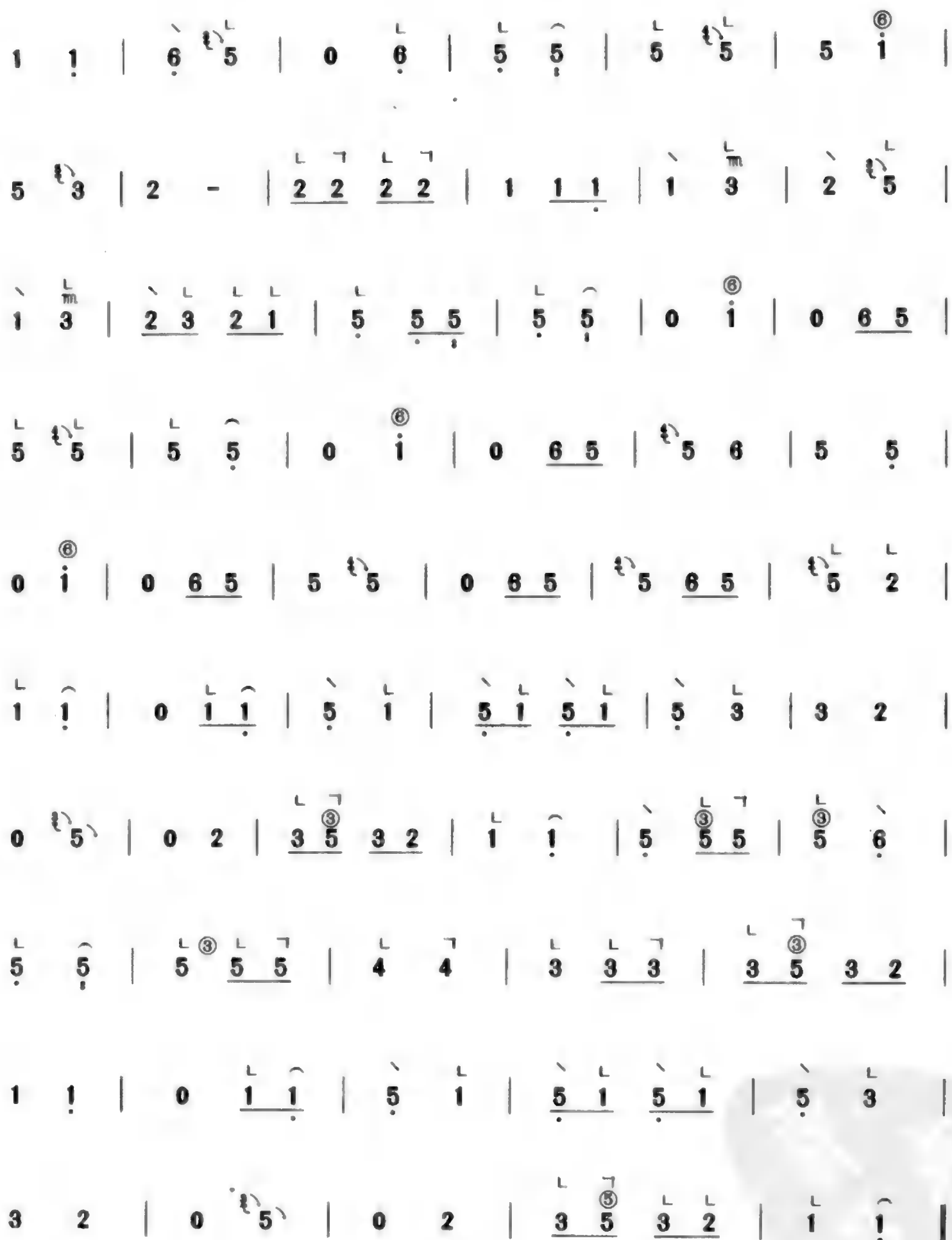
5̇ 1̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ 2̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ - |

(八)

快板 ♩ = 160

$\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇^L | 1̇ 1̇ | 5̇ 6̇^L | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇^L |

1̇ 3̇¹ | 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇³ 5̇¹ | 1̇ 2̇^m | 1̇ 1̇^L 1̇^L | 5̇ 5̇ 6̇ |



(九)

快板 ♩ = 160



5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 2̣ |

5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ |

0̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |

3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 0̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 4̣ |

5̣ 5̣ | 0̣ ị | 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ | 2̣ 4̣ | 5̣ 5̣ |

0̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ |

0̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |

2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 3̣ |

5̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ |

(十)

快板 ♩ = 172

$\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ |

5̣ 3 | 2 2 | 2 3 2 1 | 7̣ 7̣ 6̣ | 1 1 | 1 1 6̣ |
 1 1 | 5̣ 1 | 5̣ 6̣ | 5̣ 0 | 5̣ 5 5 | 4 5 |
 5 3 | 2 2 | 5 2 | 5 2 | 5 1 | 2 2 2 |
 1 3 | 2 3 | 5 5 5 | 5 i 6 | i i | 5 i 6 5 |
 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 5 - | 5 0 |
 5 i i | 6 5 | 6 5 4 | 5 i i | 6 5 | 6 5 |
 6 5 | i i i | i i | i i | 6 i | 2̣ 2̣ |
 0 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i | i 6̣ | i i | 5 i | 5 5 |
 4 4 | 4 4 | 4 4 | 4 4 | 4 4 | 4 4 |
 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 1 1 | 2 2 |
 0 5 | 2 3 2 1 | 1 1 6̣ | 1 1 | 1 0 ||

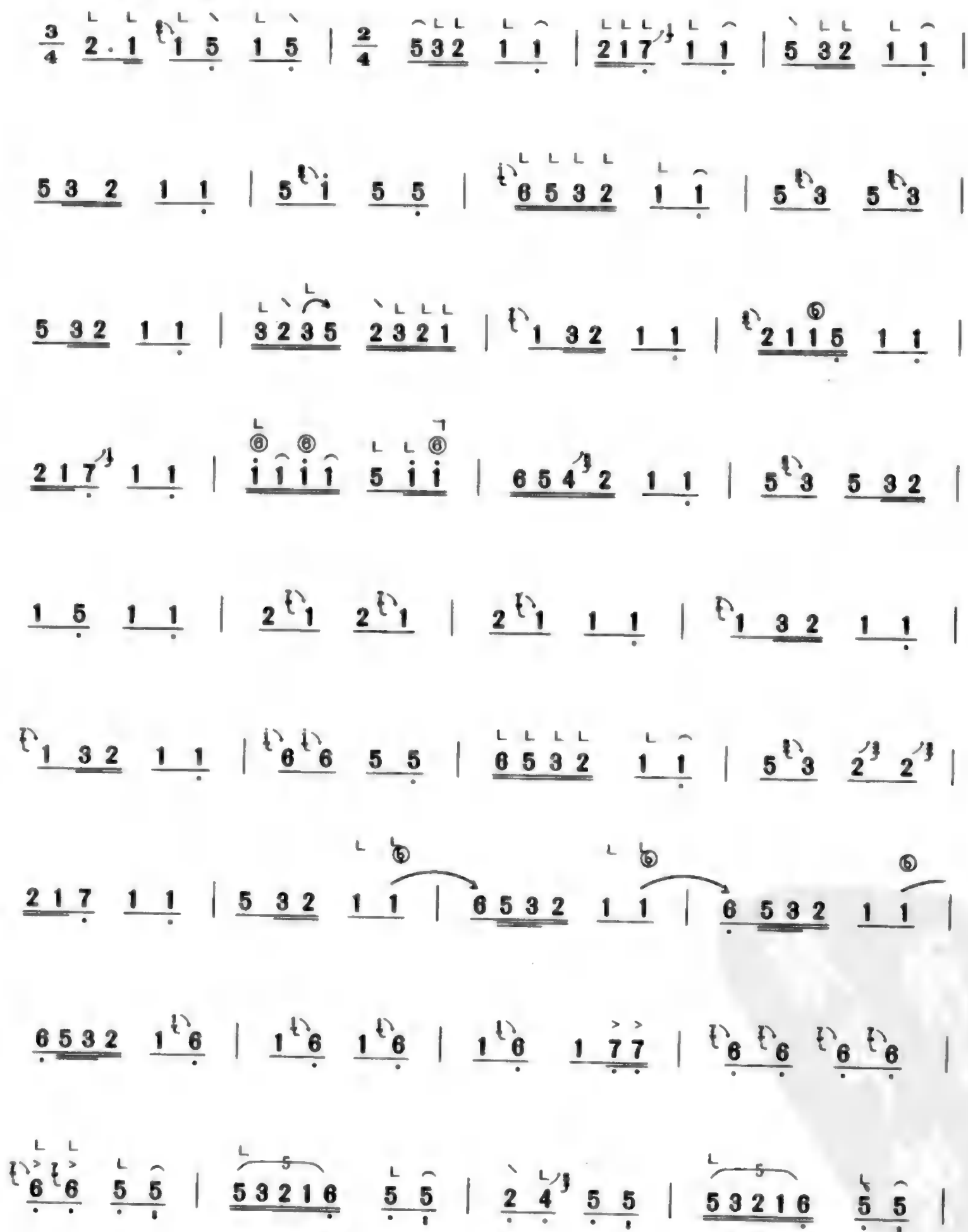
(孙绪亭等演奏 王承玉等采录 张 莉记谱)

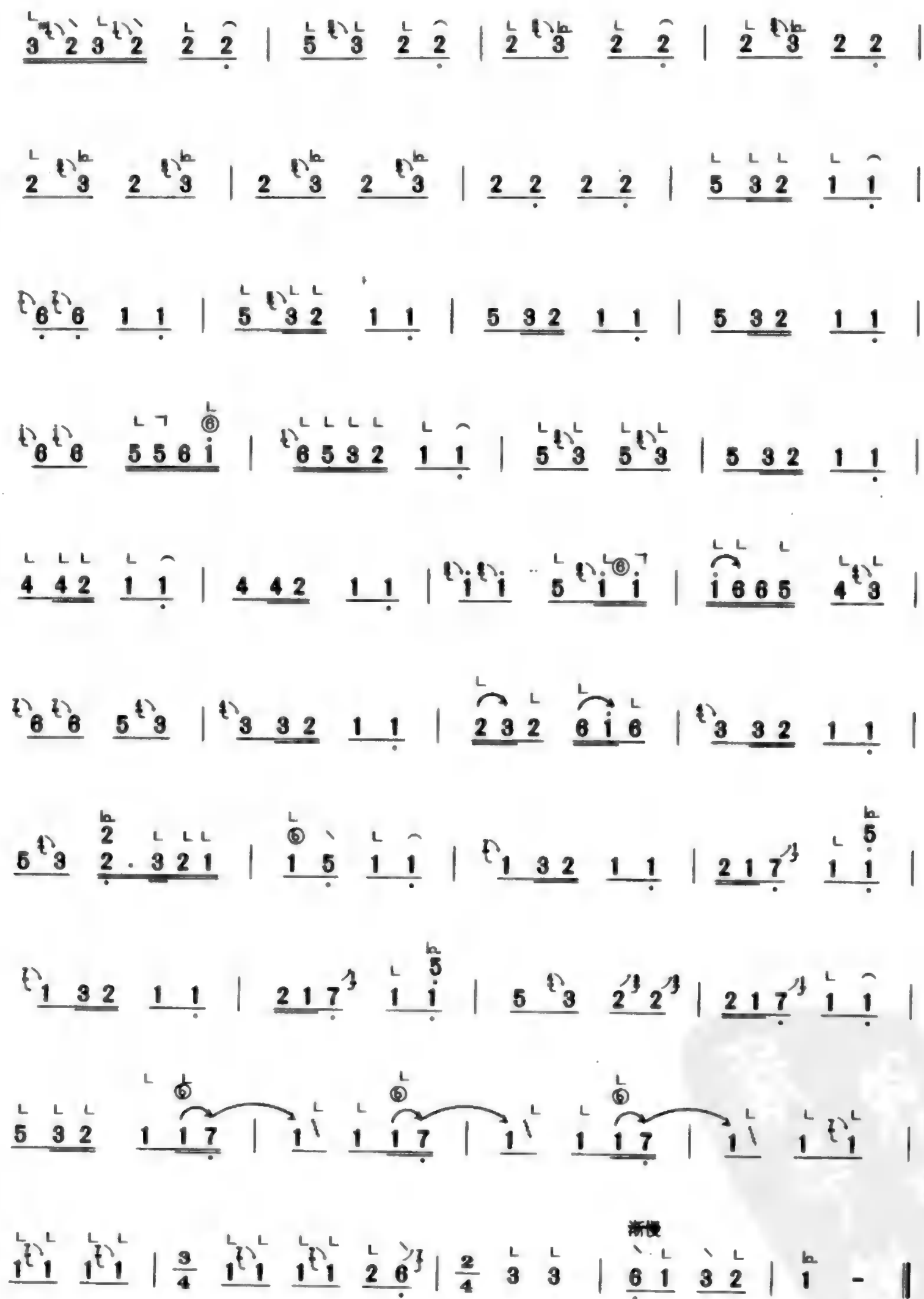
506. 山坡羊 (一)

1 = ^bF (第十八弦作 $\dot{1} = {}^{\sharp}f^3$)

南阳县

中板 ♩ = 96





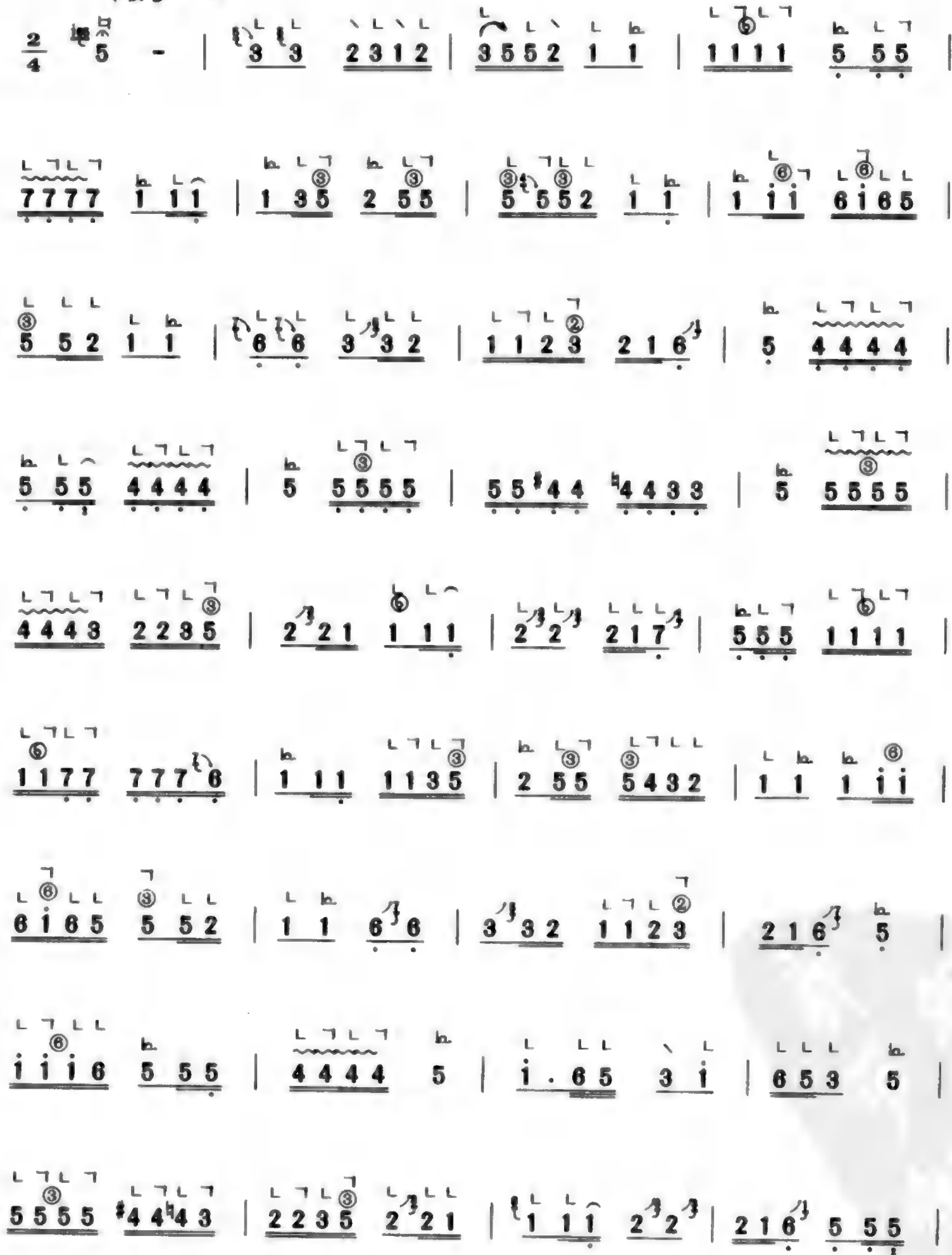
(张明甫演奏 任 勤采录 王德耀、杨林云记谱)

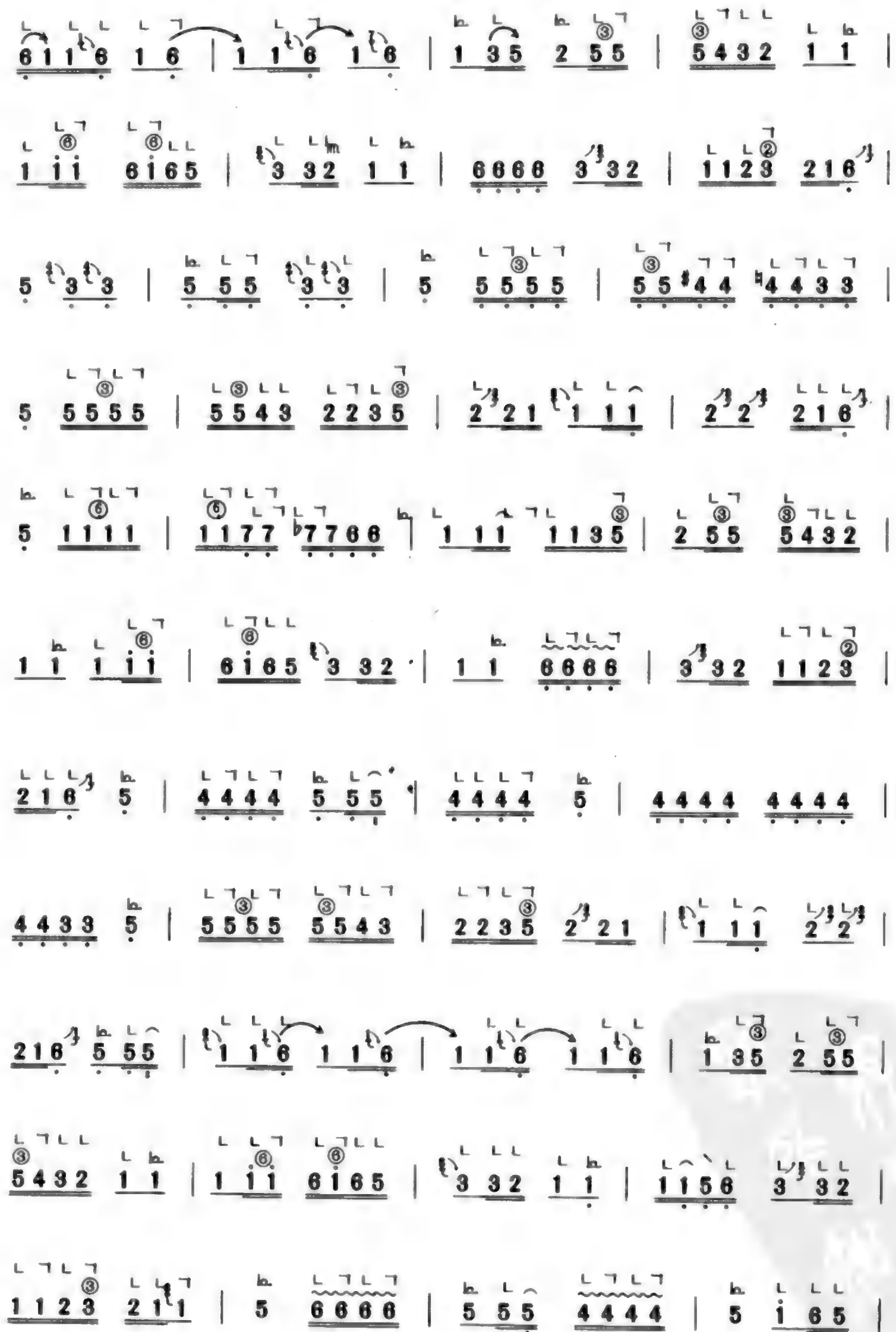
507. 山坡羊(二)

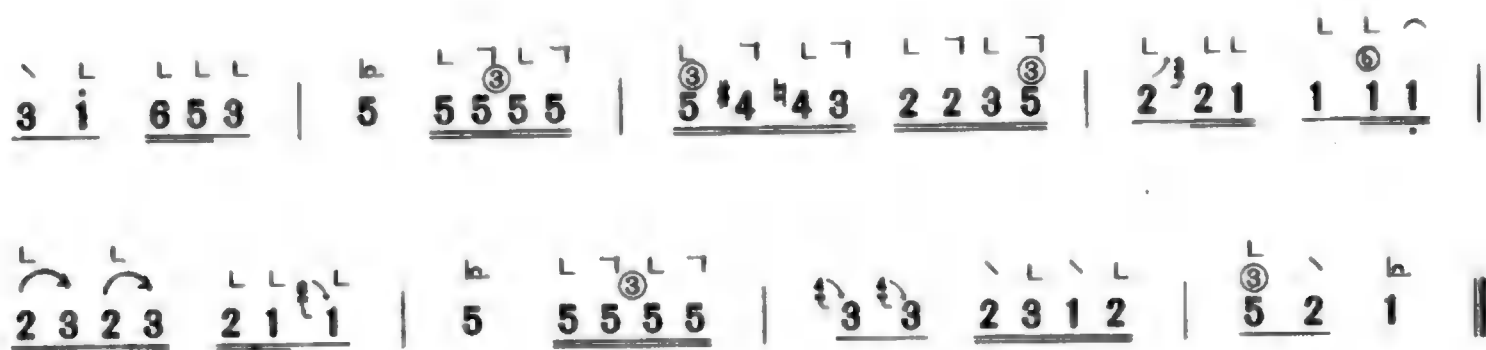
$$1 = {}^bF \text{ (第十八弦作 } i = {}^{\sharp}f^3)$$

叶县

中板 ♩ = 88







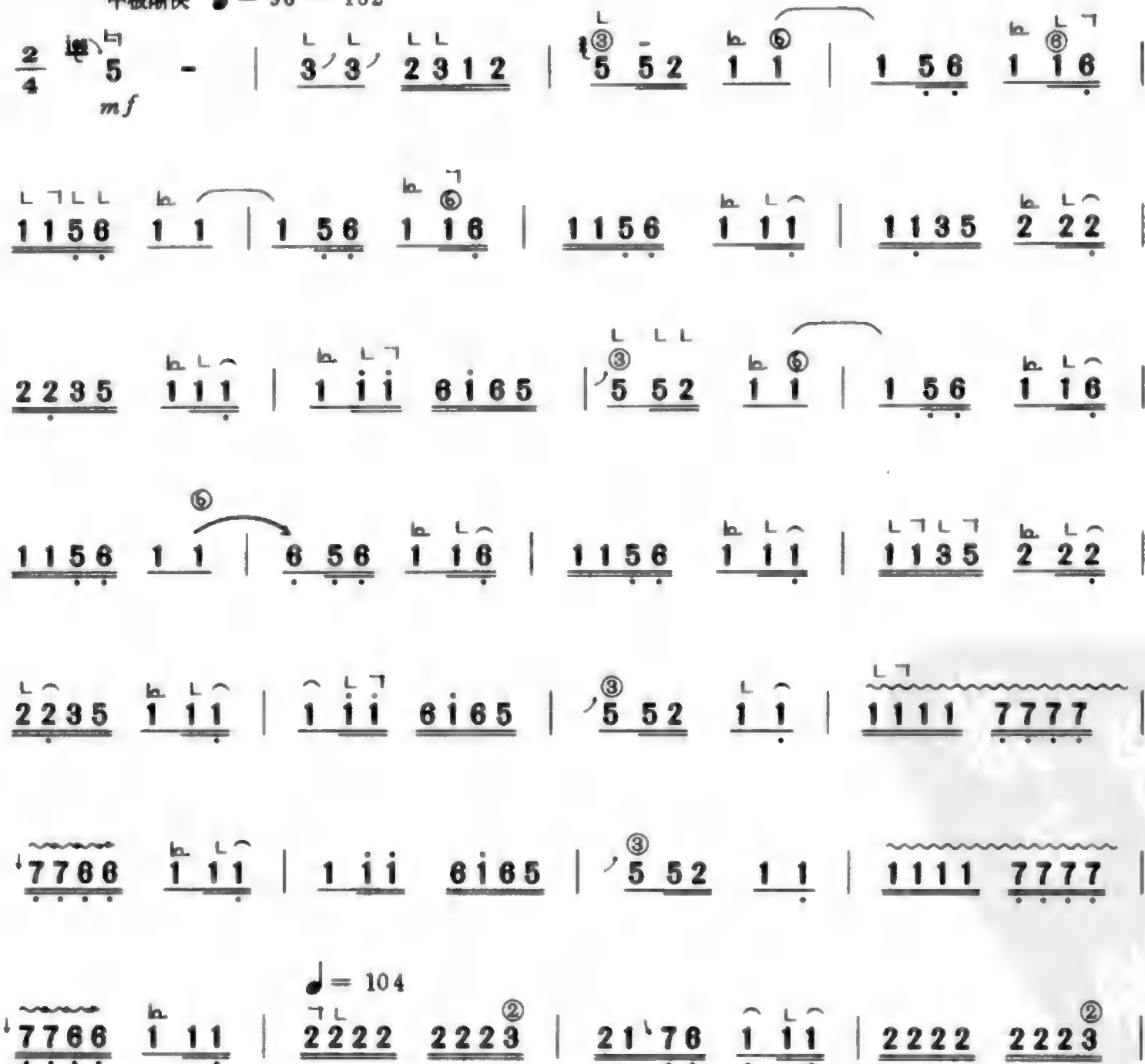
(任清芝演奏 李书印记谱)

508. 新 开 板

1 = C (第十八弦作 $\dot{1} = c^3$)

叶 县

中板渐快 $\text{♩} = 96 - 152$



2 1 7 6 1 1 1 | 5 2 2 5 5 5 3 | 2 1 1 6 1 1 1 | 5 2 2 5 5 5 3 |

2 1 1 6 1 1 1 | 2' 2' 2' 2' | 2 1 1 6 1 1 1 | 2' 2' 2' 2' |

2 1 1 6 1 1 6 | 1 2' 1 1 6 | 1 2' 1 1 6 | 1 2' 1 1 6 |

1 2' 1 1 6 | 1 1 6 1 1 6 | 1 1 6 1 1 6 | 1 1 6 1 1 6 |

1 1 1 1 1 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 1 1 7 7 7 7 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 5 4 3 |

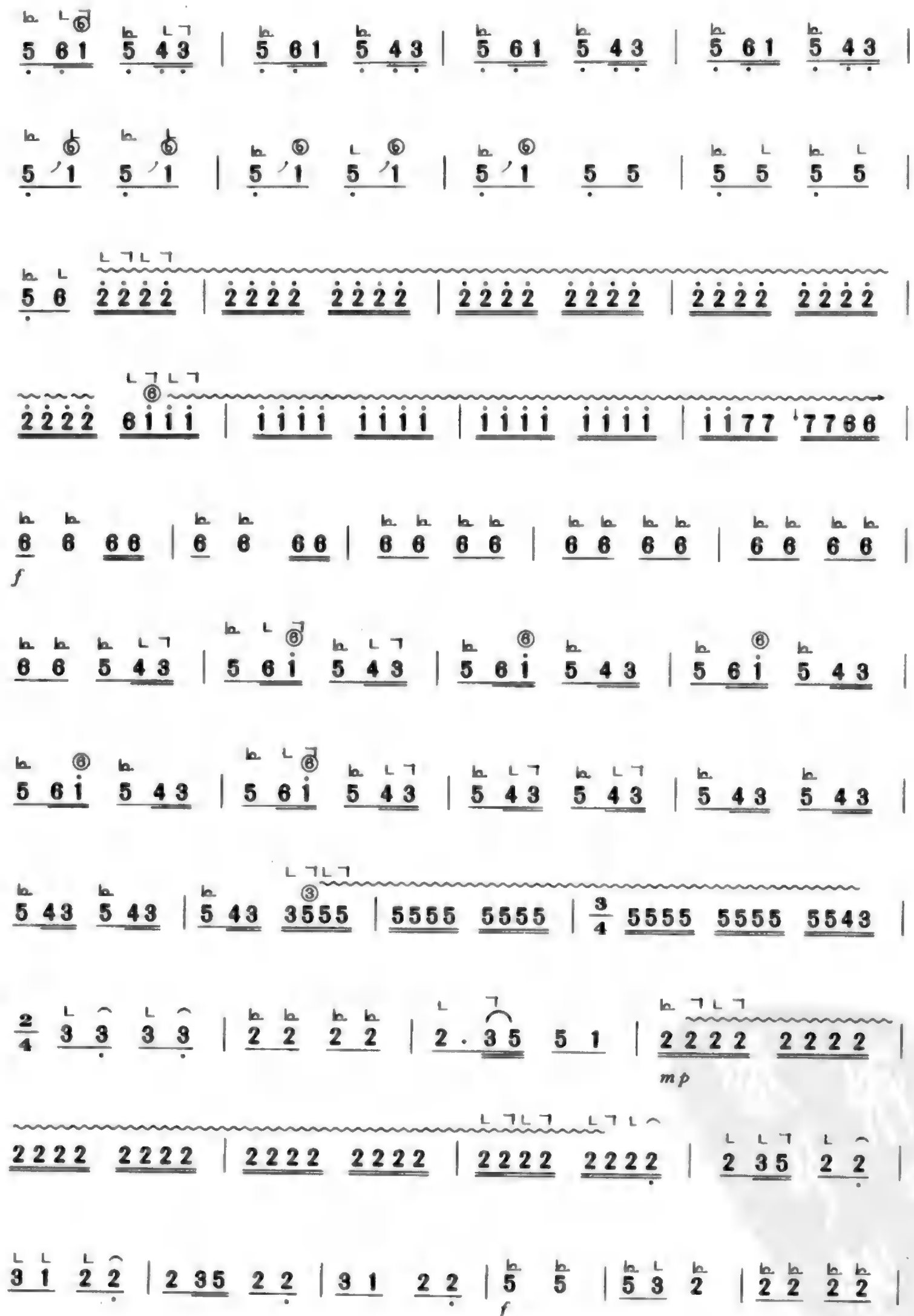
5 6 1 5 4 3 | 5 6 1 5 4 3 | 5 6 1 5 4 3 | 5 6 1 5 4 3 |

5 6 1 5 4 3 | 5 4 3 5 4 3 | 5 4 3 5 4 3 | 5 4 3 5 4 3 |

5 4 3 5 4 3 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 6 5 | 4 4 4 4 5 . 6 |

1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 1 6 5 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 5 . 6 |

1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 1 6 5 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 5 5 5 |



509. 闹台

南阳市

1 = \flat E (第二十一弦作 $\dot{1} = \flat e^3$)

中板渐快 $\text{♩} = 96 - 138$

$\frac{2}{4}$ $\overset{L}{2}$ $\overset{L}{1}$ $\overset{L}{\flat 6}$ $\overset{m}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ - | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\sim}{\flat 6}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ - | $\overset{\text{♩}}{\flat 5}$ $\overset{L}{\flat 6}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ |
 $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 6}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ - | 0 $\overset{\text{♩}}{\flat 1}$ | 0 $\overset{\text{♩}}{\flat 1}$ |
 $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ - | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ - | $\overset{\text{♩}}{\flat 2}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ |
 $\overset{\text{♩}}{\flat 2}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ - | 0 $\overset{\text{♩}}{\flat 1}$ | 0 $\overset{\text{♩}}{\flat 1}$ |
 $\overset{\text{♩}}{\flat 6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 6}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ - | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 6}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ - | $\overset{\text{♩}}{\flat 6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 6}$ |
 $\overset{\text{♩}}{5}$ - | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 6}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ - | $\overset{\text{♩}}{\flat 6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{\sim 4}$ | $\overset{\text{♩}}{\flat 6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{\sim 4}$ |
 $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 6}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ - | 0 $\overset{\text{♩}}{\flat 1}$ | 0 $\overset{\text{♩}}{\flat 1}$ | $\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 6}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ |
 $\overset{\text{♩}}{\flat 5}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | 0 $\overset{\text{♩}}{\flat 5}$ | 0 $\overset{\text{♩}}{\flat 5}$ | $\overset{\text{♩}}{\flat 6}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 6}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{4}$ - |
0 $\overset{\text{♩}}{4}$ | 0 $\overset{\text{♩}}{4}$ | $\overset{\text{♩}}{4}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 6}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 4}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 6}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ |
 $\overset{\text{♩}}{1}$ - | 0 $\overset{\text{♩}}{\flat 1}$ | 0 $\overset{\text{♩}}{\flat 1}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 6}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ - | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{\flat 6}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ |

渐转快板

1 - | 6 1 6 1 | 5 ^m 2 | 1 2 | 1 - | 0 ^b 1 |

快板 ♩ = 138

0 ^b 1 | ^b 5 ^b 5 | ^b 1 ^b 1 | ^b 5 ^b 5 | ^b 1 ^b 1 | ^b 5 ^L 6 |

^L 6 ^L 5 | ^L 6 ^L 5 | ^b 1 ^b 1 | 0 5 | 5 5 5 | 2 1 6 2 |

^b 1 - | 0 1 | 0 1 | ^b 1 ^m 2 | 1 ^b 6 | ^b 1 ^m 2 |

1 ^b 6 | 1 ^b 6 | 1 ^b 6 | 1 ^b 6 | 1 ^b 6 | ^L 6 ^m 6 |

^b 5 - | ^b 3 ^L 6 | ^b 5 - | ^b 3 ^L 6 | ^b 5 - | ^b 3 ^L 6 |

^b 5 ^L 6 | ^b 3 ^L 6 | ^b 5 - | 0 ^b 5 | 0 ^b 5 | ^b 3 ^b 3 |

^b 2 ^L 3 | 2 3 2 3 | ^b 5 - | 0 ^b 5 | 0 ^b 5 | ^b 1 ^L 2 |

^L 2 ^L 1 | ^L 2 ^L 1 | 0 ^b 5 | 0 ^b 5 | 0 ^b 5 | ^b 5 ^L 6 |

^L 5 ^L 3 | ^b 5 ^m 6 | ^L 5 ^L 3 | ^L 5 ^b 3 | ^L 5 ^b 3 | ^L 5 ^b 3 |

5 ^b 3 | 3 ^b 3 | 3 ^b 3 | ^b 2 ^L 2 | ^b 2 ^L 2 | ^b 1 ^L 3 |

$\overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{2} \mid \overset{\text{L}}{1} \overset{\text{L}}{3} \mid \overset{\text{L}}{2} - \mid \overset{\text{L}}{1} \overset{\text{L}}{3} \mid \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{3} \mid \overset{\text{L}}{1} \overset{\text{L}}{3} \mid$
 $\overset{\text{L}}{2} - \mid 0 \overset{\text{L}}{2} \mid 0 \overset{\text{L}}{2} \mid \overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{5} \mid \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{2} \mid \overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{5} \mid$
 $\overset{\text{L}}{2} - \mid \overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{5} \mid \overset{\text{L}}{3} \overset{\text{L}}{2} \mid \overset{\text{L}}{1} \overset{\text{L}}{3} \mid \overset{\text{L}}{2} 0 \mid 0 \overset{\text{L}}{2} \mid$
 $0 \overset{\text{L}}{2} \mid 0 \overset{\text{L}}{1} \mid \overset{\text{L}}{2} - \mid 0 \overset{\text{L}}{1} \mid 0 \overset{\text{L}}{1} \mid 0 \overset{\text{L}}{1} \mid$
 $0 \overset{\text{L}}{2} \mid \overset{\text{L}}{1} \overset{\text{L}}{6} \mid \overset{\text{L}}{5} - \mid \overset{\text{L}}{6} \overset{\text{L}}{1} \mid \overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{6} \overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{3} \mid \overset{\text{L}}{2} - \mid$
 $0 \overset{\text{L}}{2} \mid 0 \overset{\text{L}}{2} \mid \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{3} \mid \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{1} \mid \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{3} \mid \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{1} \mid$
 $0 \overset{\text{L}}{2} \mid 0 \overset{\text{L}}{2} \mid 0 \overset{\text{L}}{2} \mid \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{2} \mid \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{2} \mid$
 $\overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{2} \mid \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{2} \mid \overset{\text{L}}{1} \overset{\text{L}}{1} \mid \overset{\text{L}}{1} \overset{\text{L}}{1} \mid \overset{\text{L}}{1} 0 \parallel$

(郑耀亭传谱 郭建梅译谱 杜娟演奏)

510. 盘头曲

1 = \flat B (第十八弦作 $\dot{1} = \flat b^2$)

周口市

慢板 $\text{♩} = 60$

$\overset{\text{L}}{+} \overset{\text{L}}{321000} \overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{5} - \overset{\text{L}}{321000} \overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{5} - \overset{\text{L}}{321000} \overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{5} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{L}}{5} \overset{\text{L}}{3} \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{3} \overset{\text{L}}{1} \overset{\text{L}}{2} \mid$

$\overset{m}{\#4} . \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad | \quad \overset{m}{\#4} . \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$
 $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad \overset{3}{\dots} \quad | \quad \overset{m}{\#4} . \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{b}{\dot{1}} \overset{L}{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{m}{\#4} . \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$
 $\overset{b}{\dot{1}} \overset{L}{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{L}{\#4} \overset{L}{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{L}{5} \overset{L}{\dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{L}{5} \overset{L}{\dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$
 $\overset{L}{5} \overset{L}{\dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \overset{b}{6} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad |$
 $\underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \overset{b}{6} \overset{L}{\dot{2} \dot{1} 6} \quad | \quad \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{3}{\dot{2} \dot{1} 6} \quad | \quad \overset{L}{5} \overset{3}{5} \overset{L}{\dot{2} \dot{1} 6} \quad | \quad \overset{3}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{\dot{2} \dot{1} 6} \quad |$
 $\overset{L}{\overset{3}{\dots}} \quad \dots \quad | \quad \overset{m}{5} \overset{m}{5} \quad \overset{m}{5} \overset{m}{5} \quad | \quad \overset{m}{5} \overset{m}{5} \quad \overset{m}{\#4} \overset{m}{4} \quad | \quad \overset{m}{\#4} \overset{m}{4} \quad \overset{m}{4} \overset{m}{4} \quad | \quad \overset{m}{\#4} \overset{m}{4} \quad \overset{m}{3} \overset{m}{3} \quad |$
 $\frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{2'} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{b}{2} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \overset{L}{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{b}{2} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \overset{L}{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{b}{2} \overset{L}{3} \overset{L}{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad |$
 $\overset{b}{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{3}{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \overset{m}{5} \quad \overset{m}{5} \quad |$
 $\overset{m}{5} \overset{m}{5} \quad \overset{m}{5} \overset{m}{5} \quad | \quad \overset{m}{\#4} \overset{m}{4} \quad \overset{m}{\#4} \overset{m}{4} \quad | \quad \overset{m}{3} \overset{m}{3} \quad \overset{m}{3} \overset{m}{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \overset{L}{2} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \quad |$
 $\frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \overset{L}{2} \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1} \quad \overset{6}{\overset{m}{1}} \quad \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \quad | \quad \overset{6}{1} \quad \overset{m}{1} \quad \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \quad |$
 $\overset{6}{1} \quad \overset{m}{1} \quad \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \quad | \quad \overset{L}{1} \overset{L}{1} \quad \overset{m}{1} \overset{m}{1} \quad | \quad \overset{m}{1} \overset{m}{1} \quad \overset{m}{1} \overset{m}{1} \quad | \quad \overset{m}{7} \overset{m}{7} \quad \overset{m}{7} \overset{m}{7} \quad |$

$\frac{3}{4}$ $\overset{L}{\underline{6\ 6\ 1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{L}{\underline{6\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\overset{L}{\underline{6\ 3\ 2\ 1}}$ $\overset{L}{\underline{6\ 6}}$ |

$\underline{6\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\overset{L}{\underline{6\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{L}{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ |

$\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 4}$ | $\underline{3\ 4}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ |

$\overset{L}{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6}}$ $\overset{L}{\underline{5\ 5}}$ | $\overset{L}{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{L}{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6}}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 1\ 1}$ |

$\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\overset{L}{\underline{6\ 6\ 5}}$ $\overset{L}{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\overset{L}{\underline{2\ 1\ 6}}$ |

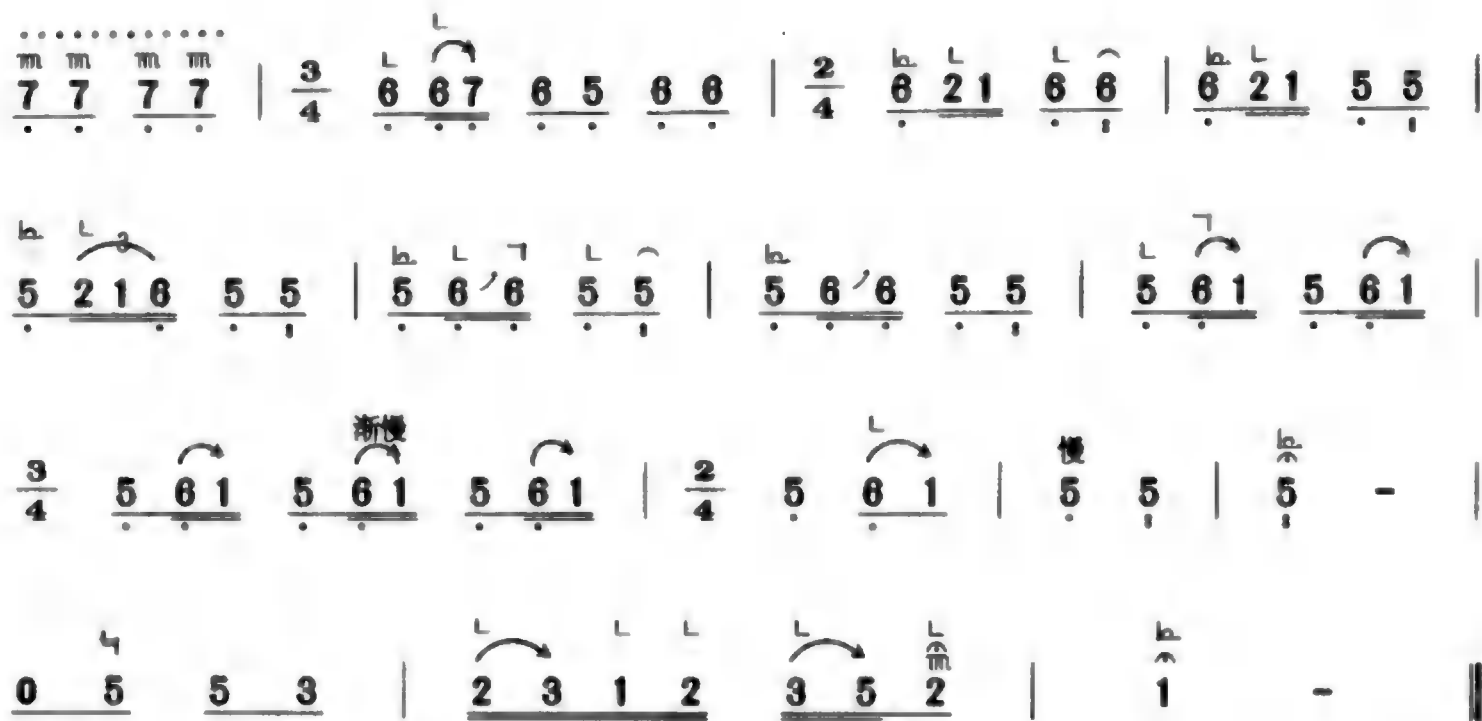
$\underline{5\ 5}$ $\overset{L}{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{5\ 5}$ $\overset{L}{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\overset{L}{\underline{5\ 5}}$ $\overset{L}{\underline{5\ 5}}$ | $\overset{L}{\underline{5\ 5}}$ $\overset{L}{\underline{5\ 5}}$ |

$\overset{L}{\underline{2\ 6\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ |

$\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\overset{L}{\underline{2\ 5\ 5}}$ $\overset{L}{\underline{5\ 5}}$ | $\overset{L}{\underline{5\ 5}}$ $\overset{L}{\underline{5\ 5}}$ | $\overset{L}{\underline{4\ 4}}$ $\overset{L}{\underline{4\ 4}}$ |

$\overset{L}{\underline{3\ 3}}$ $\overset{L}{\underline{3\ 3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\overset{L}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\overset{L}{\underline{1\ 1}}$ $\overset{L}{\underline{5\ 3\ 2}}$ |

$\underline{1\ 1}$ $\overset{L}{\underline{5\ 3\ 2}}$ | $\underline{1\ 1}$ $\overset{L}{\underline{5\ 3\ 2}}$ | $\overset{L}{\underline{1\ 1}}$ $\overset{L}{\underline{1\ 1}}$ | $\overset{L}{\underline{1\ 1}}$ $\overset{L}{\underline{7\ 7}}$ |



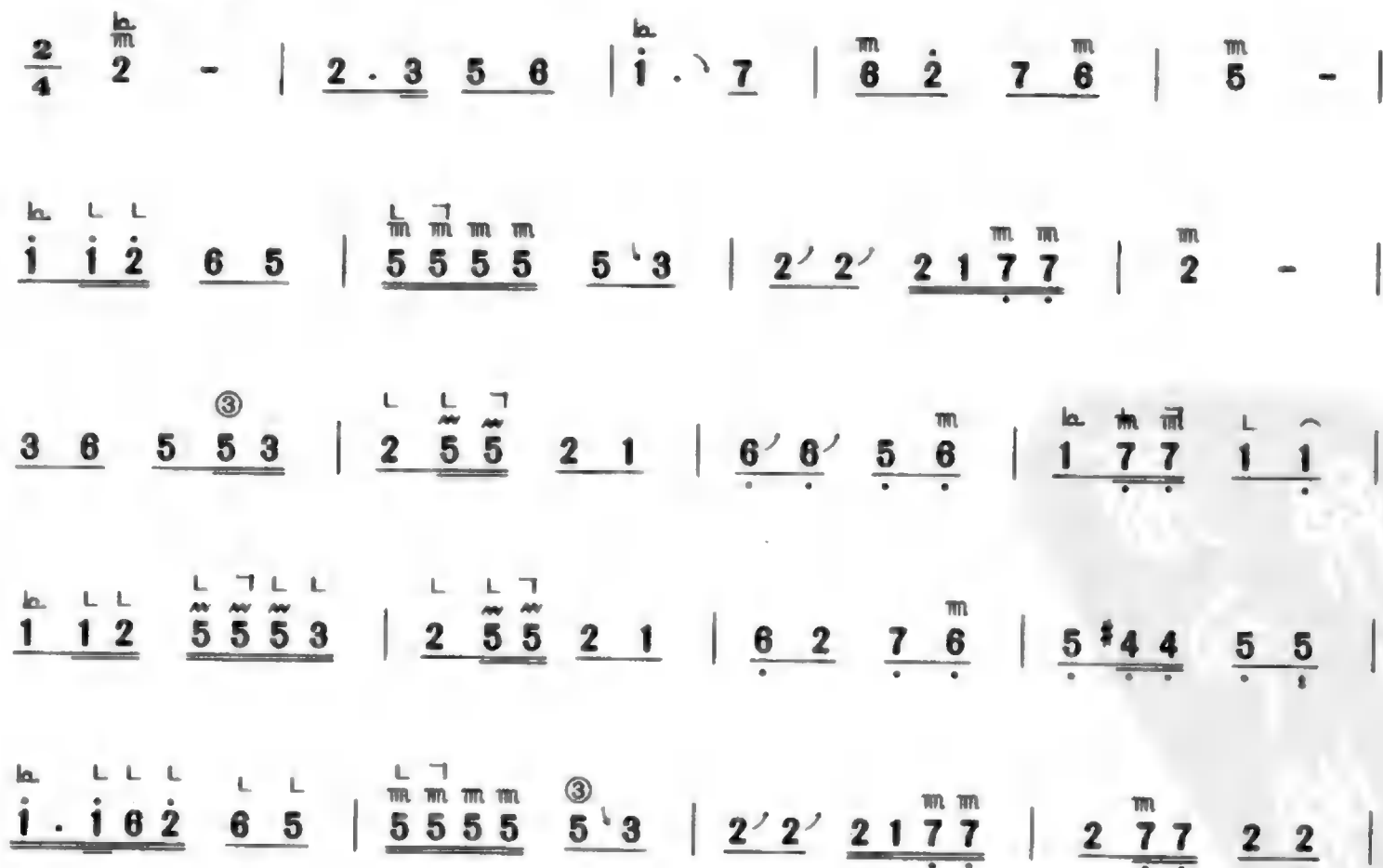
(马义庭传谱 陈 静演奏 姜 丁记谱)

511. 秋 夜 思

1 = \flat B (第十八弦作 $\dot{1} = \flat b^2$)

周口市

慢板 $\text{♩} = 38$



$\underline{2} \cdot \underline{555} \quad \underline{5} \cdot \underline{555} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \cdot \underline{555} \quad \underline{\sharp 4} \cdot \underline{443} \quad | \quad \underline{2'} \underline{2'} \quad \underline{2172} \quad |$

$\underline{1} \underline{77} \quad \underline{1} \underline{11} \quad | \quad \underline{177} \quad \underline{22} \quad | \quad \underline{2'12} \quad \underline{5553} \quad | \quad \underline{2235} \quad \underline{2521} \quad |$

$\underline{1} \cdot \underline{1} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{2'12} \quad \underline{5'3} \quad | \quad \underline{2521} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{6 \cdot 767} \quad \underline{6551} \quad |$

$\underline{5} \underline{\sharp 44} \quad \underline{45} \quad | \quad \underline{5 \cdot \dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{7 \cdot 777} \quad \underline{7 \cdot 777} \quad |$

$\underline{6 \cdot 767'} \quad \underline{6552} \quad | \quad \underline{5 \sharp 44} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{5 \cdot \dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad |$

$\underline{7 \cdot 777} \quad \underline{7 \cdot 777} \quad | \quad \underline{6 \cdot \dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}6} \quad | \quad \underline{5 \sharp 44} \quad \underline{55} \quad |$

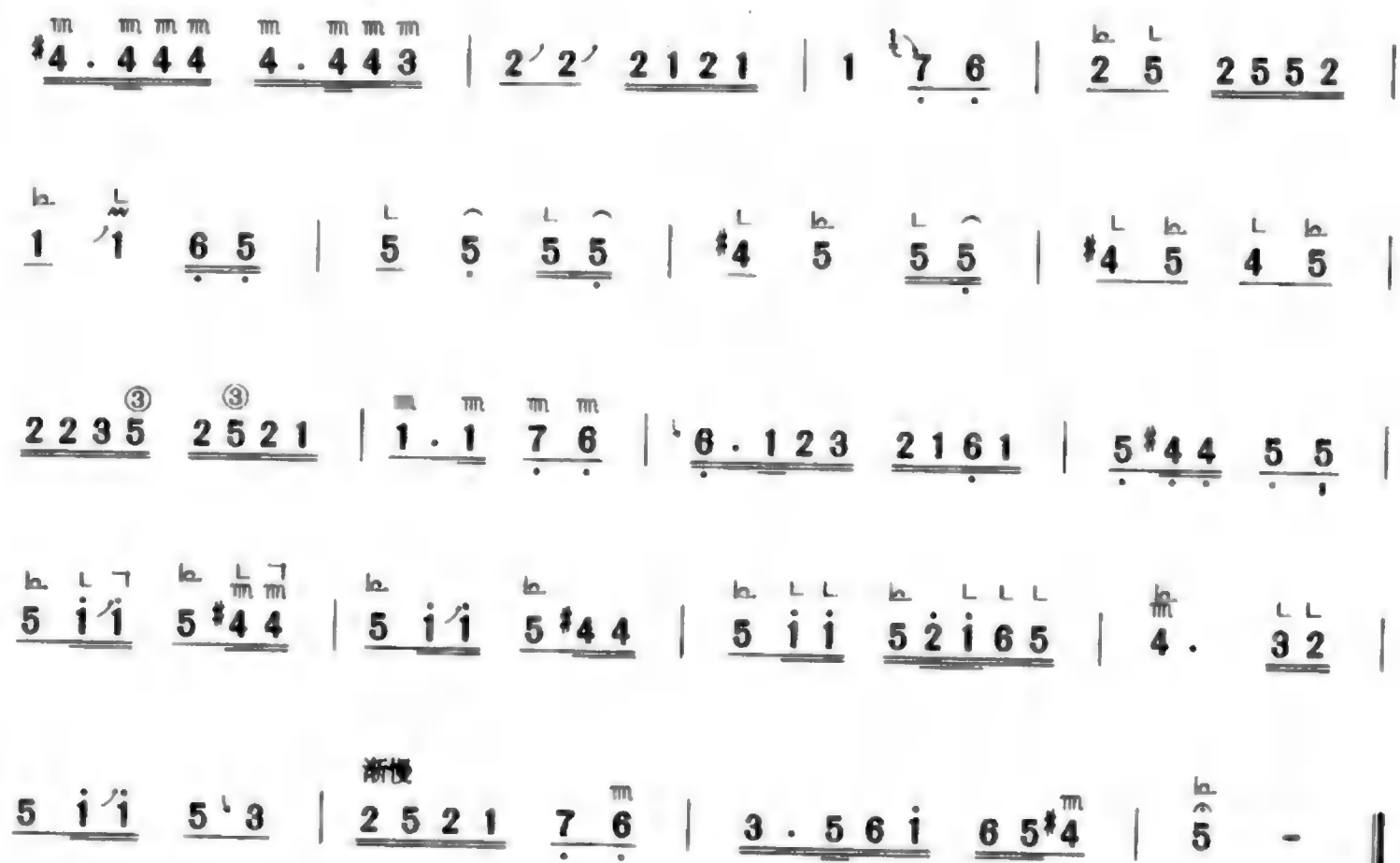
$\underline{2 \cdot 555} \quad \underline{5 \cdot 555} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot 555} \quad \underline{\sharp 4 \cdot 443} \quad | \quad \underline{2'2'} \quad \underline{2172} \quad |$

$\underline{1} \underline{77} \quad \underline{1} \underline{11} \quad | \quad \underline{111} \quad \underline{22} \quad | \quad \underline{2312} \quad \underline{5553} \quad | \quad \underline{2235} \quad \underline{2521} \quad |$

$\underline{1 \cdot 1} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{2312} \quad \underline{5'3} \quad | \quad \underline{2521} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{5 \cdot 612} \quad \underline{65 \sharp 4} \quad |$

$\underline{5} \underline{6 \cdot 532} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5 \cdot \dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{7 \cdot 777} \quad \underline{7 \cdot 777} \quad |$

$\underline{6 \cdot 767} \quad \underline{6765} \quad | \quad \underline{4 \cdot 444} \quad \underline{41} \quad | \quad \underline{2 \cdot 555} \quad \underline{5 \cdot 555} \quad |$



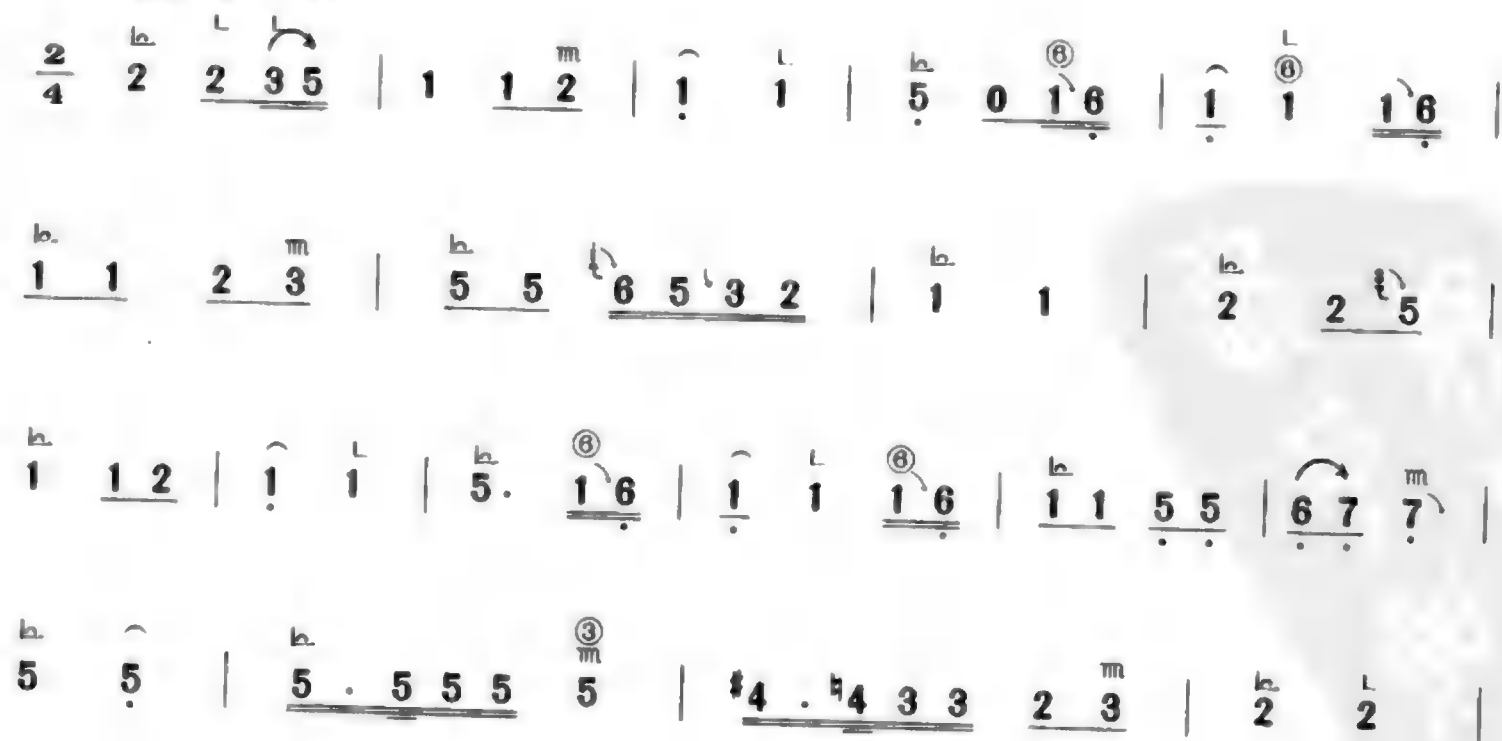
(马义庭传谱 陈 静演奏 樊 丁记谱)

512. 鸿 雁 夜 啼

1 = D (第十八弦作 $\dot{i} = d^3$)

濮阳市

慢板 $\text{♩} = 40$



$\overset{L}{\textcircled{3}} \underline{\underline{5 \cdot \sharp 4 \natural 4 3}} \underline{2 \overset{m}{3}} \mid \underline{\overset{m}{6} \cdot \overset{\textcircled{6}}{1}} \overset{L}{\textcircled{3}} \underline{\underline{5 \cdot \sharp 4 \natural 4 3}} \mid 2 \overset{\curvearrowright}{\underline{3 \ 5}} \mid \overset{m}{\sharp 4} \overset{m}{3} \mid$

$\overset{b}{2} \ 2 \mid \overset{b}{\underline{5 \cdot 555}} \overset{\textcircled{3}}{\cdot 5} \mid \overset{b}{\underline{5 \cdot 555}} \overset{\textcircled{3}}{\cdot 5} \mid \overset{b}{\underline{5 \ 55}} \underline{\overset{m}{5 \ 6}} \mid \underline{1 \ 1} \underline{2 \ 2} \mid$

$\frac{3}{4} \overset{b}{5 \ 5} \underline{\overset{\textcircled{3}}{0 \ \dot{1} \ 6}} \underline{\dot{1} \ 6} \mid \frac{2}{4} \overset{b}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{\textcircled{3}}{\overset{\textcircled{3}}{\underline{1 \ \dot{1} \ \dot{1}}}} \underline{5 \ 5} \mid \frac{3}{4} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \underline{5} \underline{2 \ \overset{\sim}{3}} \mid$

$\frac{2}{4} \overset{b}{5} \overset{L}{5} \mid \frac{3}{4} \overset{b}{2 \ 2} \overset{\textcircled{3}}{\underline{5 \ 3}} \underline{2 \ 2} \mid \frac{2}{4} \overset{\textcircled{3}}{\overset{\textcircled{3}}{\underline{1 \ \dot{1} \ \dot{1}}}} \underline{5 \ 5} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{6 \ 7}} \underline{6 \ \overset{L}{3}} \mid$

$\overset{b}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{b}{2 \ 2} \underline{5 \ 3} \mid \overset{b}{2 \ 2} \overset{\textcircled{3}}{\underline{3 \ 5}} \mid \frac{3}{4} \overset{m}{2} \ 1 \underline{1 \ 2} \mid \frac{2}{4} \overset{\textcircled{3}}{\dot{1}} \overset{L}{\dot{1}} \mid$

$\frac{3}{4} \overset{\textcircled{3}}{\overset{\textcircled{3}}{\underline{1 \ \dot{1} \ \dot{1}}}} \underline{5 \ \dot{1}} \underline{\overset{m}{5 \ 6}} \mid \overset{\textcircled{3}}{\overset{\textcircled{3}}{\underline{1 \ \dot{1} \ \dot{1}}}} \overset{\textcircled{3}}{\underline{5 \ 33}} \underline{2 \ 3} \mid \frac{2}{4} \overset{b}{2 \ 2} \mid \overset{b}{\underline{5 \ 55}} \overset{\textcircled{3}}{\underline{5 \ 53}} \mid$

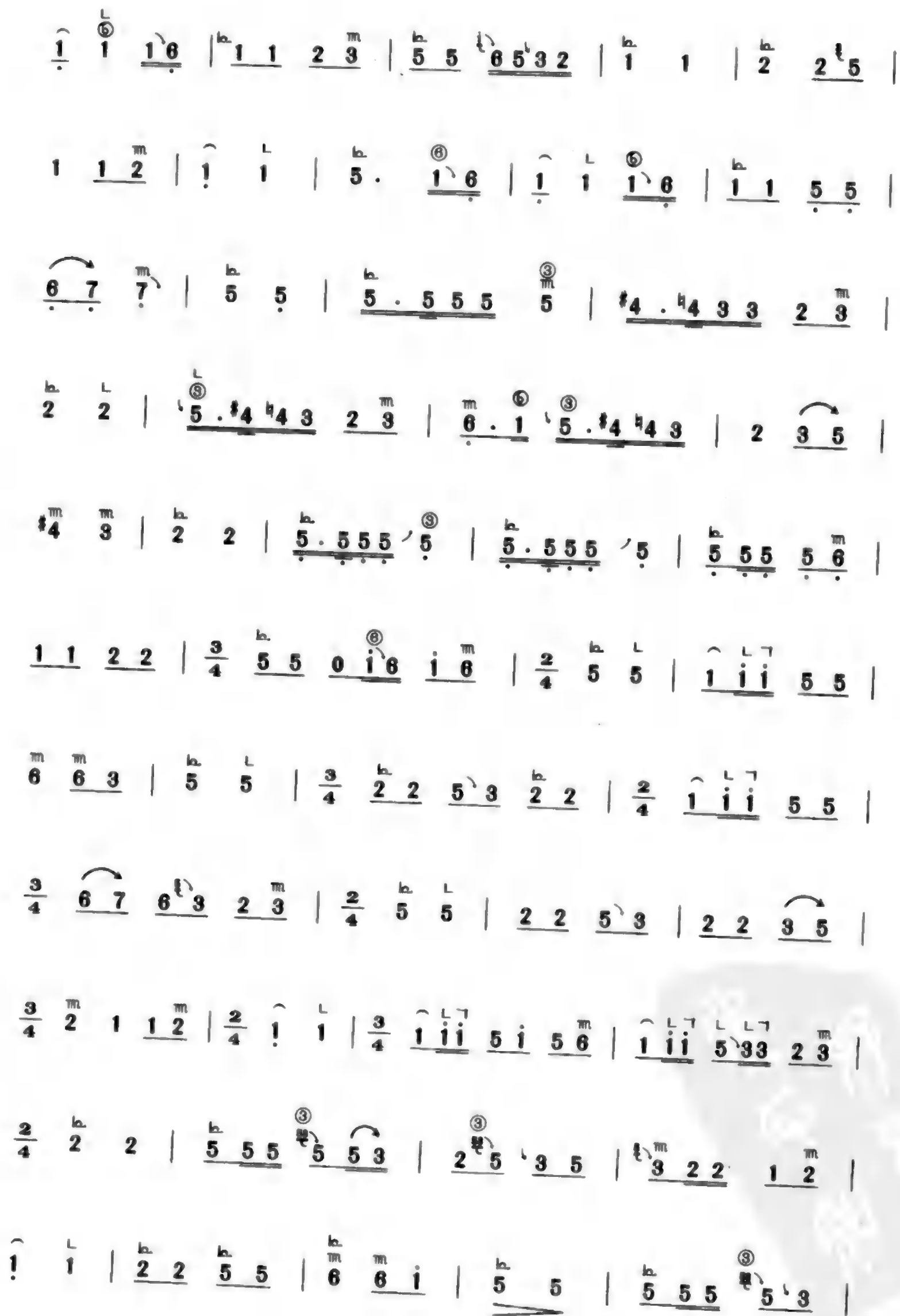
$\underline{\overset{\textcircled{3}}{2 \ \overset{\textcircled{3}}{5}}} \underline{3 \ 5} \mid \overset{m}{\underline{3 \ 22}} \underline{1 \ 2} \mid \overset{\textcircled{3}}{\dot{1}} \overset{L}{\dot{1}} \mid \underline{2 \ 2} \underline{5 \ 5} \mid \overset{b}{\overset{m}{6}} \overset{m}{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid$

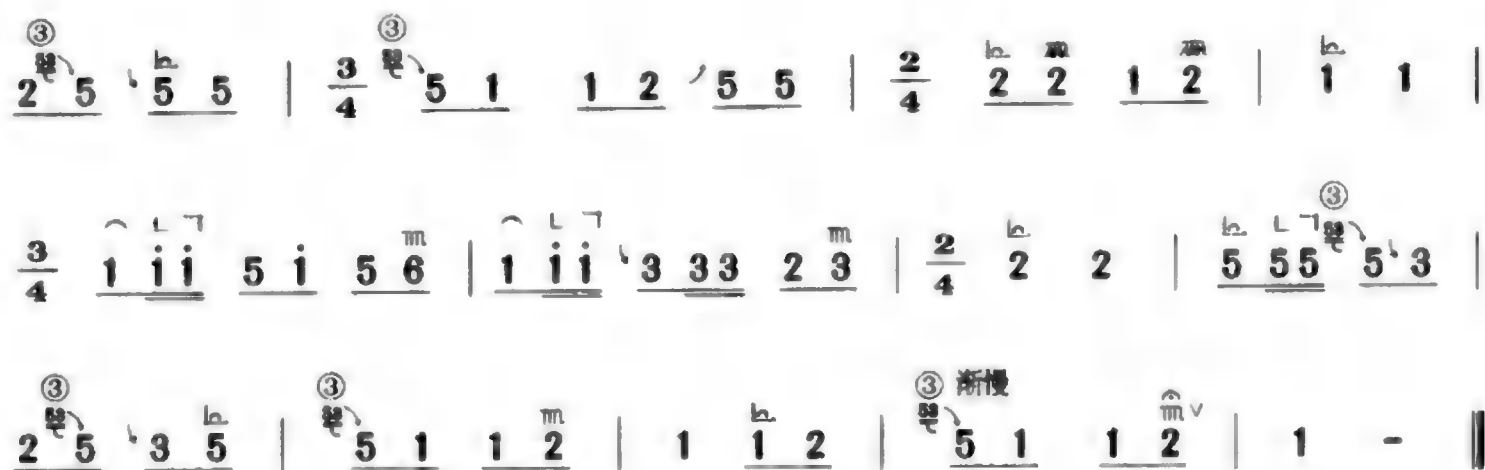
$\overset{b}{5} \ 5 \mid \overset{b}{\underline{5 \ 55}} \overset{\textcircled{3}}{\underline{5 \ 3}} \mid \overset{\textcircled{3}}{\underline{2 \ 5}} \overset{b}{\underline{5 \ 5}} \mid \frac{3}{4} \overset{\textcircled{3}}{\underline{5 \ 1}} \underline{1 \ 2} \underline{5 \ 5} \mid$

$\frac{2}{4} \overset{b}{\underline{2 \ 2}} \underline{1 \ 2} \mid \overset{b}{1 \ 1} \mid \frac{3}{4} \overset{\textcircled{3}}{\overset{\textcircled{3}}{\underline{1 \ \dot{1} \ \dot{1}}}} \underline{5 \ \dot{1}} \underline{\overset{m}{5 \ 6}} \mid \overset{\textcircled{3}}{\overset{\textcircled{3}}{\underline{1 \ \dot{1} \ \dot{1}}}} \underline{3 \ 33} \underline{2 \ 3} \mid$

$\frac{2}{4} \overset{b}{2} \ 2 \mid \overset{b}{\underline{5 \ 55}} \overset{\textcircled{3}}{\underline{5 \ 3}} \mid \overset{\textcircled{3}}{\underline{2 \ 5}} \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 32} \underline{1 \ 2} \mid$

$\overset{\textcircled{3}}{\dot{1}} \overset{L}{\dot{1}} \mid \overset{b}{2} \overset{\textcircled{3}}{\overset{\textcircled{3}}{\underline{2 \ 3 \ 5}}} \mid 1 \underline{1 \ 2} \mid \overset{\textcircled{3}}{\dot{1}} \overset{L}{\dot{1}} \mid \overset{b}{5} \underline{\overset{\textcircled{3}}{0 \ \dot{1} \ 6}} \mid$





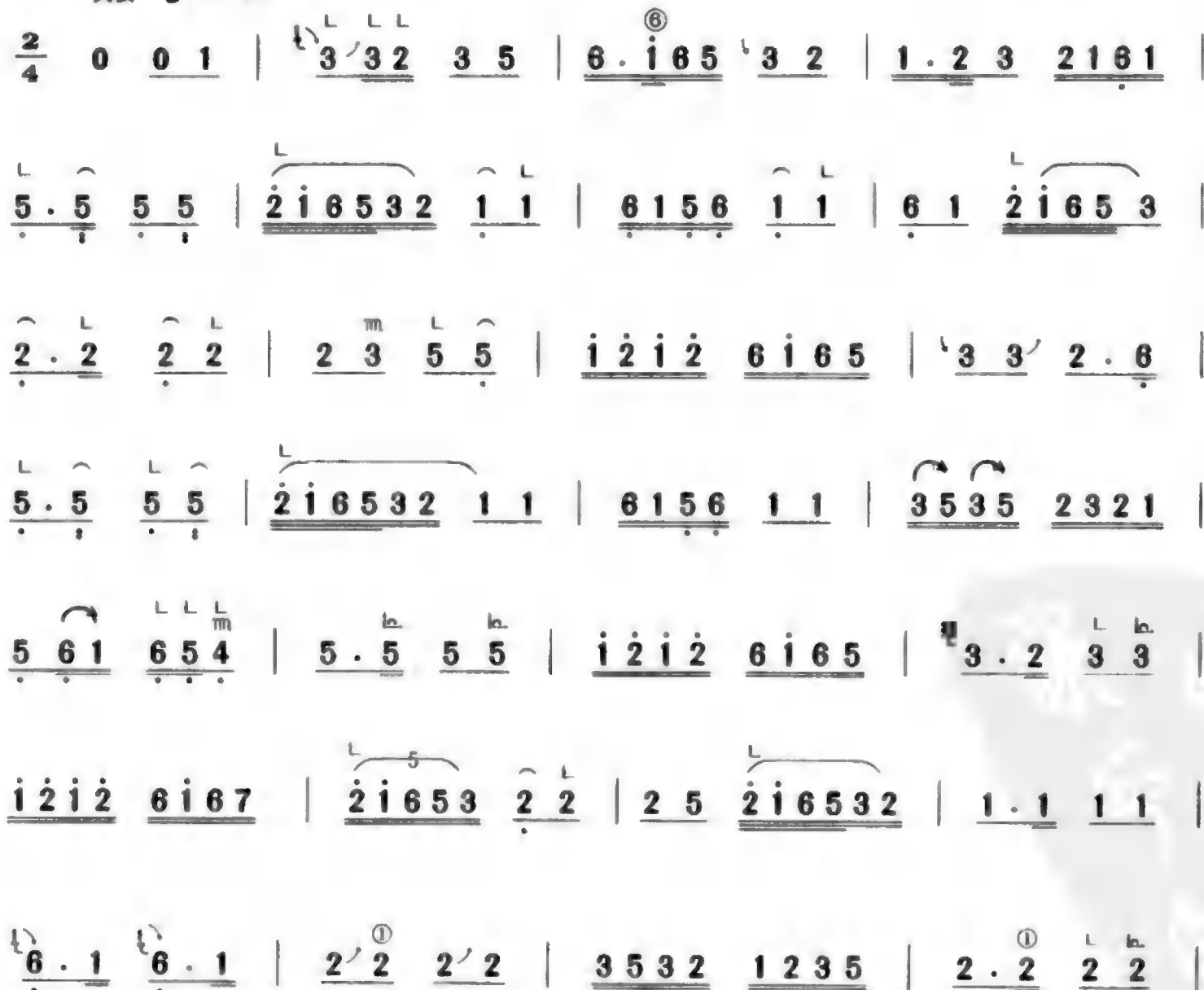
(张华玲演奏 天 民、钢 铁记谱)

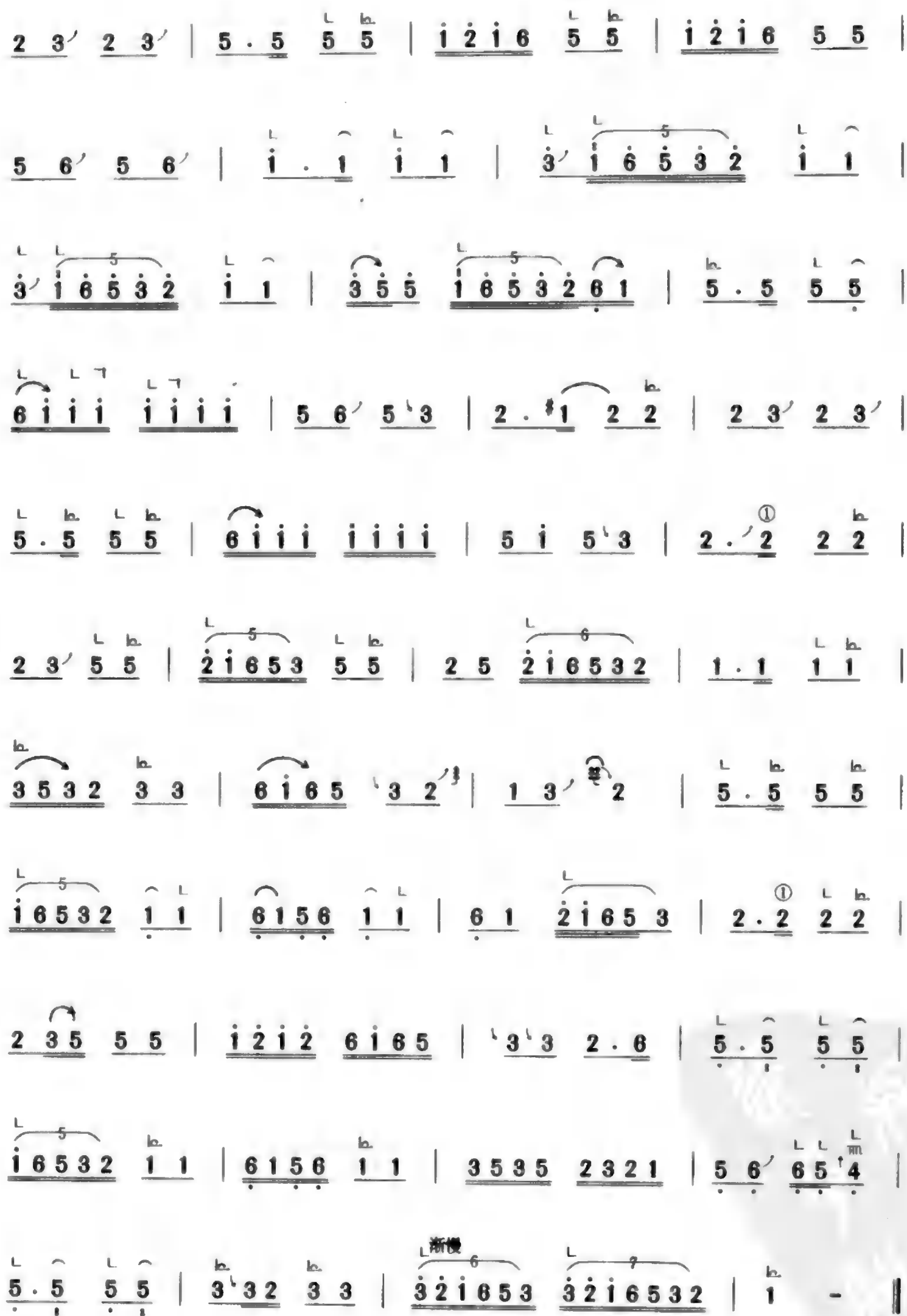
513. 八 板

1 = D (第十八弦作 $\dot{1} = d^3$)

台前县

快板 $\text{♩} = 110$





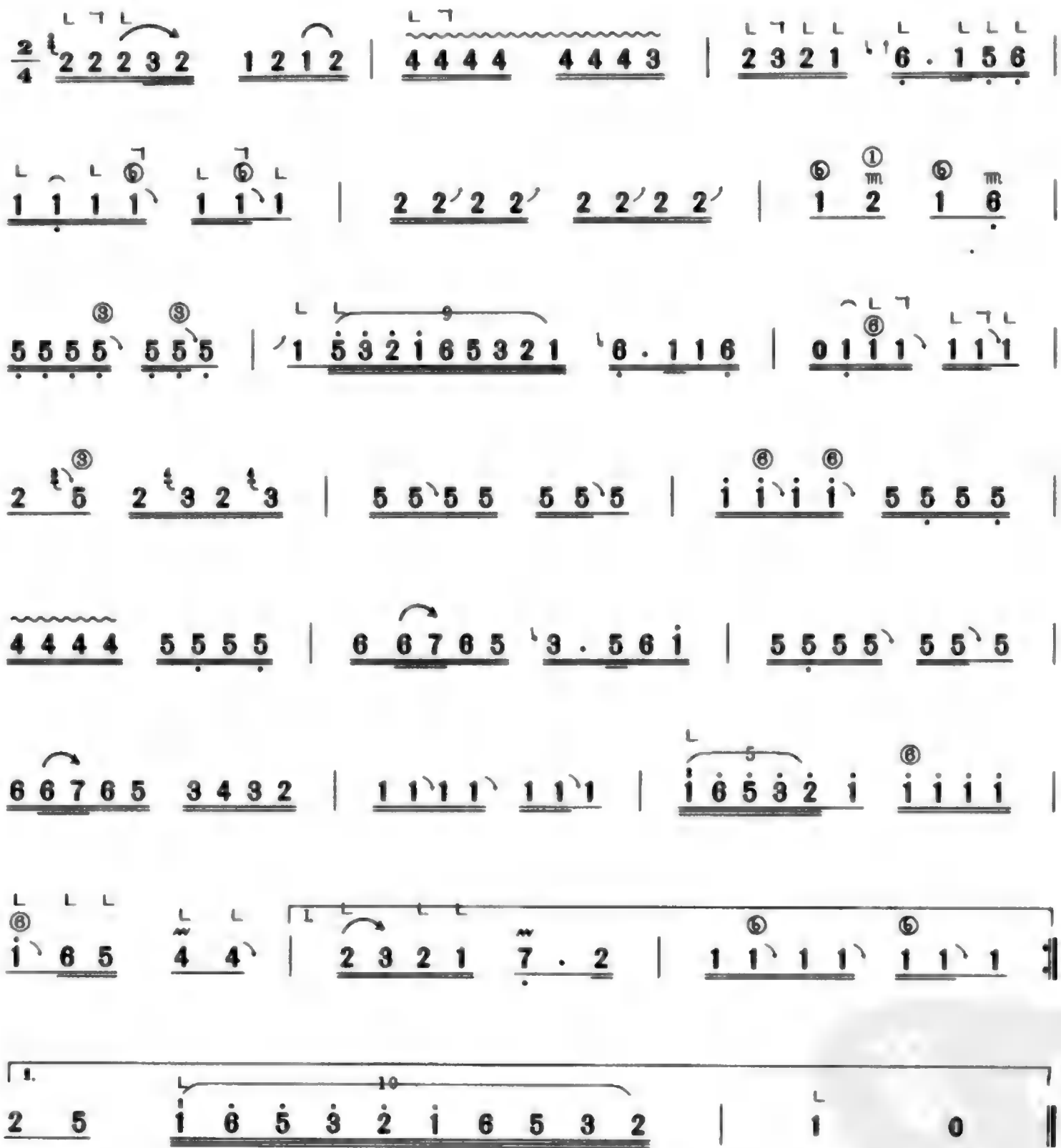
(黄良栋演奏 许志义、王 峰记谱)

514. 降 香 牌

1 = D (第十八弦作 $\dot{1} = d^3$)

台前县

中板 ♩ = 80



(黄良林演奏 许志义、王 峰记谱)

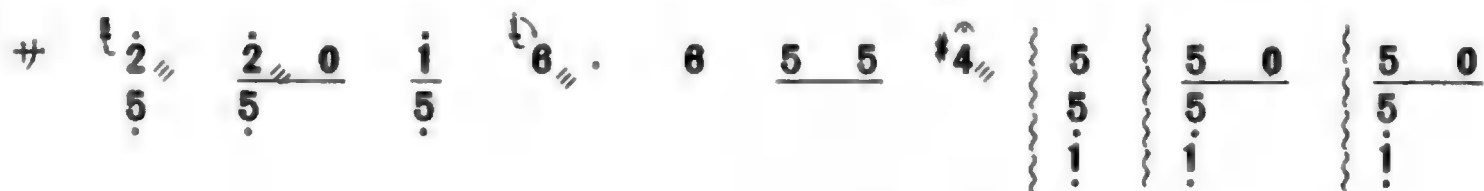
说明：反复时 1—11 小节除扫指外高八度演奏。

三 弦 曲

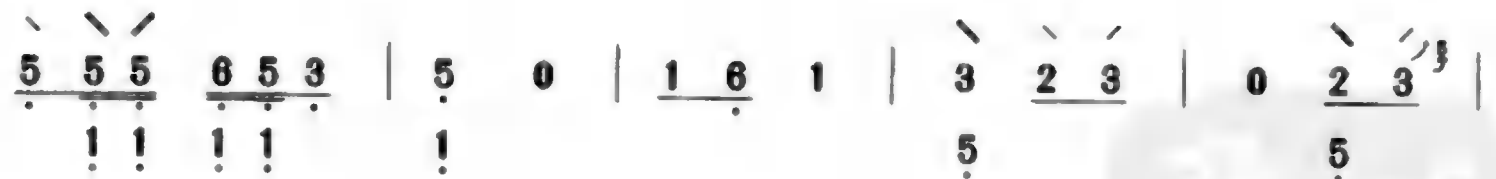
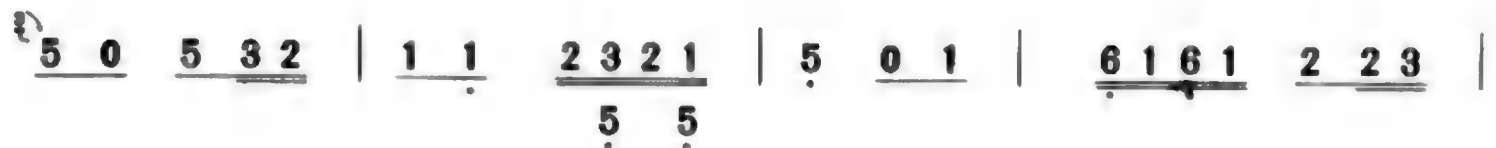
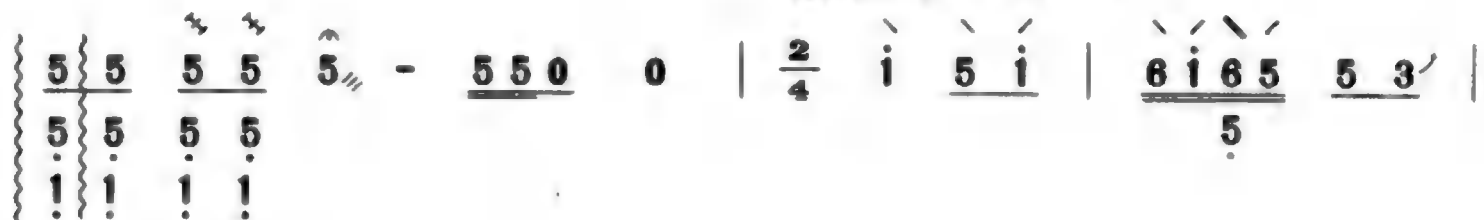
515. 苍 龙 下 海

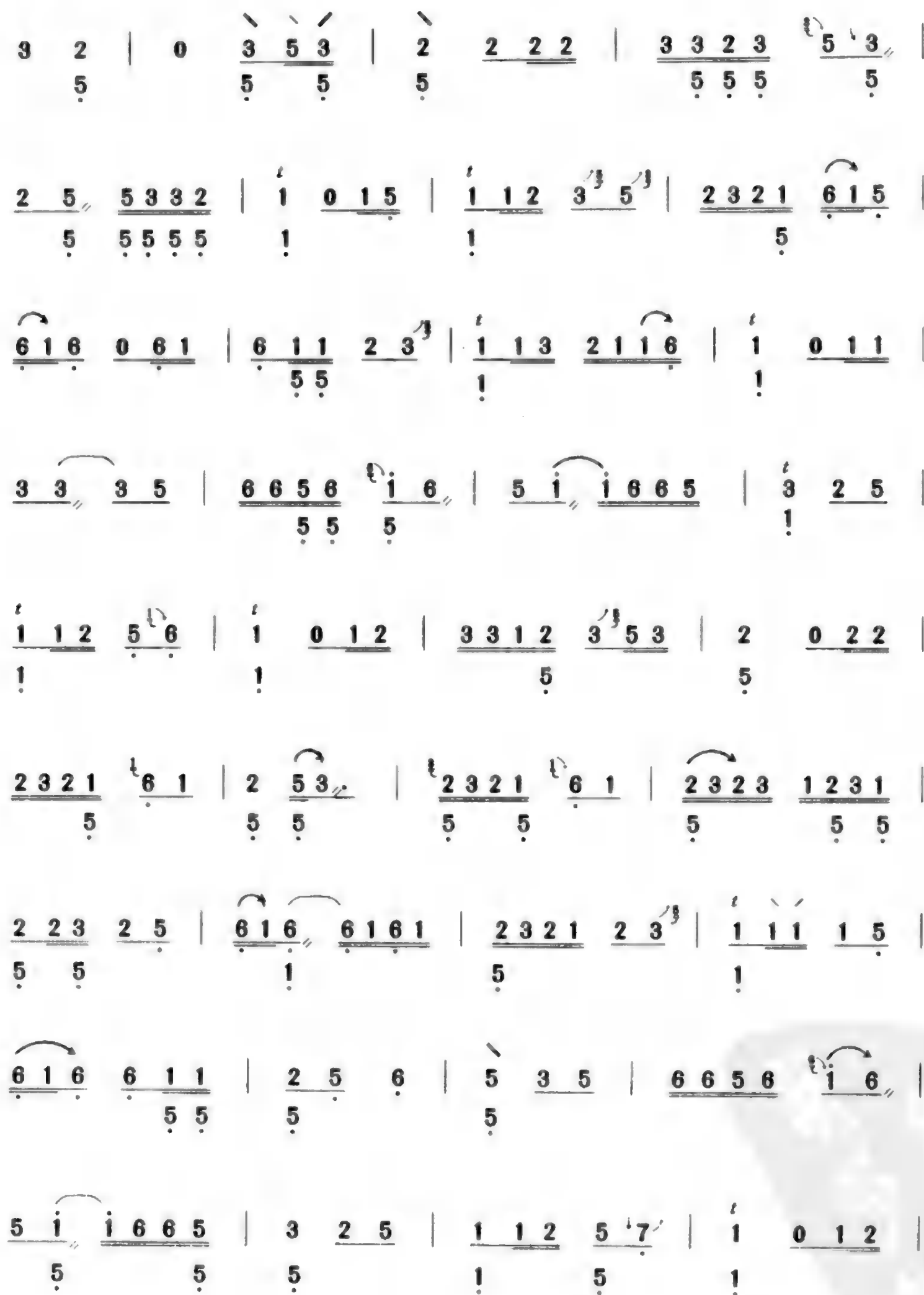
1 = A (定弦 1 5 1 = A e a)

遂平县



慢板渐快 $\text{♩} = 64 - 96$





$\underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{3 \overset{3}{5} \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \overset{1}{1} \ 5 \overset{1}{1}} \quad | \quad \overset{1}{1} \quad \underline{0 \ 1 \ 2} \quad |$
 $\underset{\cdot}{5} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{5} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{1} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{5}$

$\underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 5} \quad | \quad \overset{1}{6} \quad - \quad | \quad \overset{1}{6} \ 0 \quad \overset{1}{6} \ \underline{1 \ 1} \quad |$
 $\underset{\cdot}{5} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{1} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{1} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{1}$

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \overset{1}{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \quad | \quad \overset{1}{1} \quad \underline{0 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{3 \overset{3}{5}} \quad |$
 $\underset{\cdot}{5} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{1} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{1} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{5}$

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \overset{1}{1} \ 5 \overset{1}{1}} \quad | \quad \overset{1}{1} \quad 0 \quad | \quad \overset{1}{1} \quad \underline{5 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \overset{1}{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{5 \overset{1}{3} \ 5} \quad |$
 $\underset{\cdot}{5} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{5} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{1} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{5} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{5}$

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \overset{1}{2} \quad \underline{0 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \overset{1}{1} \ 6 \ 5} \quad | \quad \overset{1}{4} \quad \underline{5 \ 5} \quad |$
 $\underset{\cdot}{5} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{5} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{5} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{5}$

$\overset{1}{5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underline{0 \ 5 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \overset{1}{1} \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \quad |$
 $\underset{\cdot}{1} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{5} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{5} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{5}$

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad 0 \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad 0 \quad \underline{2 \ 3 \overset{3}{3}} \quad |$
 $\underset{\cdot}{5} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{5} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{5} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{5} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{5}$

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underline{0 \ 5 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \overset{1}{1}} \quad \underline{6 \overset{1}{1}} \quad \underline{1} \quad |$
 $\underset{\cdot}{1} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{1} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{1} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{1} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{1}$

$\underline{5 \ 5 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \overset{1}{4}} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad 0 \quad | \quad \underline{1 \ 5} \quad \underline{6 \overset{1}{1} \ 6} \quad | \quad \underline{6 \overset{1}{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad |$
 $\underset{\cdot}{1} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{1} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{1} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{1}$

$\overset{t}{3} \quad 2 \quad | \quad 0 \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3}} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad | \quad \overset{t}{5} \ 5 \ 3 \quad \underline{2 \ 5} \quad |$
 $\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1}$

$\underline{1' \ 5} \quad \underline{3 \ 3 \ 3 \ 2} \quad | \quad \overset{t}{1} \quad \underline{0 \ 1 \ 1} \quad | \quad \overset{t}{1} \ 2 \quad \underline{3' \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{6 \ 1 \ 5}} \quad |$
 $\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{5}$

$\overset{\curvearrowright}{\underline{6 \ 1 \ 6}} \quad \underline{0 \ 6 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 1 \ 1} \quad \underline{2 \ 3'}$
 $\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{0} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5}$

$\overset{t}{3} \quad 3 \ 5 \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 5 \ 6} \quad \overset{t}{i} \ 6 \ 5 \quad | \quad 5 \ i \ 5 \ 6 \ 5 \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \ 5} \quad |$
 $\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5}$

$\overset{t}{1} \ 1 \ 2 \quad \overset{t}{5} \ 1 \quad | \quad \overset{t}{1} \quad \underline{0 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 1 \ 2} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3}} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \ 2 \ 2} \quad |$
 $\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{0} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2}$

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \overset{t}{6} \ 1 \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \quad \overset{t}{3} \ 5 \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \quad \overset{t}{6} \ 1 \quad | \quad \begin{smallmatrix} \diagdown & \diagdown & \diagdown & \diagdown \\ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} & \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \end{smallmatrix}$
 $\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{1}$

$\underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 5} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{6 \ 1 \ 6}} \quad \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{2 \ 3'}$
 $\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3}$

$\overset{\curvearrowright}{\underline{6 \ 1 \ 6}} \quad \underline{6 \ 1 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 5} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 5 \ 6} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{6 \ i \ 6}} \quad |$
 $\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6}$



郑州市

$\begin{array}{c} t \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 1 \quad 1 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \cdot \\ 2 \quad 2 \quad 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 1 \quad 2 \quad 6 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \diagdown \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ 5 \quad 1 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \cdot \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ 6 \quad 6 \quad 5 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \cdot \\ 4 \quad 2 \quad 5 \quad 6 \end{array}$
mp

5 5 5 3 5 3 5 6 | 5 5 5 3 5 5 5 6 | 5 i i 6 i . 2 2 i 6 |

5 5 i 2 6 i i 6 5 | 4 4 2 4 2 4 5 | 4 5 5 6 i i 6 |

5 5 6 5 . 6 6 5' 5 | 3 6' 3 3 2 | 1 1 1 2 5 3 |

2 . 3 3 2 1 1 6 | 1 0 6 || 1 0 6 | 1 0 6 |

中板渐快 ♩ = 74 - 184

1' 1 1 1' 1 | 1' 1 1' 1 | 2 . 3 3 5 6 | 1 . 2 2 1 1 |

5 . 5 5 5 3 | 2 3 3 2 1 1 | 6 1 1 6 1 1 | 2 1 1 2 3 3 |

5 . 5 5 5 3 | 2 3 3 2 1 1 | 6 . 1 1 6 1 | 2 . 1 1 2 3 3 |

2 5 5 2 | 1 2 2 1 5 | 2 3 2 1 1 6 | 1 1 1 1 1 |

1 . 1 5 1 | 5 1 5 1 | 1 5 5 2 | 1 2 2 1 5 | 2 3 2 1 1 6 |

1 1 1 1 5 | 2 2 3 3 2 2 i i | 2 2 3 3 2 2 i i | 2 2 3 3 2 2 i i |

2 2 3 3 2 2 i i | 6 i i 6 i i | 2 2 2 2 i | 6 i i 2 5 |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 2̇ . 2̇ 1̇ 6 | 5 5 5 5 5 | 6 6 5 4̇ 5 6 |

5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 6 | 5 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 6 1̇ 1̇ 6 5 |

4̇ . 2 | 5 5 6 1̇ 6 6 | 5 6 6 5 4̇ 5 | 0 1̇ 3 3 2 |

1 1 1 2 | 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 | 1 0 6 |

渐慢

1 . 2 2 | 3 3 | 2 3 | 6 5 | 1 . 6 | 3 . 3 3 | 3 3 |

0 3 | 3 0 | 0 5 3 | 2 3 3 2 1 1 | 6 1 1 6 1 1 |

急板 ♩ = 188

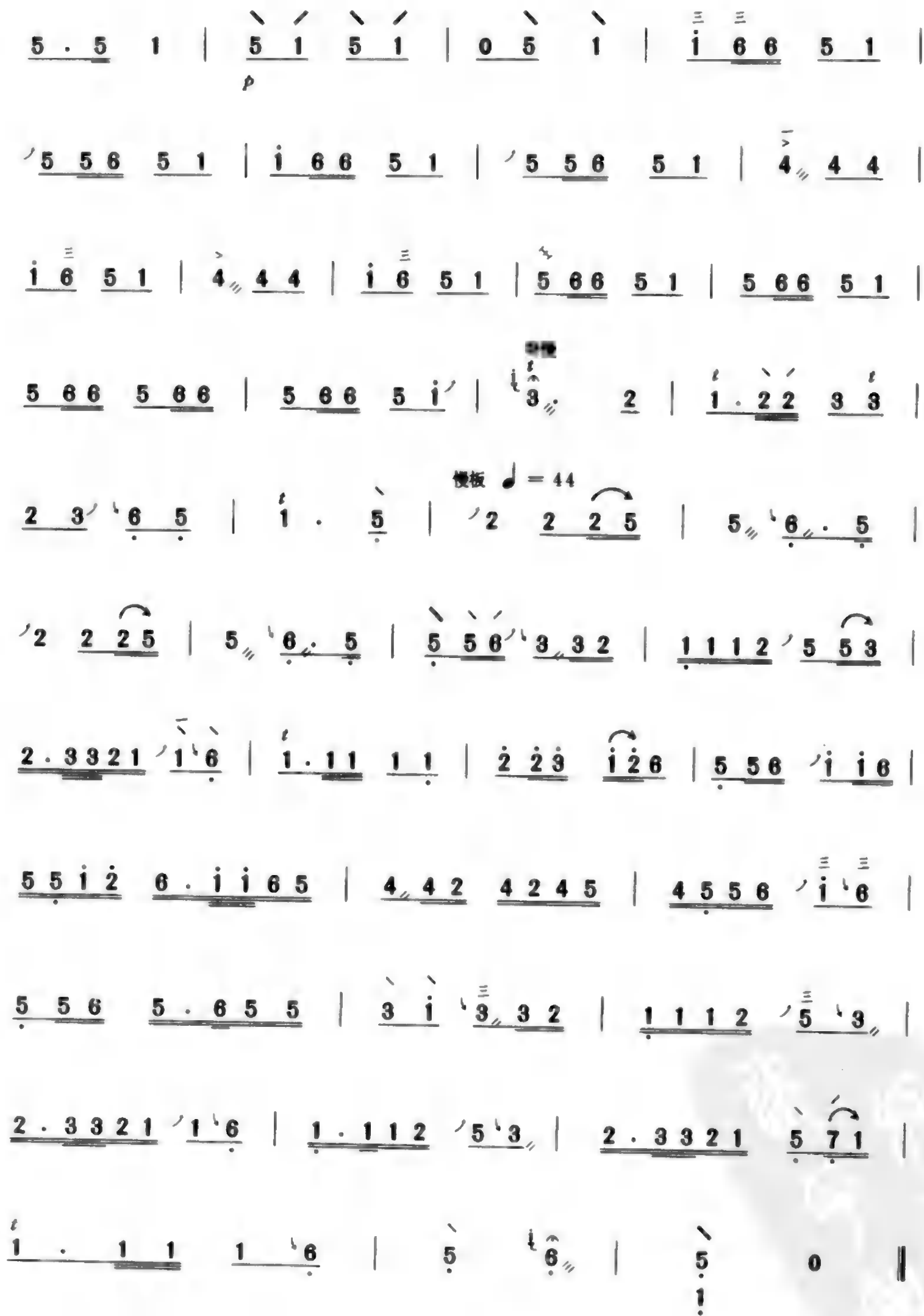
2 1 1 2 3 | 5 . 5 5 5 3 | 2 3 3 2 1 | 6 1 1 6 1 1 | 2 1 1 2 3 |

5 6 6 5 6 6 | 5 6 1 | 5 . 5 5 5 | 0 5 5 |

3 . 3 3 3 | 0 3 3 | 5 3 2 1 | 3 1 2 1 | 5 3 2 1 |

3 2 2 1 | 5 6 6 5 6 6 | 5 6 1 | 5 6 6 5 6 6 | 5 6 1 |

5 . 5 5 5 | 0 5 5 | 1 . 1 1 1 | 0 1 1 | 5 . 5 1 |



(甘 涛、闵季骅订谱 王熙文演奏、记谱)

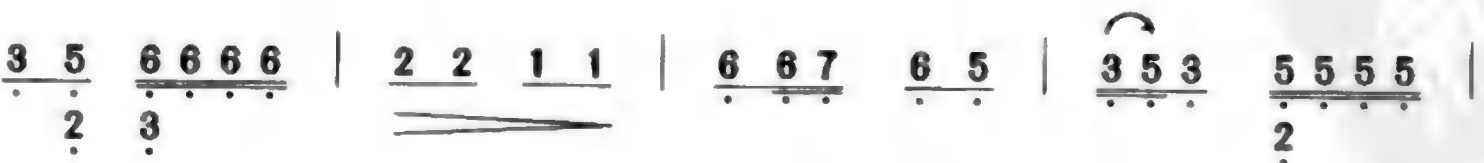
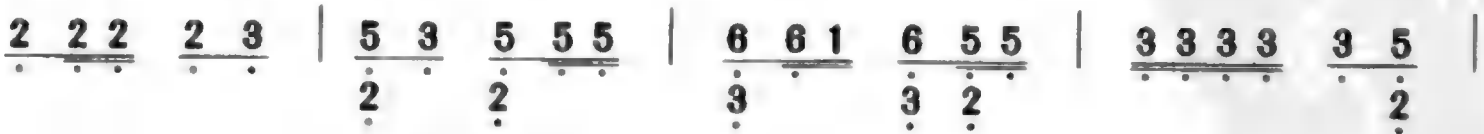
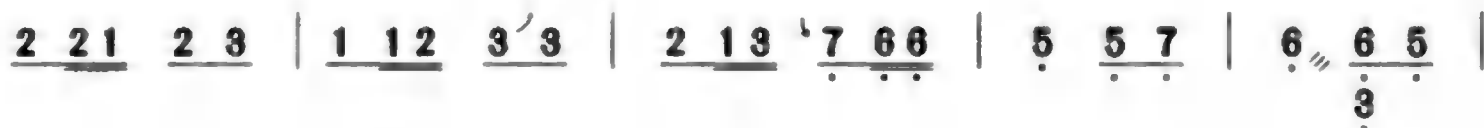
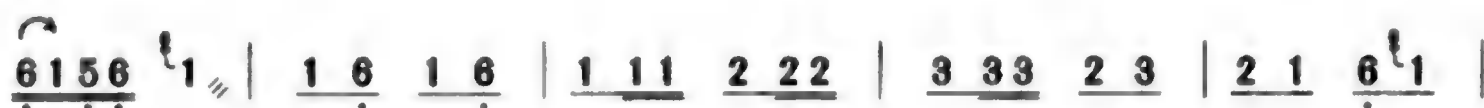
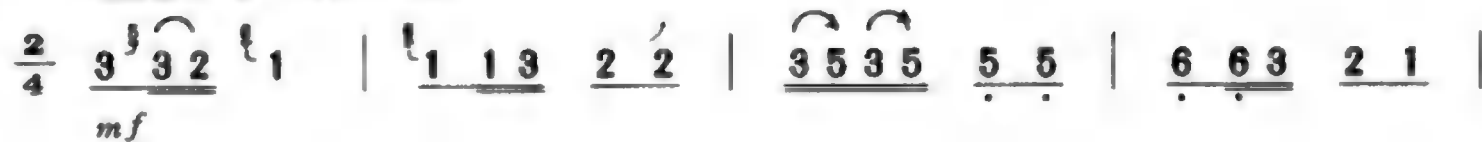
517. 海 里 花

1 = A (定弦 2 5 1 = b e¹ a¹)

濮阳县



慢板渐快 ♩ = 36 - 105



宗教音乐





佛教音乐

佛教音乐述略

周 斌

佛教,相传是由古印度迦毗罗卫国王子释迦牟尼于公元前 6 至公元前 5 世纪创立的,最迟于东汉明帝时经由西域传入我国中原。

河南是佛教在我国内地传播最早的地方之一,东汉明帝永平十一年(公元 68 年)在洛阳城东的邙山南麓洛河北岸之间,修建了我国最早的内地佛教寺院——白马寺,此后各个朝代,中原佛寺逐渐增多。据北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》载:“佛教初兴,洛阳寺院如林”。至西晋时,长安、洛阳已建寺院 180 所。北魏孝文帝时,在河南登封少室山北麓为印度僧人跋陀修建了少林寺,后来印度高僧菩提达摩在寺外山洞面壁 9 年,传大乘禅宗,少林寺因而被誉为禅宗的祖庭。自隋、唐以来,河南各地建立了更多的寺院,著名的有开封相国寺等。唐代,相国寺也是中外文化交流的场所。日本僧人空海在中国时,就曾在相国寺住过。空海在中国专门学习佛法和文字,后来他用中国汉字的草体偏旁创造一种名叫“平假名”的日本文字,“平假名”字母至今还在日文中使用。南宋以后,因战乱和自然灾害,河南境内许多寺院遭到破坏,佛教逐渐衰微。明、清时期,其活动有所回升。中华民国年间,僧尼人数逐渐减少。中华人民共和国成立之后,从佛的人数更少。据 1986 年统计,全省共有僧尼 200 余人,多属禅宗和净土宗,主要集中在洛阳白马寺、登封少林寺、罗山灵山寺、桐柏太白顶、开封相国寺等。

佛教音乐亦称佛曲,包含两大类型,一种是唱诵佛经的音乐,称唱诵;另一种是与佛事有关的乐曲,即佛事音乐。唱诵,原称梵呗,是念诵性的歌唱,中国佛门咏唱,自古就有“改梵为秦”的传统,自外域引入的梵呗,其音乐早已本土化。佛教音乐中的器乐除为咏唱伴奏之外,还有演奏专门的器乐曲。佛教音乐,除教内平日早晚课的例行咏唱和演奏以外,每逢重要节日,农历四月初八的浴佛节(释迦牟尼生日)、七月十五中元节(盂兰盆会)、二月十五涅槃节(释迦牟尼逝世)、腊月初八成道节等,都要向佛献供、香、花、灯、乐。佛教在《苏悉

地经》中写道：“箫、笛、笙篴、磬、铙钹，……乐奉献”^①。传统庙会以及各地官绅富户丧事活动，均要举行大型的法会，唱诵和演奏佛事音乐，是其重要的组成部分。乐曲的演奏有“坐”和“行”两种形式，前者在经堂或灵堂前演奏，后者在祈雨或送葬途中演奏。

佛教音乐在乐器使用方面，由吹奏乐与打击乐两类乐器组成，吹奏类乐器主要有管子、筹、笛子、笙等，乐队以管子和筹为主奏乐器。管子锡质。筹，竹质，开管，口对一端处斜吹。据传说，筹是从开封相国寺传出来的。现在民权县白云寺僧人孙洪德（法号隆江）是河南佛教界吹奏筹的高手，吹奏的曲目有《傍妆台》、《胡溜》、《油葫芦》等。佛教的打击乐器主要有手铃（又称法铃）、手鼓、木鱼、引磬、大铙、大鐃（钹）、铛子、云锣等。

河南收集到的佛教器乐曲，大量为元杂剧曲牌和明、清以来的俗曲，如《傍妆台》、《锁南枝》、《耍孩儿》、《山坡羊》、《银纽丝》、《跌落金钱》等，吸收民间乐曲有《大开门》、《小开门》、《工尺合》、《反四调》、《胡溜》等，同时还吸收地方戏曲所使用的吹打牌子《雁儿落》、《江儿水》、《泣颜回》、《土朝元》等。佛教乐曲，以前在各寺院中，多数均有乐谱抄本，代代相传。本世纪三四十年代以来，年事高的僧人相继谢世，僧人数量锐减，乐谱抄本渐渐流失，或转入民间个人收藏。乐谱用工尺谱抄记。如开封相国寺中华民国年间僧人安伦、安修所抄《法音宣流》、《梵呗法音》、《舍不得哑吡》三本工尺谱中，有乐曲 200 多首，其中除《三宝赞》、《禅三宝赞》、《华严境界》、《准提咒》、《三皈依》、《千声佛》、《大五声佛》、《小五声佛》、《宝昙花》等佛事乐曲外，大量吸收传统曲牌和民间乐曲，另外收集到浮丘山佛教手抄工尺谱乐曲 10 余首。

河南佛教音乐所使用的乐器中，最具特色的是管子和筹。

管子，是河南佛教音乐普遍使用的一种领奏乐器，锡质管身，长约 140 毫米，直径约 18 毫米，管开 8 孔（前 7 后 1），管子上端插苇制双簧哨片。在 $1 = {}^bE$ 时，筒音作 2，常用音域为 $2 - \dot{1}$ ，最高可达 $2 - \dot{3}$ ^②。管子的中音区音色明亮，弱奏时像箫一样柔美；低音音色较粗厉；高音区较尖锐，富穿透力。其演奏技法中，除吐音（包括单吐、双吐、三吐等）外，还常利用对气息强弱的控制，以及利用嘴含哨片深浅度的调整，在同一音孔上吹出二至四度的滑音效果。

筹，是佛教音乐使用的一种竹制的吹管乐器，其形状大致与竹笛相似，河南俗语称：“笛子砍了头，就叫筹”。筹腔无塞，开管。演奏时嘴靠上端管口处斜吹，气流入管腔内发声。筹，身长 460 毫米，直径约 30 毫米。筹管正面开 9 孔，其中上端第 1 孔贴苇膜，下端 2 孔用作装饰，其余 6 孔为音孔。在 $1 = {}^bE$ 时，筒音作 5，其音域为 $5 - \dot{5}$ ^③。筹的演奏指法与竹笛相同。其音色近于竹笛，但比笛音更深厚。它既可以演奏欢快、明朗的乐曲，又可表现恬静如诗的意境。

① 见《苏悉地经·供养品》、《地持论》卷下：涂香、华鬘、烧香、饮食、灯明。

② 此数据取自杞县葛岗乡焦寨经班的锡管。

③ 此数据取自张福生所吹奏的筹。据说此筹是其曾祖父张本莲（道士）所传，距今已有 160 多年。另一名筹演奏者孙洪德所吹的筹，稍短小些，管长 390 毫米。

管子曲

518. 傍 妆 台

原阳县

1 = ^bB (简音作 2 = c²)

中板渐快 ♩ = 74 - 108

管子	$\frac{4}{4}$	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>	-	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 3̣ 1̣</u>	<u>2̣</u>	-	<u>0̣ 5̣</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
笙、笛子	$\frac{4}{4}$	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣ 3̣</u>
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>冬</u>	<u>0</u>	<u>冬冬</u>	<u>0冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>0冬冬</u>	<u>冬</u>	

<u>0 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 5</u>	<u>6</u>	<u>0 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 1̣ 1̣</u>	<u>5 0</u>	<u>0 5 7</u>
<u>2̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1̣ 3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5 5 6</u>	<u>1̣ 6 5</u>
<u>冬冬</u>	<u>0冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>0冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>0冬</u>

<u>6 7 6 7</u>	<u>5</u>	<u>0 5</u>	<u>2̣ 5 7 6</u>	<u>5 0 0 5 6</u>	<u>1̣</u>	-
<u>6 1̣</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 6 5 6</u>	<u>1̣ 6 7 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>1̣ 1̣ 6</u>	<u>5 6 1̣</u>
<u>冬冬</u>	<u>0冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>0冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>0冬</u>	<u>冬冬</u>

<u>0 1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣</u>	-	<u>0</u>	<u>0 2̣ 1̣</u>	<u>5</u>	-
<u>1̣ 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1̣ 1̣ 6</u>	<u>5 6 1̣</u>	<u>3̣ 3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5 5 6</u>	<u>1̣ 6 5</u>
<u>冬冬</u>	<u>0冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>0冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬冬</u>

<u>0 5</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>1̣</u>	<u>6 1̣</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 6 5 6</u>	<u>1̣ 6 1̣ 2̣</u>
<u>6 6</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>1̣ 6 5</u>	<u>1̣ 1̣ 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1̣ 6 5 6</u>	<u>1̣</u>	
<u>冬冬</u>	<u>0冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>0冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>0冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬冬</u>	

$\overset{tr}{\underline{6 \dot{1} \underline{5} 0 \quad 0}} \quad | \quad \underline{0 \dot{5} \underline{\underline{3 \dot{1} 4 \dot{3} 2}} \dot{1}} \quad | \quad -$
 $\underline{6 \dot{1} \underline{6 \underline{5} \underline{3 \dot{6} \underline{5 \underline{5}}}}} \quad | \quad \underline{3 \dot{5} \underline{3 \underline{2} \underline{1 \dot{1} 6 \underline{5 \underline{6 \dot{1}}}}}$
 $\underline{\text{锦冬} \underline{0 \text{冬冬冬}}} \quad | \quad \underline{\text{锦冬} \underline{0 \text{冬冬冬冬冬冬}}}$

$\underline{0 \dot{5} \dot{1} \underline{6 \underline{5 \underline{0 \quad 0}}}} \quad | \quad \underline{0 \dot{3} \underline{\underline{2 \dot{3} 2 \dot{3} \dot{1} 0 \quad 0}}}$
 $\underline{2 \underline{2} \underline{1 \underline{6 \underline{5 \underline{5 \underline{6 \underline{1 \underline{6 \underline{5}}}}}}}$
 $\underline{\text{锦冬} \underline{0 \text{冬冬冬冬冬冬}}} \quad | \quad \underline{\text{锦冬} \underline{0 \text{冬冬冬冬冬冬}}}$

$\underline{0 \dot{1} \underline{2 \underline{3 \underline{2 \dot{3} 6}}}} \underline{0 \underline{6 \dot{3} \underline{2 \dot{3} 2 \dot{1}}}} \quad | \quad \underline{6 \quad 0 \quad \dot{5} \underline{6 \underline{7 \underline{6 \underline{5 \underline{6 \underline{5 \underline{6}}}}}}}$
 $\underline{1 \underline{1 \underline{2 \underline{3 \underline{5 \underline{2 \underline{2 \underline{3} \underline{2}}}}}}}$
 $\underline{\text{锦冬} \underline{0 \text{冬冬冬冬冬冬}}} \quad | \quad \underline{\text{锦冬} \underline{0 \text{冬冬冬冬冬冬}}}$

$\overset{tr}{\underline{0 \dot{2} \quad \quad \quad \underline{2 \underline{0 \quad 0}}}} \quad | \quad \underline{0 \dot{1} \underline{\underline{3 \dot{1} \underline{2 \underline{1 \underline{2 \dot{1} \underline{2}}}}}}}$
 $\underline{6 \underline{1 \underline{3 \underline{2 \dot{3} 2 \dot{1} \underline{6 \underline{3 \underline{2 \underline{1 \underline{2 \underline{3}}}}}}}}}$
 $\underline{\text{锦冬} \underline{0 \text{冬冬冬冬冬冬}}} \quad | \quad \underline{\text{锦冬} \underline{0 \text{冬冬冬冬冬冬}}}$

$\underline{0 \dot{5} \quad \quad \quad 0 \quad 0} \quad | \quad \underline{0 \underline{6 \dot{3} \underline{2 \dot{3} 2 \dot{1} \underline{1 \underline{5 \underline{6}}}}}$
 $\underline{3 \underline{3 \underline{5 \underline{5 \underline{3 \underline{2 \underline{2 \underline{3} \underline{5 \underline{5 \underline{3}}}}}}}}}$
 $\underline{\text{锦冬} \underline{0 \text{冬冬冬冬冬冬}}} \quad | \quad \underline{\text{锦冬} \underline{0 \text{冬冬冬冬冬冬}}}$

$\underline{0 \dot{2} \underline{2 \dot{1} 6 \dot{1} \underline{5 \quad \quad \quad 5 \underline{7}}}} \quad | \quad \underline{6 \underline{7 \underline{6 \underline{7 \underline{5 \quad \quad \quad 0 \underline{3 \underline{5 \underline{6 \underline{5 \dot{1} 4 \underline{3}}}}}}}}}$
 $\underline{6 \underline{2 \underline{7 \underline{6 \underline{5 \underline{5 \underline{6 \underline{1 \underline{6 \underline{5}}}}}}}}}$
 $\underline{\text{锦冬} \underline{0 \text{冬冬冬冬冬冬}}} \quad | \quad \underline{\text{锦冬} \underline{0 \text{冬冬冬冬冬冬}}}$

0	0	<u>3̣2̣</u>	<u>1̣</u>	-	0	<u>2̣3̣</u>	<u>2̣3̣6̣</u>	<u>1̣0</u>	0
5	5	6	<u>1̣1̣6̣</u>	<u>561̣</u>	<u>1̣6</u>	5	6	<u>1̣1̣6̣</u>	<u>561̣</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

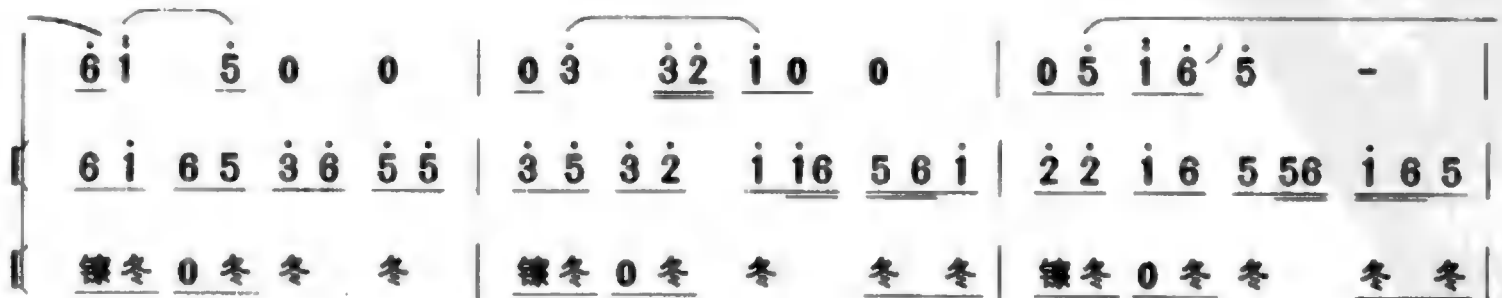
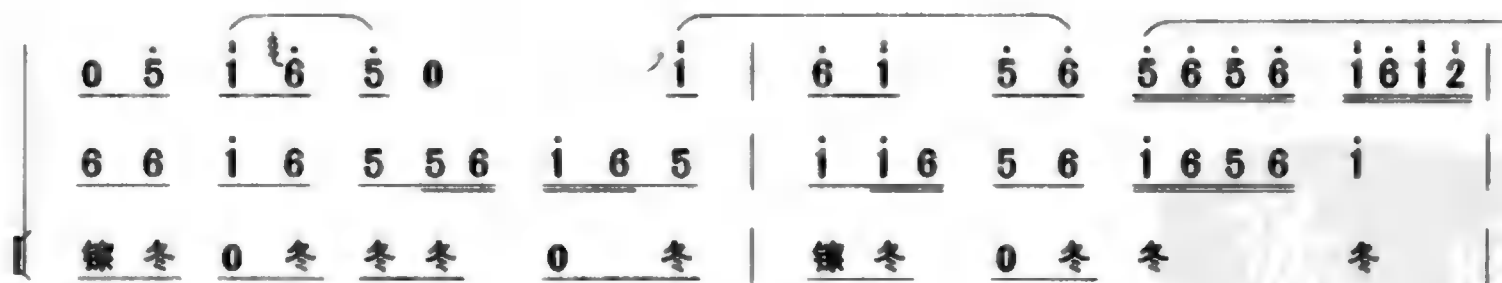
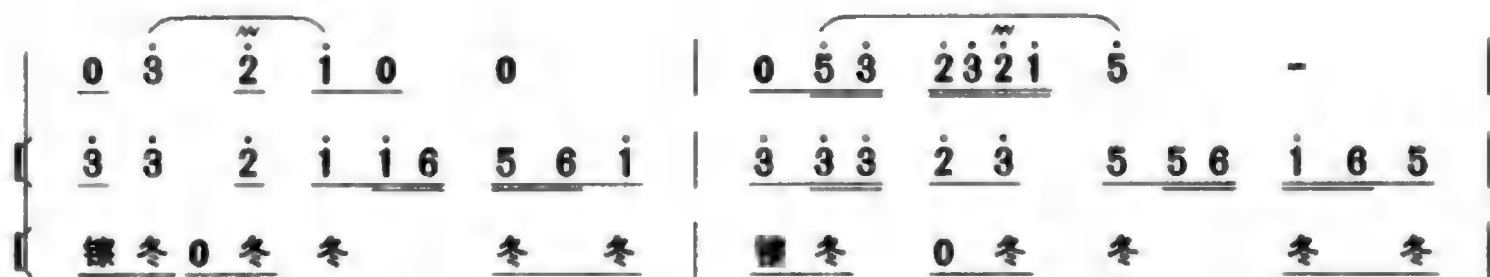
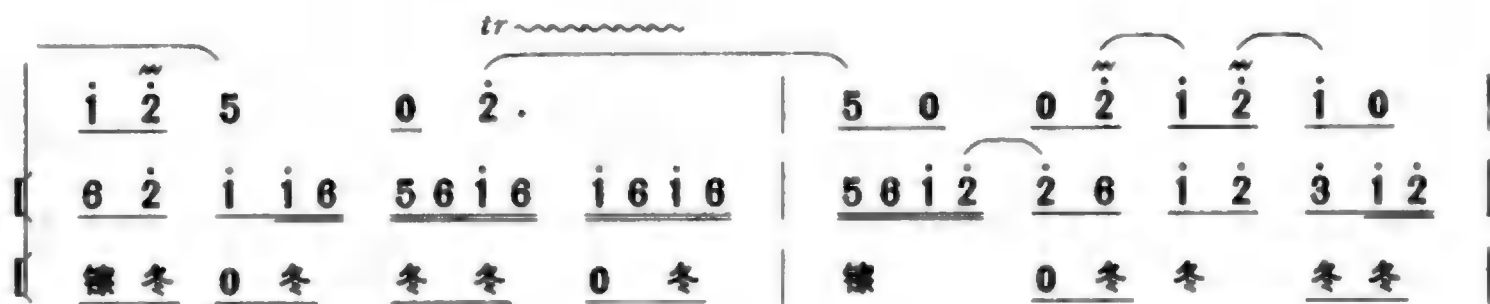
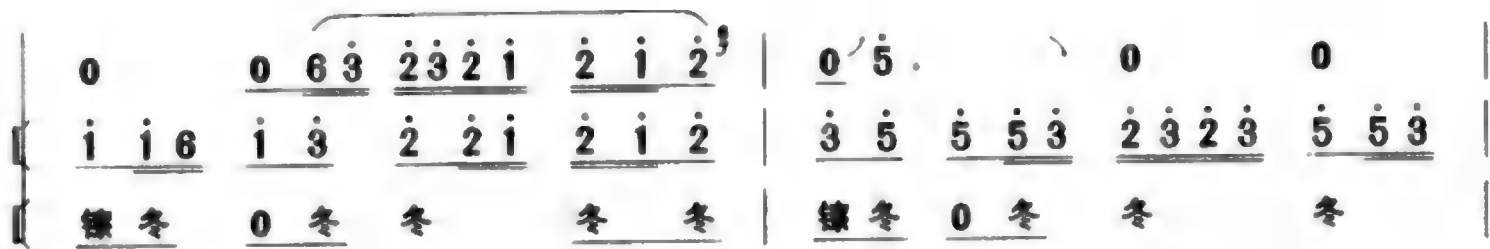
0	<u>5̣3̣</u>	<u>2̣3̣2̣3̣</u>	5	-	0	<u>3̣5̣</u>	<u>1̣5̣6̣</u>	5	0	0	<u>1̣</u>
3̣	<u>3̣3̣</u>	<u>2̣3̣2̣3̣</u>	<u>5̣5̣3̣</u>	<u>5̣5̣</u>	6	6	6	5	<u>5̣5̣6̣</u>	<u>1̣6̣</u>	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

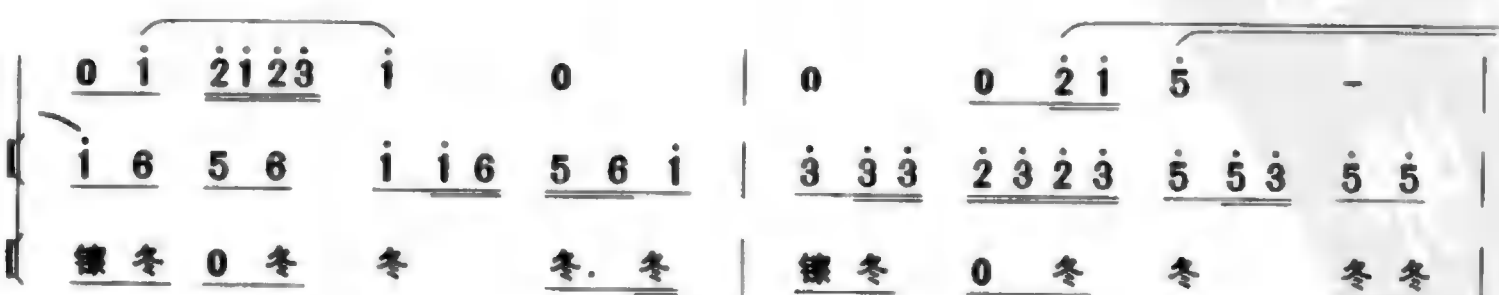
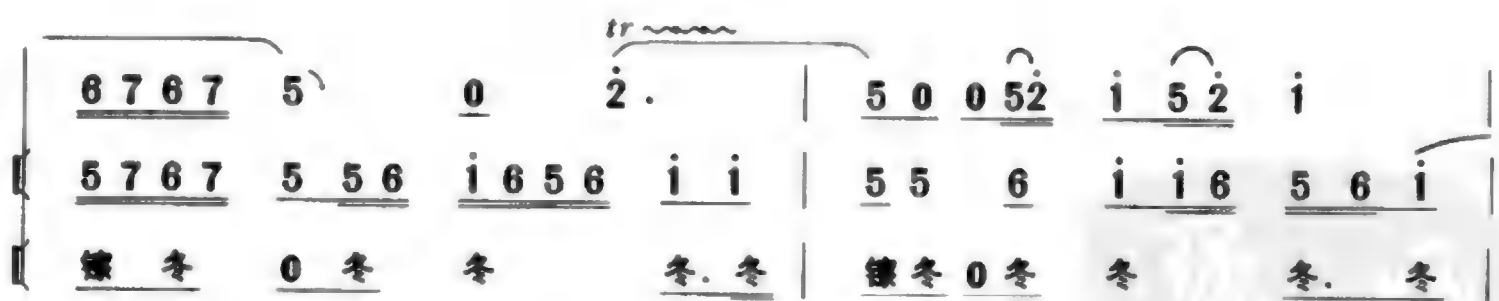
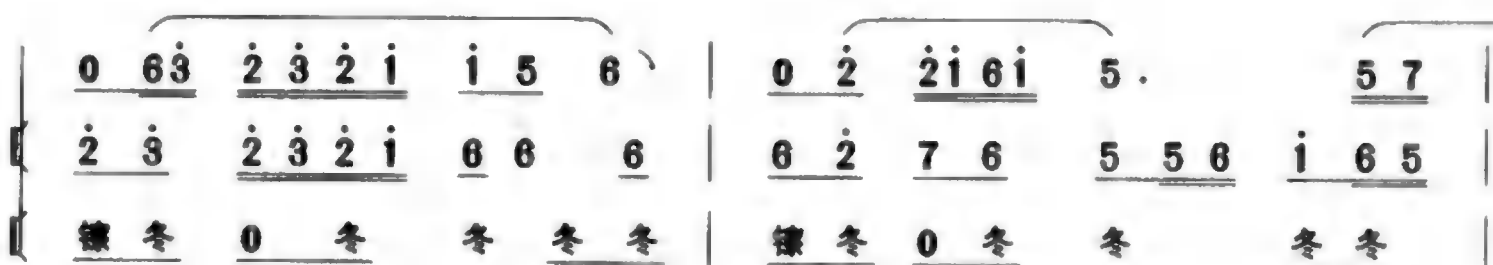
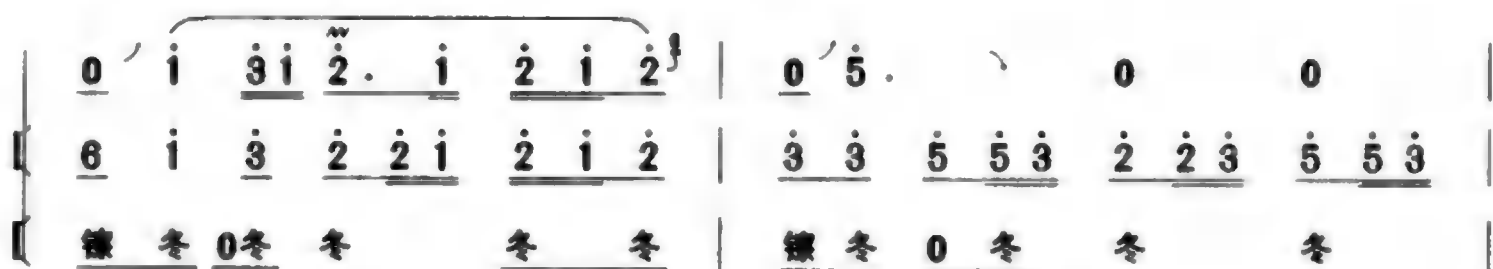
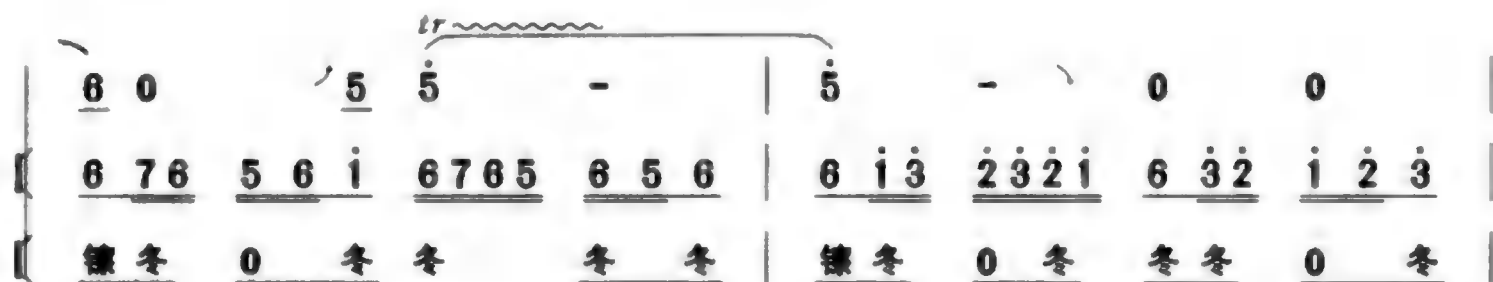
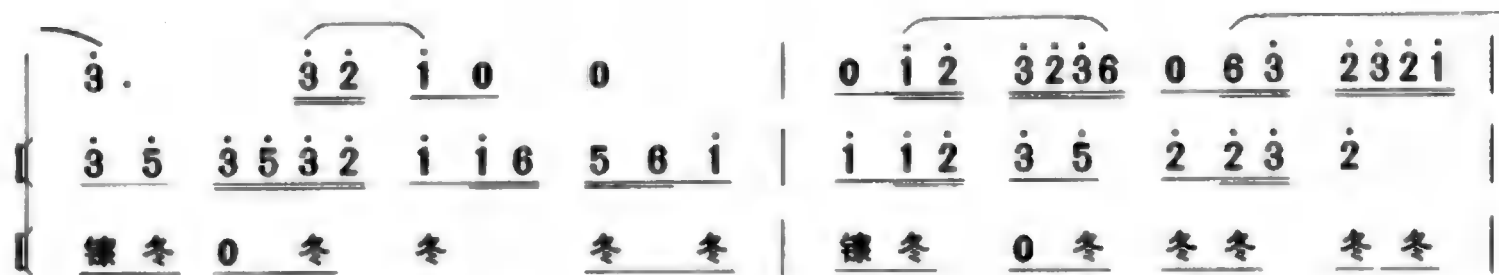
<u>6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>5̣.6̣</u>	<u>5̣6̣5̣6̣</u>	<u>1̣</u>	0	<u>1̣</u>	5	3	0	0		
6	6	5	<u>1̣6̣5̣6̣</u>	<u>1̣</u>	6	<u>1̣</u>	6	5	3	6	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		

0	<u>5̣3̣</u>	<u>1̣5̣2̣</u>	<u>1̣0</u>	0	0	<u>5̣</u>	<u>2̣7̣6̣</u>	5	-	
3̣	5	<u>3̣3̣2̣</u>	<u>1̣1̣6̣</u>	<u>561̣</u>	5	5	<u>56</u>	5	6	<u>1̣6̣5̣</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

0	<u>2̣3̣</u>	<u>2̣3̣2̣6̣</u>	<u>1̣0</u>	0	0	0	<u>1̣2̣</u>	<u>3̣2̣3̣</u>	0	<u>5̣3̣</u>	<u>2̣3̣2̣1̣</u>
3̣	3̣	<u>3̣3̣2̣</u>	<u>1̣1̣6̣</u>	<u>561̣</u>	1̣	<u>1̣2̣</u>	3̣	5	2̣	<u>5̣3̣</u>	<u>2̣3̣2̣1̣</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

0	0	<u>5̣</u>	6	-	6	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>7̣6̣</u>	
6	6	<u>561̣</u>	<u>665̣</u>	<u>656̣</u>	6	<u>1̣3̣</u>	<u>2̣3̣2̣1̣</u>	<u>665̣</u>	<u>656̣</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	





<u>5.</u>	<u>1̇</u>	<u>5̇ 0</u>	<u>0 1̇</u>		<u>6̇ 1̇</u>	<u>5̇. 6̇</u>	<u>5̇ 0</u>	<u>1̇. 6̇</u>	
<u>6 6</u>	<u>6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>1̇ 6 5</u>		<u>6 6</u>	<u>5</u>	<u>1̇ 6 5 6</u>	<u>1̇</u>	
<u>镲 冬</u>	<u>0 冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬 冬</u>		<u>镲 冬</u>	<u>0 冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬 冬</u>	

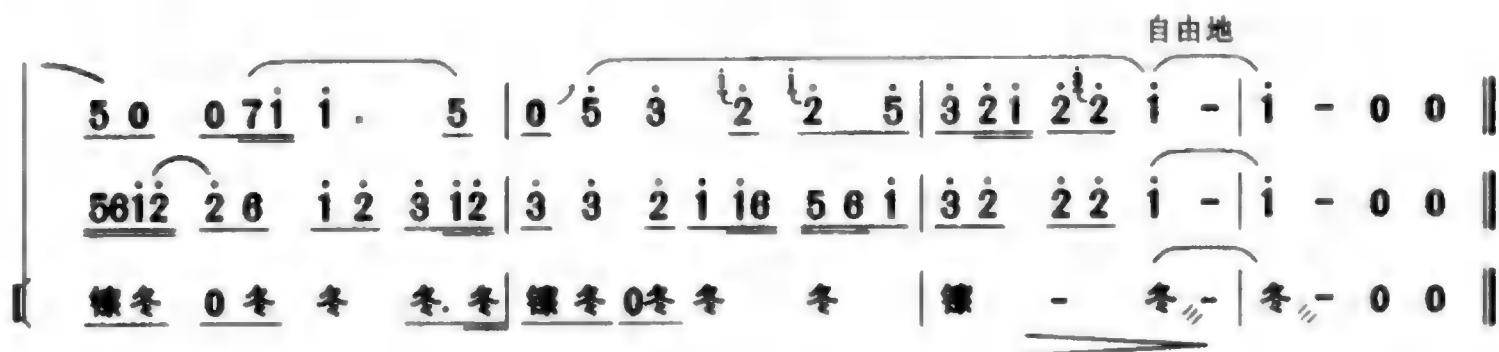
<u>5.</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 0</u>	<u>0</u>		<u>0' 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 0</u>	<u>0</u>	
<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>		<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5 6 1̇</u>		
<u>镲 冬</u>	<u>0 冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>		<u>镲 冬</u>	<u>0 冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬 冬</u>		

<u>0' 5̇</u>	<u>3̇ 6̇ 3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>-</u>		<u>0 5̇</u>	<u>3̇. 2̇</u>	<u>1̇ 0</u>	<u>0</u>	
<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>1̇ 6 5</u>		<u>3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5 6 1̇</u>	
<u>镲 冬</u>	<u>0 冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬 冬</u>		<u>镲 冬</u>	<u>0 冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	

<u>0 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>0 6̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>		<u>6</u>	<u>0 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 0</u>	
<u>1̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>		<u>6 6</u>	<u>5 6 1̇</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 5 6</u>	
<u>镲 冬</u>	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>		<u>镲 冬</u>	<u>0 冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬. 冬</u>	

<u>0 2̇</u>	<u>5̇. 7̇</u>	<u>6 5</u>	<u>0</u>		<u>0 1̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	
<u>6 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 5 6</u>		<u>1̇ 1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>	
<u>镲 冬</u>	<u>0 冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬 冬</u>		<u>镲 冬</u>	<u>0 冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	

<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>5̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0 5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 5̇</u>	<u>6̇</u>	
<u>3̇ 5̇</u>	<u>5̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇ 3̇</u>		<u>2̇ 3̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 6̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6̇</u>	
<u>镲 冬</u>	<u>0 冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬. 冬</u>		<u>镲 冬</u>	<u>0 冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬 冬</u>	



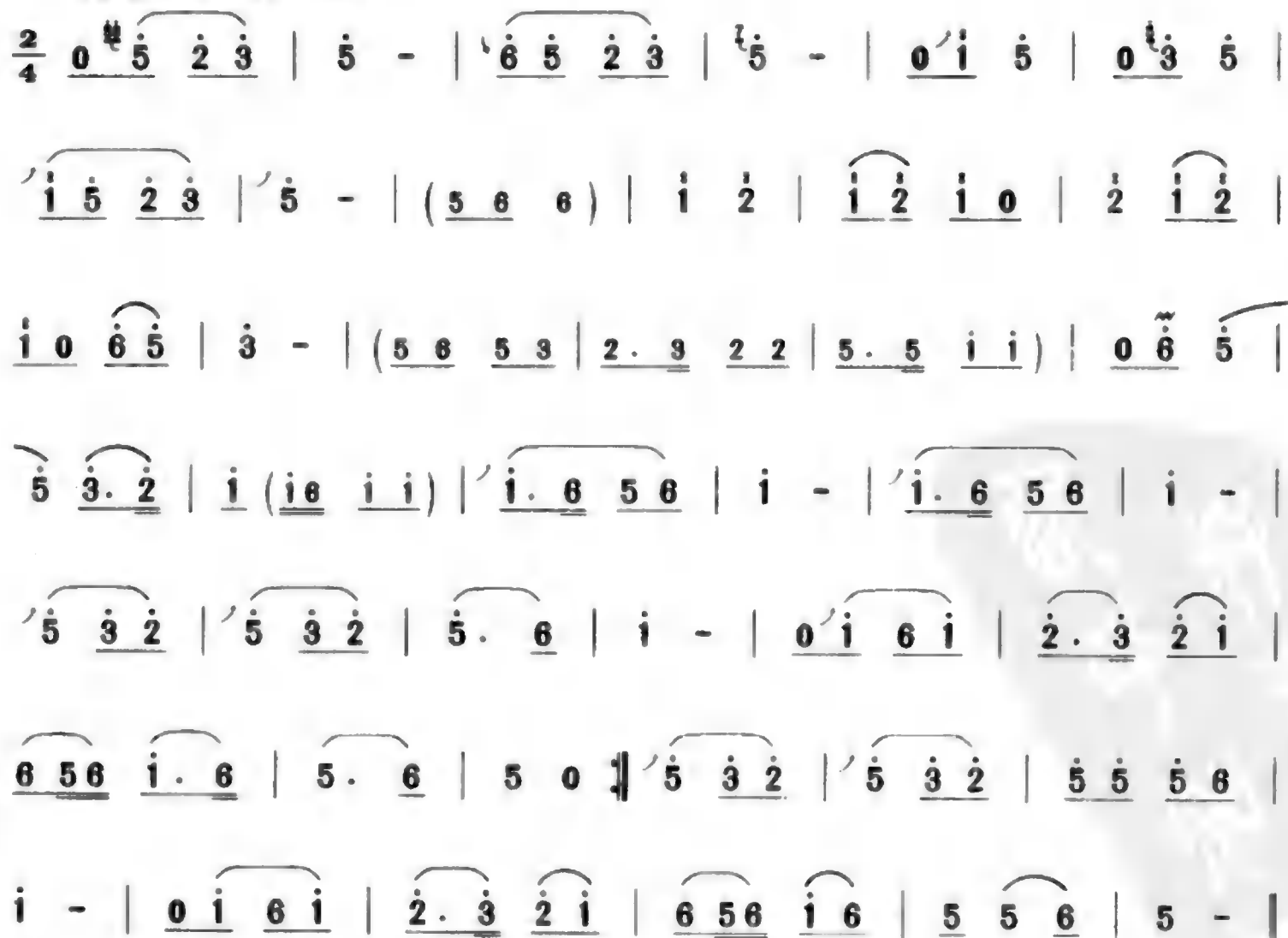
(李元贵等演奏 韩文修记谱)

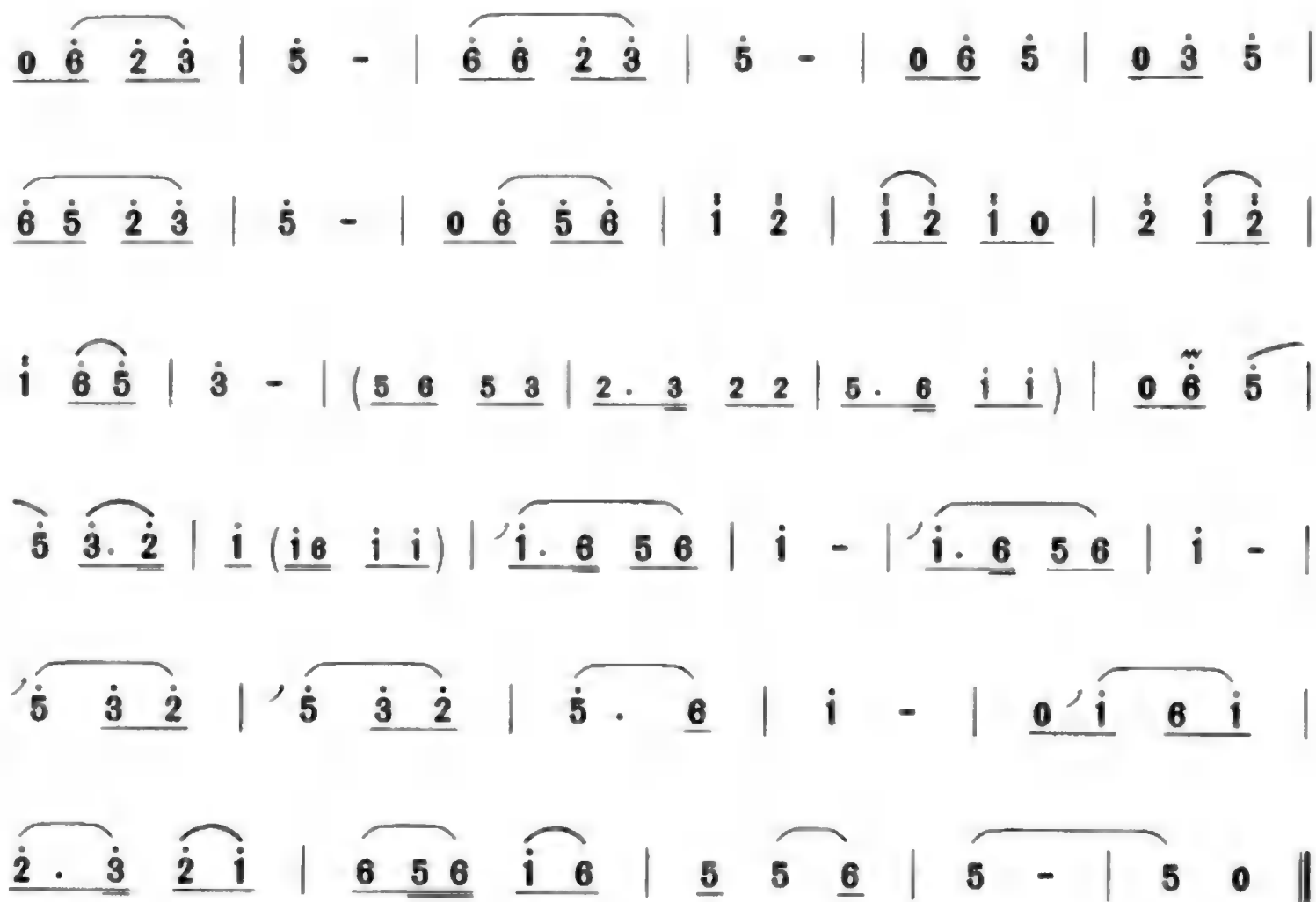
519. 横 撑 船

1 = ^bB (简音作 2 = c²)

原阳县

中板渐快 ♩ = 98 - 134





(李元贵演奏 韩文修记谱)

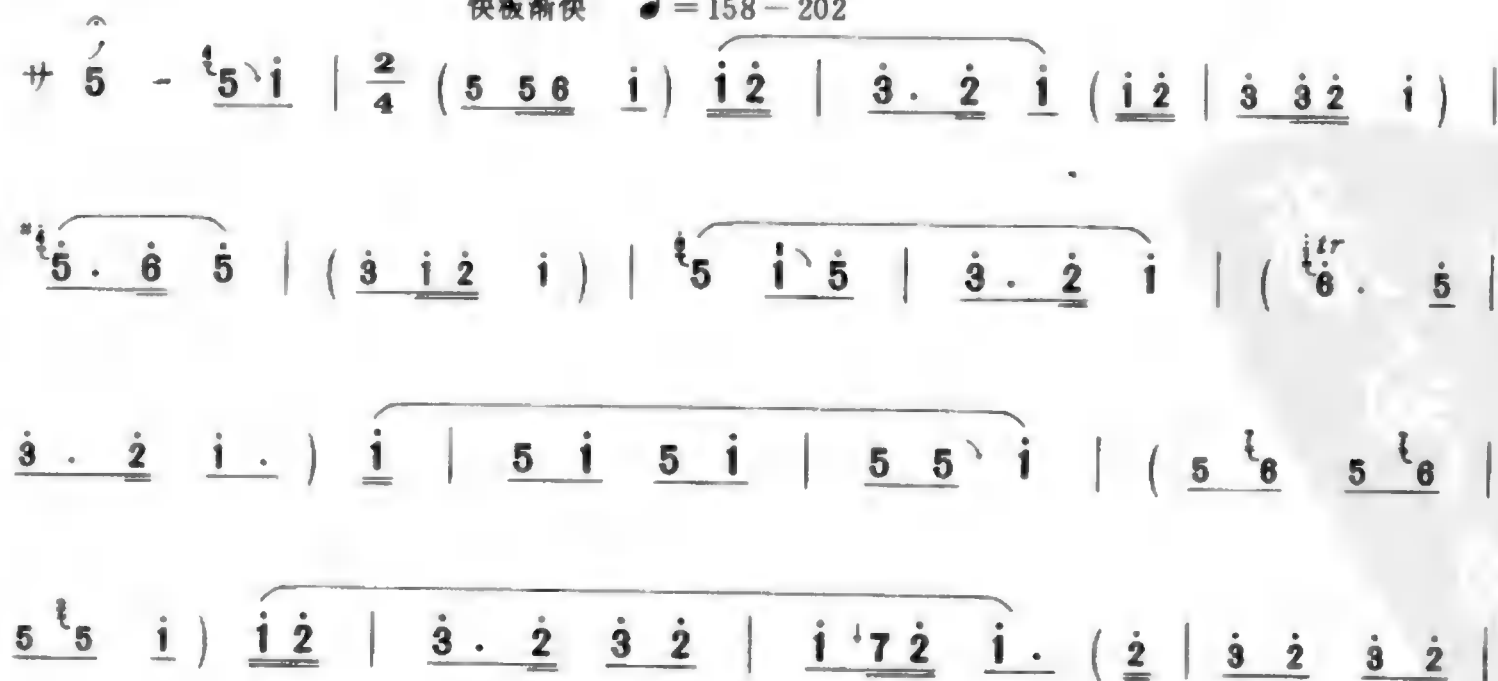
说明：此曲用笙、笛子伴奏。

520. 快 胡 溜

1 = ^bB (简音作 2 = c²)

原阳县

快板渐快 ♩ = 158 - 202



1̣ 2̣ 1̣.) 1̣ | 5 5 1̣ | (3̣ 2̣ 1̣.) 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | (3̣ 2̣ 1̣) |

1̣ 5 1̣ 5 | 3̣. 2̣ 1̣ | (1̣ 1̣ 1̣ 5 | 3̣ 2̣ 1̣.) 6̣ |

4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ | (6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 5̣) | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

3̣. 2̣ 1̣ | (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣) 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ |

5 5 1̣ | (6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣) | 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣' 2̣ 1̣. (2̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣) 1̣ | 5 5 1̣ | (3̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 3̣. 2̣ 1̣ (2̣ |

1̣ 2̣ 1̣) 1̣ | 5 5 1̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 0 5 | 6̣ - | 6̣ 6̣ |

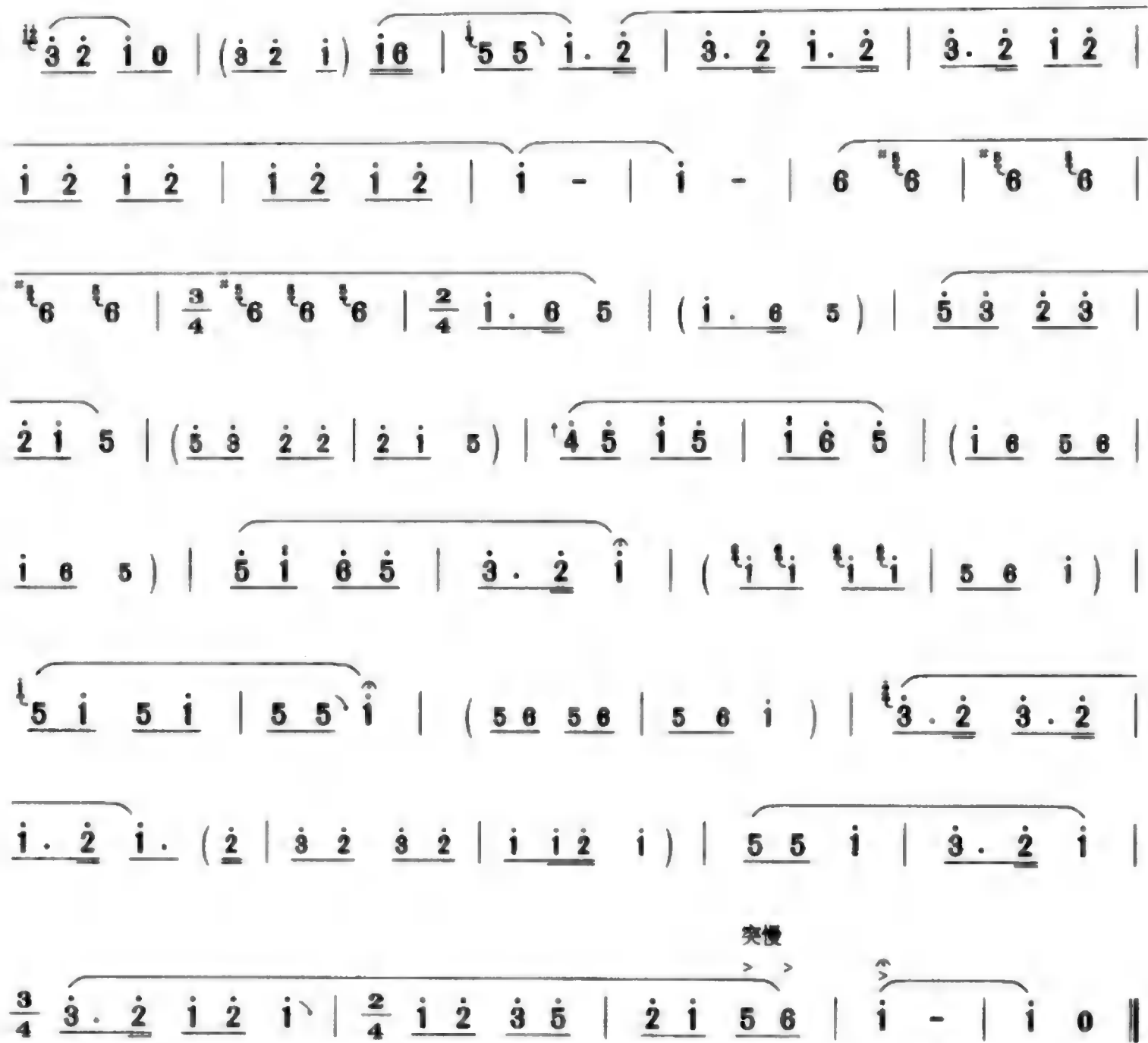
3̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5 | (1̣ 6̣ 5) | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 5̣ 0 | (1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣) | 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ |

(6̣. 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | (6̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣) 1̣ |

5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5 5 1̣ | (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣) | 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ |

1̣. 2̣ 1̣. (2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣.) 1̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | (3̣ 2̣ 1̣) |



(李元贵演奏 韩文修记谱)

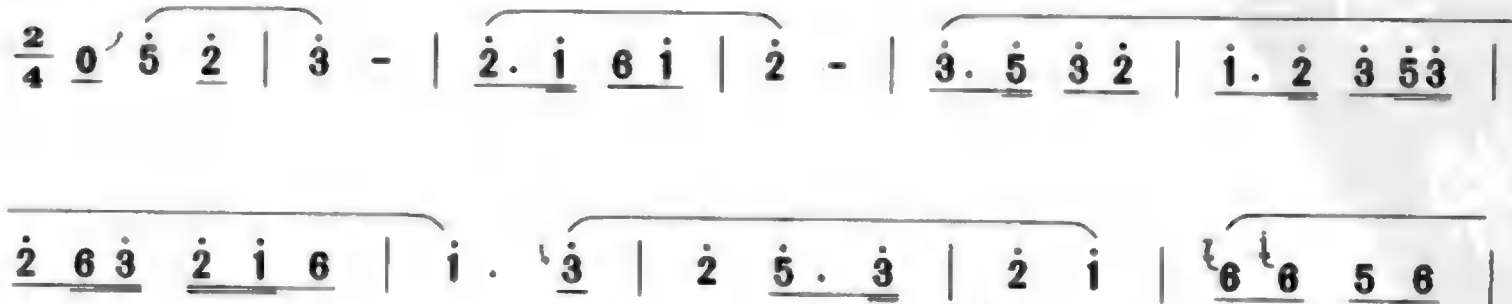
说明：此曲用笙伴奏。

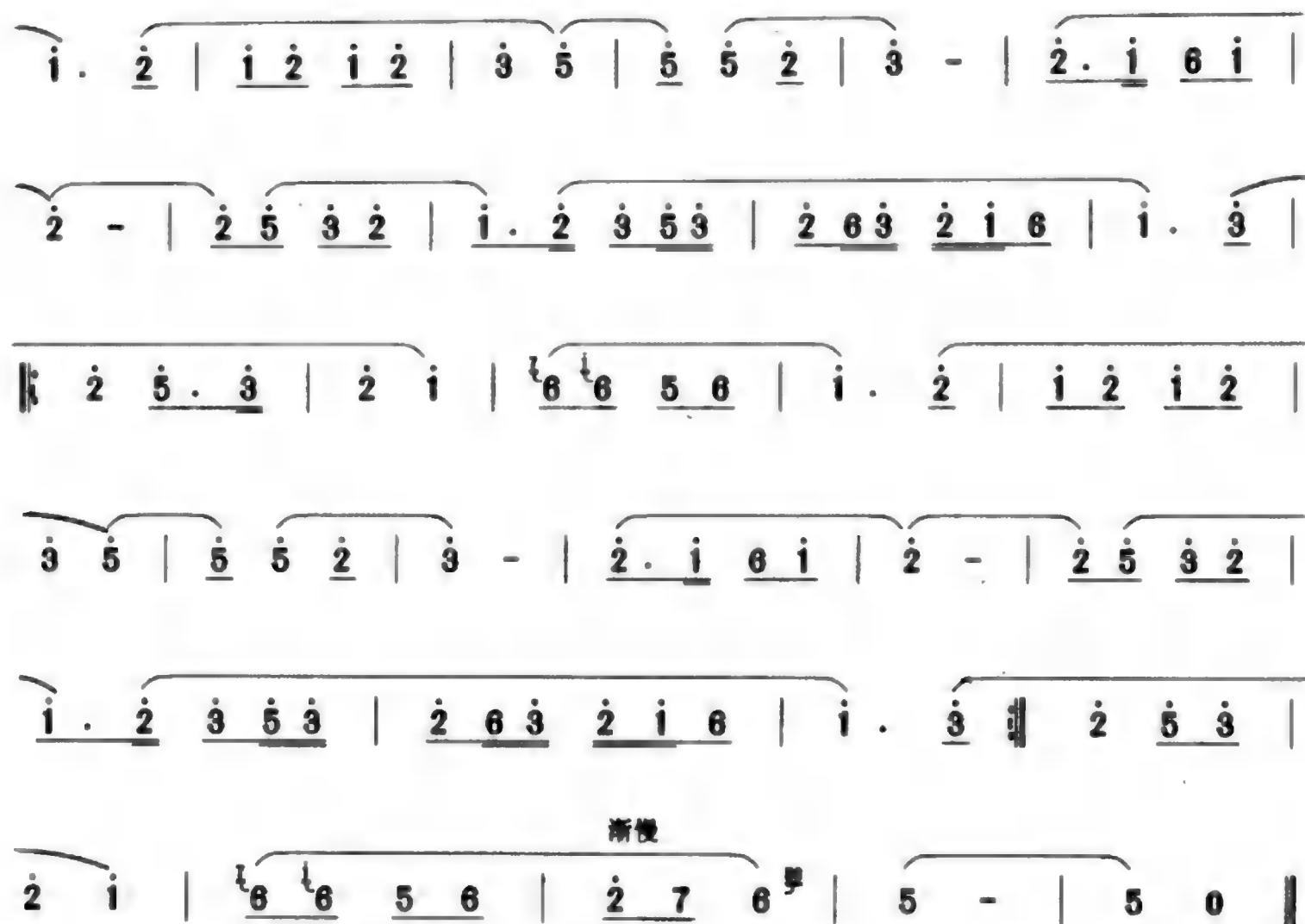
521. 八仙赞

1 = \flat B (简音作 2 = c^2)

原阳县

快板渐快 $\text{♩} = 116 - 138$





(李元贵演奏 韩文修记谱)

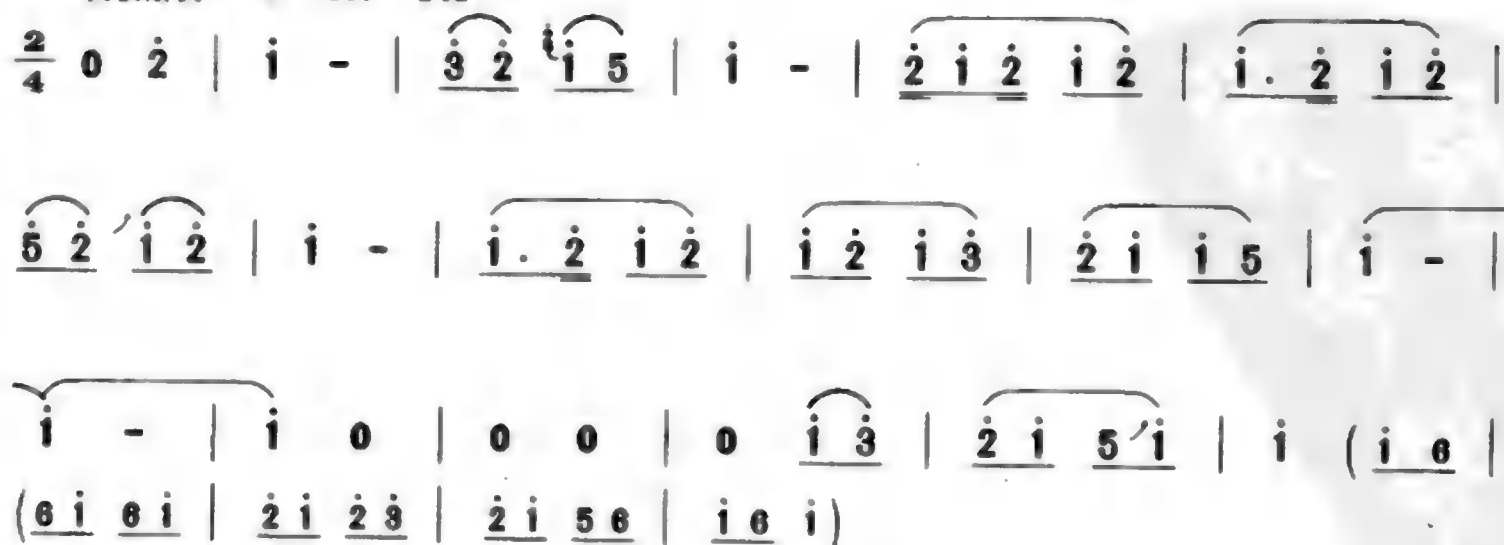
说明：此曲用笙伴奏。

522. 胡 溜

1 = \flat B (简音作 2 = c²)

杞 县

快板渐快 $\text{♩} = 116 - 242$



5 6 5 6 | i) 5 | 5 3 2 | i (i 6 | 3 2 3 2 | i) 5 |

5 5 | 5 5 | 5 3 2 | i - | i 2 3 2 | i 2 5 3 |

2 2 i 5 | 'i - | (6 i 6 i | 3 2 3 | 2 i 5 6 |

i) ⁴2 | 2 2 i | 2 2 | 2 0 | 2 2 3 |
(6 i 6 i | 2)

3 2 i 3 | 2 - | (i 2 3 | 2) 6 3 | 3 i 2 | 6 3 2 i |

2 i 6 | i i | i - | i - | 0 0 | 0 i |
(6 i 6 i | 6 2 i 3 | 2 i 5 6 | i)

5 5 5 6 | i . (6 | 5 6 5 6 | i) ⁴i | ' 3 i 2 |

i (i 2 | 3 2 3 2 | i i) | i . 2 i 2 | i . 2 i 2 |

i . 2 i 5 | 'i - | 3 i 2 | 6 . 2 3 i | 'i 6 | i - |

(6 i 6 i | 3 2 3 | 2 i 5 6 | i) 5 | 5 ' 5 |

6 i 6 5 | 3 5 3 6 | 5 - | (6 i 6 i | 2 i 2 3 |

2 i i 2 | 5) 5 | 5 ' 5 | ' 3 2 | 3 . 2 | i i |

$(\underline{6 \ i} \ \underline{6 \ i} \mid \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{3} \ 2} \mid \underline{2 \ i} \ \underline{5 \ 6} \mid i) \ \overset{\frown}{\dot{i} \ \dot{3}} \mid \overset{\frown}{2 \ i} \ \underline{5 \ i} \mid$
 $\overset{\frown}{\dot{i}} \ (\underline{i \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid i) \ \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ i} \ \overset{\sim}{\dot{2}} \mid i \ (\underline{i \ 6} \mid$
 $\underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{3} \ 2} \mid i \ i) \mid \overset{\frown}{\dot{i} \ . \ \dot{2}} \ \underline{\dot{i} \ 2} \mid \overset{\frown}{\dot{i} \ . \ \dot{2}} \ \underline{\dot{i} \ 2} \mid \overset{\frown}{\dot{i} \ . \ \dot{2}} \ \underline{\dot{i} \ 5} \mid$
 $\overset{\frown}{i} - \mid \underline{\dot{3} \ i} \ \underline{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ 2 \ i} \mid \overset{\frown}{2 \ i} \ \overset{\frown}{\dot{i} \ 2} \mid i - \mid (\underline{6 \ i} \ \underline{6 \ i} \mid$
 $\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ i} \ \underline{5 \ 6} \mid i) \ \overset{\frown}{6 \ \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3}} \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3}} \mid i \ \underline{\dot{i} \ \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ -} \mid$
 $\overset{\frown}{(\dot{2} \ \overset{\circ\circ}{\dot{2} \ \dot{3}})} \mid$
 $0 \ 0 \mid \dot{2}) \ \overset{\frown}{5 \ \dot{3}} \mid \dot{2} \ \overset{\frown}{6 \ i} \mid \dot{2} \ (\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{2}) \ \overset{\frown}{5 \ \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ i} \mid$
 $\underline{\dot{2} \ i} \ \underline{6 \ i} \mid$
 $\overset{\frown}{\dot{2} \ \overset{\frown}{5 \ \dot{3}}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ i} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ i} \mid \dot{2} \ \overset{\frown}{\dot{2} \ i} \mid \dot{2} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \mid$
 $\overset{\frown}{\dot{2} \ -} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \overset{\circ\circ}{0}} \mid 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid i \ i \mid \overset{\frown}{\dot{i} \ -} \mid \overset{\frown}{i \ -} \mid$
 $\overset{\frown}{(\dot{2} \ \overset{\circ\circ}{\dot{2}} \mid \dot{2} \ \overset{\circ\circ}{\dot{2}} \mid \dot{2})} \mid \overset{\frown}{(i \ \overset{\circ\circ}{i} \mid i \ \underline{\dot{i} \ 2} \mid$
 $\overset{\frown}{i} \ \underline{\dot{i} \ 2} \mid i \ \underline{\dot{i} \ 2} \mid i \ \underline{\dot{i} \ 2} \mid \overset{\frown}{i \ \dot{2}} \ \overset{\frown}{i \ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$
 $i) \mid$
 $\overset{\frown}{\dot{5} \ -} \mid \overset{\frown}{\dot{5} \ \overset{\circ\circ}{0}} \mid 0 \ \overset{\frown}{5 \ \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid i \ . \ \underline{\dot{2}} \mid$
 $\overset{\frown}{(\dot{5} \ \overset{\circ\circ}{5 \ 6} \mid \dot{5} \ \overset{\circ\circ}{5 \ 6})} \mid$

3̣ i | ' 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | ' 2̣ 2̣ | ' 2̣ i | 6̣ 6̣ |

6̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 6̣ 7̣ |
 (6̣ 6̣ ị | 6̣ 6̣ ị | 6̣ ị 6̣ ị | 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣)

6̣ 0̣ | 5̣ 0̣ | 0̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 (5̣ 5̣ 6̣ | 5̣)

5̣ ' 2̣ | 2̣ - | ' 2̣ - | ' 2̣ . 3̣ | 2̣ ị 6̣ ị |
 (2̣ 2̣)

6̣ - | 6̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ ' 6̣ | 6̣ ' 6̣ . |
 (6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣)

5̣ - | 5̣ - | 5̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 5̣ - |
 (5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣)

0̣ 0̣ | 0̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ - | ' ị - |
 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 0̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |

2̣ - | 2̣ 0̣ | 0̣ 5̣ 3̣ | 2̣ (2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ |
 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣)

2̣) 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ ' 5̣ | 5̣ - | 3̣ - |
 (5̣ 5̣ | 3̣ 3̣)

$\dot{3} \hat{0} \mid 0 \dot{3} \mid \dot{2} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \dot{2} (\dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 $\overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \mid 3)$

$i) i \mid 5 \underline{5 \cdot 6} \mid i (i \mid 5 \underline{5 6} \mid i) 'i \mid 5 'i \mid$

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} i} \mid \overset{\cdot}{i} \cdot \underline{\dot{2}} \mid i ' \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \overset{\cdot}{7} \dot{3} \underline{\dot{2} i} \mid \underline{\dot{2} i} \tilde{\dot{2}} \mid$

$i - \mid (6 \underline{6 i} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} i} \underline{i \dot{2}} \mid i i) \mid 5 5 \mid$

$\dot{6} \dot{5} \mid 5 ' \dot{6} \mid 5 - \mid (6 i \underline{6 i} \mid \underline{6 i} \underline{6 i} \mid \underline{\dot{2} i} \underline{6 i} \mid$

$5 5) \mid 5 5 \mid 6 5 \mid \overset{\cdot}{3} \cdot \underline{\dot{2}} \mid i (i \mid \underline{6 i} \underline{6 i} \mid$

$\underline{i \dot{2}} \dot{3} \mid \underline{\dot{2} i} \underline{i 6} \mid i i) \mid 'i \cdot \underline{\dot{2}} \mid i (\underline{i \dot{2}} \mid i \dot{2} \mid$

$i i) \mid \overset{\cdot}{5} \cdot \underline{6} \mid i (i \mid 5 6 \mid i i) \mid 5 \cdot \underline{6} \mid$

$i \dot{3} \mid i \underline{5 6} \mid i \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} ' \dot{2} \mid$

$i \dot{3} \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid i (i \mid 6 \underline{6 \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} i} \mid i 6 \mid i -) \mid \overset{\cdot}{2} \dot{3} \underline{i \dot{2}} \mid \dot{3} - \mid$

$\underline{\dot{2} i} \underline{5 6} \mid i - \mid \overset{tr}{\dot{2}} ' \dot{2} \mid \dot{2} ' \dot{2} \mid \dot{2} ' \dot{2} \mid$

5 - || ^{tr} 2 2 | 2 2 | 5 6 | 5 5 |

5 6 i | 5 - | 0 0 | 0 i 2 |
(5 5 6 | 5 5 6 | 5)

自由地

3 2 7 | 6 3 5 | 6 - | 5 - | 5 - | 5 0 ||

(陶金义演奏 张宇镇记谱)

523. 吊 挂

杞 县

1 = ^bB (简音作 2 = c²)

中板 ♩ = 76 - 94

$\frac{2}{4}$ 2 2 i 6 i | i i 3 2 | 3 2 5 3 2 3 2 3 | 2 3 2 i 2 |

2 5 | 5 3 2 | i . i 6 | i 0 5 | 5 5 6 5 5 |

5 5 6 5 6 5 3 | 2 . 3 2 | i . i 3 | 2 3 2 3 2 3 2 i |

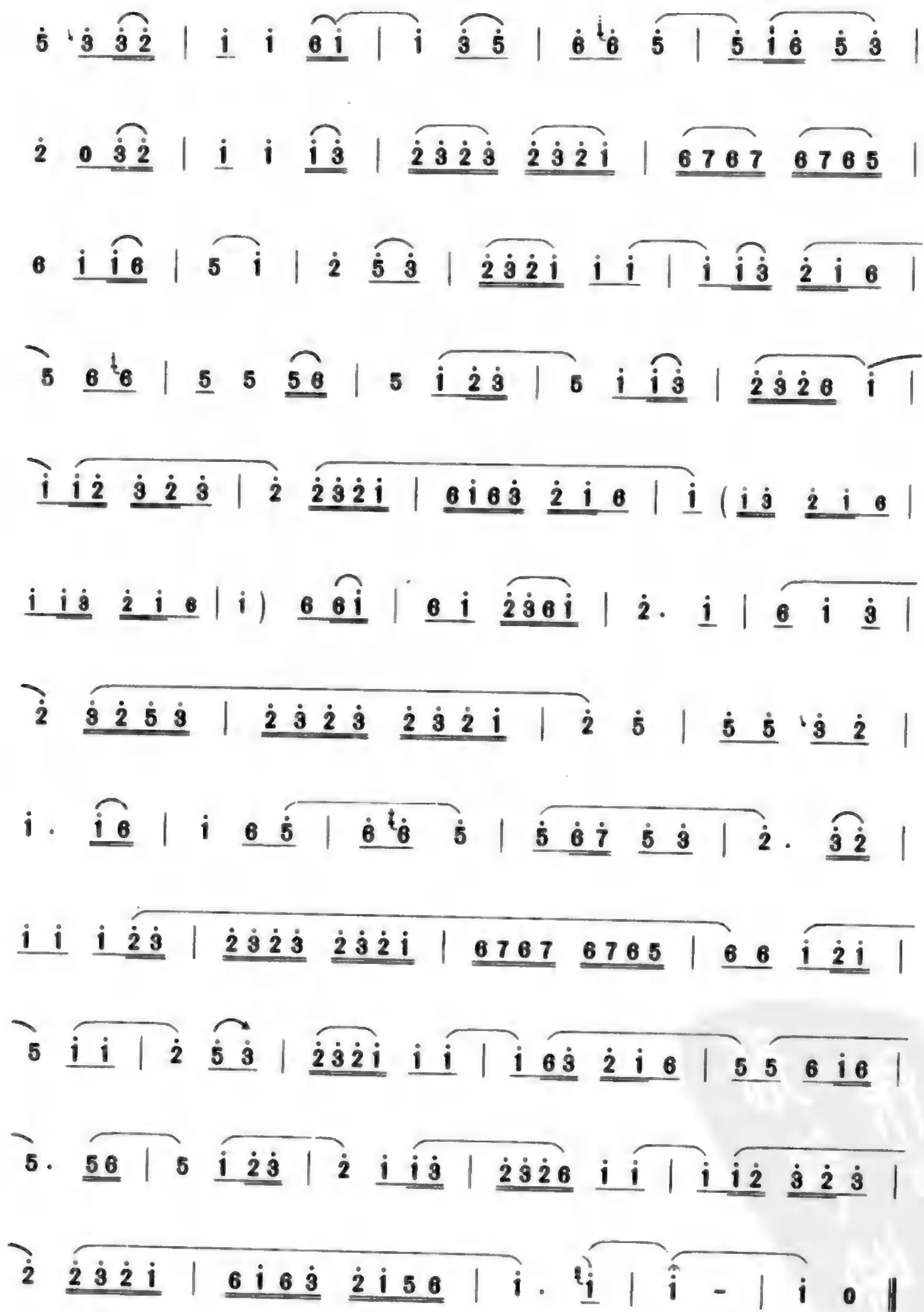
6 i 6 i 6 i 6 5 | 6 i 2 i | 5 i | 2 5 3 | 2 3 2 i i i |

i 6 3 2 i 6 | 5 6 i 6 | 5 . 5 6 | 5 i i 6 | 5 i i 3 |

2 3 2 6 i | i i 2 3 2 3 5 | 2 2 3 2 i | 6 6 3 2 i 5 6 |

i (2 i 6 | i i 2 i 6 | i i 6 i | 6 i 2 i 6 i) | 2 . 2 i |

6 i 3 | 2 3 2 5 3 | 2 3 2 3 2 i 6 i | 2 - |



(陶金义等演奏 张宇镇记谱)

524. 五 更 悲 叹

1 = \flat B (简音作 2 = c^2)

杞 县

♩ 2 $\overset{\text{2321}}{\curvearrowright}$ 2 - 2 : 7 . 1 : $\overset{\text{237121}}{\curvearrowright}$ 2 - 3' 2 :

慢板 ♩ = 48 - 98

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 5 | 0 5 6 2 1 | 6 7 6 5 3 5 6 1 | 5 1 . 6 | 5 1 0' 5 |

5 - | 1 1 1 1 2 | 3 5 3 2 3 2 3 | 5' 1 . 5 3 |

$\overset{tr}{2}$. (1 2 1 2) | 3 3 2 1' 2 3 | 1 2 3 2 1 | 6 3 6 3 6 1 6 1 |

2 2 2 2 1 | 2 2 3 1 2 5 3 | 2 (2 1 2 | 5' . 3 2 3 2 |

1 1 2' 5 5 3 | 2 3 1 6 1 5 6 | 1' . 1 6 | 5 5 7 6 5 |

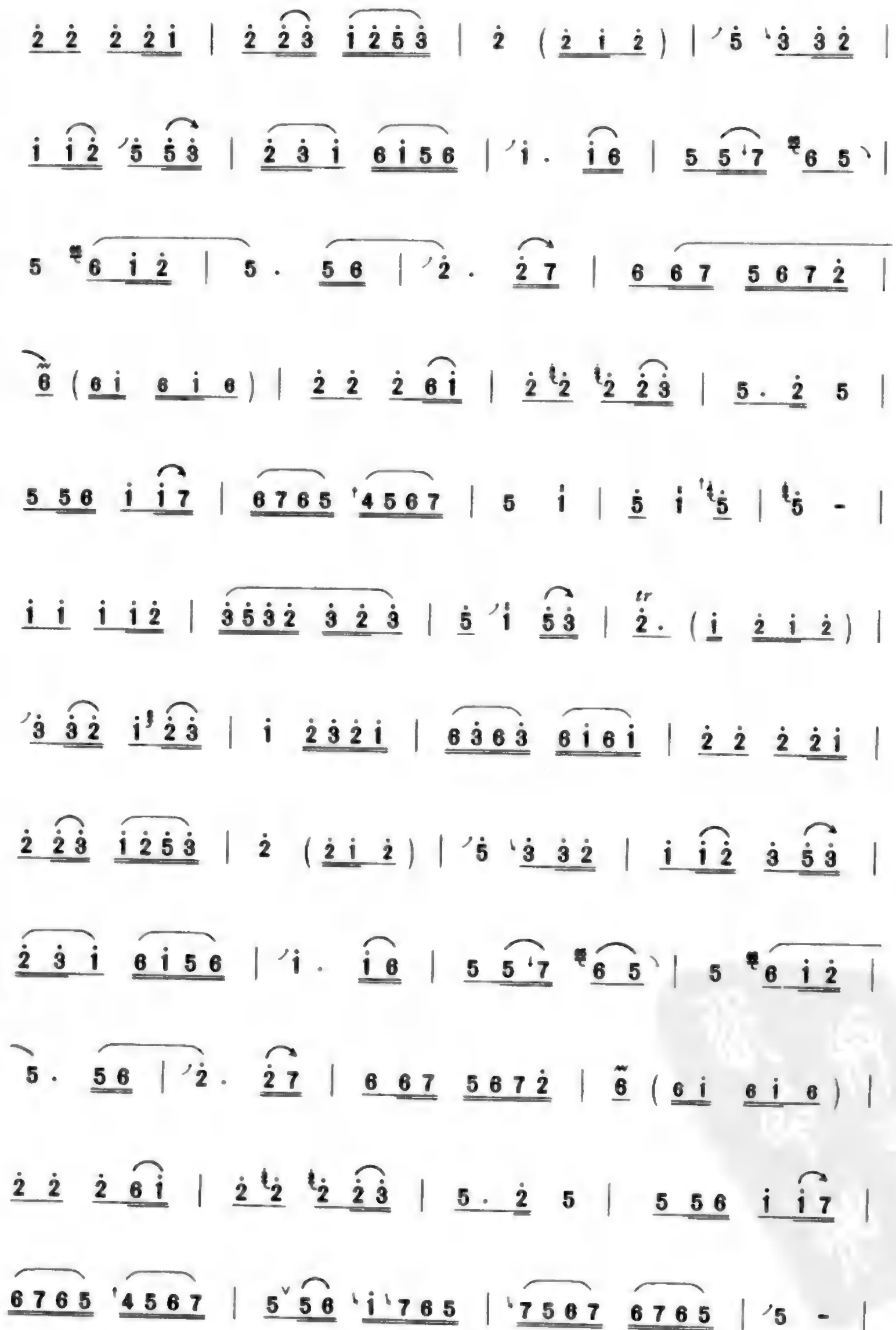
5 6 1 2 | 5 . 5 6 | 2' . 2 7 | 6 6 7 5 6 7 2 |

6 (6 1 6 1 6) | 2 2 2 6 1 | 2 2 2 2 3 | 5 . 2 5 |

5 5 6 1 1 7 | 6 7 6 5 4 5 6 7 | 5 . 6 1' 7 6 7 | 5' 7 6 5 5' 4 5 6 |

5 . 2 3 | 1 1 1 1 2 | 3 5 3 2 3 2 3 | 5' 1 5 3 |

$\overset{tr}{2}$. (1 2 1 2) | 3 3 2 1' 2 3 | 1 2 3 2 1 | 6 3 6 3 6 1 6 1 |



1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 3̇ | ^{tr}2̇. (1̇ 2̇ 1̇ 2̇) |

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇ (2̇ 1̇ 2̇) | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

5̇. 5̇ 6̇ | 2̇. 2̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 7̇ | 6̇ (6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇) |

2̇ 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 2̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 7̇ |

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

$\text{♩} = 108$
 $\frac{1}{4}$ 5̇ | 3̇. 5̇ | 6̇ 7̇ 5̇ | 0̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 0̇ 5̇ |

1̇ 5̇ | 5̇ (5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇) 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇. 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ |

5̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ | 1̇ 0̇ |

(陶金义等演奏 张宇镇记谱)

525. 慢 四 板

1 = A (简音作 5 = e¹)

杞 县

慢板渐快 ♩ = 46 - 80

$\frac{4}{4}$ 0 0 6 i' 5 5̇3̇3̇2̇ | i' (i6 i6 i) i. 3̇2̇3̇ 2̇i2̇5 | i' (i6 i6 i) 5 i6 5 6 5 |

5 i6 5 0 0 5 3̇ 3̇2̇ | i - 5 0 0 | 0 0 0 0 |
(0 5 5 0) i i6 i6 i 0 i2̇ 3̇2̇3̇2̇ | i2̇3̇ 2̇3̇2̇i 6i 5 3̇2̇ |

i' 0 0 i3̇i3̇ 2̇ i' 6 | 5 (56 565) 2̇. 2̇ 2̇ i2̇ | 5 (56 565) 2̇ i2̇ 5 0 |
i i6 i6 i)

5 6i 5 0 i3̇i3̇ 2̇ i' 6 | 5 (56 565) 53̇i2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | i2̇3̇ 3̇ 2̇3̇2̇i 6 63̇ 2̇ i' 6 |

5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 5 0 0 4̇ 5̇ 6̇ 6̇ |
(0 56 565 6i6i 3̇2̇3̇ | i2̇3̇ 2̇3̇2̇i 6i3̇ 2̇i6i | 5 56 565)

5 (56 565) i. 6̇5̇6̇ i i6 | 5 (56 565) 5. 6̇5̇6̇ i i6 | 5. 6̇5̇6̇ i 0 i i 5 |
(0 i 6 0)

5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 5̇6̇5̇i 6̇ 5̇ 3̇ |
(0 5 5 5 5 56 i6i | 5 56 i6i 6 56 i i6 | 5 55 5 5)

2̇ (2̇3̇ 2̇3̇2̇) 3̇. 2̇ i2̇3̇6̇ | 2̇ (2̇3̇ 2̇3̇2̇) 3̇ 3̇ i2̇ | 3̇3̇3̇ 3̇3̇3̇ i 2̇ 3̇2̇3̇6̇ |

$\dot{2} (\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}) \overset{t}{\dot{3}} \overset{t}{\dot{3}} \overset{t}{\dot{3}} \overset{t}{\dot{3}} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} (\underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}) \overset{t}{\dot{5}} \overset{t}{\dot{5}} \overset{t}{\dot{5}} \overset{t}{\dot{5}} \dot{3} | \overset{\sim}{\dot{2}} - - 0 |$
 $(\underline{0\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{2}})$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{2} \quad 0 \quad 0 \quad \overset{tr}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{tr}{\dot{1}} \overset{tr}{\dot{2}} | 5. (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \overset{t}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{tr}{\dot{1}} \overset{tr}{\dot{2}} |$
 $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}})$

$5. (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \overset{m}{\dot{7}}. \overset{\sim}{\dot{2}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}}) | \overset{m}{\dot{7}}. \overset{\sim}{\dot{2}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}}) \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{5}} | \dot{1} (\underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}) \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} |$

$\overset{t}{\dot{1}} \overset{t}{\dot{2}} \overset{t}{\dot{5}} \overset{t}{\dot{3}} \quad \dot{2} (\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}}) \quad 5 \quad \overset{tr}{\dot{3}\dot{2}} | \dot{1} - - 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 $(\underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}})$

$\dot{1} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}} \quad \overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} | 5 (\underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}) \overset{tr}{\dot{2}}. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} | \dot{5} (\underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}) \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \dot{5} (\underline{\dot{5}}) |$
 $\underline{\dot{1}\dot{0}})$

$\overset{t}{4} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \overset{t}{7} \quad 5 (\underline{\dot{5}}) \quad \overset{t}{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}} \quad \overset{t}{\dot{2}\dot{1}\dot{6}} | 5 (\underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}) \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \overset{t}{6} \overset{t}{7} \overset{t}{6} \overset{t}{7} \quad \overset{t}{6\dot{5}} \overset{t}{5} |$

$5 (\underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}}) \dot{2}. \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}) \overset{t}{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}} | 5 - 0 \quad 0 \quad |$
 $(\underline{0\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}})$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \dot{5} \quad \overset{t}{\dot{5}} \overset{t}{\dot{3}} \overset{t}{\dot{5}} |$
 $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} | 5 \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}})$

$\dot{1} (\underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}) \overset{t}{\dot{5}} \overset{t}{\dot{5}} \overset{t}{\dot{1}} (\underline{\dot{1}}) | \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \dot{1} (\underline{\dot{1}}) \dot{5} \quad \overset{t}{\dot{5}} \overset{t}{\dot{5}} | \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}) \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} |$

1̇2̇5̇3̇ 2̇ (2̇1̇ 6̇)' 5̇ 5̇3̇2̇ | 1̇ - 5̇0 0 | 0 0 0 0 |
 (056 161 6312 323 | 1233 2321 615 532 |

1̇ 0 4̇5̇ 6̇1̇6̇ | 5̇. (6̇5̇6̇5̇) 1̇.6̇5̇6̇ 1̇1̇6̇ | 5̇ (5̇6̇ 5̇6̇5̇) 5̇5̇6̇ 1̇.6̇ |
1̇0)

5̇.6̇5̇6̇ 1̇ 0 1̇5̇ | 5̇ - - 0 | 2̇2̇6̇ 1̇6̇1̇ 6̇2̇ 1̇1̇6̇ |
 (55 55 556 161)

55 55 5̇.6̇5̇1̇ 6̇5̇3̇ | 2̇ (2̇3̇ 2̇3̇2̇) 3̇3̇2̇ 1̇2̇3̇6̇ | 2̇ (2̇3̇ 2̇3̇2̇) 3̇3̇3̇ 3̇2̇ |

3̇3̇3̇ 3̇3̇3̇ 1̇2̇ 3̇2̇3̇6̇ | 2̇ (2̇3̇ 2̇3̇2̇) 3̇3̇3̇ 3̇1̇2̇ | 3̇ (3̇2̇ 3̇2̇3̇) 5̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 2̇ (3̇3̇ 3̇2̇ | 3̇3̇2̇ 3̇2̇3̇ 5̇6̇ 5̇6̇3̇ | 2̇2̇3̇ 2̇3̇2̇) 5̇ 6̇5̇ |

5̇ 1̇ 2̇ 3̇5̇3̇2̇ 3̇2̇3̇ | 3̇5̇ 5̇1̇ 5̇1̇ 5̇ (6̇5̇ | 5̇) 1̇ 3̇ 2̇. 1̇ 2̇1̇2̇ |

2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇3̇2̇ | 1̇ 0 0 3̇ 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇2̇3̇ | 1̇ 5̇0 0 0 ||

(李冠荣演奏 张宇镇记谱)

说明：此曲用笙、小篪伴奏。

筹 曲

526. 傍 妆 台

民权县

1 = \flat A (简音作 5 = $\flat e^1$)

慢板渐快 $\text{♩} = 34 - 130$

2/4 ♩ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 6\ 7}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ $\underline{\underline{2\ 5\ 5\ 3}}$ |

$\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}$ | ♩ 5 . $\underline{\underline{2\ 7}}$ |

$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 2}}$ | 5 . $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 5\ 5\ 6}}$ |

$\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 0}}$ | $\overset{\text{tr}}{\text{♩}}$ 5 - | $\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}$ $\overset{\text{tr}}{7\ 6}$ |

$\underline{\underline{5\ 5\ 0\ 3\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

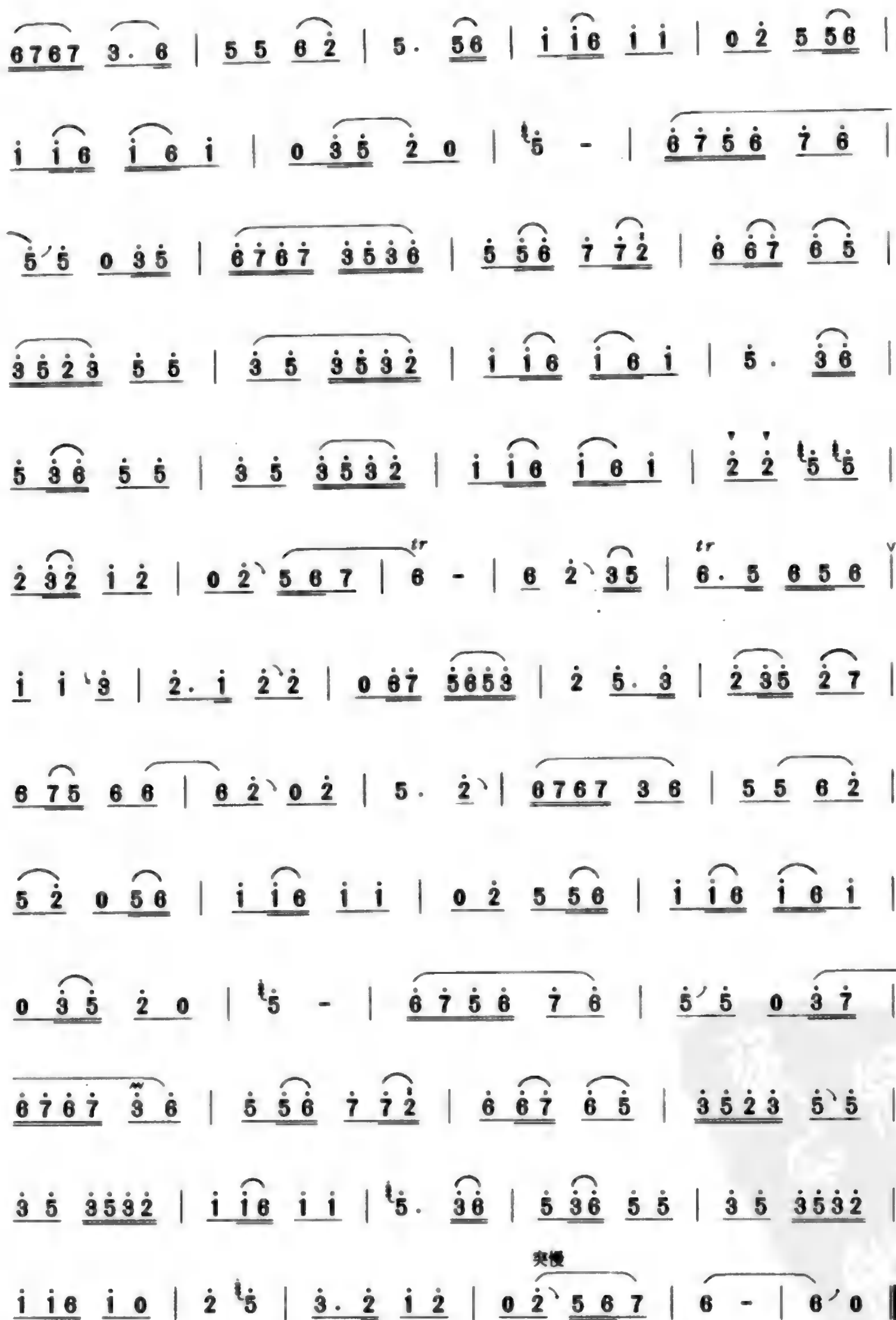
$\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 0\ 6}}$ |

$\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3}}$ |

$\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{0\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 7}}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ - | $\underline{\underline{6\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ |

$\underline{\underline{1\ 1\ 0\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{0\ 6\ 7}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 0\ 5\ 3}}$ |

$\underline{\underline{2\ 0\ 3\ 5}}$ $\overset{\text{tr}}{2\ 7}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 2}}$ |

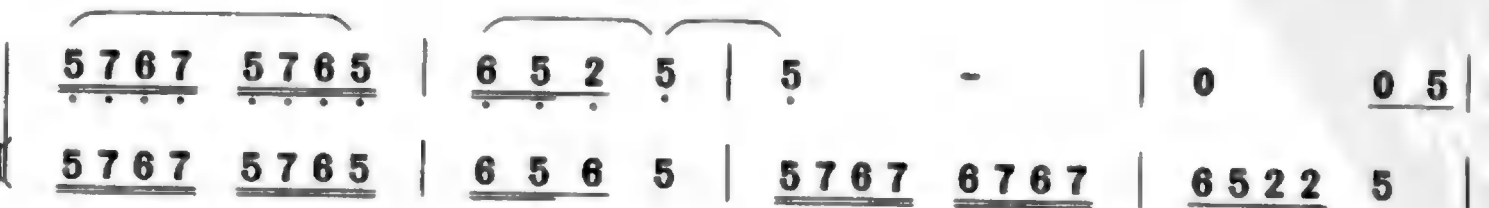
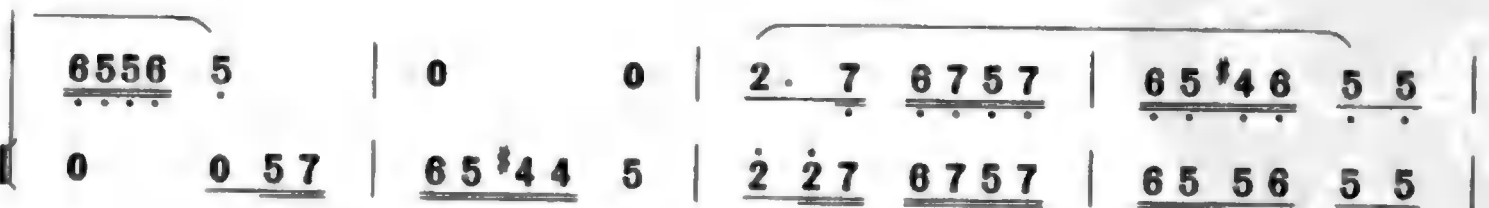
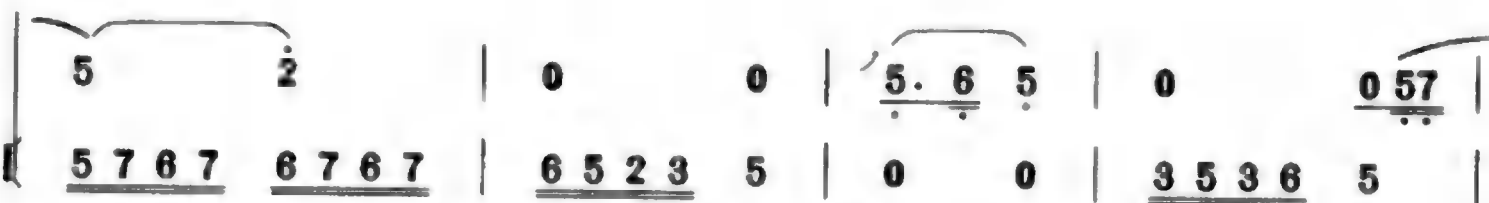
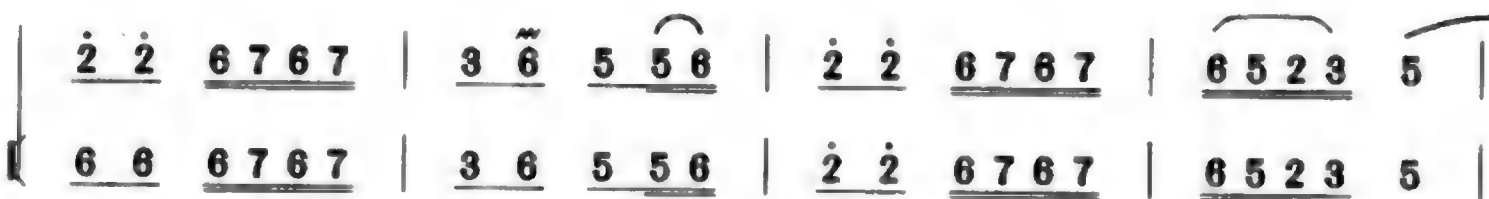
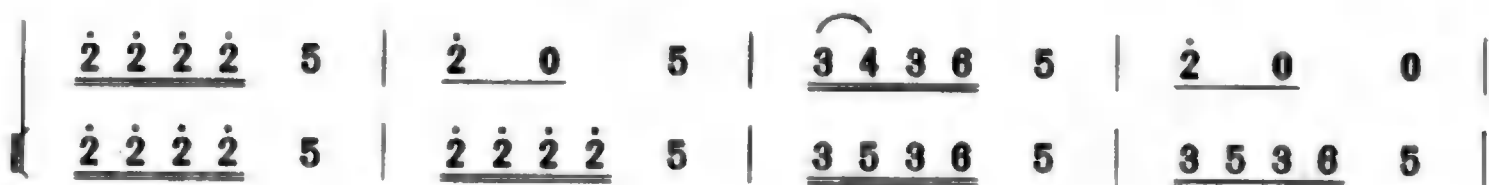
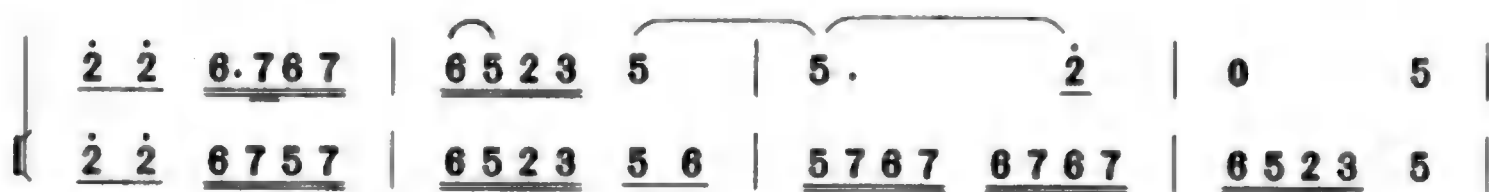
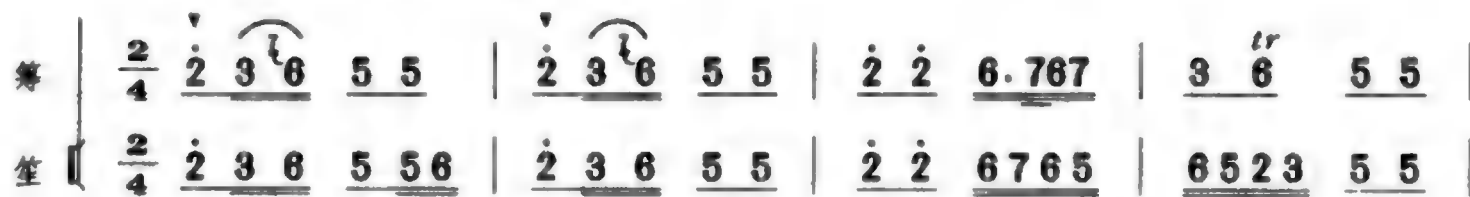


(孙洪德演奏 施少红记谱)

527. 胡

溜

民权县

1 = \flat A (简音作 5 = $\flat e^1$)慢板渐快 $\text{♩} = 46 - 138$ 

<u>7 6 7 5</u>	6		<u>2</u>	0	0		<u>2 2 2 2</u>	5		<u>2</u>	0	0	
<u>7 6 7 5</u>	6		<u>7 6 7 5</u>	6			0	0		<u>2 2 2 2</u>	5		

<u>2 2</u>	<u>6 7 6 7</u>		<u>3 6</u>	<u>5 5 6</u>		<u>2 2</u>	<u>6 7 6 7</u>		<u>6 5 2 3</u>	5	
<u>2 2</u>	<u>6 7 6 7</u>		<u>3 6</u>	<u>5 5 6</u>		<u>2 2</u>	<u>6 7 6 7</u>		<u>6 5 2 3</u>	5	

5	.	<u>2</u>		0	0		<u>5 6 7 5</u>	6		6	0	
<u>5 7 6 7</u>	<u>6 7 6 7</u>		<u>6 5 2 3</u>	5			0	0		<u>5 6 7 5</u>	6	

<u>4</u>	.	<u>6</u>	5		5	0		<u>2 2 7</u>	<u>6 7 5 7</u>		<u>6 5 4 6</u>	<u>5 5</u>	
0	0		<u>4 4 4 6</u>	5			<u>2 2 7</u>	<u>6 7 5 7</u>		<u>6 5 5 6</u>	5		

<u>2</u>	2	<u>2 7</u>		<u>6 5 4 6</u>	5		<u>5 0</u>	0		0	5	
<u>2</u>	2	<u>5 7</u>		<u>6 5 5 6</u>	5		<u>2 2</u>	<u>2 5 7</u>		<u>6 5 2 3</u>	5	

<u>2 2 2</u>	<u>5 0</u>		0	0		<u>2 2 2</u>	5		<u>2 2 2 2</u>	5	
0	0		<u>2 2 2 2</u>	5		<u>2 2 2</u>	<u>5 0</u>		<u>2 2 2 2</u>	<u>5 0</u>	

<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		<u>2 2</u>	5		<u>2 2</u>	<u>6 7 6 7</u>		<u>3 6</u>	5	
<u>0 5</u>	<u>0 5</u>		<u>2 2</u>	5		<u>2 2</u>	<u>6 7 6 7</u>		<u>3 6</u>	5	

<u>3 5 3 5</u>	<u>2 5 3 2</u>		<u>7 6</u>	5		5	-		<u>5 0</u>	0	
<u>3 5 3 5</u>	<u>2 5 3 5</u>		<u>7 7 6</u>	5		<u>5 5 3</u>	<u>2 3 5</u>		<u>2 1 7 6</u>	5	

$\dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad 0 \quad |$
 $0 \quad 0 \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{3} \cdot \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad |$

$\overbrace{\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5}}^{\text{tr}} \mid \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1} - \mid 6. \underline{0} \mid \underline{3. \ 2}\ \underline{3\ 3} \mid$
 $\mid \underline{0\ 5}\ \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1} - \mid 6. \underline{0} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 3} \mid$

1 ^{tr}3 2 1 | 6 7 6 7 3 5 3 2 | 1 . 6 5 | ^{tr}5 3 5 3 2 |

1 3 2 1 | 6 7 6 7 3 5 3 2 | 2 1 7 6 5 | 5 3 5 3 2 |

$\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | 5 - | 2 0 | 0 2 5 | 2 7 6 5 5 |

$\dot{1}$ 7 6 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | 5 7 6 5 5 |

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{5} & \text{7} & \text{6} & \text{5} & \text{5} & | & \text{5} & \text{7} & \text{6} & \text{5} & \text{7} & \text{6} & | & \text{5} & \text{7} & \text{6} & \text{5} & \text{7} & \text{6} & | & \text{5} & & \text{0} & | \\ \hline \end{array}$

$\dot{3} \# \dot{1} . \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad 0 \quad |$
 $0 \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad |$

0 7 | 7 7 | 6. 7 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

$\dot{6}$ 0 | 0 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 6 0 | 0 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 2 3 2 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 |

0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 6 7 $\dot{2}$ | 6 7 $\dot{2}$ | 6 7 $\dot{2}$ | 6 7 6 7 | 6 7 $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 |
 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 3 5 6 5 |

0 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 5 3 2 | 5 3 3 2 | 5 3 3 2 | 0 0 |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 5 3 3 2 | 3 5 3 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 3 3 2 | 3 5 3 5 $\dot{1}$ 5 |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | 0 0 $\dot{2}$ | 6 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 |

6 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 $\dot{7}$ 6 $\dot{7}$ | 6 $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 6 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | 6 6 6 $\dot{7}$ | 6 $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

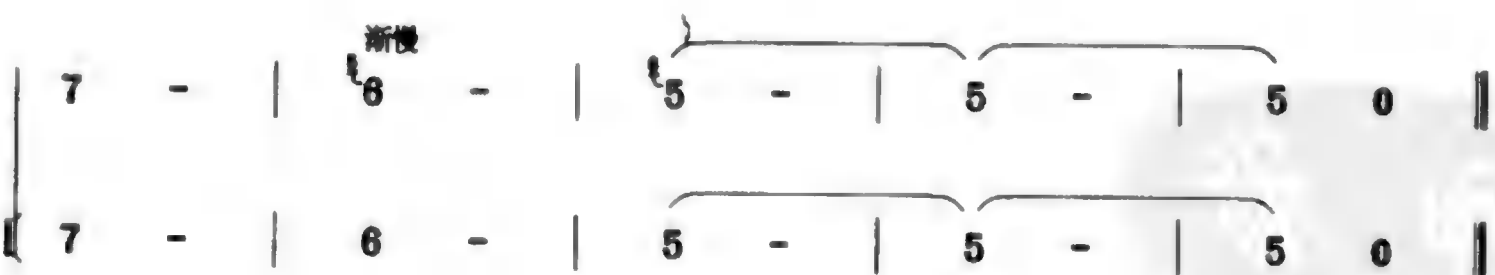
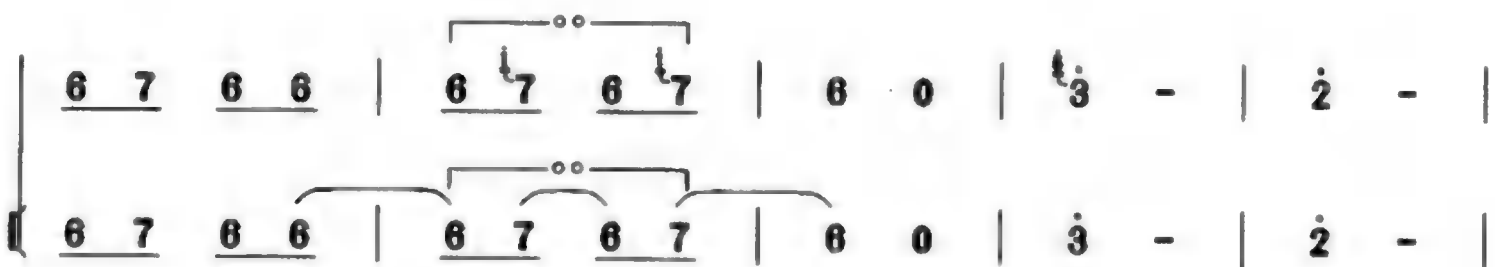
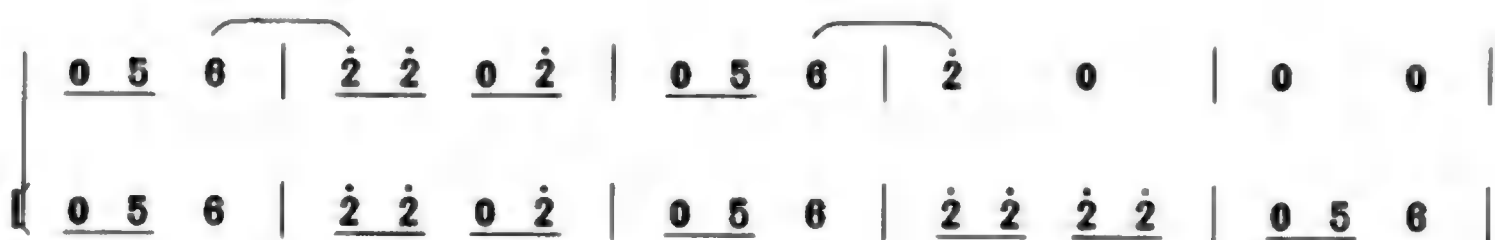
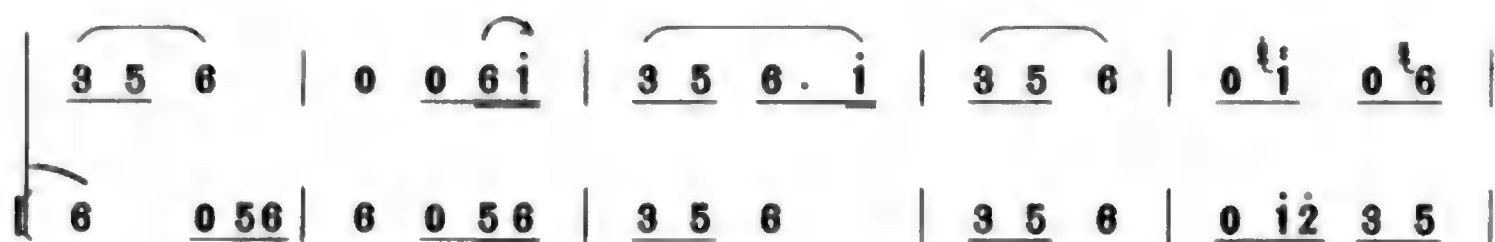
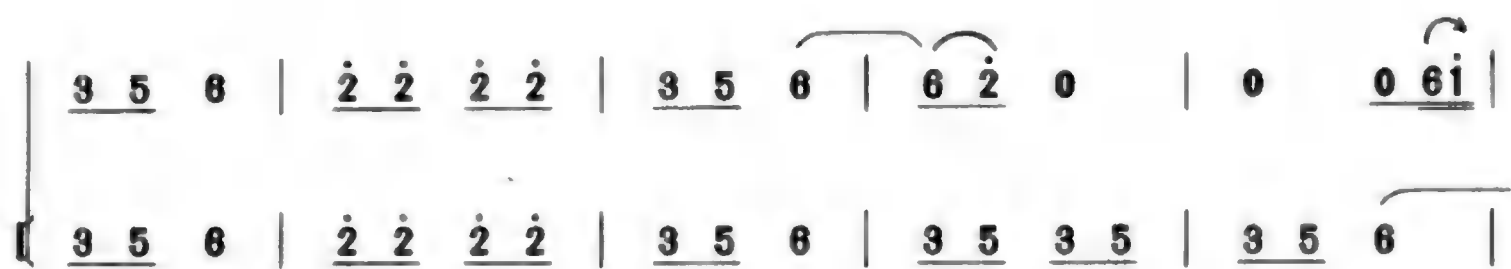
0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 |

0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{7}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 | 6 $\dot{6}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{7}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 | 0 0 |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{2}$ 0 6 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |



(孙洪德演奏 施少红记谱)

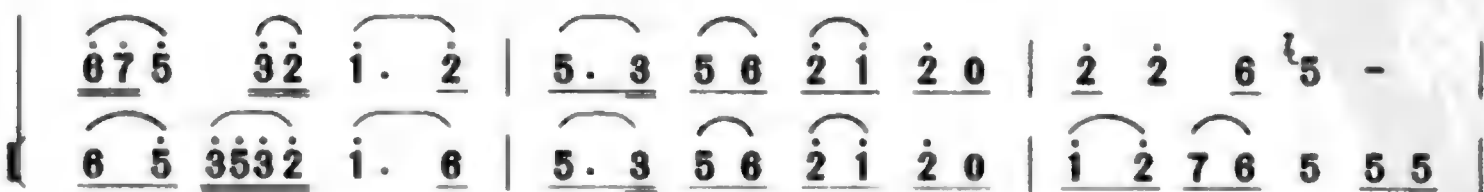
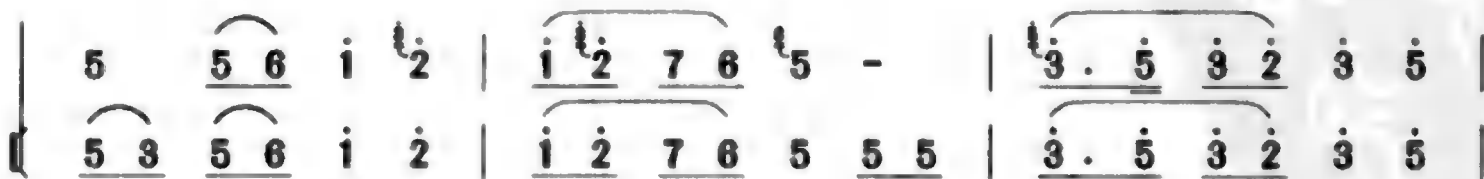
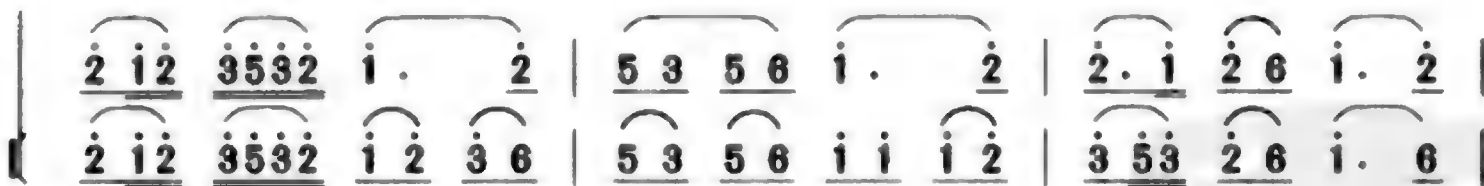
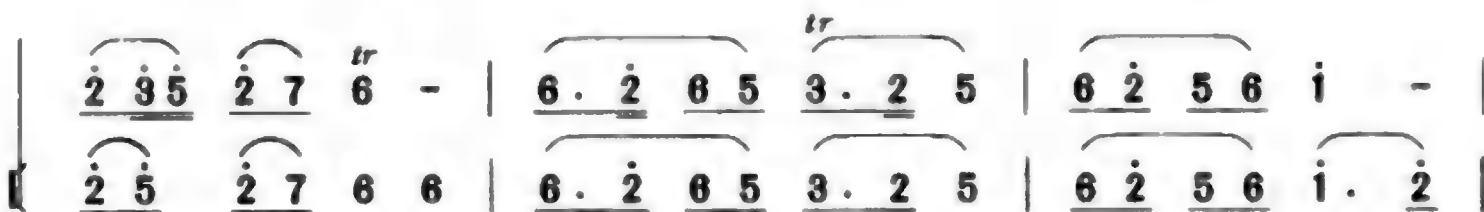
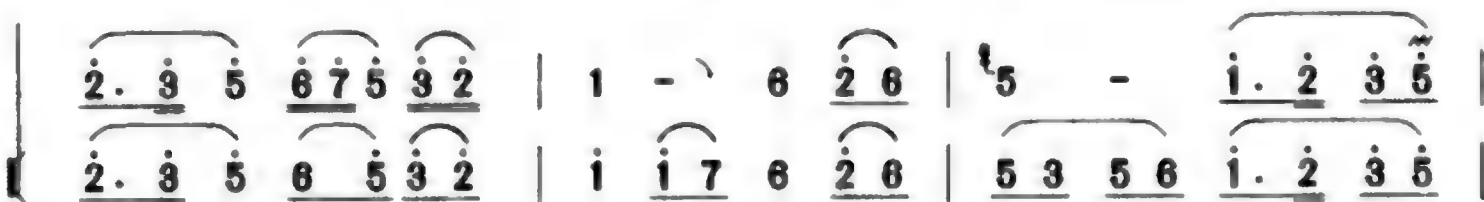
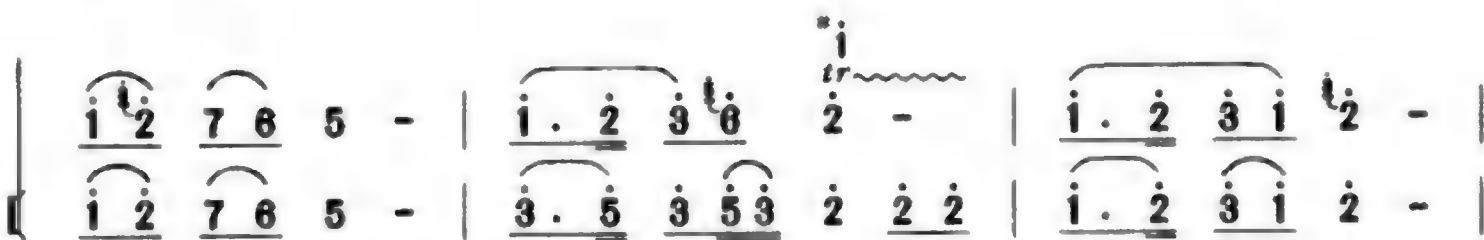
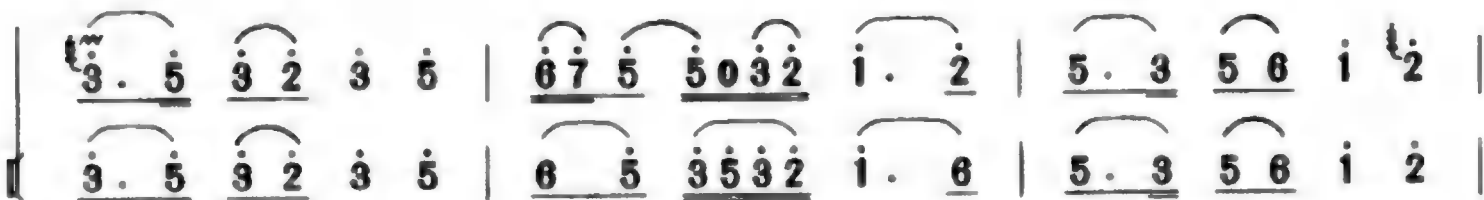
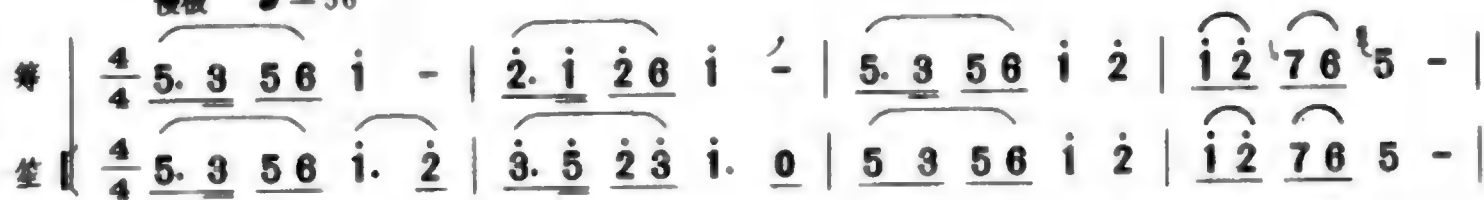
说明：19—27、39—47小节两处，为超低音吹奏法。奏法：吹口从原来嘴的左边移到嘴的右边，由嘴唇振动奏出。

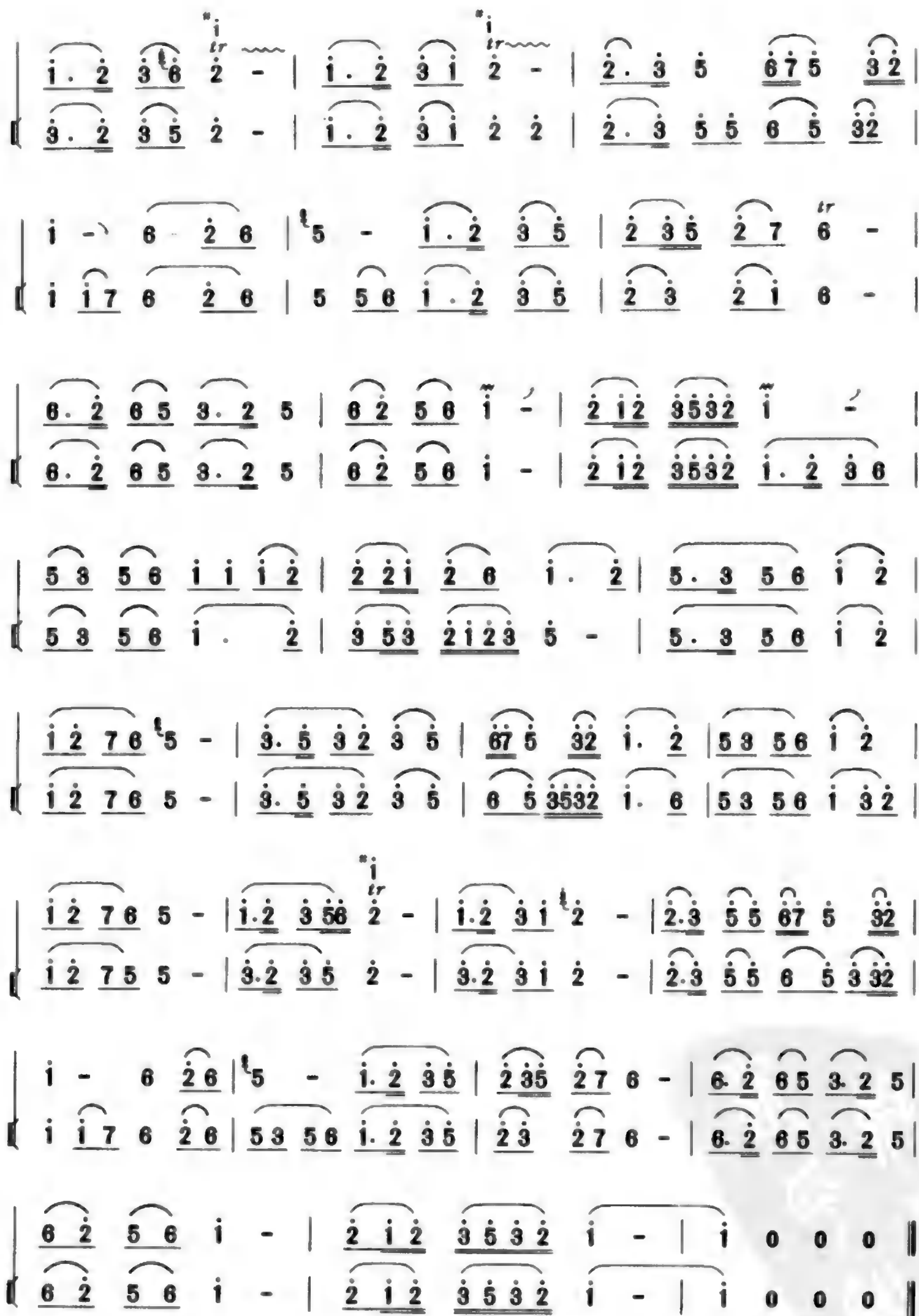
528. 油 葫 芦

民权县

1 = \flat A (简音作 5 = \flat e¹)

慢板 $\text{♩} = 56$





(孙洪德演奏 施少红记谱)

529. 登 云 飞

正阳县

1 = ^bE (简音作 1 = ^be¹)

慢板 $\text{♩} = 48 - 60$

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - ||

(马原甫演奏 李群让记谱)

笛子曲

530. 风 雪 梅

武陟县

1 = E (筒音作 5 = b¹)

稍自由地

中板 ♩ = 86

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ 5 | $\overset{v}{6}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{tr}{6}$ | 5 5 | (仓才 仓才台 | $\frac{3}{4}$ 才才 仓才 仓) |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ 5 | $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1}$ 5 $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1}$ | 5 $\overset{tr}{5}$ | (仓才 仓才台 |
 $\frac{3}{4}$ 才才 仓才 仓) | $\frac{2}{4}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1}$ 5 | (仓才 仓) | $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ 5 |
(仓才 仓) | $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ | $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1}$ 5 | (仓才 仓才台 |
 $\frac{3}{4}$ 才才 仓才 仓) | $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{3}$. $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{3}$ | 0 5 $\overset{tr}{3}$ 2 | 1 . $\overset{tr}{2}$ 1 $\overset{tr}{1}$ |
 $\frac{1}{4}$ (仓) | $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{3}$. $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{3}$ | 0 5 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ | 1 . $\overset{tr}{2}$ 1 $\overset{tr}{1}$ | $\frac{1}{4}$ (仓) |
 $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{1}$ | (仓才 仓) | $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{1}$ | (仓才 仓) | $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ |
 $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ - | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{4}{4}$ 乙大 乙才 仓才 仓 |
(0 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |
乙才 才才 仓才 仓 | 乙才 乙才 乙才 才 | $\frac{5}{4}$ 仓才 仓才台 乙才 仓才 仓 |
 $\frac{3}{4}$ 乙才 仓才 仓 | 乙才 仓才 仓才 | $\frac{4}{4}$ 才台 仓才台 乙才 仓 |
才台 仓才台 乙才 仓 | 才台 仓才台 乙才 仓 | 仓 仓 仓 仓) ||

(魏道斌等演奏 李祥吉记谱)

唱 诵

531. 梧 桐

新乡市·北站区

1 = E

快速 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$ (鼓 鼓 | 鼓 鼓 鼓) || 5 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 |

1. 青 山
草 露
2. 人 归
总 是

2 2 3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 1 2 3 2 1 | 6 . 1 2 2 |

无(啊) 语(呀 啊) 青 山 无 语
风(啊) 灯(呀 啊) 草 露 风 灯
何(啊) 处(呀 啊) 人 归 何 处
南(啊) 柯(呀 啊) 总 是 南 柯

5 3 2 . 3 | 2 3 2 1 2 | 2 . 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 . 2 5 3 |

叹 (呀 啊 啊) 人
闪 (呀 啊 啊) 电
青 (呀 啊 啊) 山
梦 (呀 啊 啊) 一

<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>		1 . <u>6</u>		<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>5</u> <u>2</u>		<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	
		亡, (啊)				(唉)		青 山 无 语	
		光, (啊)				(唉)		草 露 风 灯	
		在, (啊)				(唉)		人 归 何 处	
		场, (啊)				(唉)		总 是 南 柯	

2 2 ³		<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>5</u> . <u>6</u> <u>7</u> <u>2</u>		<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	
叹 (呀)		人							
闪 (呀)		电							
青 (呀)		山							
梦 (呀)		一							

<u>5</u> (扑 扑		镲 扑 镲 镲		扑 镲 扑 扑		镲 扑 镲 镲		镲 扑 镲 镲	
亡,									
光。									
在,									
场。									

镲 扑 镲 镲		扑 镲 扑 扑		镲 扑 镲 镲		扑 镲 扑		镲 镲 0	
---------	--	---------	--	---------	--	-------	--	-------	--

(东张门石玉青乐队演奏、演唱 郭松针记谱)

说明: 镲: 为镲单击, 扑: 为铙单击。

532. 联 祭

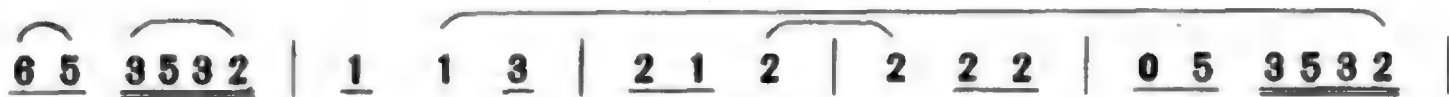
新乡市·北站区

1 = E

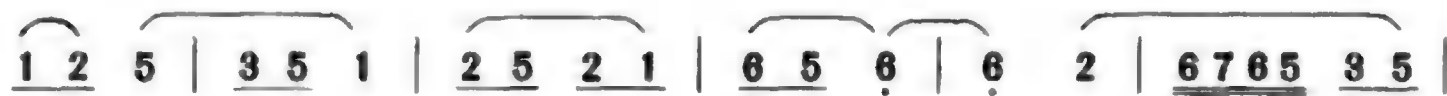
中速 $\text{♩} = 88$



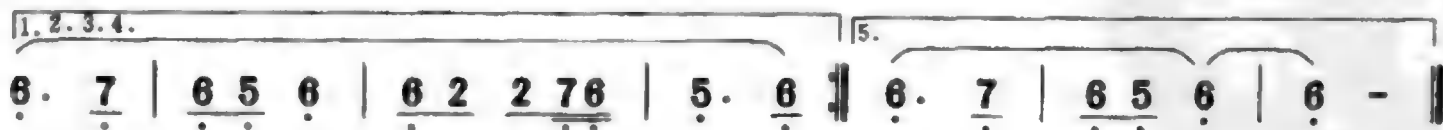
- | | | | | |
|----------|-------|---|---|-------|
| 1. 东 (啊) | 方 (啊) | 东 | 方 | 日 (呀) |
| 2. 西 (啊) | 方 (啊) | 西 | 方 | 弥 (呀) |
| 3. 四 (啊) | 方 (啊) | 四 | 方 | 四 (呀) |
| 4. 消 (啊) | 灾 (啊) | 消 | 灾 | 延 (呀) |
| 5. 护 (啊) | 国 (啊) | 护 | 国 | 兴 (呀) |



- | | |
|----------|--------|
| 1. 出 (啊) | 佛 (啊), |
| 2. 陀 (啊) | 佛 (啊), |
| 3. 尊 (啊) | 佛 (啊), |
| 4. 寿 (啊) | 佛 (啊), |
| 5. 旺 (呀) | 佛 (啊), |



- | | | | | |
|------|---|-------|-----|-----|
| 1. 南 | 方 | 保 | 生 | (唉) |
| 2. 北 | 方 | 拯 | 救 | (唉) |
| 3. 中 | 央 | 有 一 尊 | 庇 护 | (唉) |
| 4. 本 | 是 | 释 迦 牟 | 尼 | (唉) |
| 5. 十 | 方 | 三 寺 一 | 切 | (唉) |



- | | |
|-------|-------|
| 1. 佛。 | 5. 佛。 |
| 2. 佛。 | |
| 3. 佛。 | |
| 4. 佛。 | |

(东张门石玉青乐队演奏、演唱 郭松针记谱)

道教音乐

道教音乐述略

周 斌

道教产生于我国本土,肇源于古代的巫术和方术。战国时期的“方仙道”及两汉时期的“老黄道”是它的前身。东汉顺帝(公元126—144年)时,张道陵创“五斗米”道,^①是为道教定型化之始,到北魏时(公元386—534年)才形成其宗教组织与思想体系。

河南是道教学说的发祥地。道教初建尊奉老子为教祖。老子李耳,其故乡是楚国苦县厉乡曲仁里,就在今河南东部的鹿邑县境内^②,现座落在该县城内的老君台,相传为老子得道成仙之地。东汉末年,张角创“太平道”发动黄巾起义,豫西和豫北一带,曾经是黄巾军最活跃的地方。北魏时,创新天师道的寇谦之及唐代著名道士潘师正,都曾在号称“第一小洞天”的中岳嵩山修道,相传唐代道教学者李筌还曾在中岳嵩山虎口岩得《黄帝阴符经》。金大定年间,全真道创始人王重阳曾在开封延庆观传道。至元代,全真道在河南曾盛极一时。清至中华民国年间,道教信仰者逐渐减少。中华人民共和国成立以后,从道人数已所剩无几。

近年道人法事活动渐次有所恢复,目前,保留在河南省各地的道教宫观有30多处,其中以鹿邑老君台、淮阳太昊陵、登封中岳庙、开封延庆观、武陟嘉应观、南阳武侯祠、浚县碧霞宫和济源王屋山的紫微宫等比较著名。据1986年统计,全省尚有道士百人左右,大部分属全真道龙门派。

道教音乐,主要是诵经道曲和器乐曲。以往河南各地的道教科仪中,除平日例行的早

^① ^②《史记·老子列传》,中华书局1959年版。

晚功课以外,每逢重要节日,如农历正月初九玉皇圣诞、二月十五老君圣诞、三月初三蟠桃会、四月十四吕祖圣诞等;传统庙会,如浚县碧霞宫正月十五到二月初二的“老奶会”、淮阳二月初二到三月初三的“太昊陵会”等;州县治所春秋二季的城隍出巡,^①以及当地官绅富户治丧殡仪等,均要举行盛大的斋醮法事音乐活动。

道教音乐所用乐器,有吹奏和打击两类,领奏乐器以管子、筹为主,其他为伴奏乐器。道教所用乐器与佛教基本相同。道教所演的曲目,主要有《道场启》、《七悟洞》、《步虚》、《翠黄花》、《汉东山》等,其他所用的传统曲牌和民间乐曲,多数与佛教相同。

道教和佛教产生于不同的国度,他们在教仪经典、仪规等方面,有着许多不同之处。但就两教音乐而言,在河南则大同小异。

现在河南各地,尤其是广大农村地区,近几十年内,在宗教音乐方面有一个突出的变化,从艺人员由纯宗教性质向民间职业化乐班方向演变,尤其明显的是20世纪80年代以来,不少原来曾在道观中从道的乐手们,多数已经还俗成家,带头在民间组织乐班,为民间丧葬殡仪服务。正一派道人(即伙居道),尤为如此。杞县葛岗乡的“焦寨乐班”,则是由道教龙门派的传人牵头组办的。这些乐班在民间治丧做道场时,尽管也身着道袍,并按一定的宗教仪式诵经吟咒、送疏、做水陆道场等,但乐班成员平时多已离开了正常的宗教生活,已基本上成为专门为农村殡葬仪式服务的民间职业乐班了。宫观里的道人也参加民俗法事活动。

^① 春季出巡在清明节,俗称“放鬼日”;秋季出巡在十月初一,俗谓“收鬼日”。

管子曲

533. 锁南枝

1 = A (简音作 2 = b¹)

鄢陵县

中板渐快 $\text{♩} = 72 - 110$

$\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$ - 6 | 5 . 3 5 - $\overset{\sim}{6}$ | 5 . 6 5 6 5 6 $\dot{1}$. 6 |

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 . 5 $\dot{1}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{2}$ | 7 . 6 5 - 4 . 3 |

2 4 3 . 2 3 - | $\overset{t}{1}$. 6 $\overset{t}{1}$ - $\overset{t}{2}$. $\dot{1}$ | 5 $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\dot{1}$ - |

$\overset{t}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | $\overset{t}{1}$ 6 . 5 $\overset{t}{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ |

5 $\overset{t}{5}$ 6 5 $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ - $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}$ - |

$\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\dot{1}$ - | 3 $\overset{t}{5}$ 6 0 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ |

$\frac{4}{4}$ 7 . $\overset{\sim}{6}$ 5 - $\overset{t}{4}$. 3 | 2 4 $\overset{\text{♩}}{\text{3 . 2}}$ 3 - | 7 . 6 7 - $\overset{t}{2}$ |

$\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\dot{1}$ - | 6 $\overset{t}{1}$ $\dot{2}$. 3 $\overset{v}{t}{1}$ | $\overset{t}{1}$ 6 . 5 $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 |

$\dot{1}$ - $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{7}$. $\overset{\sim}{6}$ | 5 $\overset{t}{5}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ - $\overset{t}{5}$ |

$\overset{t}{5}$ 6 7 6 | 5 6 7 6 0 | 0 7 6 . 7 6 7 6 | 0 $\overset{t}{5}$. $\overset{t}{3}$ 5 . 0 |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{5} -$ $\overset{b}{\dot{5}} \dot{3}$ | $\underline{2 \overset{b}{4} \underline{3 \dot{2}}} 3 -$ |

$\dot{1} \underline{\dot{6}}$ $\dot{1} - \dot{2}$ | $\overset{b}{\dot{5}} \overset{b}{\dot{3}} \overset{b}{\dot{2}} \dot{1} -$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}} \overset{b}{\dot{2}} - \overset{b}{\dot{1}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6}}$ | $\dot{1} - \overset{b}{\dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{1} \dot{6}$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}}$ |

$\frac{4}{4} \underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{1} - \overset{b}{\dot{5}}$ | $\overset{b}{\dot{5}} \overset{b}{\dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5} \dot{6} \underline{\dot{7} \dot{6} 0}$ | $\underline{0 \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{7}} \dot{6} -$ |

$\overset{b}{\dot{5}} \dot{3} \dot{5} -$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{2 \overset{b}{4} \overset{b}{\dot{3}} \dot{2}} 3 -$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{1} - \overset{b}{\dot{2}}$ |

$\overset{b}{\dot{5}} \overset{b}{\dot{3}} \overset{b}{\dot{2}} \dot{1} -$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}} \overset{b}{\dot{2}} \underline{\dot{3} 0} \overset{b}{\dot{1}}$ | $\overset{b}{\dot{1}} \dot{6} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6}}$ | $\dot{1} - \overset{b}{\dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6}}$ |

$\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \dot{1} \dot{6}$ | $\frac{5}{4} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{1} - \overset{b}{\dot{5}}$ | $\frac{4}{4} \overset{b}{\dot{5}} 0 \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ |

$0 \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6}}$ | $0 \overset{b}{\dot{5}} \dot{3} \dot{5} -$ | $\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{5} -$ $\overset{b}{\dot{5}} \dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ - | $\overset{b}{\dot{1}} \dot{6} \dot{1} - \overset{b}{\dot{2}}$ |

$\overset{b}{\dot{5}} \overset{b}{\dot{3}} \dot{2} \dot{1} -$ | $\overset{b}{\dot{6}} \overset{b}{\dot{1}} \overset{b}{\dot{2}} - \overset{b}{\dot{1}}$ | $\overset{b}{\dot{1}} \dot{6} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6}}$ |

$\dot{1} - \dot{6} \underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{1} \dot{6}$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{1}$ | $\frac{4}{4} 0 \overset{b}{\dot{5}} \dot{3} \dot{5} -$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{5} -$ $\overset{b}{\dot{4}} \overset{b}{\dot{3}}$ | $\underline{2 \overset{b}{4} \overset{b}{\dot{3}} \dot{2}} 3 -$ |

$\overset{b}{\dot{1}} \dot{6} \dot{1} - \overset{b}{\dot{2}}$ | $\overset{b}{\dot{5}} \overset{b}{\dot{3}} \overset{b}{\dot{2}} \dot{1} -$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}} \overset{b}{\dot{2}} \underline{\dot{3} 0} \overset{b}{\dot{1}}$ | $\overset{b}{\dot{1}} \dot{6} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6}}$ |

$\dot{1} - \dot{6} \underline{\dot{7} \cdot \dot{6}} \mid \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{1} \cdot \underline{\dot{0}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{3} \dot{5} \mid \underline{\dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \dot{5} - \mid \dot{5} \dot{0} \dot{0} \dot{0} \parallel$

(张福生演奏 张文灿采录 谢建中记谱)

534. 圪 芭 草

1 = A (简音作 2 = b¹)

鄢陵县

中板渐快 $\text{♩} = 80 - 108$

管子 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{4} \dot{2}} \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \dot{1} \mid \overset{*}{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}} \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid$
笙 $\frac{2}{4}$ $0 \quad 1 \mid \underline{3 \quad 1} \quad 1 \mid \underline{5 \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{2 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 3 \dot{2}} \quad 1 \mid$

$0 \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1}' \dot{1}} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid$
 $\underline{1 \cdot 1 \dot{1} \dot{3}} \underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{2 \quad \dot{6} \dot{5}} \underline{1 \quad 1 \dot{3}} \mid \underline{1 \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \underline{1 \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \underline{1 \quad 1} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \quad 0} \quad 0 \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \quad 0} \quad 0 \mid$
 $\underline{3 \quad 1 \dot{3}} \underline{1 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 2 \dot{3}} \underline{1 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 1 \dot{5}} \underline{1 \dot{1} \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \underline{1 \quad 1} \mid$

$\overset{*}{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}' \dot{5}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid 0 \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \dot{1} \mid$
 $\underline{\dot{5} \quad 1} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{3 \quad 3 \dot{2}} \underline{1 \dot{2} \quad 1 \dot{6}} \mid \underline{1 \quad 1 \dot{3}} \underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{1} \mid$

$\dot{1} \cdot \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid 0 \overset{tr}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \mid$
 $\underline{1 \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \underline{1 \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{1} \dot{1} \dot{6}} \underline{1} \mid \underline{1 \quad 1} \quad 1 \mid \underline{3 \quad 1 \dot{2}} \underline{1 \quad 1} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \overset{tr}{\mid} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \overset{tr}{\mid} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \overset{tr}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \overset{tr}{\mid}$
 $\underline{1 \quad 1 \dot{2}} \underline{1 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1 \dot{6}} \underline{1 \quad \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{1 \dot{2}} \underline{1 \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{2}} \underline{1 \dot{2}} \mid$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overbrace{6\ 7\ 6\ 7}^{\circ\circ}$ $\overbrace{6\ 7\ 6\ 7}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{6\ 7\ 6\ 7}^{\text{tr}}$ 6 |
 1 $\dot{2}$ 1 5 | 1 5 1 5 | 6 6 7 6 5 6 | 6 6 7 6 5 6 |

$\overbrace{6\ 5\ 6\ 6\ 5\ 6}$ | $\dot{2}$ 0 0 | $\overbrace{6\ \dot{2}\ 5}$ | $\overbrace{5\ \dot{2}\ 5\ 0}$ | $\overbrace{\dot{2}\ 7\ 6\ 5\ 5}$ |
 $\overbrace{6\ 5\ 6\ 6\ 5\ 6}$ | $\overbrace{6\ 5\ 6\ 6\ 5\ 6}$ | $\overbrace{6\ 5\ 6\ 5\ 5}$ | $\overbrace{5\ 2\ 5\ 5}$ | $\overbrace{5\ 6\ 5\ 5}$ |

5 0 | $\overbrace{5\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}^{\text{tr}}$ | $\overbrace{\dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 5}$ | 5 0 |
 5 $\dot{1}$ $\overbrace{5\ 5}^{\text{tr}}$ | $\overbrace{5\ 5\ 1\ 5}$ | 1 $\overbrace{5\ 5}$ | $\overbrace{5\ 1\ 5}$ |

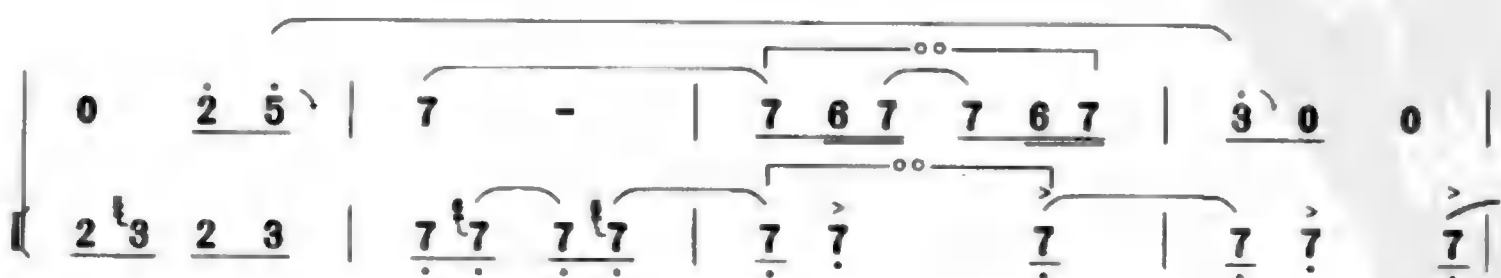
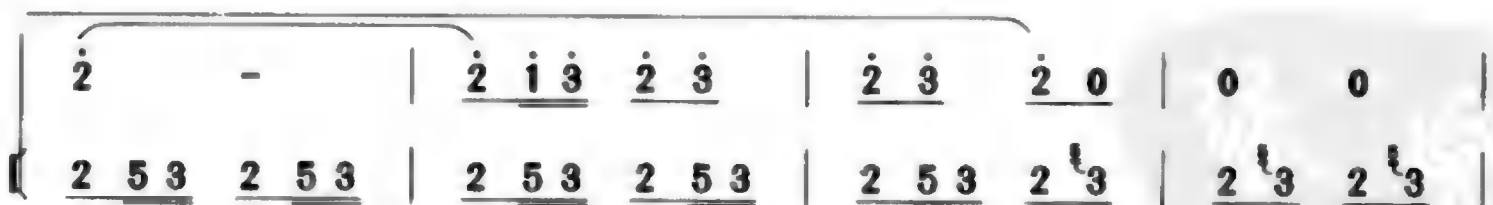
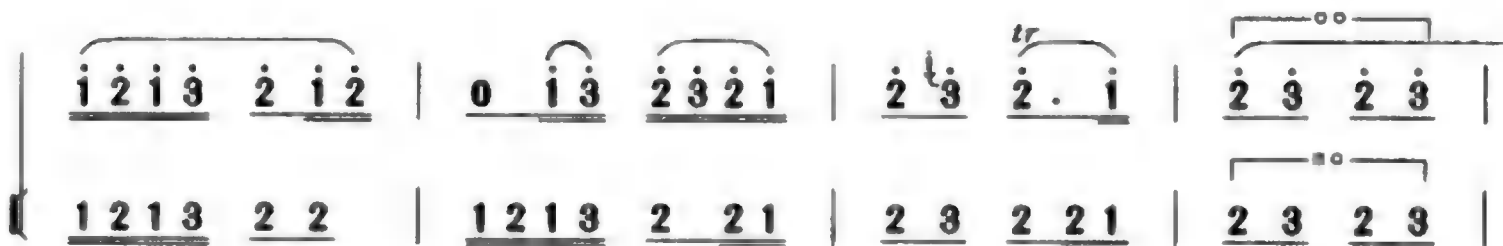
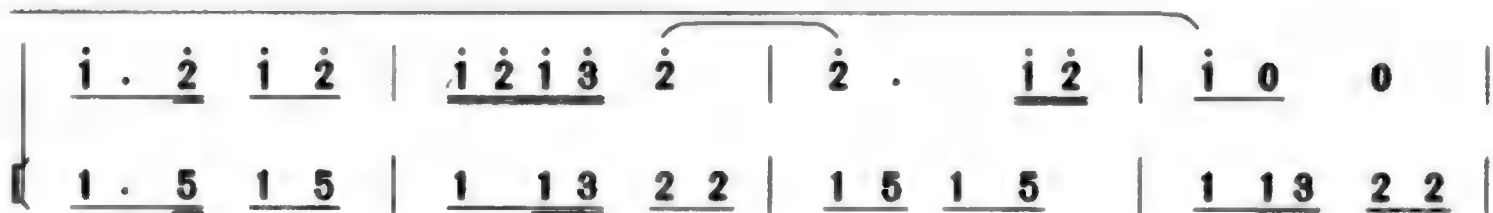
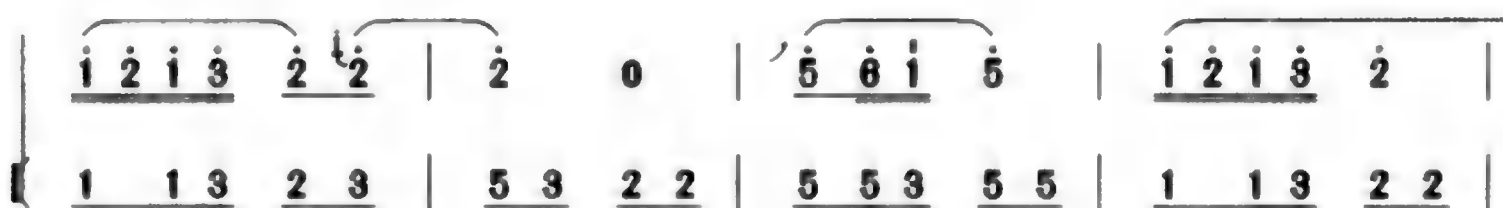
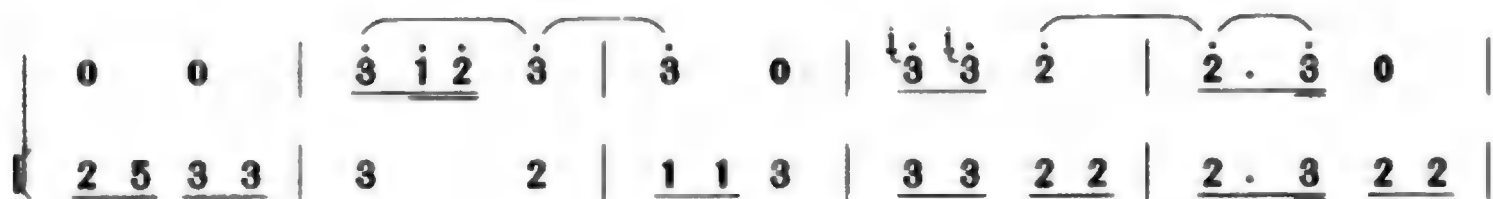
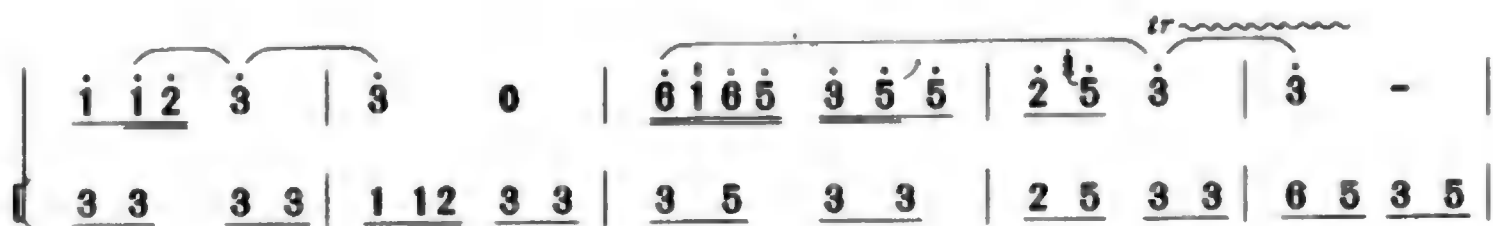
0 0 | $\overbrace{\dot{5}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}^{\text{tr}}$ | $\overbrace{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\overbrace{5\ -}$ |
 1 1 $\overbrace{5\ 5}$ | 5 $\overbrace{1\ 5}$ | $\overbrace{1\ 1\ 5\ 5}$ | $\overbrace{5\ 1\ 6\ 1\ 6\ 1}$ |

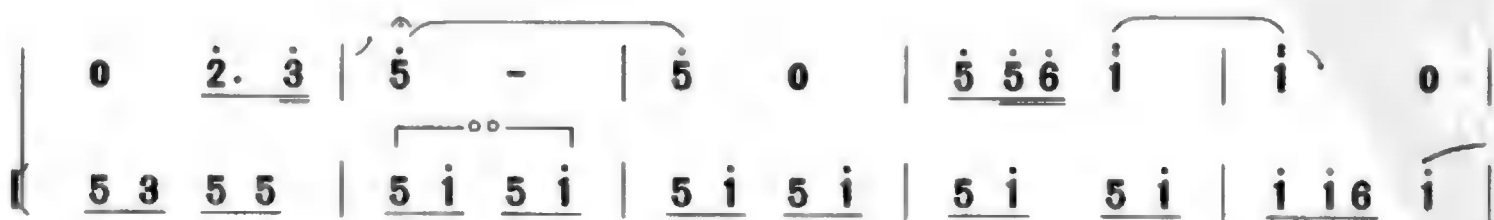
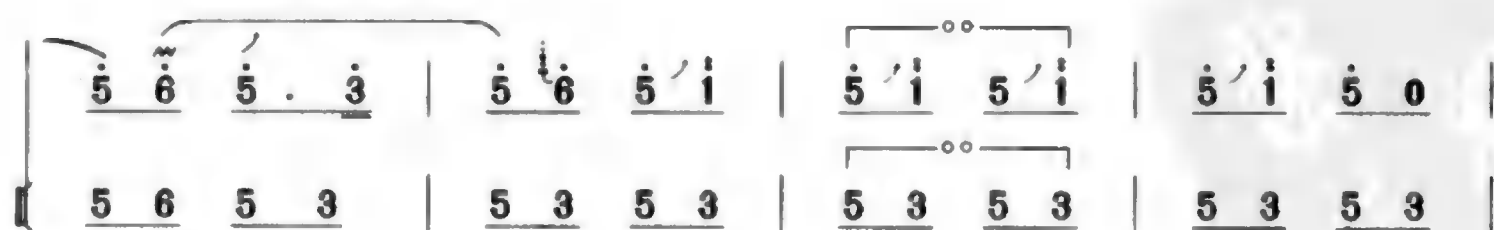
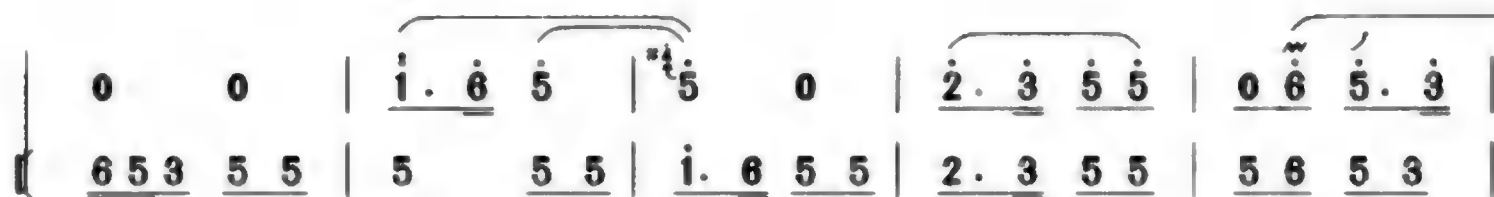
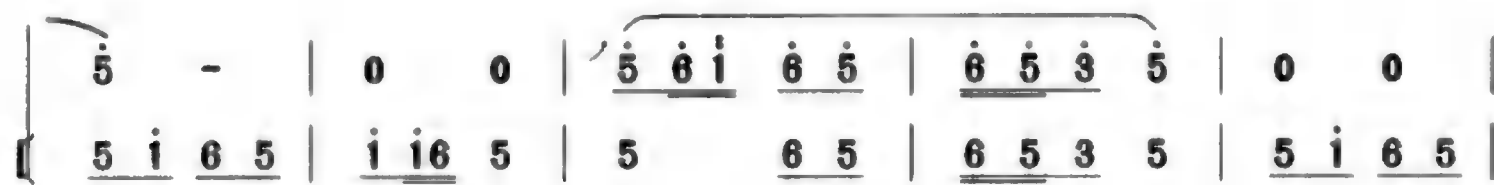
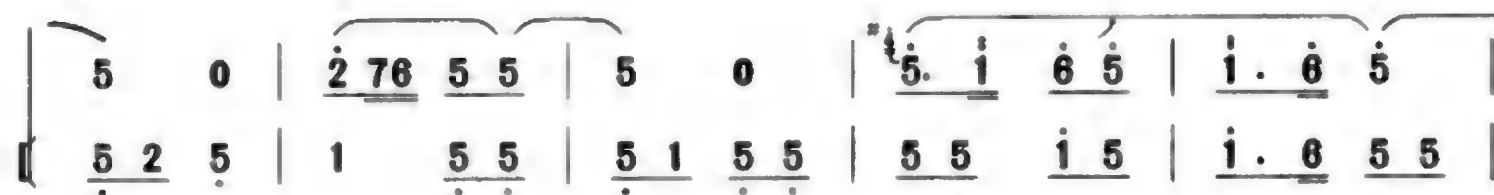
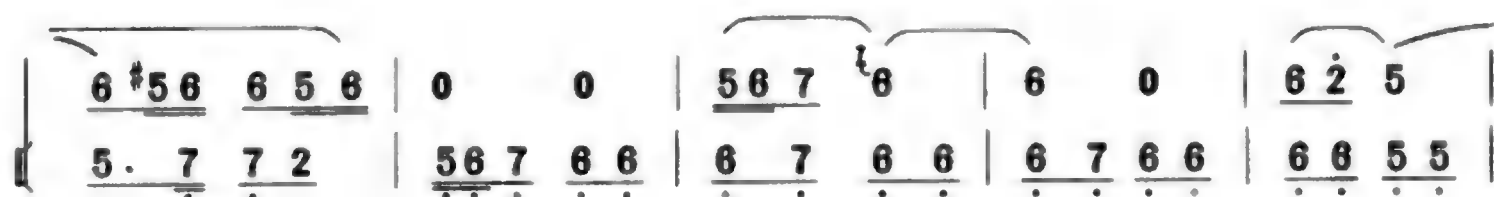
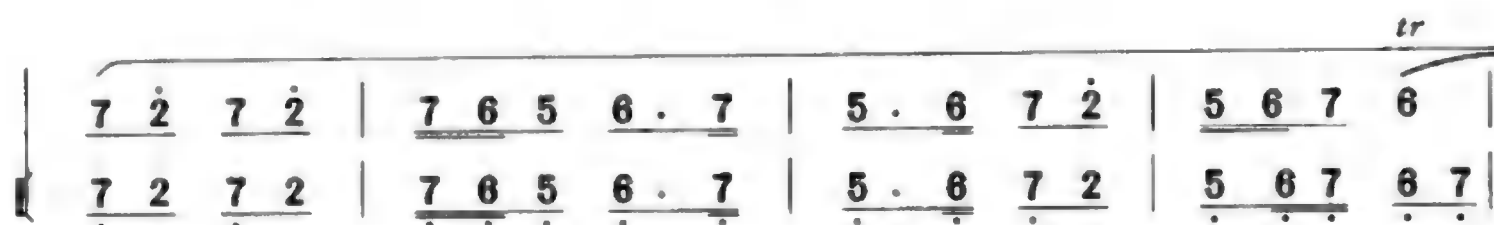
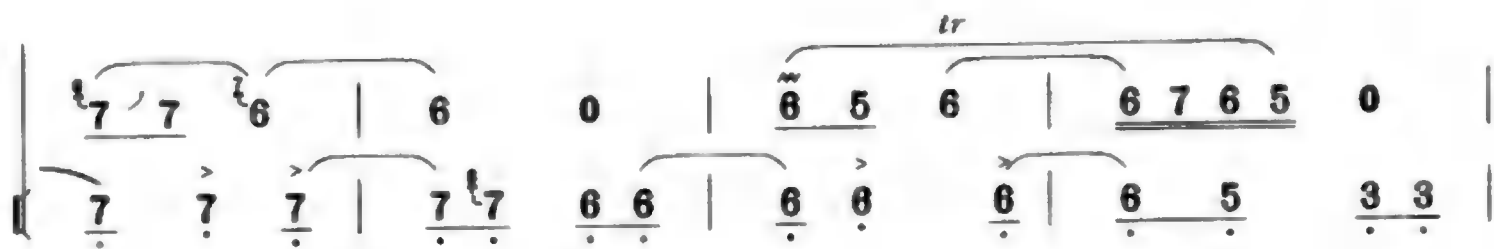
0 0 | $\overbrace{\dot{1}\ 6\ 5}$ | 5 0 | $\overbrace{\dot{2}\ 3\ 5\ 5}$ | $\overbrace{5\ 6\ 5\ 3}$ |
 $\overbrace{6\ 1\ 3\ 5\ 5}$ | 5 $\overbrace{5\ 5}$ | $\overbrace{1\ 6\ 5\ 5}$ | $\overbrace{2\ 3\ 5\ 5}$ | $\overbrace{5\ 6\ 5\ 5\ 3}$ |

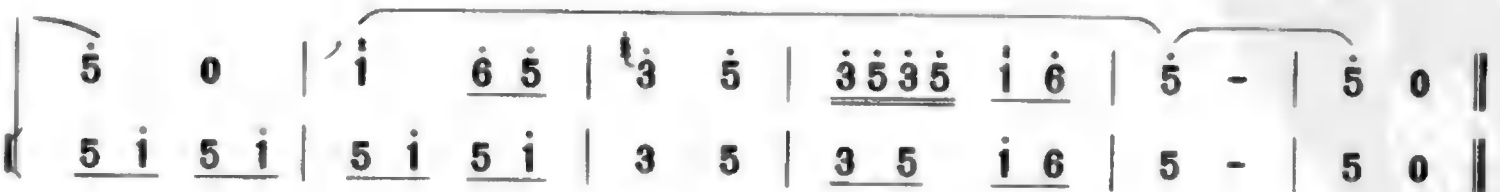
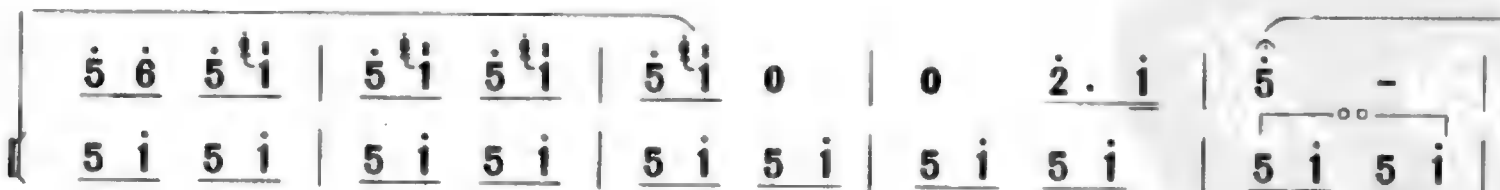
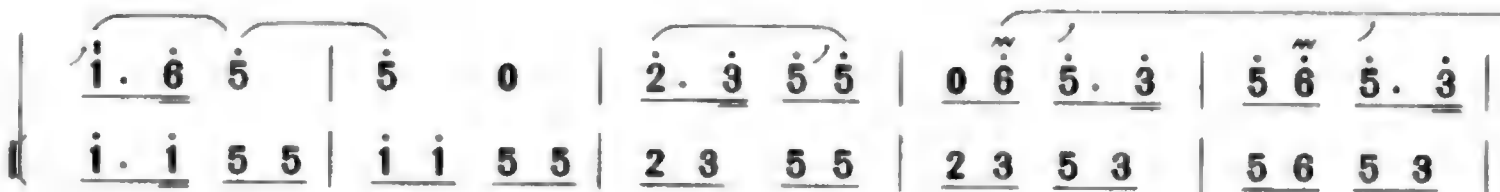
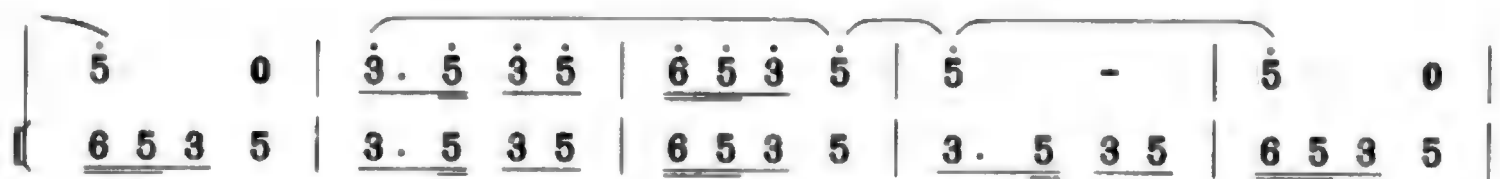
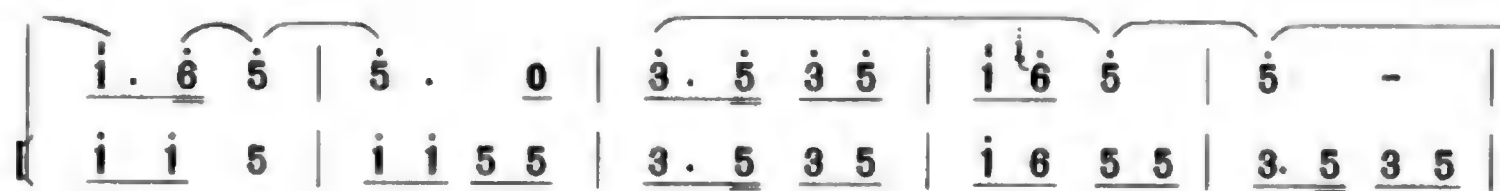
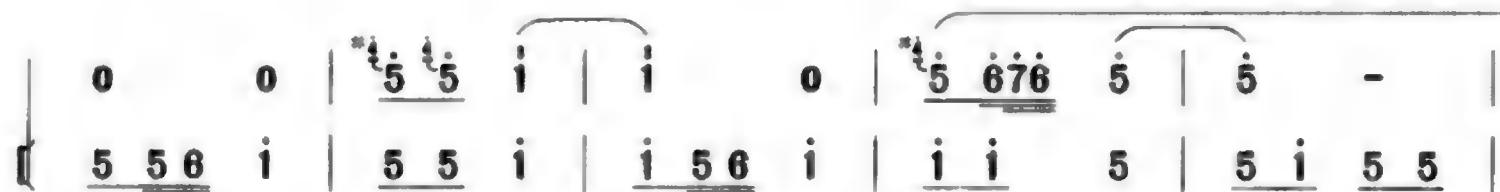
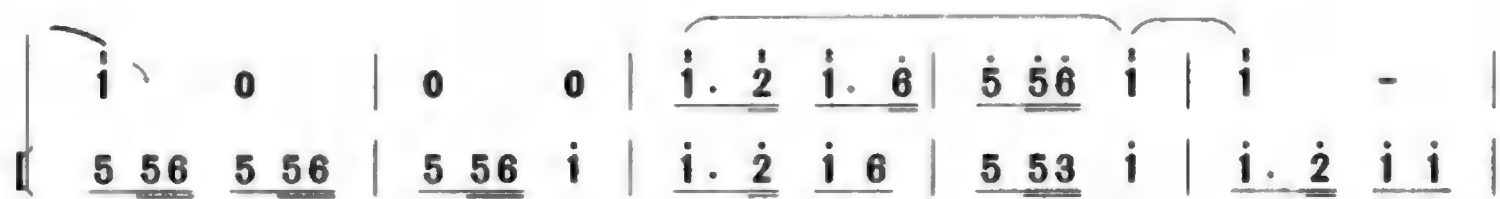
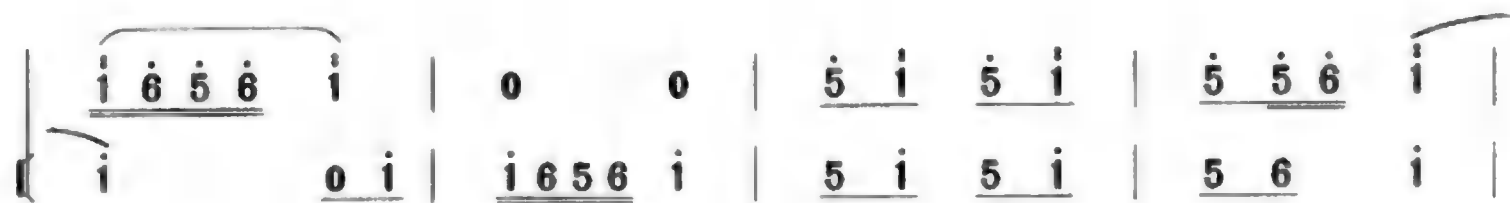
$\overbrace{5\ \dot{1}\ 5\ 3}$ | $\overbrace{5\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ | $\overbrace{5\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ | $\overbrace{5\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ | $\overbrace{5\ \dot{1}\ 5}$ |
 $\overbrace{5\ 6\ 5\ 5\ 3}$ | $\overbrace{5\ 5\ 3\ 5\ 5\ 3}$ | $\overbrace{5\ 5\ 3\ 5\ 5\ 3}$ | $\overbrace{5\ 5\ 3\ 5\ 5\ 3}$ | $\overbrace{5\ 5\ 3\ 5\ 5\ 3}$ |

0 0 | $\overbrace{2\ 3\ 5}$ | $\overbrace{5\ -}$ | $\overbrace{5\ -}$ | 5 0 |
 $\overbrace{2\ 3\ 5\ 5\ 3}$ | $\overbrace{2\ 3\ 5\ 6}$ | $\overbrace{5\ 5\ 3\ 5\ 6}$ | $\overbrace{5\ 5\ 3\ 5\ 6}$ |

$\overbrace{5\ \dot{1}\ 3}^{\text{tr}}$ | $\overbrace{3\ -}^{\text{tr}}$ | 3 0 | $\overbrace{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3}$ | 0 0 |
 5 $\overbrace{3\ 3}$ | $\overbrace{3\ 3\ 3\ 3}$ | $\overbrace{3\ 3\ 3\ 3}$ | $\overbrace{3\ 3\ 3\ 3}$ | $\overbrace{3\ 3\ 5\ 3\ 3}$ |







(张福生演奏 张文灿、徐长来记谱)

535. 大 金 钱

鄱陵县

1 = A (简音作 2 = b¹)

慢板渐快 ♩ = 62 - 76

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{i}{5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ i} \ 5 \ 0 \mid \overset{t}{2} \ . \ \underline{3} \ 5 \ 6 \mid \overset{t}{3} \ . \ \underline{2} \ 1 \ \underline{6 \ 1} \mid$

$\underline{2 \ . \ 1 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 1} \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ i} \ 5 \ 0 \mid$

$\overset{t}{2} \ . \ \underline{3} \ \overset{t}{5} \ 6 \mid \overset{t}{3} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \overset{tr}{5} \ . \ \underline{2} \ 5 \ \underline{5 \ 6} \mid$

$\underline{1 \ . \ 6} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid 1 \ \underline{0 \ 2} \mid \overset{'}{1} \ . \ \underline{2} \ 1 \ 0 \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$

$\underline{6 \ 7 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 2 \ 5 \ 6} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{0 \ 3 \ 2} \mid \overset{'}{1} \ . \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{6 \ . \ i} \ 6 \ 5 \mid$

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ i} \ 5 \mid \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ i \ 6 \ 5} \mid 4 \ . \ \overset{t}{3} \mid 2 \ \underline{0 \ 3} \mid \overset{'}{2} \ . \ \underline{3} \ \underline{2 \ 3 \ 0} \mid$

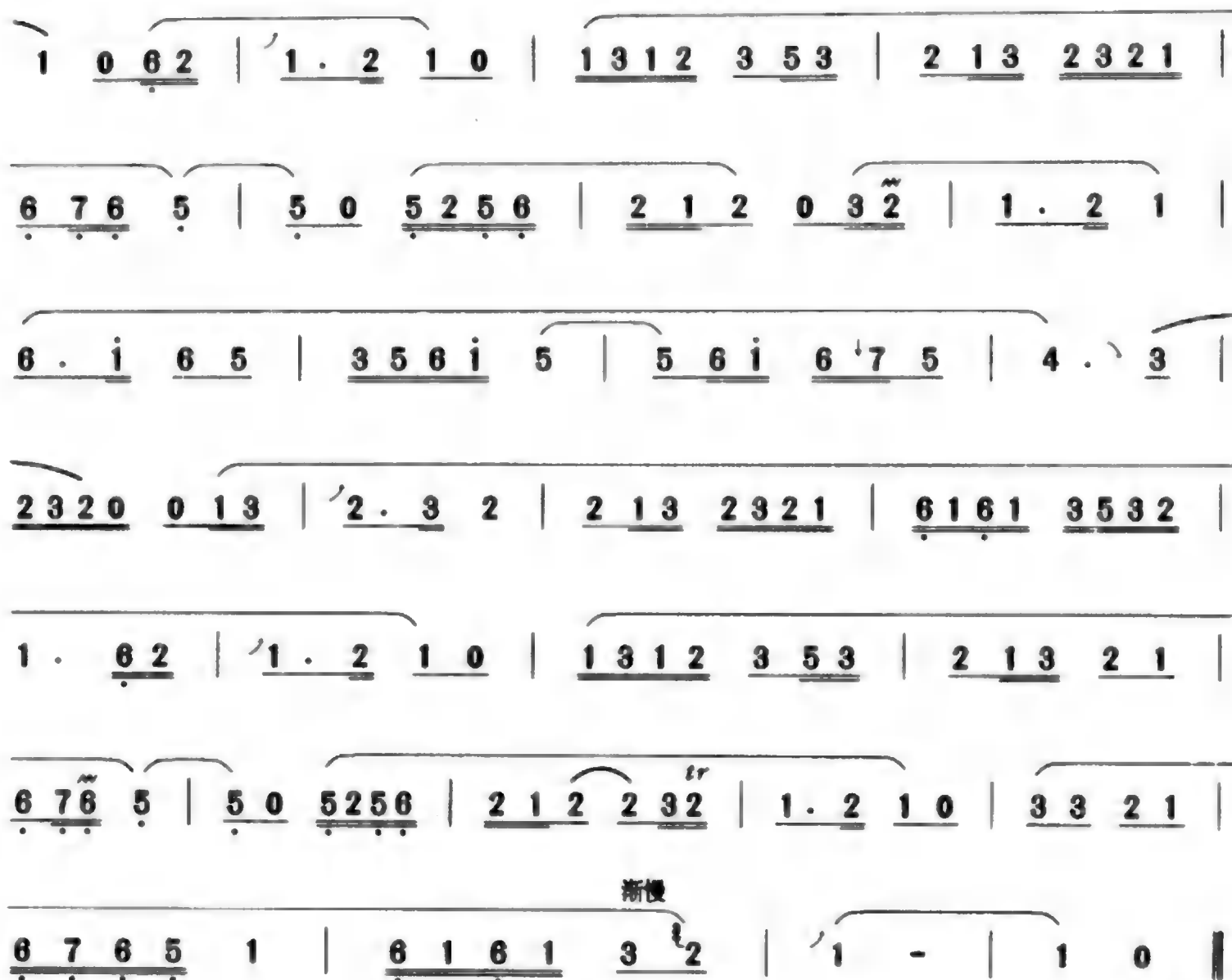
$\underline{2 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ . \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{1 \ . \ 2} \ 1 \ 0 \mid \underline{1 \ 3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid$

$\overset{t}{2} \ 1 \ 3 \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 7 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 2 \ 5 \ 6} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{0 \ 3 \ 2} \mid$

$\overset{'}{1} \ . \ \underline{2} \ 1 \mid \overset{tr}{2} \ . \ \underline{1} \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ i} \ 5 \mid \overset{t}{2} \ . \ \underline{3} \ 5 \ 6 \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ 1 \ \underline{6 \ 1} \mid$

$\underline{2 \ 1 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 2 \ 0 \mid \overset{tr}{2} \ . \ \underline{1} \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ i} \ 5 \mid$

$\overset{t}{2} \ . \ \underline{3} \ 5 \ 6 \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{0 \ 2} \mid 5 \ . \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ . \ 6} \ \underline{3 \ . \ 2} \mid$

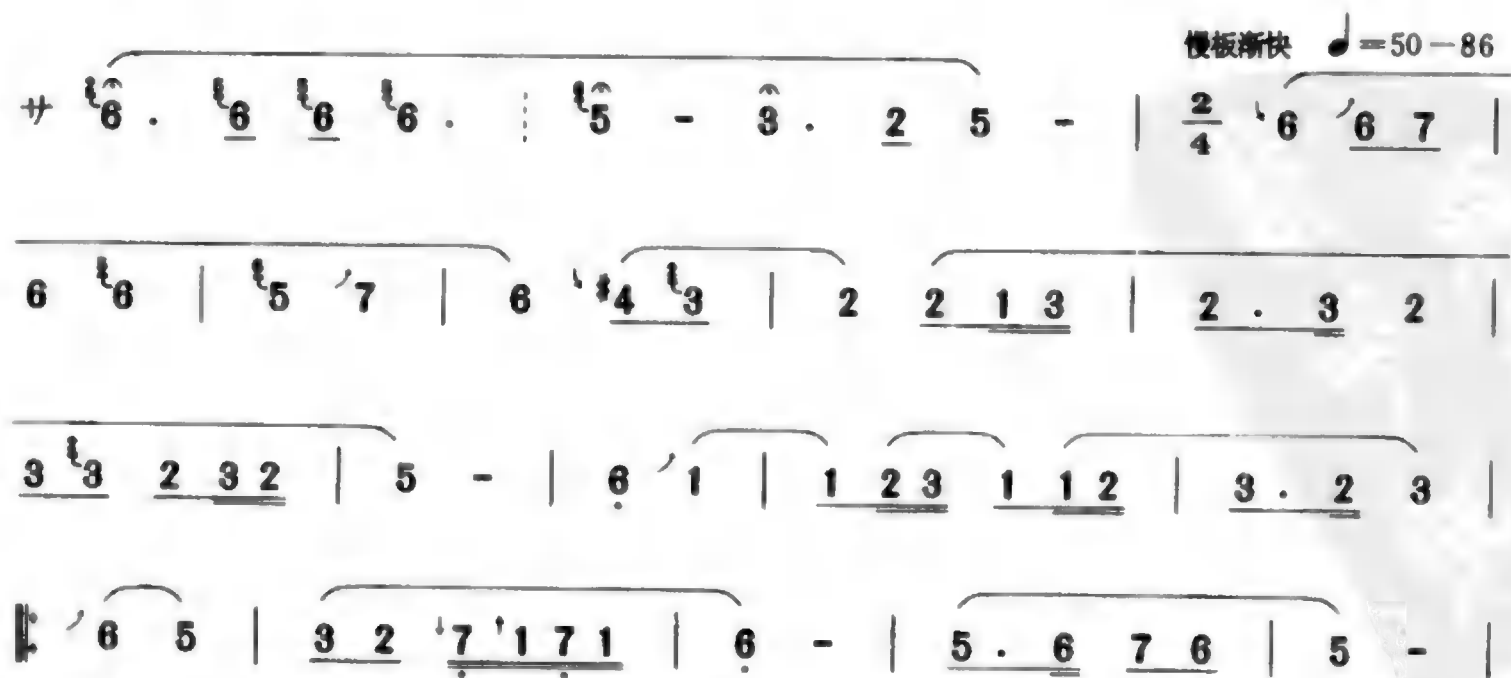


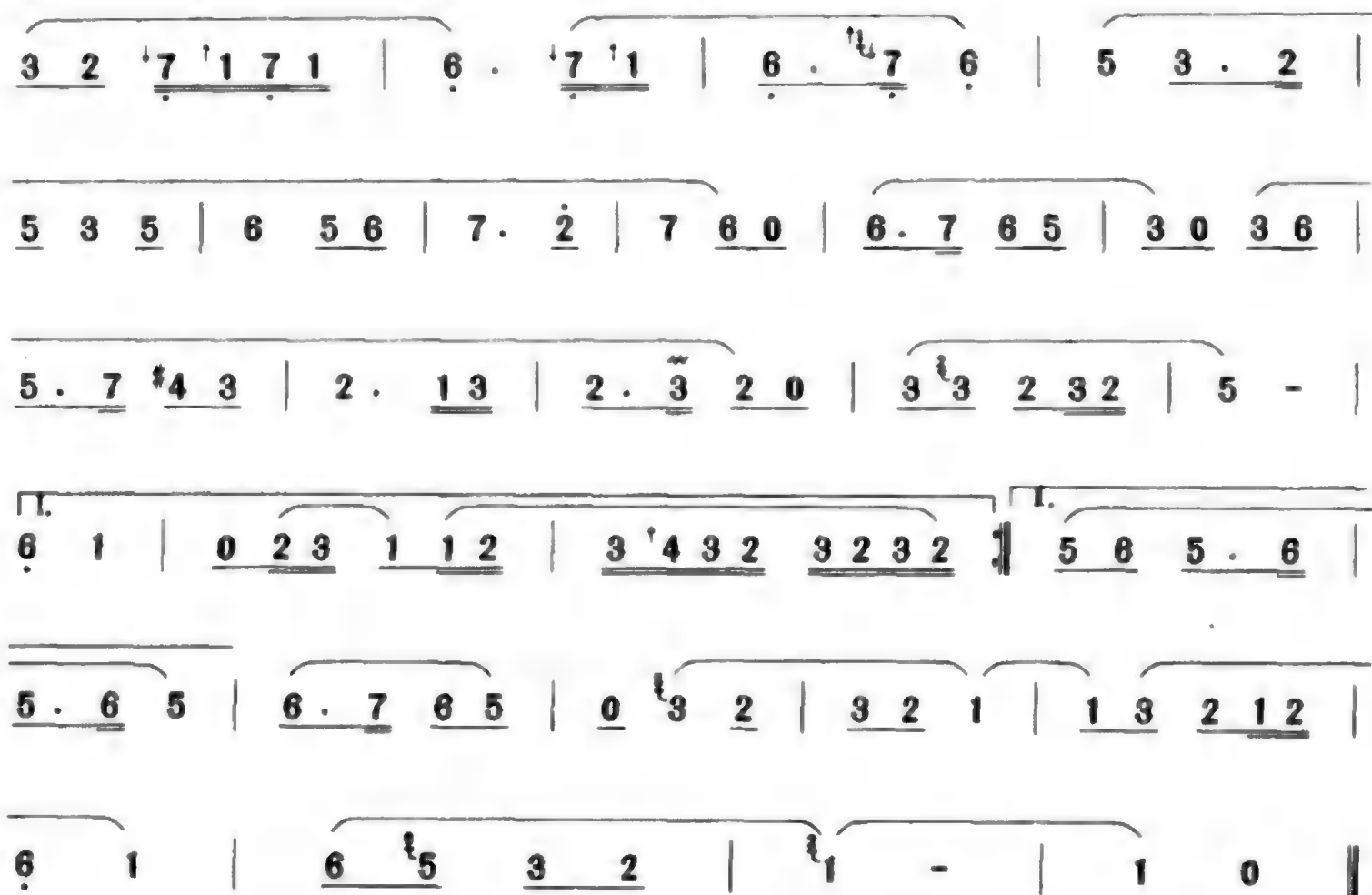
(张福生演奏 张文灿、徐长来记谱)

536. 月 儿 高

1 = G (简音作 3 = b¹)

郾陵县





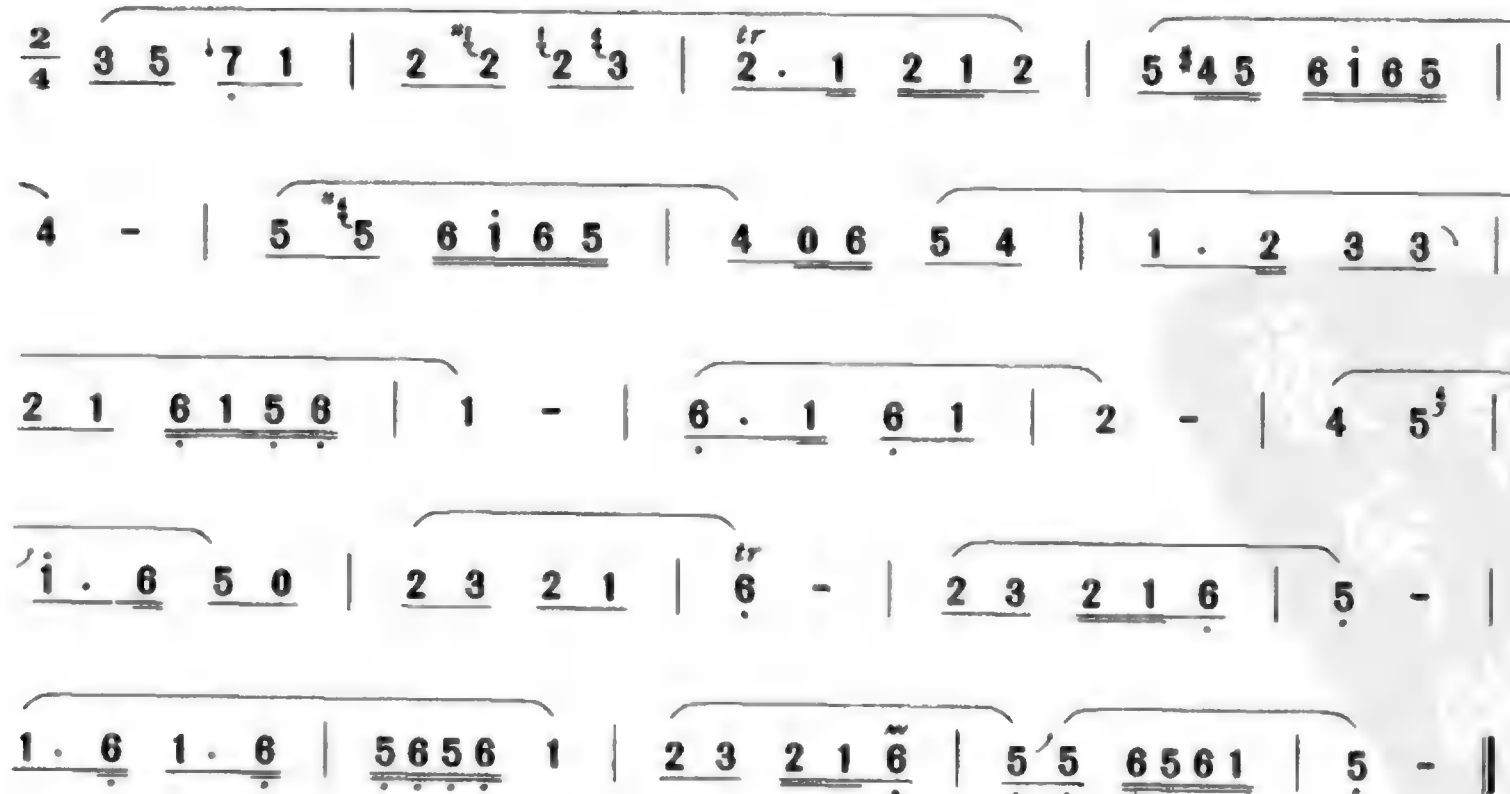
(张福生演奏 张文灿、徐长来记谱)

537. 满 州 臣

1 = F (筒音作 4 = b¹)

鄯陵县

中板 ♩ = 80 - 94



(张福生演奏 张文灿、徐长来记谱)

538. 香 花 灯 水 果

鄢陵县

1 = G (简音作 3 = \dot{b}^1)

中板渐快 $\text{♩} = 86 - 104$

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{3. 2}$ $\underline{3 2}$ | 1 - | $\underline{2. 3}$ 5 | $\underline{6. 5}$ $\underline{3. 2}$ | $\underline{3 \dot{6}}$ 5 |
 3 2 | $\underline{3 5}$ $\underline{3 5 3 2}$ | 1 - | $\underline{5 6}$ $\underline{3 6}$ | 5 - | $\underline{3 2}$ $\underline{3 2}$ |
 1 - | $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{3 5 3 2}$ | 1 - | $\underline{5 6}$ $\underline{3 6}$ |
 5 - | $\underline{3 2}$ $\underline{3 2}$ | 1 - | $\underline{2 3 6}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1}. 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |
 $\underline{5 \dot{6}. 7}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{0 1}$ | $\underline{1 2}$ | $\overset{tr}{3. 2}$ | $\underline{3 2 3}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{5 3}$ | 5 | $\underline{3 2}$ | $\underline{1 3}$ |
 $\underline{2 0}$ | $\underline{3 6}$ | 5 | $\underline{6 5}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{1 2}$ | 1 | $\underline{6 1}$ | $\underline{3 \hat{2}}$ | 1 | 1 | 1 | $\underline{\underline{1 1 1}}$ ||

(张福生演奏 张文灿、徐长来记谱)

539. 五 句 赞

鄢陵县

1 = E (简音作 5 = \dot{b}^1)

快板 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} 5}$ | 0 $\dot{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | 0 5 $\underline{2 3}$ | $\overset{tr}{5}$ $\underline{6 5}$ |
 $\underline{5 \dot{5}}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{\tilde{3} 2}$ $\underline{3' 3}$ | $\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{3}$ |
 5 $\underline{3 2}$ | $\underline{1 2 3}$ 2 | $\underline{2 3 2 3}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{3 \tilde{2}}$ |

1 . 2 1 0 | 6 i 6 i 3 2 || i - | i 0 ||

(张福生演奏 张文灿、徐长来记谱)

540. 七 悟 洞

1 = F (简音作 2 = g¹)

浚 县

中板 ♩ = 96

サ 3 2 - 3 5 3 3 - 3 - 3 5 3 2 - | 2 6 i - |

i 2 3 . 2 | $\frac{4}{4}$ i 6 . 2 i 2 5 6 | i . 6 i . i 6 i |

3 . 5 3 2 i . 2 3 5 3 | 2 2 i 2 3 5 3 | 2 . 3 i . 6 2 3 2 i 6 i |

2 . i 2 3 i . 2 | 3 5 3 5 6 5 i 5 3 2 | i - 2 . i 2 3 |

6 i 2 3 i 2 3 7 6 | i . 6 i 2 3 7 6 | 5 3 6 5 7 6 5 3 |

5 - 6 i 6 i 6 5 | 3 - 5 3 . 2 | 2 2 i 2 3 |

5 3 . 6 5 7 6 5 3 | 5 - 6 5 6 i | 6 i 6 i 6 5 3 5 6 5 6 i |

5 - 5 . 3 i 6 i | 5 . 3 i 6 i 5 i 6 5 3 | 5 . 3 5 . 3 5 3 |

2 . 3 i 2 3 6 i | 2 2 i 2 . i 2 3 | 5 i 3 2 3 2 3 |

i - 3 5 3 2 | i 6 2 i 3 2 i 6 | i . 6 i . 6 |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 1̣ |

2̣. 1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 1̣ 2̣3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣. 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

5̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ - 5̣. 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣. 5̣ 6̣. 5̣ 6̣ |

6̣ 1̣ 5̣. 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣. 5̣ 6̣. 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣3̣ 6̣ 1̣ |

2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣. 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣ - 5̣. 3̣ 1̣ 6̣1̣ | 5̣ 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

5̣. 3̣ 5̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣3̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣. 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ |

1̣. 6̣ 1̣. 6̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ - 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - 1̣ 2̣3̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 3̣. 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - 6̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ - 5̣ 3̣ 2̣ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 5 - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{656\dot{1}}$ | 5 - $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ |

5 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

$\dot{1}$ - $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

5 $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 5 - $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | 3 - $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |

6 - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ | 6 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

5 - $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{656\dot{1}}$ | 5 - $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

5 $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 5 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{6\ 2}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ |
 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ |
 $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}\ 5$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1} -$ $\underline{\dot{2}.\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ |
 $\dot{1} -$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 $\underline{3.\ 6}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $5 -$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |
 $3 -$ 5 $\underline{3\ 2}$ | $\dot{2} -$ $\dot{2}\ \dot{3}$ | 5 $\underline{3.\ 6}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $5 -$ $\underline{5.\ 6}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $5 -$ $\underline{5.\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | 5 $\underline{\dot{1}.\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ |
 $5 -$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}.\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |
 $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1} -$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{5\ 6}$ |
 $\dot{1} -$ $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}.\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{2}\ \dot{3}$ |
 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}.\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}.\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |
 $\dot{1} -$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ ||

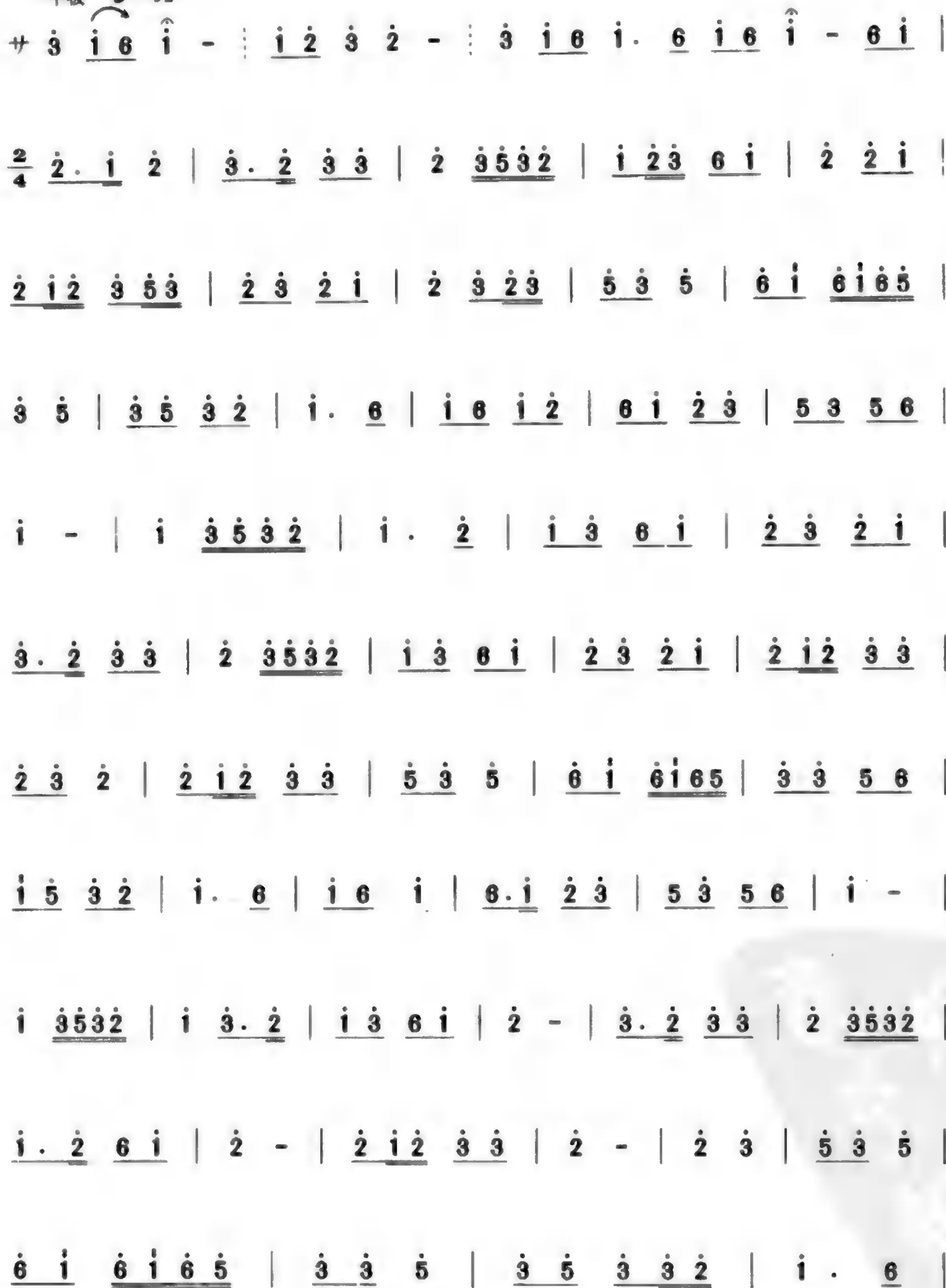
(胡理喜演奏 郭理波、谢理新、牛万慧、李严增、郭元春、郭元林、郭明志、郭明俊、
 郭致祥等伴奏 孙 丽记谱)

说明：此曲由笙、笛子、云锣、铛、铙、法铃、木鱼等伴奏。

541. 步

虚

凌 县

1 = F (简音作 2 = g¹)中板 $\text{♩} = 92$ 

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 0̣ 2̣ |

1̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ |

2̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 0̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ |

2̣ - | 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ |

2̣ 0̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣. 6̣ |

1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - |

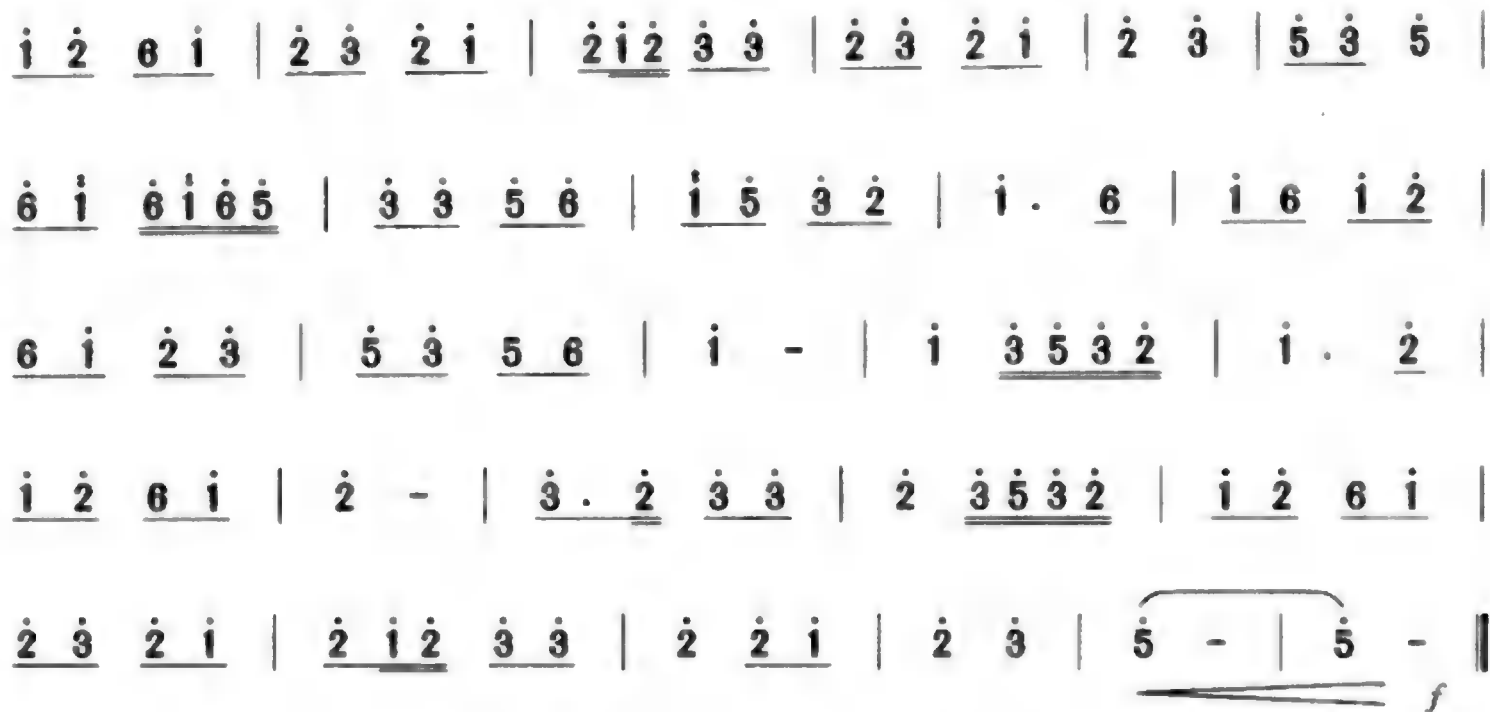
1̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ |

2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

1̣. 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ 3̣5̣3̣2̣ |

1̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣5̣3̣2̣ |



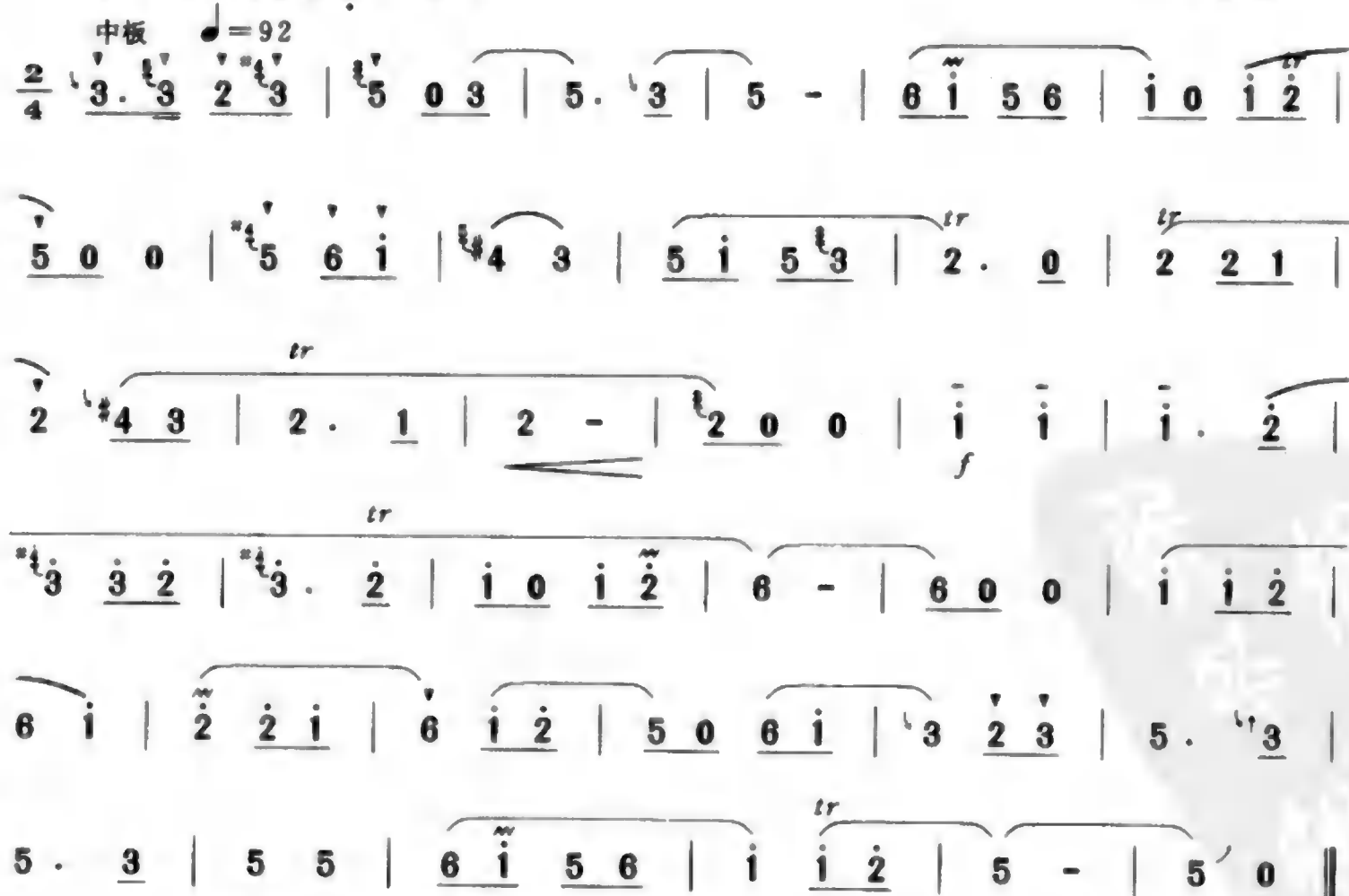
(胡理喜演奏 郭理波、谢理新、牛万慧、李严增、郭元春、郭元林、郭明志、郭明俊、郭致祥等伴奏 孙 丽记谱)

说明：此曲由笙、笛子、云锣、钹、镲、法铃、木鱼等伴奏。

542. 寺 庙 曲

1 = $\flat A$ (简音作 5 = $\flat e^1$)

平舆县



(李龙云演奏 张义昌、郭怀志记谱)

筹 曲

543. 起 五 更

1 = D (简音作 6 = b¹)

鄱陵县

慢板渐快 ♩ = 66 - 88

2/4

tr 6 5 6 | i 3 5 3 5 | 6 5 6 i 5 | *tr* 6 . 5 6 5 6 |

tr 2 2 3 4 3 2 | i - | 5 6 0 | i i 6 i 3 2 | 5 - |

6 5 6 i 6 | 5 5 5 6 | 5 . 6 5 0 | 2 2 3 4 3 2 | *tr* i - |

2 2 4 3 4 3 2 | i 2 3 2 i | 5 6 0 | i i 6 i 3 2 |

5 . 3 5 | 3 . 5 3 5 3 5 | 6 . 5 6 5 6 | i . 2 i 2 i 6 | 5 . 6 i i |

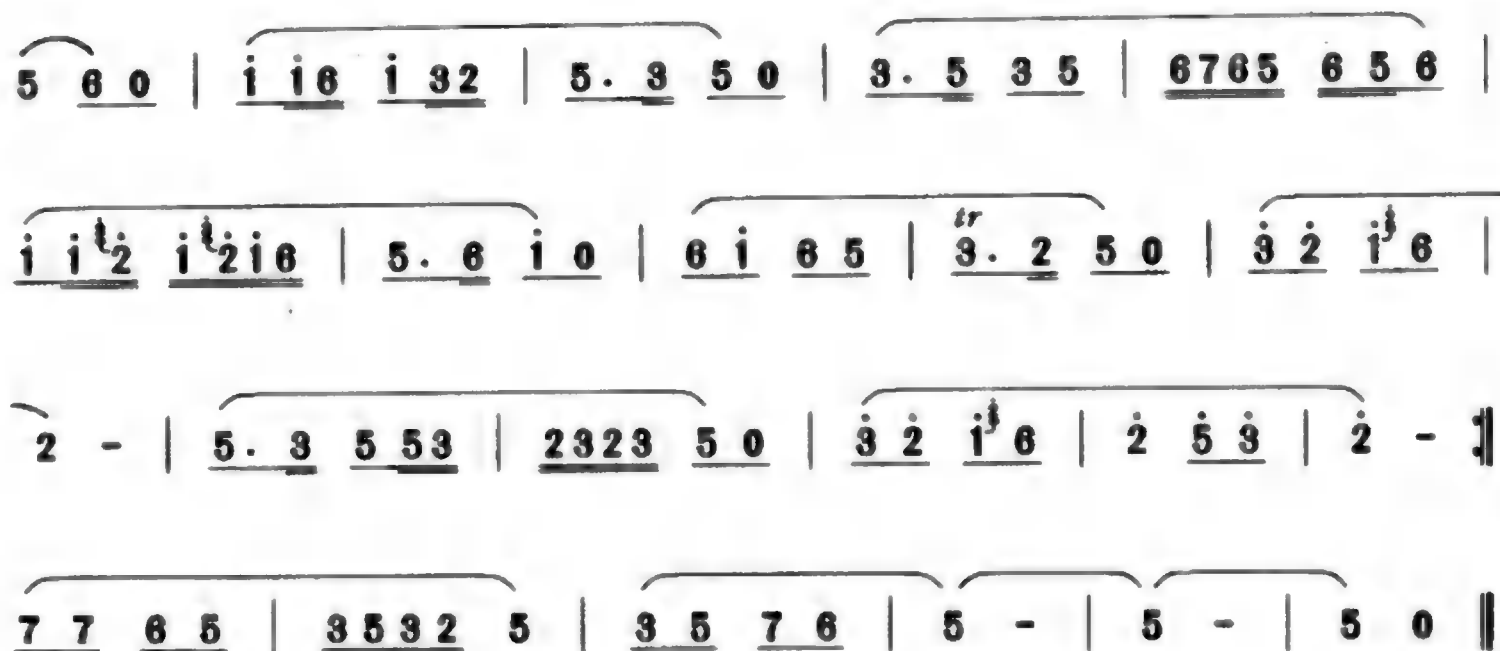
6 i 6 5 | 3 . 2 5 0 | *tr* 3 . 2 1 2 6 | 2 - | 5 . 3 5 3 |

2 3 2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2 0 5 3 5 | 2 6 0 || *tr* 6 5 6 |

i 0 3 5 3 5 | 6 5 6 i 5 | 6 7 6 5 6 5 6 | 2 2 3 4 3 2 | *tr* i - |

5 6 0 | i i 6 i 3 | 5 . 3 5 0 | 6 5 6 i 7 6 | 5 5 5 6 |

5 5 6 5 0 | 2 2 3 4 3 2 | *tr* i - | 2 . 5 3 5 3 2 | i 2 3 2 i |



(张福生演奏 张文灿、徐长来记谱)

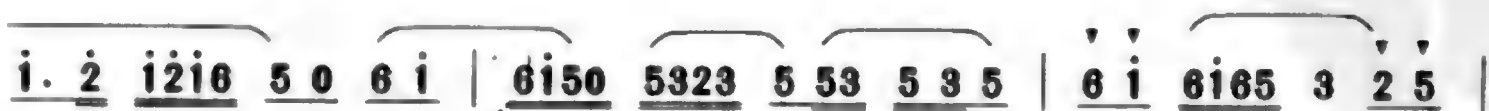
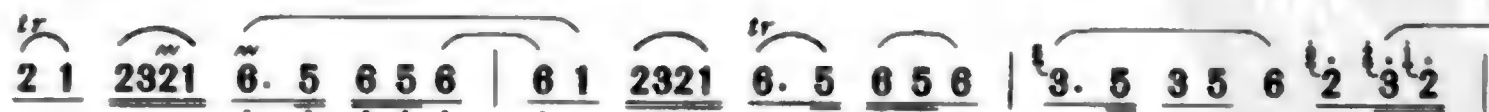
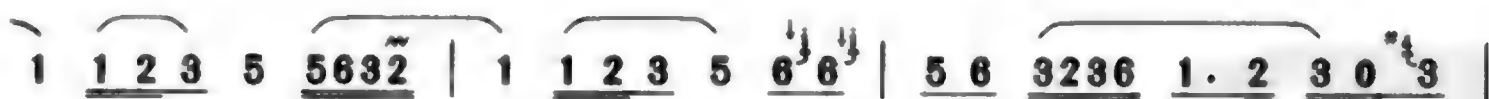
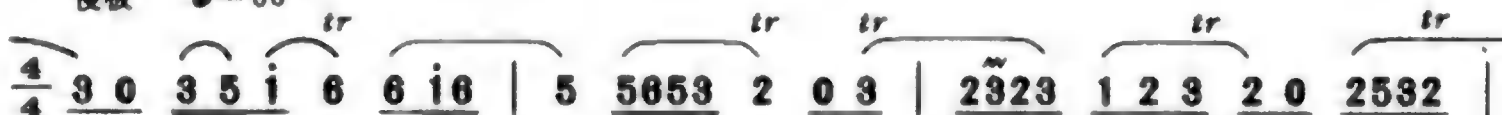
544. 道 场 启

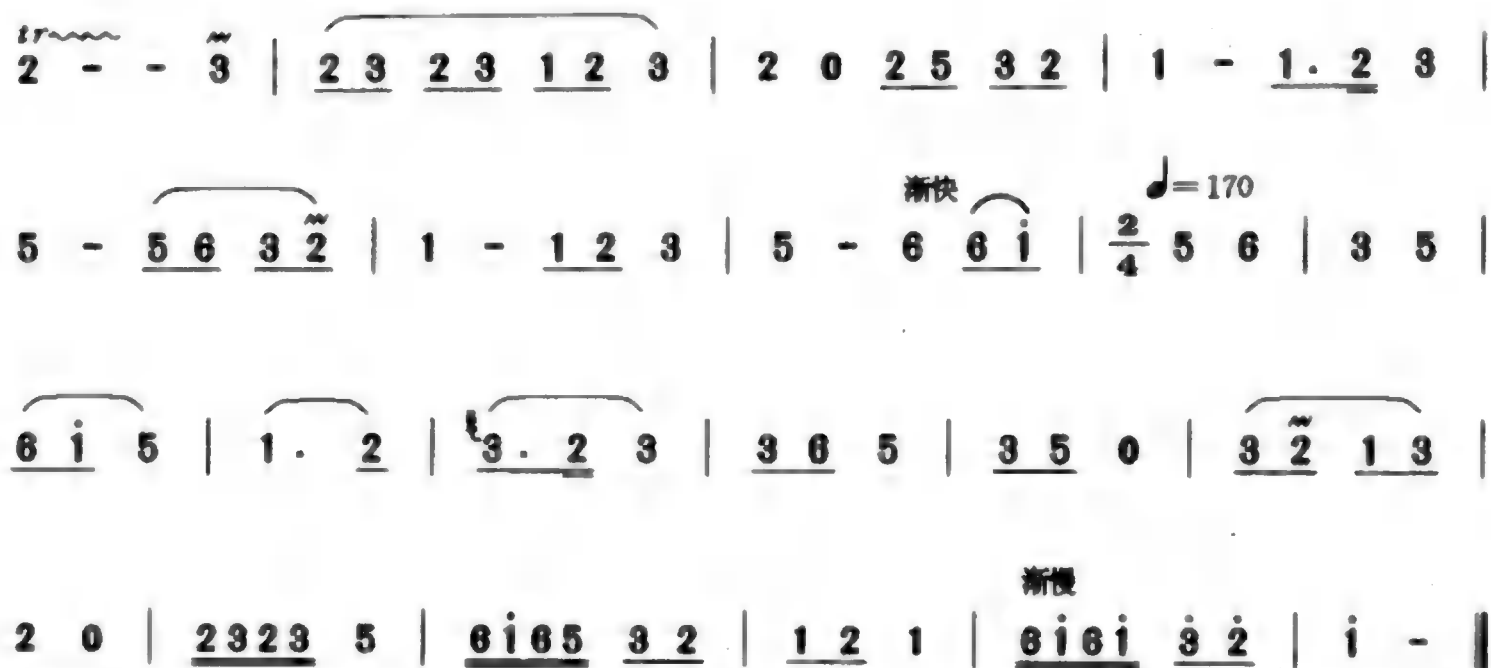
1 = ^bF (简音作 4 = ^b1)

郾陵县



慢板 $\text{♩} = 60$



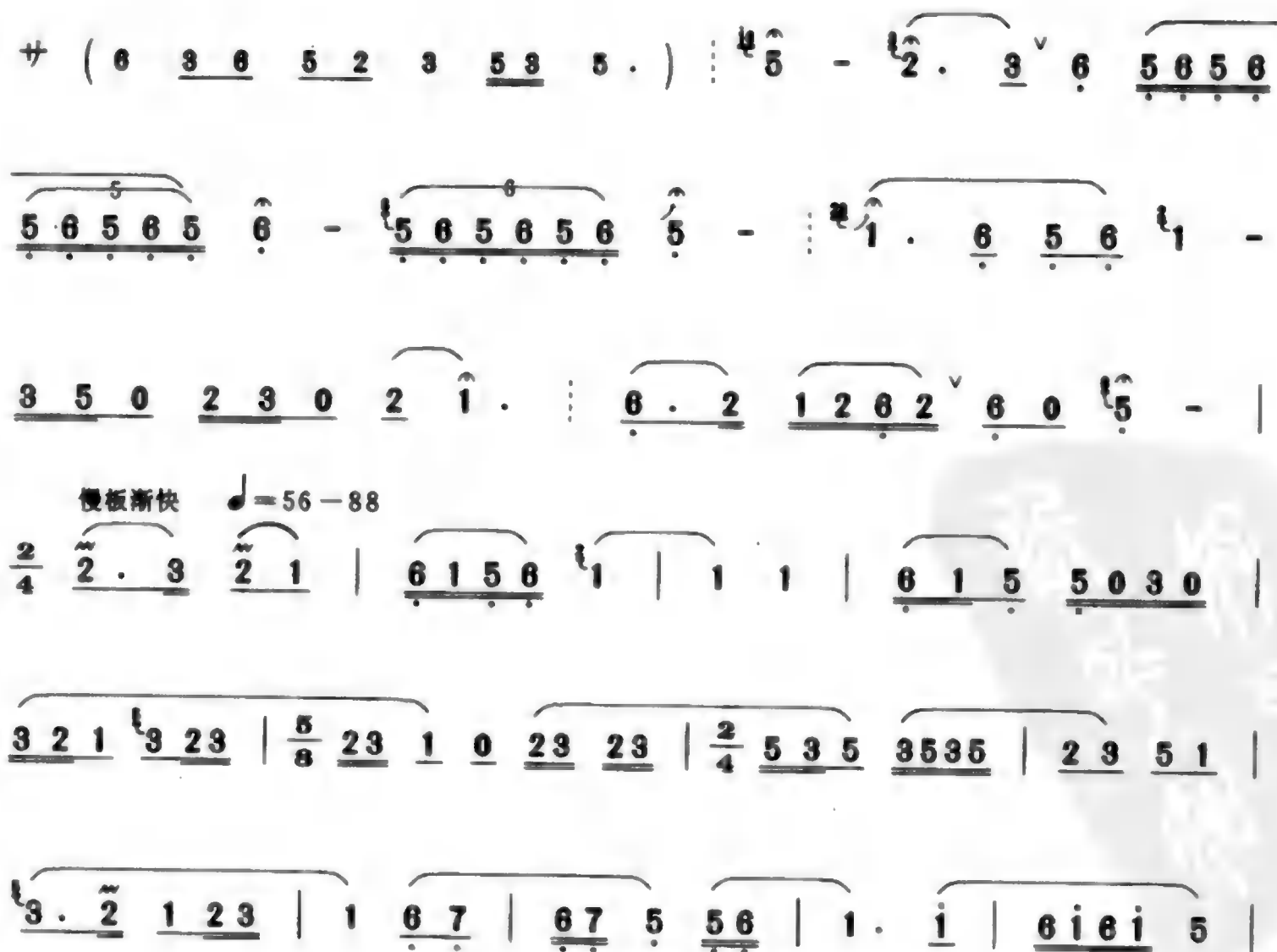


(张福生演奏 张文灿、徐长来记谱)

545. 反 四 调

1 = F (简音作 5 = c¹)

郾陵县



2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 0 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ . 3̣ | 2̣ . 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ . 6̣ 6̣ 1̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ |

3̣ 0 1̣ 6̣ | 1̣ 0 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 8̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

2̣ 4̣ 5̣ 5̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ . 3̣ 1̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 1̣ . 1̣ |

6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

2̣ 5̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 6̣ . 2̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ | 1̣ 0 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ . 6̣ | 5̣ - |

5̣ . 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

1̣ . 6̣ 1̣ | 0 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 0 3̣ . 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ |

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 1̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ |

0 3 2 3 2 3 | i 0 i | 6 i 6 i 5 0 | 2 3 2 3 i |

i 6 5 3 | 3 5 . 3 | 2 0 5 | 2 . 3 5 i | 6 i 6 i 5 0 |

6 i 6 i 6 i | i 6 i | 0 5 3 2 | 3 1 6 | 1 2 ^{tr} |

1 2 5 2 [~] | 5 1 6 1 6 | 2 5 5 3 2 [~] | 1 2 1 | 0 5 3 5 |

2 3 1 6 | 1 . i | 6 i 5 5 6 3 2 | 5 0 i | 6 i 6 i 5 6 ^{tr} |

5 3 2 | 0 5 3 0 2 ^{tr} | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 |

0 3 2 1 6 1 | 5 0 6 6 2 | 3 1 . 6 1 - | 2 5 3 5 0 |

3 5 3 2 [~] | 1 6 2 1 2 | 6 2 0 0 | 6 6 6 6 6 [~] |

6 [~] - 5 6 3 3 3 - 3 | 2 3 2 1 2 0 3 | 2 3 2 1 2 0 3 |

2 3 2 1 2 2 [~] | 0 6 5 . 6 5 | 5 6 5 . 6 5 | 5 6 5 6 5 6 |

5 6 7 6 6 [~] - 0 7 6 7 5 . 7 6 7 5 . 7 6 7 5 0 | 1 3 2 | i . 6 |

5 6 5 6 | i | 3 2 [~] | i 2 i 6 | 5 6 5 6 | i | 0 i | 6 5 | 3 . 5 | 3 5 |

1 . 2 | 3 5 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 ³ | 0 3 2 [~] | 1 1 6 | 1 5 | 1 (1 6) |

1) 3̇2̇ | 1216 | 1 5 | 1216 | 1 5 | 1. 6 | 1 5 | 1. 6 | 1 5 | 1 |
 (1 16 |

0 | 0 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 7 | 6 7 | 5. 7 |
1 16 | 1 16 | 1)

6 7 | 5. 7 | 6 1 | 5 1 | 6 1 | 5 1 | (6 1 | 5 1 | 6 1) |

3̇. 2̇ | i | 5656 | i. 6 | 3̇. 2̇ | i2i6 | 5656 | i |

0 i | 6 5 | 3. 5 | 3 5 | 1. 2 | 3 5 | 2323 | 2323 | 2 3 2 |

0 2̇ | 1 16 | 1 5 | 1 32 | 1216 | 1 5 | 1 16 | 1 5 | 1 (16 |

1 16 | 1 16 | 1 16) | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6. 7 | 6 7 | 5. 7 | 6 7 |

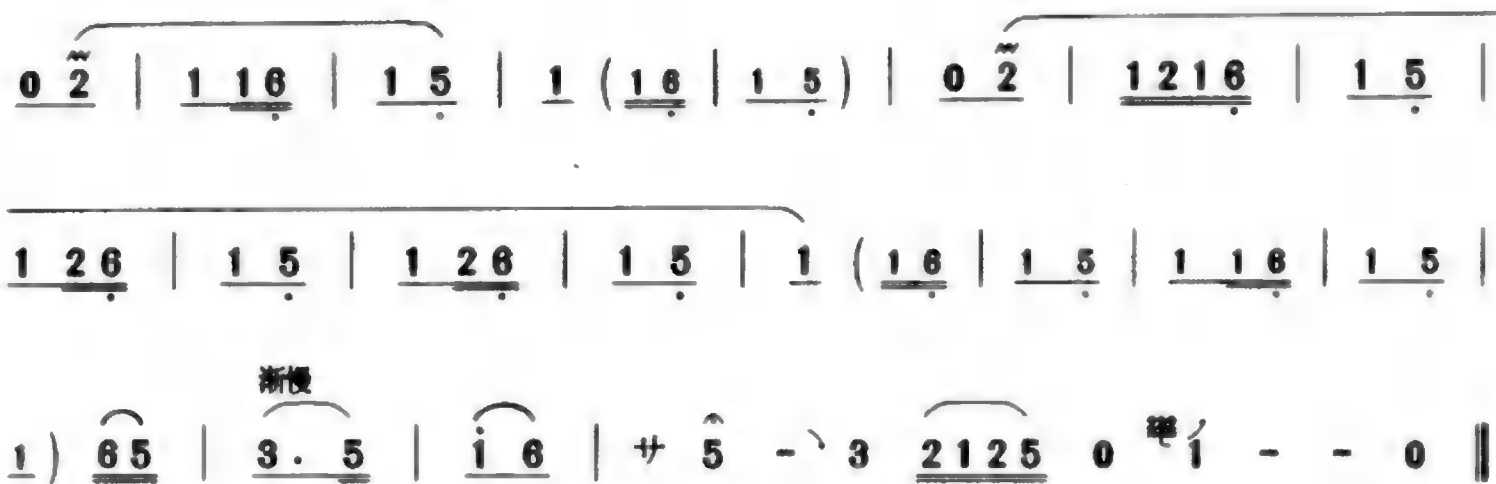
5 (1 | 1 6 | 5 1) | 3̇ 2̇ | i. 6 | 5656 | i. 6 | 3̇ 2̇ | i2i6 |

5656 | i 0 | 0 i | 6 5 | 3. 5 | 3 5 | 1. 2 | 3 5 | (2) | 2323 | 2 | 2 |

0 2̇ | 0 2̇ | 0 2̇ | 0 2̇ | 1 16 | 1 5 | 1216 | 1 5 | 1 | 1 5 | 1 6 | 1 5 |

1 (6 | 1 5 | 1 6 | 1 5) | 3̇ 2̇ | i. 6 | 5656 | i. 6 | 3̇. 2̇ | i2i6 |

5656 | i 0 | 0 i | 6 5 | 3. 5 | 3 5 | 1. 2 | 3 5 | 2 | 2 | 2 | 2 |



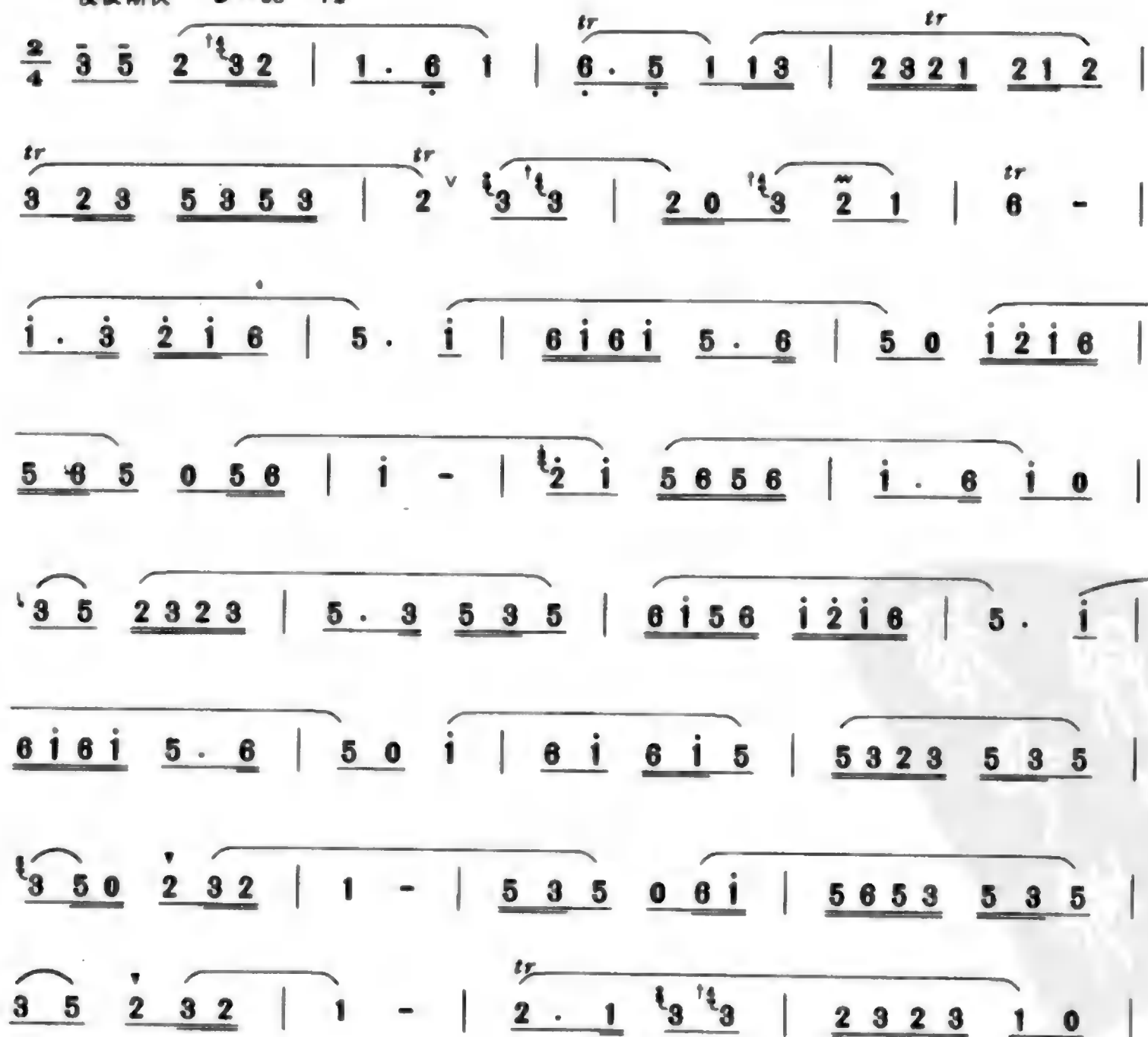
(张福生演奏 张文灿、徐长来记谱)

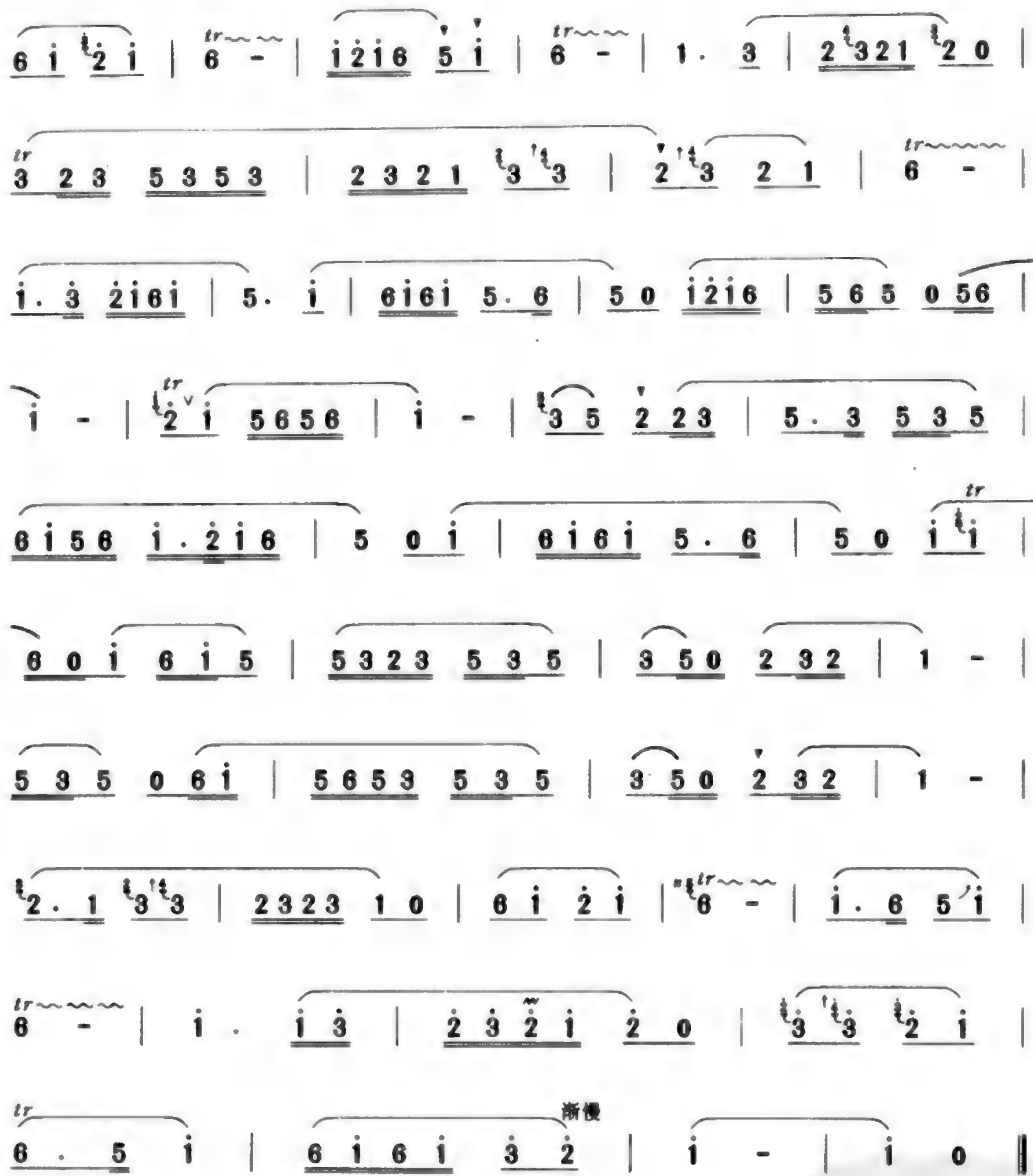
546. 傍 妆 台

1 = E (简音作 5 = b^1)

鄱陵县

慢板渐快 $\text{♩} = 58 - 72$





(张福生演奏 张文灿、徐长来记谱)

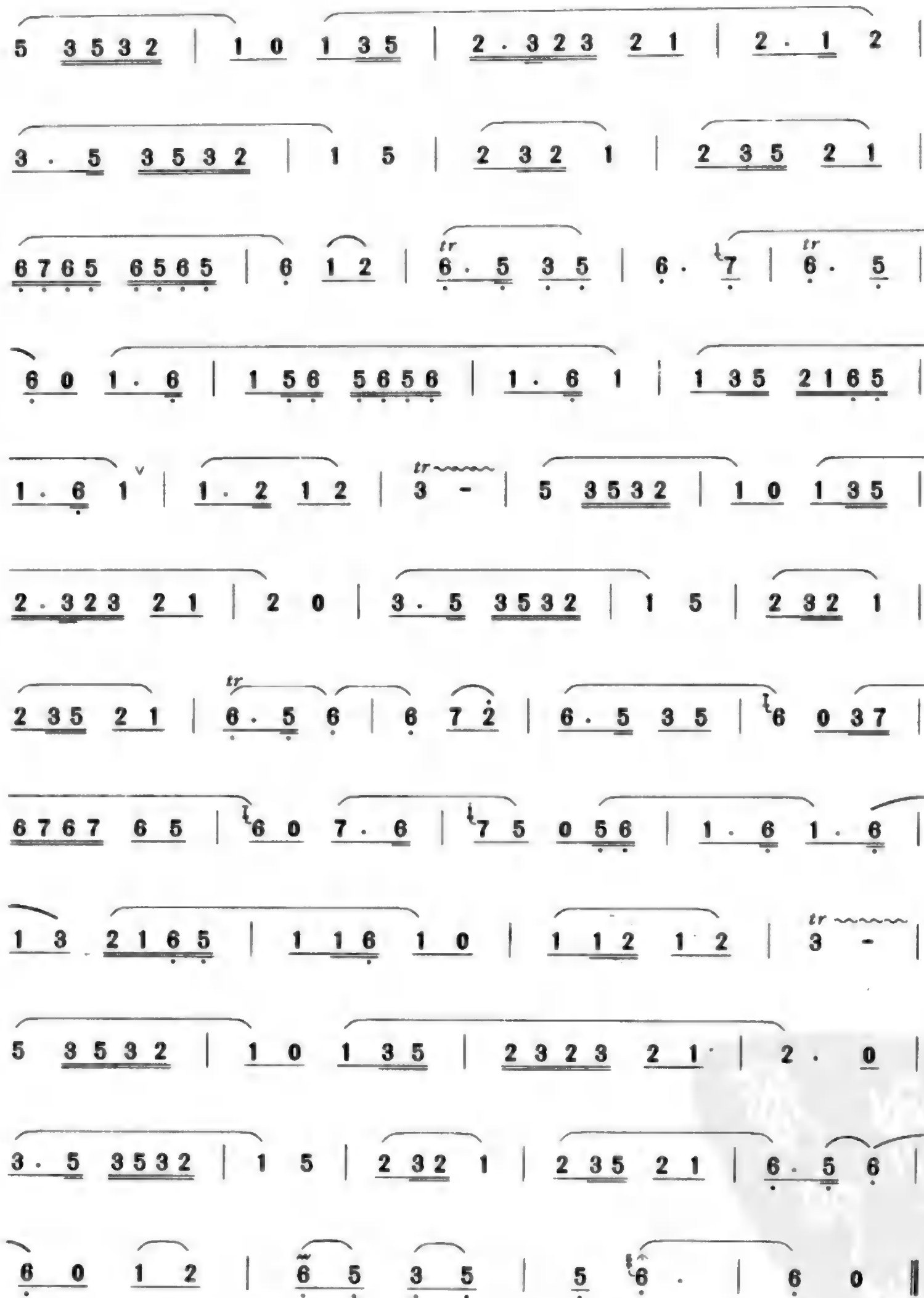
547. 翠 黄 花

1 = A (筒音作 2 = b^1)

鄱陵县

慢板 渐快 $\text{♩} = 60 - 80$





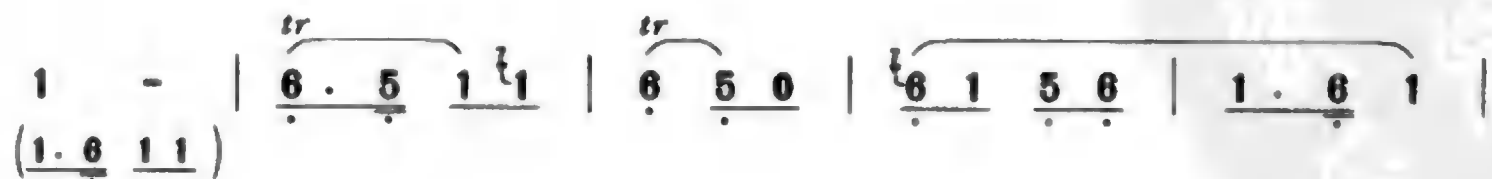
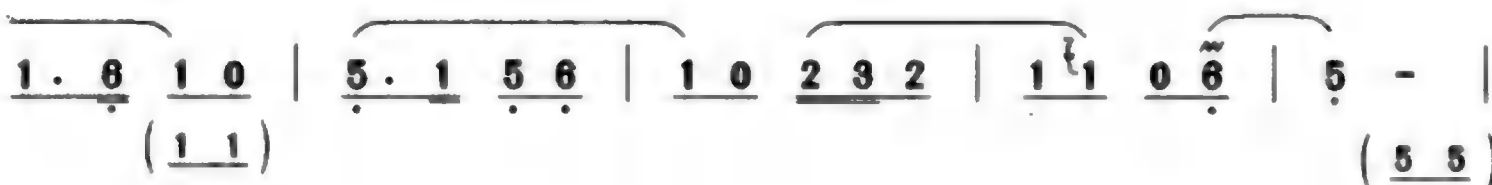
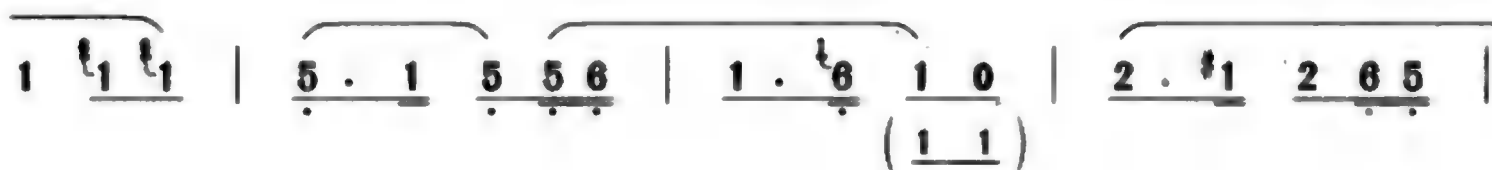
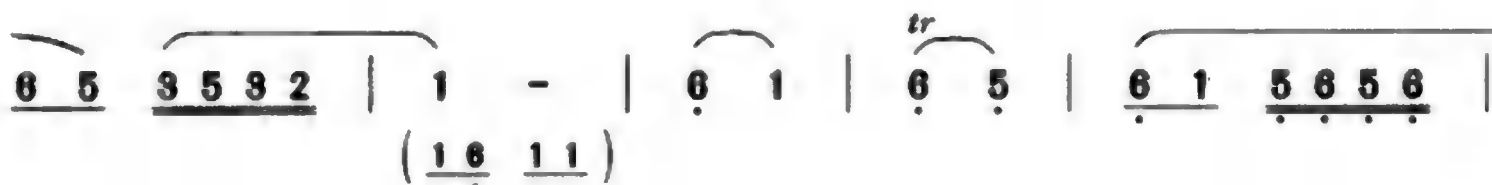
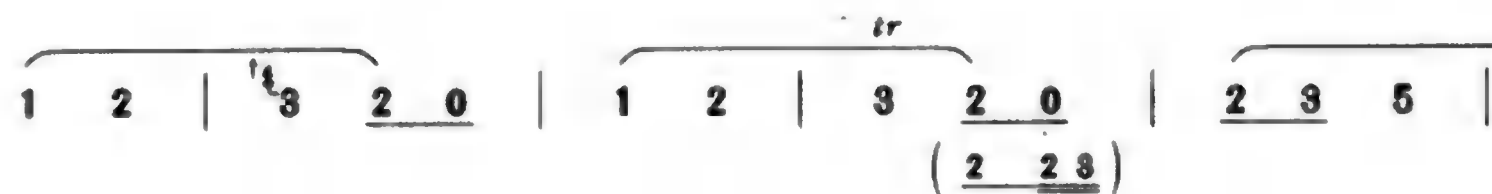
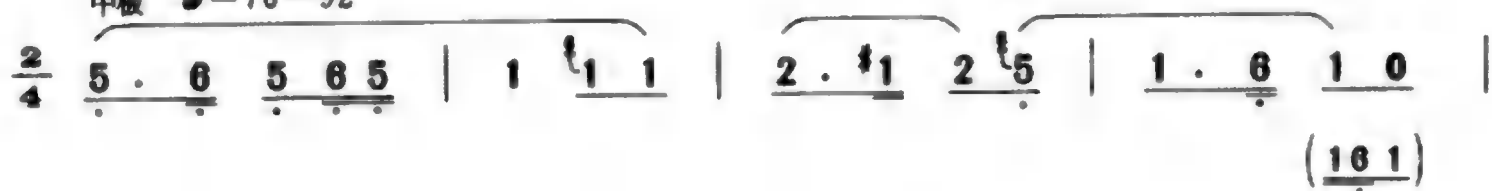
(张福生演奏 张文灿、徐长来记谱)

548. 油 胡 芦

鄢陵县

1 = A (简音作 2 = b¹)

中板 ♩ = 76 - 92



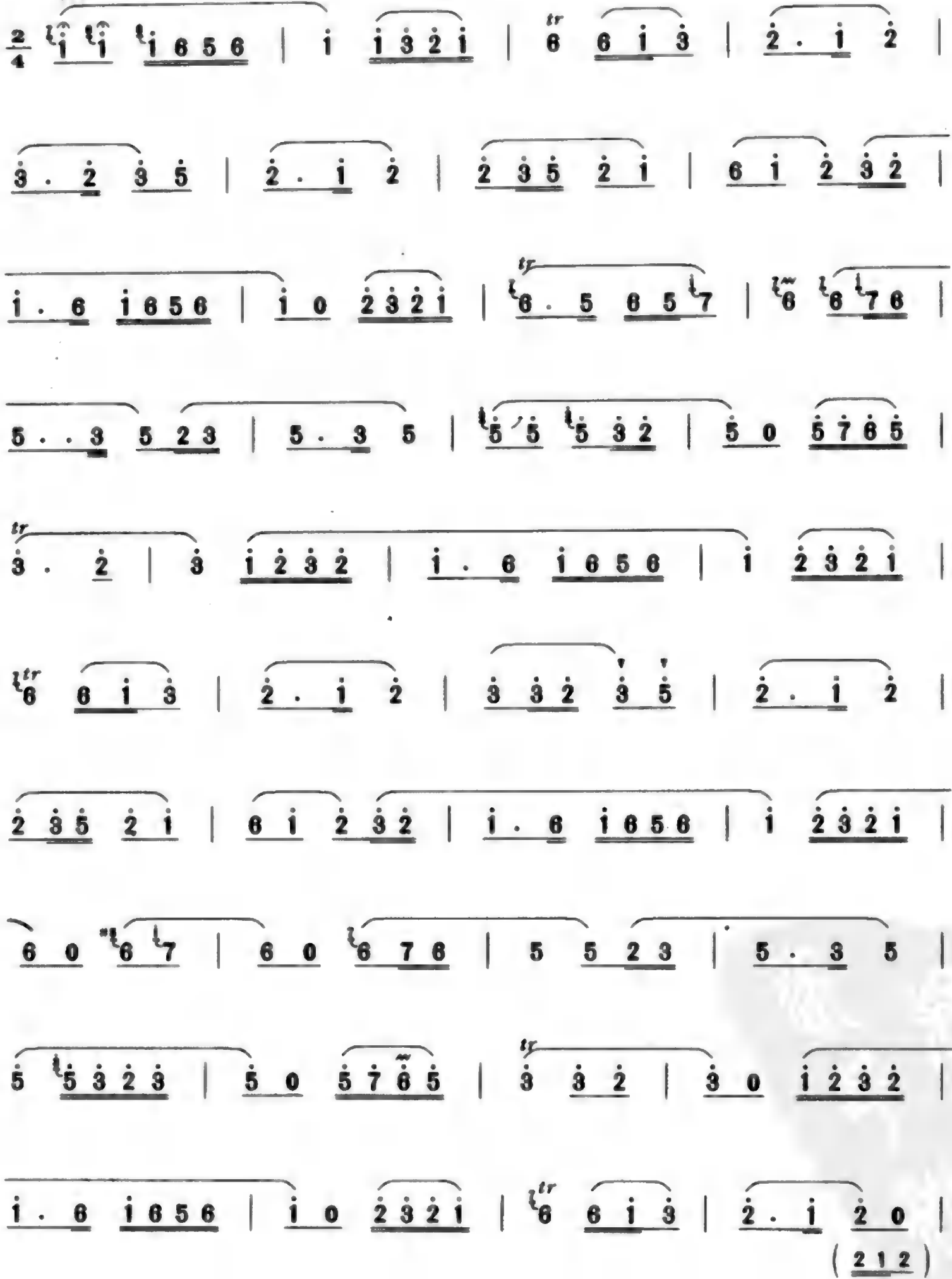
(张福生演奏 张文灿、徐长来记谱)

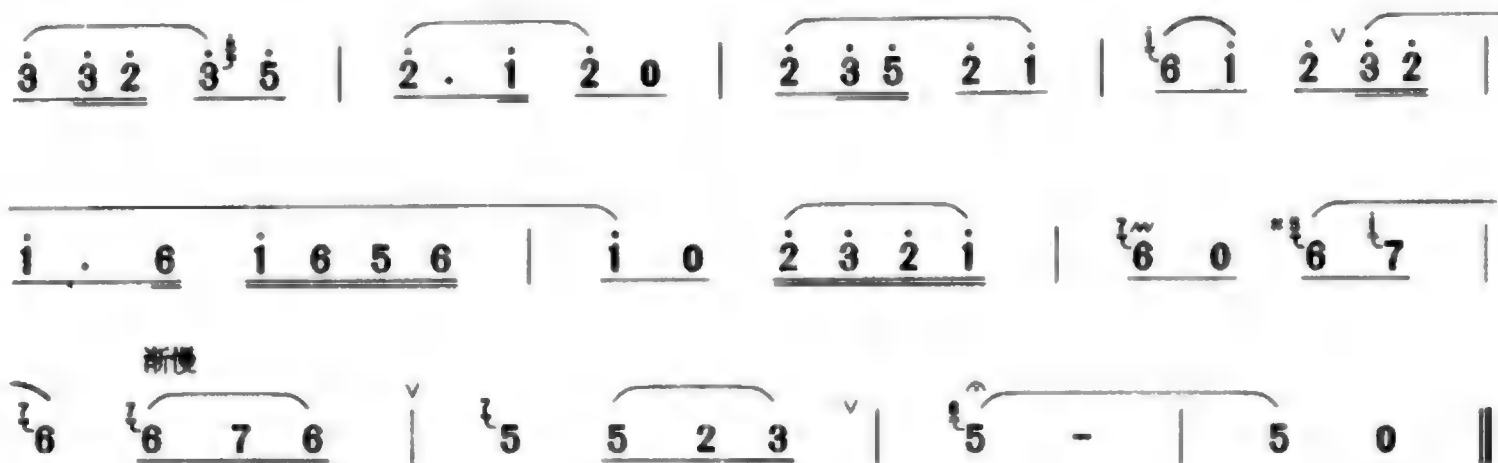
549. 汉 东 山

1 = A (簡音作 2 = b¹)

鄢陵县

慢板 $\text{♩} = 54 - 60$





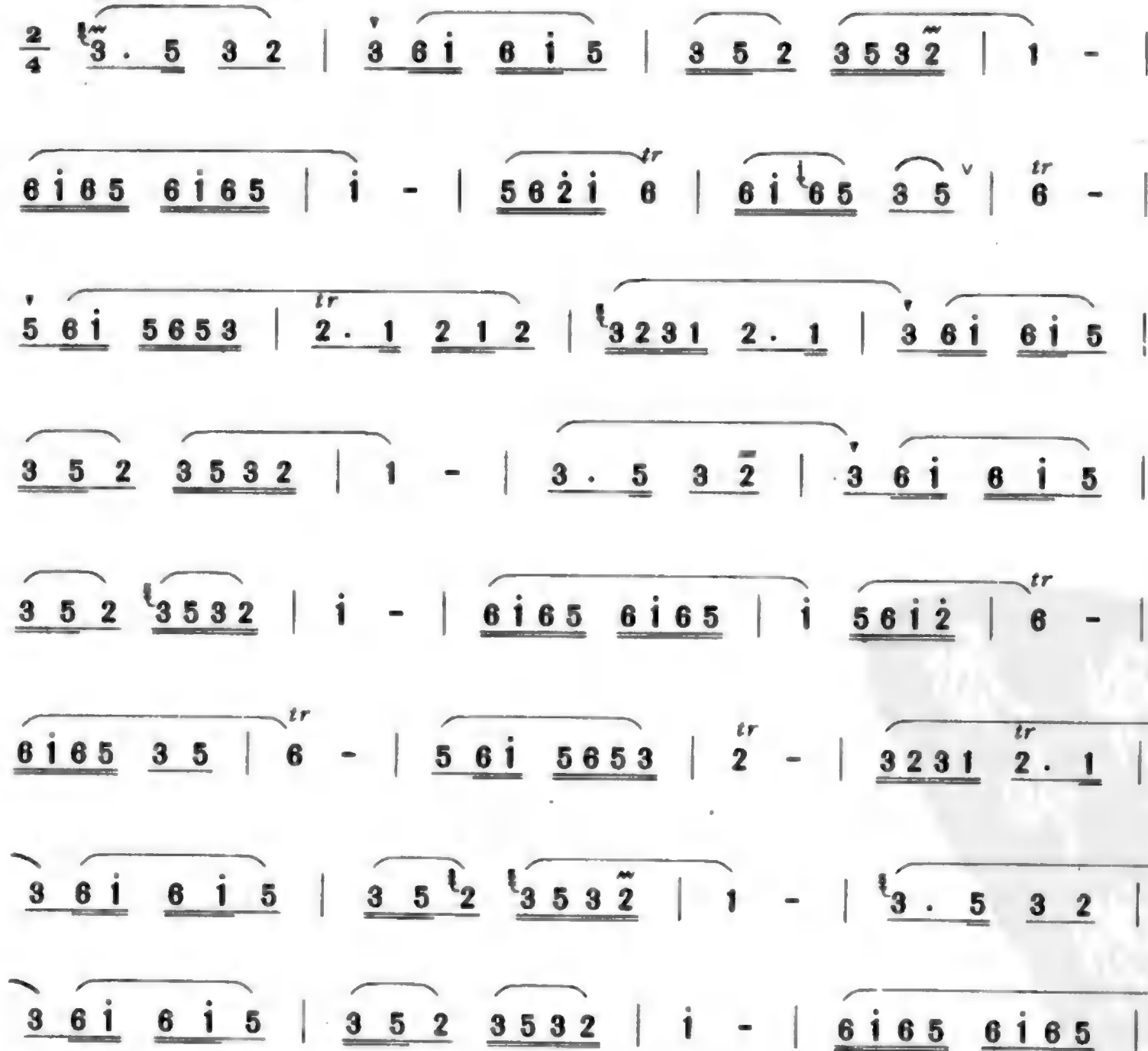
(张福生演奏 张文灿、徐长来记谱)

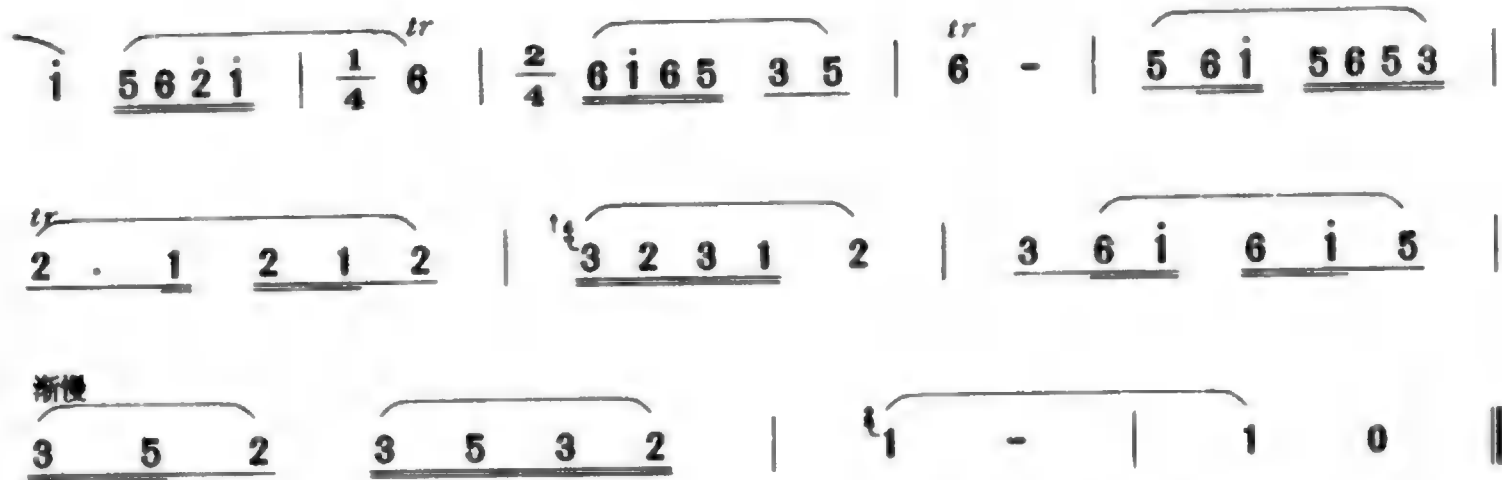
550. 三 宝 赞

1 = E (简音作 5 = b^1)

鄢陵县

慢板 $\text{♩} = 60 - 68$





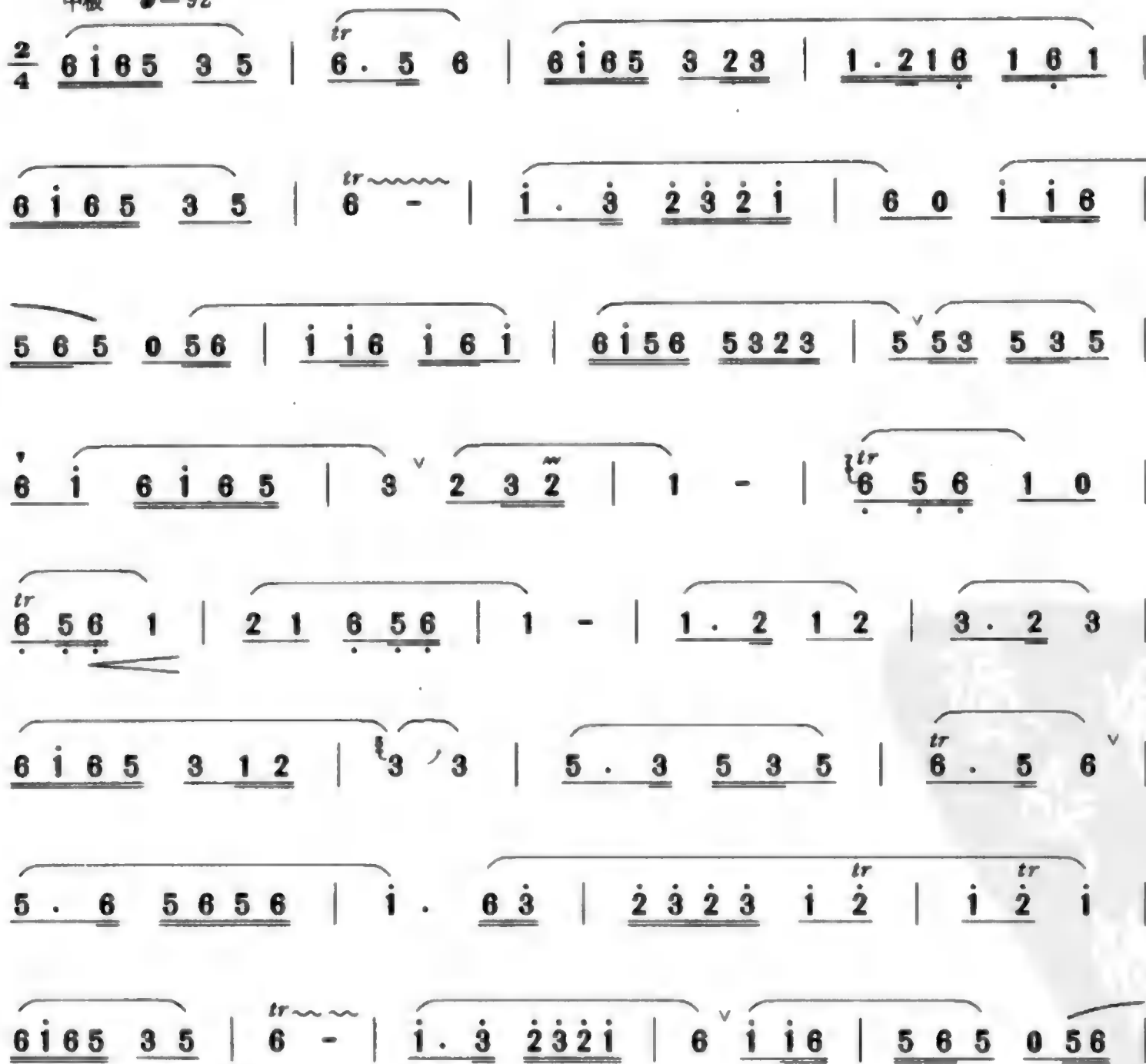
(张福生演奏 张文灿、徐长来记谱)

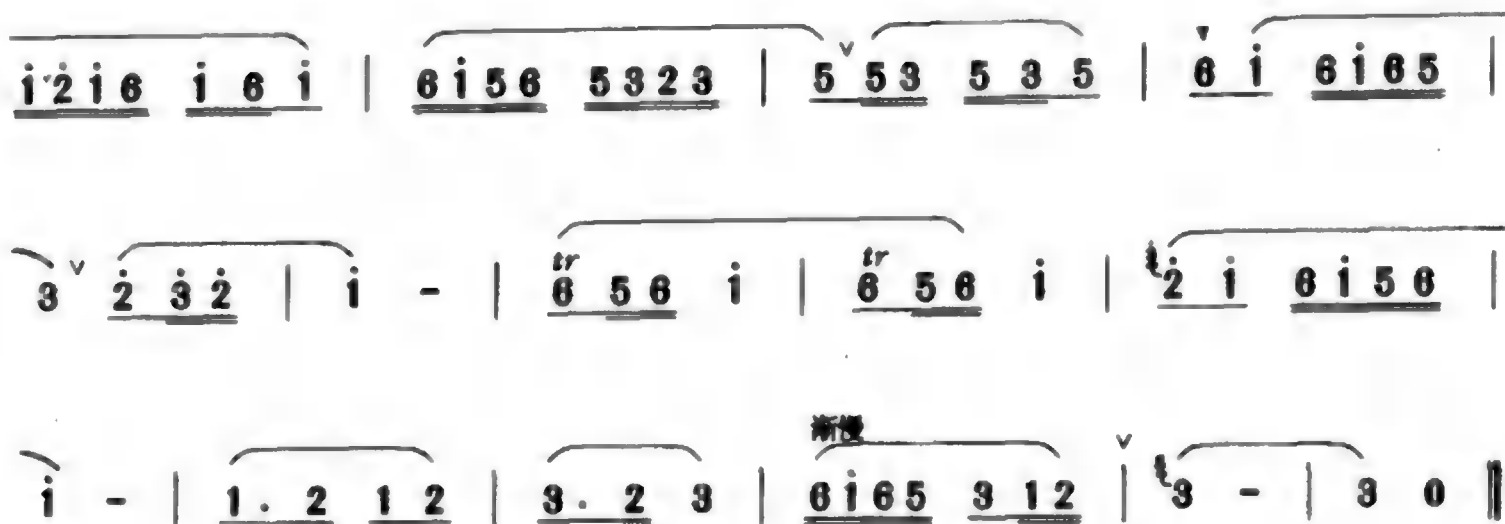
551. 小 开 门 (一)

1 = E (简音作 $\dot{5}$ = b^1)

鄱陵县

中板 $\text{♩} = 92$





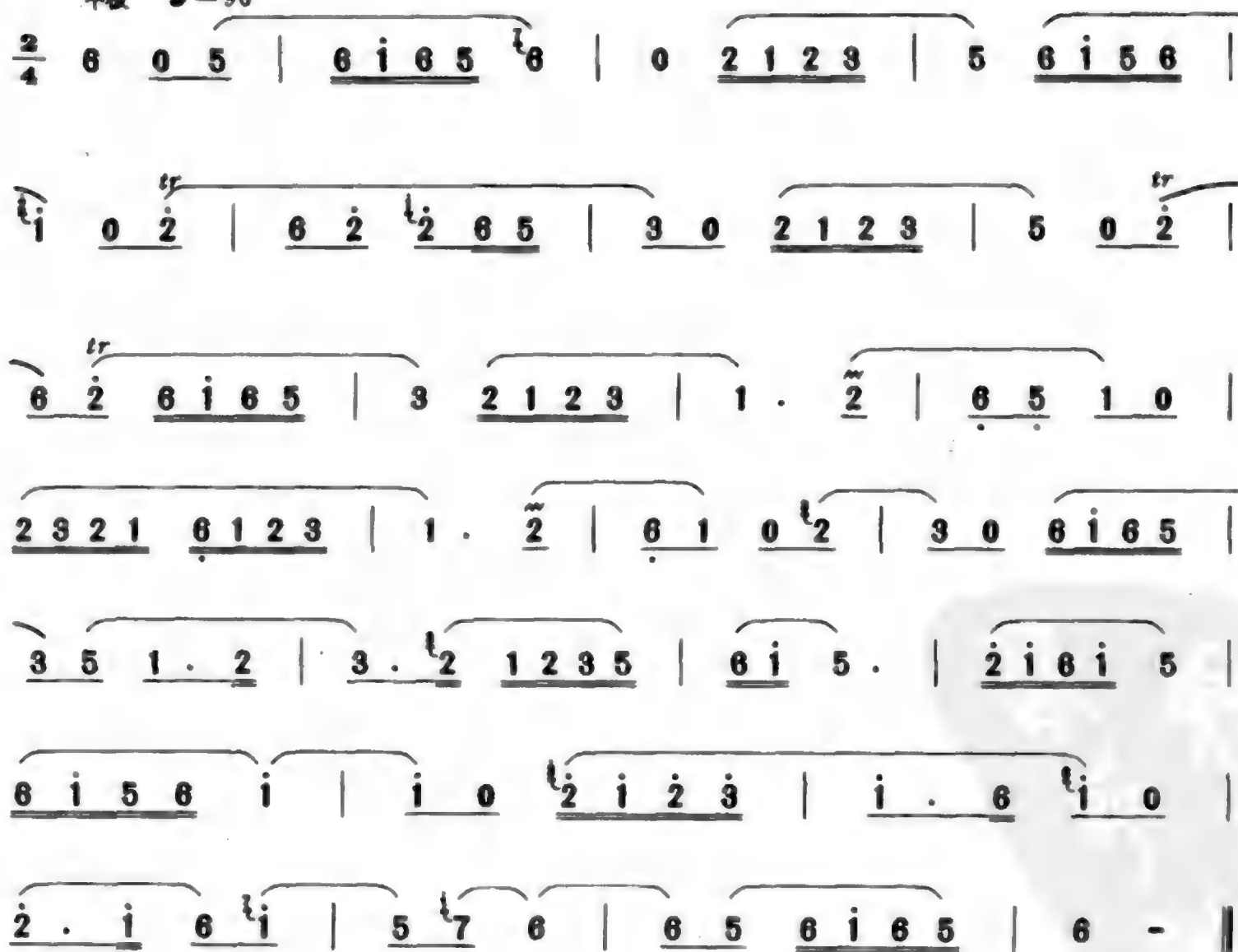
(张福生演奏 张文灿、徐长来记谱)

552. 小 开 门(二)

1 = $\flat E$ (简音作 5 = $\flat \flat^1$)

淮滨县

中板 $\text{♩} = 96$



(杨文捷演奏 贺 明、魏庆高记谱)

553. 琵琶词

淮滨县

1 = \flat E (简音作 5 = \flat b¹)

快板 $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ 5. 6¹ | 5. 0 | 5. 6¹ | 5. 0 | 5. 6 5 6 | 7. 0 |

7. 6 7. 6 | 7 0 0 7 | 6 6 7 | 6. 0 | 6. 7 6 7 |

2. 7 2. 7 | 6 0 2 | 7 2 7 7 6 | 5. 6¹ | 5. 0 |

2¹ 2 3 | 5 0 6¹ | 5. 0 | 5 5 | 3 0 5 3 | 2. 0 |

3. 3 3 3 | 2. 0 | 3 3 2 | 1. 0 | 7 7 7 |

6. 0 | 5 6 1 5 7 | 6. 0 | 6 7 6 7 |

2. 7 2 0 | 6 0 2 | 7 2 7 7 6 | 5. 6 | 5. 0 ||

(杨文德演奏 贺 明采录 万 中记谱)

管子、箏曲

554. 四句头

郾陵县

1 = A

中板渐快 $\text{♩} = 92 - 108$

管子 (简音作 2 = \flat ¹) $\frac{2}{4}$ 5 6 1 | 6 5 3 | 2 - | 3 2 3 5 | 6 1 3 2 |

箏 (简音作 2 = \flat ¹) $\frac{2}{4}$ 5 6 1 | 6 5 3 3 | 2 0 | 3 2 3 5 | 6 1 3 2 |

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad . \quad 2 \quad | \quad \overbrace{1 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \overbrace{2 \quad . \quad 3} \quad \overbrace{2 \quad 1} \quad | \quad \overbrace{2 \quad 1} \quad \overbrace{6 \quad 1} \quad | \\ 1 \quad 0 \quad 2 \quad | \quad \overbrace{1 \quad 7} \quad \overbrace{6 \quad 2} \quad | \quad 0 \quad \quad \overbrace{2 \quad 1} \quad | \quad \overbrace{2 \quad 1} \quad \overbrace{6 \quad 1} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \overbrace{6 \quad 1 \quad 6 \quad 1} \quad \overbrace{6 \quad 1} \quad | \quad \overset{tr}{2 \quad . \quad 1} \quad \overbrace{2 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad \overset{tr}{3 \quad . \quad 2} \quad \overbrace{3 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \overset{tr}{2 \quad .} \quad \quad \overbrace{1} \quad | \\ \overbrace{6 \quad 1 \quad 6 \quad 1} \quad \overbrace{6 \quad 0} \quad | \quad \overbrace{2 \quad . \quad 1} \quad \overbrace{2 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad \overbrace{3 \quad . \quad 2} \quad \overbrace{3 \quad 0} \quad | \quad 2 \quad \overbrace{6 \quad 1 \quad 2} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \overbrace{3 \quad 2} \quad \overbrace{3 \quad 1} \quad | \quad \overset{tr}{2} \quad - \quad \vee \quad | \quad \overbrace{5 \quad 1} \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad | \quad \overset{t}{5} \quad - \quad | \quad \overset{\#}{3 \quad .} \quad \overbrace{2} \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad | \\ \overbrace{3 \quad . \quad 2} \quad \overbrace{3 \quad 1} \quad | \quad \overbrace{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \overbrace{6 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{t}{5} \quad - \quad | \quad \overbrace{3 \quad . \quad 2} \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad - \quad | \quad \overbrace{5 \quad . \quad 6} \quad \overbrace{5 \quad 3} \quad | \quad \overset{t}{2 \quad . \quad 3} \quad \overbrace{2 \quad 1} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 1} \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad | \\ 1 \quad - \quad | \quad \overbrace{5 \quad . \quad 6} \quad \overbrace{5 \quad 3} \quad | \quad \overset{t}{2 \quad . \quad 3} \quad \overbrace{2 \quad 1} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 0} \quad \overbrace{0 \quad 2} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad - \quad | \quad \overbrace{6 \quad 2} \quad \overbrace{7 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad \overbrace{2 \quad 3} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \overset{t}{2 \quad 1} \quad \overset{t}{2 \quad 7} \quad | \\ 1 \quad - \quad | \quad \overbrace{6 \quad 2} \quad \overbrace{7 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad \overbrace{2 \quad 3} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \overbrace{6 \quad 0} \quad \overbrace{2 \quad 7} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \overset{t}{6 \quad .} \quad \overbrace{7} \quad | \quad \overbrace{6 \quad . \quad 7} \quad \overbrace{6 \quad 7} \quad | \quad \overbrace{2 \quad . \quad 7} \quad \overbrace{2 \quad 7 \quad 2} \quad | \quad \overset{t}{5 \quad .} \quad \overbrace{6} \quad \overbrace{7 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \\ 6 \quad . \quad \overbrace{7} \quad | \quad \overbrace{6 \quad . \quad 7} \quad \overbrace{6 \quad 0} \quad | \quad \overbrace{2 \quad . \quad 7} \quad \overbrace{2 \quad 2} \quad | \quad \overbrace{5 \quad . \quad 6} \quad \overbrace{7 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \overbrace{5 \quad . \quad 6} \quad \overbrace{5 \quad 6} \quad | \quad \overset{t}{1 \quad 6} \quad 1 \quad | \quad \overbrace{6 \quad . \quad 7} \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad | \quad \overbrace{3 \quad . \quad 5} \quad \overbrace{6 \quad 5 \quad 6 \quad 7} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \\ \overbrace{5 \quad . \quad 6} \quad \overbrace{5 \quad 6} \quad | \quad \overset{t}{1 \quad 6} \quad 1 \quad | \quad \overbrace{6 \quad . \quad 7} \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad | \quad \overbrace{3 \quad . \quad 5} \quad \overbrace{6 \quad 5 \quad 6 \quad 7} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{2} \\ \text{6} \quad \text{2} \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \text{7} \quad \text{6} \\ \text{7} \quad \text{6} \end{array} \right] \quad | \quad \text{5} \quad - \quad | \quad \left[\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{5} \\ \text{6} \quad \text{5} \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{3} \\ \text{2} \quad \text{3} \end{array} \right] \quad | \quad \text{5} \quad - \quad | \quad \overbrace{\left[\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{1} \quad \text{3} \quad \text{2} \\ \text{6} \quad \text{1} \quad \text{3} \quad \text{2} \end{array} \right]}^{\sim} \quad |$
 $\left[\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{2} \\ \text{6} \quad \text{2} \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \text{7} \quad \text{6} \\ \text{7} \quad \text{6} \end{array} \right] \quad | \quad \text{5} \quad - \quad | \quad \left[\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{5} \\ \text{6} \quad \text{5} \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{3} \\ \text{2} \quad \text{3} \end{array} \right] \quad | \quad \text{5} \quad - \quad | \quad \overbrace{\left[\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{1} \quad \text{3} \quad \text{2} \\ \text{6} \quad \text{1} \quad \text{3} \quad \text{2} \end{array} \right]}^{\sim} \quad |$

$\left[\begin{array}{l} 1. \quad \underline{\tilde{2}} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \overset{tr}{\underline{3}} \mid \underline{3} \ - \mid \underline{5 \ 6} \ i \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \\ 1. \quad \underline{\tilde{2}} \mid \underline{1 \ 0} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ - \mid \underline{5 \ 6} \ 1 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \end{array} \right]$

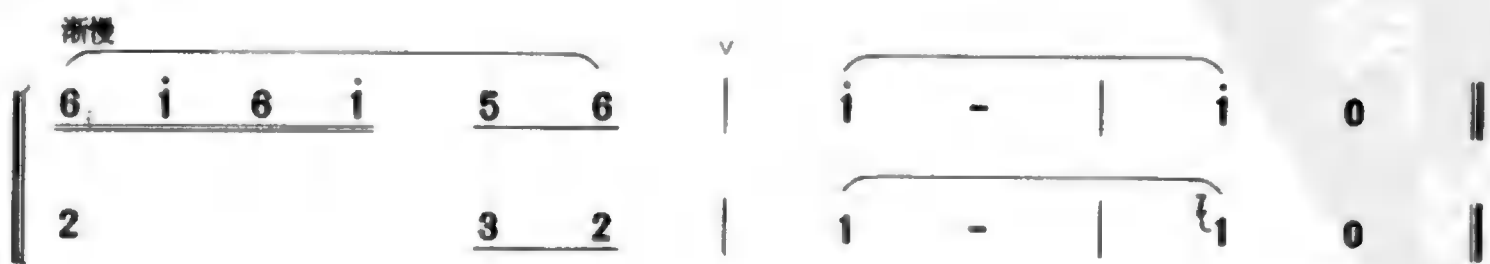
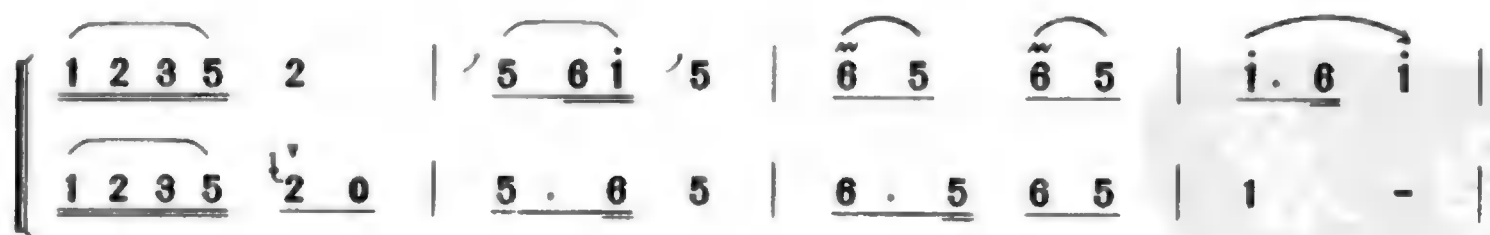
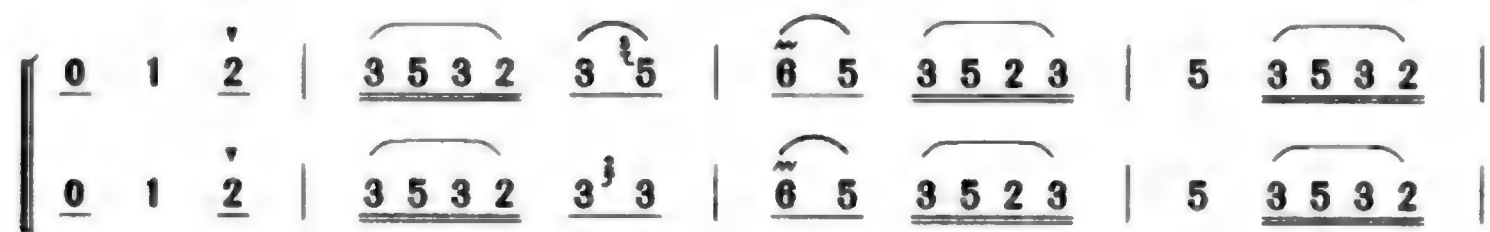
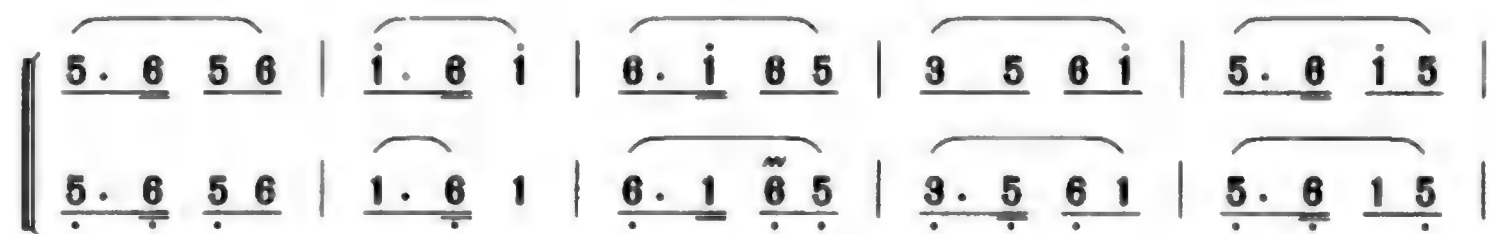
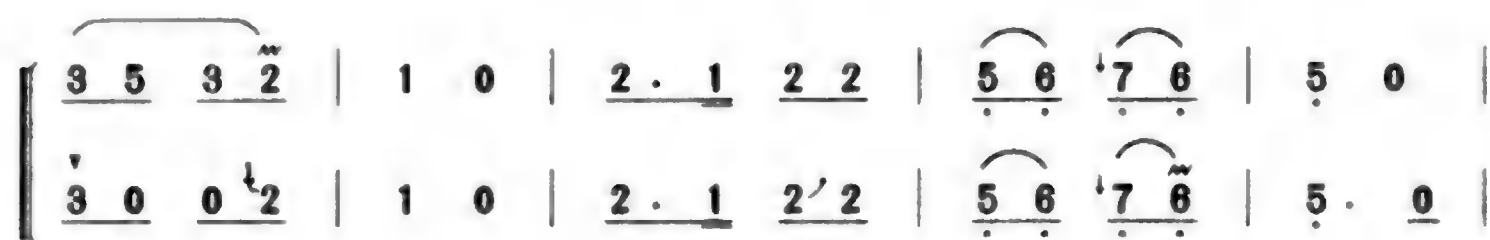
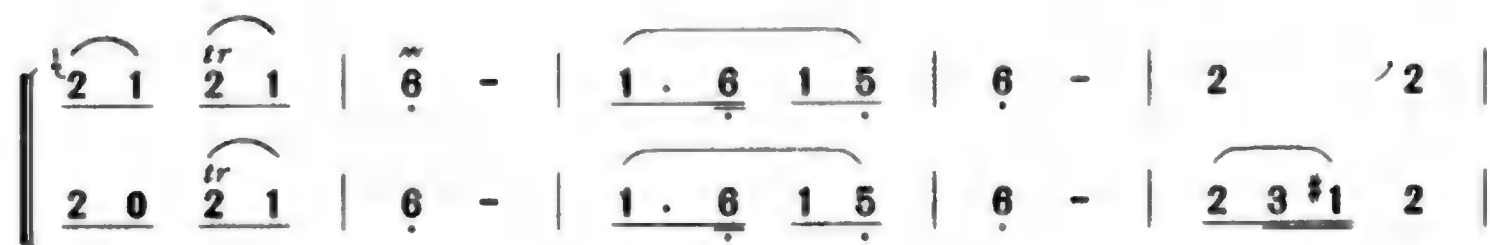
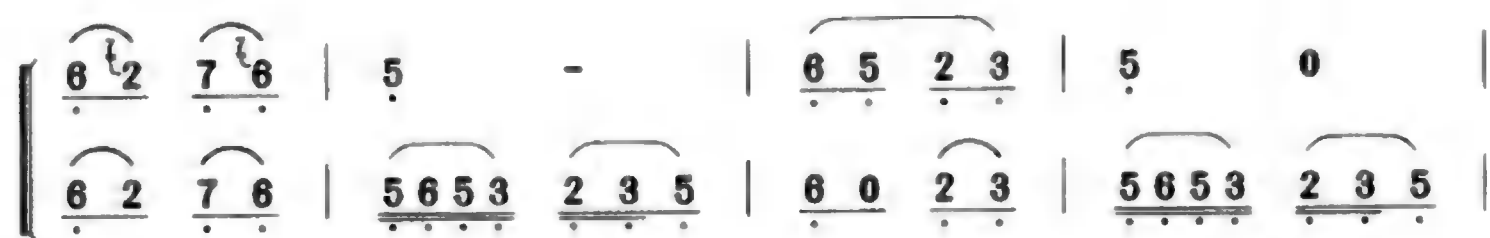
$\overset{tr}{2} - \mid \overset{t}{\underline{3 \ 2 \ 3}} \ 5 \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \ \overset{\sim}{\underline{3 \ 2}} \mid 1 \cdot \ \overset{\sim}{\underline{2}} \mid \overset{\sim}{\underline{1 \ 2}} \ \underline{1 \ 0} \mid$
 $\underset{\cdot}{2} - \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \ 5 \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \mid 1 \cdot \ \underline{2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 0} \mid$

$\overset{1}{2} \cdot \underline{3} \quad \overset{\sim}{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{6} \ 1}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{6} \ 1}} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \cdot \underline{1} \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \quad |$
 $\underline{2 \cdot \ 3} \quad \overset{\sim}{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ 1 \ 2} \quad |$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{tr} & & & & & \\ \hline \text{3} & \text{2} & \text{3} & \text{5} & \text{2} & - \\ \hline \text{0} & \text{3} & \text{5} & \text{tr} & \text{6} & \text{1} & \text{2} \\ \hline \end{array}$

$\overbrace{5' \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \overset{t}{5} \quad - \mid \overset{t}{3} \overset{t}{2} \quad \overbrace{3 \ \overset{t}{2}} \mid 1 \quad - \mid$
 $0 \quad 0 \mid \overset{t}{5} \dot{1} \ 6 \ 5 \quad \underline{3 \ 2 \ 5} \mid \overbrace{3 \ . \ 2 \ 3 \ \overset{\sim}{2}} \mid \overbrace{1 \ 2 \ 1 \ 6} \quad \overbrace{5 \ 6 \ 1} \mid$

$\left[\begin{array}{cccccc} \overline{5} & \overline{6} & 5 & | & \overline{2} & \overline{3} & \overline{2} & \overline{1} & | & \overline{6} & \overline{1} & \overline{3} & \overline{2} & | & 1 & 0 & | \\ 2 & \overline{5} & \overline{3} & | & 2 & 0 & \overline{2} & \overline{1} & | & \overline{6} & \overline{1} & \overline{3} & \overline{2} & | & \overline{1} & \cdot & \overline{6} & \overline{5} & \overline{6} & \overline{1} \end{array} \right]$



(张福生等演奏 张文灿、徐长来记谱)

丧 葬 锣 鼓 曲

555. 桐 柏 丧 葬 锣 鼓

桐 柏 县

【上下场】

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 喷 镲 喷 镲 喷 | 乙 镲 喷 镲 | 冬 冬 0 | 冬 冬 0 |

mp

$\frac{3}{4}$ 冬 冬 乙 哩 崩 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 喷 镲 喷 镲 | 镲 镲 喷 镲 喷 |

镲 喷 乙 镲 喷 镲 | $\frac{1}{4}$ 镲 | $\frac{2}{4}$ 喷 . 镲 乙 镲 | 喷 镲 0 |

sf

(此曲牌在仪式开始前演奏)

【齐压手】

中板 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ 喷 镲 乙 镲 | 喷 喷 | 喷 喷 | $\frac{3}{4}$ 镲 喷 镲 镲 喷 |

镲 喷 镲 镲 喷 | $\frac{2}{4}$ 镲 喷 镲 喷 | 乙 镲 镲 喷 | 喷 - |

(此曲牌在仪式开始时演奏)

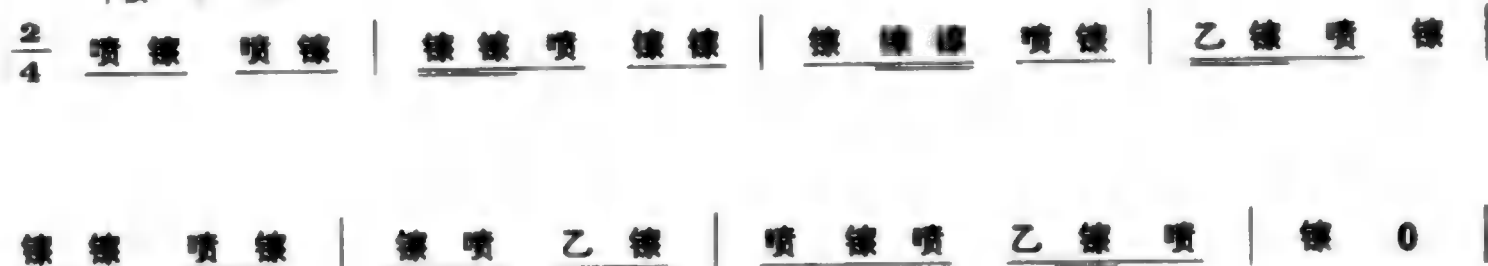
【满堂红】

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 喷 镲 喷 镲 | 镲 喷 镲 镲 | 喷 镲 喷 乙 镲 喷 | 镲 0 |

【天下同】

中板 $\text{♩} = 92$



(此曲送仟时演奏)

【鸳鸯伴】

快板 $\text{♩} = 132$



【顺七】

快板 $\text{♩} = 132$



$\frac{3}{4}$ 镲 喷 乙 镲 喷 | $\frac{2}{4}$ 镲 喷 镲 | 镲 镲 镲 镲 | 喷 镲 | 喷 镲 |

喷 镲 喷 | 乙 镲 喷 | 镲 喷 镲 | 镲 镲 镲 镲 | 喷 镲 |

(此曲牌在造桥出坛时演奏)

【倒七】

快板 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ 喷 镲 | $\frac{3}{4}$ 喷 镲 镲 镲 镲 | $\frac{2}{4}$ 喷 镲 | 镲 喷 |

镲 喷 乙 镲 | 喷 镲 | 喷 镲 镲 | 镲 镲 | 喷 镲 镲 |

镲 镲 | 喷 镲 | 喷 镲 | $\frac{3}{4}$ 喷 镲 乙 喷 镲 |

喷 镲 乙 喷 镲 | $\frac{2}{4}$ 镲 镲 乙 镲 | 喷 镲 |

(此曲牌在造桥出坛时演奏)

【下水船】

快板 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ 喷 镲 喷 | 镲 喷 镲 | 喷 镲 喷 | 镲 喷 镲 | 喷 镲 乙 镲 | 喷 镲 乙 镲 |

喷 镲 喷 | $\frac{3}{4}$ 镲 喷 镲 镲 镲 | $\frac{2}{4}$ 喷 镲 乙 喷 | 镲 0 |

(此曲牌造桥时演奏)

【大曹礼】

快板 $\text{♩} = 132$

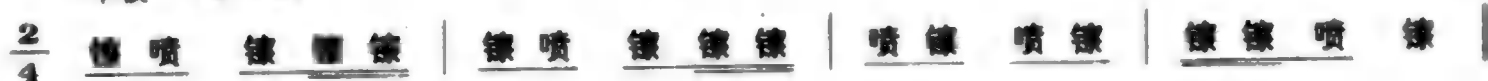
$\frac{2}{4}$ 喷 喷 | 喷 镲 | 喷 喷 | 喷 镲 | 喷 镲 | 镲 镲 镲 |

乙 喷 镲 | 喷 镲 | 镲 镲 镲 | 乙 喷 镲 | 喷 镲 |

(此曲牌在辞灶爷时演奏)

【欢喜】

中板 $\bullet = 96$.



【上欄双】

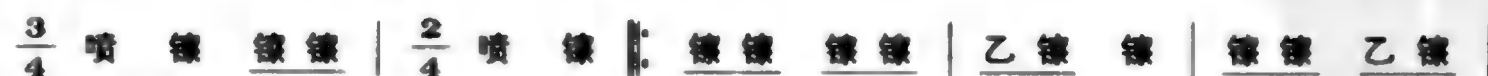
快板 ♩ = 176



(此曲牌送圣时演奏)

【升天鏡】

快板 $\text{♩} = 160$



镲 - | 喷 镲 | 镲 镲 | 镲 镲 喷 | 镲 - | 扑 镲 |
 扑 镲 | 镲 镲 喷 | 镲 - | 扑 镲 | 扑 镲 | 镲 镲 喷 |
 镲 - | 喷 镲 | 喷 镲 | 镲 喷 | 镲 - | 喷 喷 |
 喷 镲 | 镲 镲 喷 | 镲 - | 喷 镲 | $\frac{3}{4}$ 喷 镲 喷 乙 镲 |
 $\frac{2}{4}$ 喷 镲 | $\frac{3}{4}$ 镲 喷 ^v 镲 镲 | 喷 镲 喷 乙 镲 | 喷 镲 ^v 镲 镲 |
 $\frac{2}{4}$ 喷 镲 | 镲 镲 | 喷 镲 | 镲 镲 | 喷 镲 | 镲 镲 镲 |
 镲 喷 | 镲 镲 镲 | 喷 镲 | 镲 镲 镲 | 镲 喷 | 镲 0 ||

(此曲牌在跑五方案时演奏)

(武道德、陈同家、戴清宗、吴永恩演奏 程立显记谱)

说明：1. 锣鼓经谐音字说明：

喷：读作儿化音“喷儿”，饶重击；

镲：镲重击；

扑：饶闷击；

冬：堂鼓单槌重击；

哩哩：堂鼓双槌轮击；

乙：休止。

堂鼓打法较自由。

凸锣一拍一击。

2. 此曲〔上下偶〕总谱如下:

【上下偶】

堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0	
								<i>mp</i>					
铙	$\frac{2}{4}$	X	<u>X . X</u>		<u>0 X</u>	0		0	0		0	0	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X .</u>	X		0	0		0	0	
凸 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		0	0		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>喷 镲</u>	<u>喷 镲 喷</u>		<u>乙 镲 喷</u>	镲		<u>冬 冬</u>	0		<u>冬 冬</u>	0	
								<i>mp</i>					

$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X .</u>	<u>0 X</u>	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
$\frac{3}{4}$	<u>冬 冬</u>	<u>乙 哩 崩</u>	<u>冬 冬</u>		$\frac{2}{4}$	<u>喷 镲</u>	<u>喷 镲</u>		<u>镲 镲 喷</u>	<u>镲 喷</u>	

<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	0	
<u>0 X .</u>	X		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	X	-		X	0	
<u>X . X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	0	
			<i>sf</i>									
X	X		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	X	X		X	0	
<u>镲 喷 乙 镲</u>	<u>喷 镲</u>		$\frac{1}{4}$	镲		$\frac{2}{4}$	<u>喷 . 镲</u>	<u>乙 镲</u>		<u>喷 镲</u>	0	
			<i>sf</i>									

班 社 简 介

开 封 “老 得 胜 会”

老得胜会是以开封西北隅琉璃庙附近的盐民为主,由群众自发组成的民间庙会组织,始创于清末,除盘鼓演奏技艺享有盛誉外,其他民间艺术表演如舞蹈、戏曲、武术等也均有较高的水平,是开封一带影响较大的业余民间艺术表演组织。

老得胜会最初由李燕、王清云、高鸿恩、冯冠英等人所创,取名“老得胜会”,有以德为本,以德取胜之意。老得胜会自成立之时起,长期以来一直活跃在节日的开封街头,以人员众多,表演节目齐全,演出水平高超而深受开封广大人民群众的喜悦。20世纪三四十年代,是老得胜会的鼎盛时期,在马文玉、刘国珍、张廷俊、李国宝、冯国栋、樊国祥、赵殿清等会首的率领下,该会发扬“以德会友,以德取胜,互相学习,共同进步”的优良传统,团结其他民间会社,携手进步,共同发展。曾与“西门”、“四圣庙”、“西小阁”等会统一制作了写有“忍让为怀”的令旗,以利于统一指挥,统一活动。有不少会派人向该会学习盘鼓、狮子舞等技艺。1935年夏,老得胜会的成员张家贤、张家珍、冯国贤三人曾在开封的擂台比武大会上获“武士银樽”的荣誉。抗日战争、解放战争期间,因连年战乱,老得胜会曾一度衰落。

中华人民共和国成立后,老得胜会得到恢复和发展。1953年,刘国宝、董文明、冯明志等人率队参加“河南省首届民间音乐舞蹈会演”。演出的《狮子舞》、《顶子板凳》获一等奖;由张士德、侯宝贤、鲍胜公武师亲传的武术表演《藤牌》也受到好评。

“文化大革命”期间,老得胜会的各种节目均被禁演,唯有盘鼓队得以保留。70年代末,老得胜会重获新生,尤其是鼓队的活动更加活跃。1985年,鼓队应邀赴郑州参加“亚细亚商场奠基仪式”表演,受到郑州广大群众的欢迎。1986年,鼓队参加了电视片《七朝古都——开封》的拍摄。近年来,鼓队还先后应邀到新乡、扶沟、密县等地表演和传授盘鼓技艺。为了挖掘传统盘鼓艺术,会员冯润青、董彦德、张树全、许立煌、蔡宪立等人先后五次登门向盘鼓老艺人赵殿清求教,学会了6套濒于失传的鼓谱,使传统鼓谱由12套增至18套,为继承和发展开封盘鼓艺术做出了贡献。

1992年,老得胜会盘鼓队参加“开封市第二届盘鼓大赛”获优秀奖。同年,开封人民广播电台依据该鼓队的演奏录制并播出了《屡登金榜扬美名——介绍开封盘鼓乐》音乐专题节目,现开封盘鼓广为人知。

(马振林)

开封宋家唢呐班

宋家唢呐班，系由花轿铺业主宋清云、宋清林弟兄二人开设的。宋氏弟兄是开封城东李楼村人。由于家境贫寒，10岁左右始学吹唢呐，并在老盐店门街搭班。为了糊口，弟兄二人勤学苦练，技艺大进，渐渐有了一点名气。后来，掌班家由于吸烟欠债，就将几间房子和两顶轿子卖给了宋清云和宋清林，二人藉此独立行艺。随着生意的发展，老大宋清云和其子宋保仁就到南关二营西街开了一个分铺。老二宋清林有九男一女，男孩个个都学吹唢呐。长子宋又声开始亦学吹唢呐，但在行艺时遭人侮辱，愤而改学唱戏，后成为河南省京剧团的著名老生演员。次子宋保之是位鼓乐行里的多面手，吹、打、唱样样拿得起。中华人民共和国成立后，宋保之参加了中国人民解放军，长期从事文艺工作。三子宋保奇、四子宋保才于1951年由政府保送到上海音乐学院进修。1953年调中央民族歌舞团工作至今，尤其是宋保才，已经是我国著名的民族乐器演奏家，熟练地掌握了十几种民族吹奏乐器。几十年来，他随中央民族歌舞团走遍全国各地并出访过二三十个国家和地区，受到国内外听众的一致好评。老八宋保国、老九宋保贵在武汉杂技团工作已30多年，现在担任该团行政领导工作。

宋家唢呐班最兴盛时期。曾聚集过许多著名的唢呐艺人，其中有开封城东太平岗的王春和、王春之，兰考县的孙启明、孙启善，杞县的吉凤德、吉凤月，通许县的朱少田、胡俊岭，鄢陵县的沈金学，郑州市的孙长河、许敬之，襄县的赵长印等。有时多达50余人，这些民间唢呐艺人都在开封南京巷花轿铺从艺，使宋家班成为当地俗话所说的“对着窗户吹喇叭——名声在外”。

宋家班经常演奏的唢呐曲目有：《进门酒》、《水龙吟》、《汉东山》、《霸王台》、《六字开门》、《四字开门》、《凡字开门》、《直板》、《大宫花》、《小宫花》、《搅句子》、《云里摸》、《旱船调》等。除此之外，他们还擅长咋戏，如河南梆子（豫剧）、罗戏、卷戏、二夹弦、越调、大平调、四股弦等。

宋家唢呐班，过去是以花轿铺为业，也参与文庙祭祀、城隍出巡等民俗活动。

（丁怀卿）

兰考县十埠口唢呐班

十埠口在兰考县是个有影响的唢呐班社。据老艺人讲，其创始人孙万昌，系清朝同

(治)光(绪)年间唢呐兼拉弦子艺人。当时,为防止黄河决口,在两岸修筑了一些埠口,孙万昌住在第十个埠口上,因此,他的唢呐班被称为“十埠口唢呐班”。该班主要为修堤民工娱乐服务,又为朝廷来各埠口视察水情的官员迎来送往吹打,孙万昌渐渐有了名气,十埠口唢呐班也因此远近闻名。

孙万昌所在的“十埠口唢呐班”,采用家班收徒传艺的方法,迄今已传至第六代。孙万昌无后,他将全部技艺传授给侄子孙凤祥和孙风云二人。作为十埠口唢呐班的第二代传人,孙凤祥和孙风云继承了孙万昌口传心授的全部唢呐曲子:如《六字调开门》、《老四眼开门》、《上二眼开门》、《下五眼开门》、《傍妆台》、《宫花》、《二迷子》、《打棒槌》、《清凉阁》、《山里红》和《三断气》等,并且熟练掌握了孙万昌的唢呐吹奏技艺。孙家班的第三代艺人中,佼佼者叫孙建山,他不仅在唢呐的演奏方面继承了父辈传下来的精湛技艺和风格特点,而且还学会了笛子和筹两种乐器,为唢呐班增添了光彩。孙建山演奏的凡字调《苏三爬堂》,用唢呐形象地描述了剧中人物的唱念,深受广大听众的喜爱。因此,在豫东各县以及与豫东毗邻的山东、安徽交界地带,孙建山成为广大群众最喜爱的唢呐艺人之一。

十埠口唢呐班传至第五代时,已发展到30多人。除继承祖辈传下来的传统唢呐曲牌外,还擅长咋戏,特别是流行在豫东的民间小戏二夹弦唱腔,更是模仿得惟妙惟肖,颇具感染力。

如今的十埠口唢呐班主已是第六代,队伍越来越大,演奏技巧也达到了新的高度。百余年来,这个唢呐班采用收徒弟或带亲戚的方法,先后培养出了100多名民间乐手,其中大多数人德艺兼备,在兰考县有着良好的声誉和广泛的影响。(秦建本 赵再生)

周口八音楼子

周口在京汉铁路建成以前,称周家口,是河南省南北水路要道上的必经之地。贾鲁河北上流入郑州,沙颍河东南汇入淮河,因此,各地商贾云集于此。酒店、油坊、铁货业多是由山西人经营,八音楼子也是由山西艺人带过来的。

八音楼子原是晋东南上党吹打乐的一种,山西人称“八音会”。这种吹打乐在演奏时,鼓原由一人背着,一人敲击。流传至周口后,改用彩绸扎成形似花轿样式的“鼓楼”,由两人抬着,故称八音楼子。它在周口流传的时间说法不一,有人说在清朝初年,也有人说在清朝末年。现在人们能记起的老一辈艺人当中,有位范振仁(公元1902—1990年)老艺人,十几岁即在周口玩八音楼子从艺。抗日战争前,沙颍河两岸的八音楼子已发展到五六班,当时在周口作坊街、祖师庙、皮坊街、齐埠口、花土地庙等地都有这种吹打乐队。现周口蔬菜公司的八音楼子乐班,代表曲目有《踏青》、《大观灯》、《耍孩儿》、《四季花》、《节节高》等。

(赵再生 万 中)

温县安乐寨音乐社

温县安乐寨音乐社,是个群众自发性的业余文艺团体。专门演奏《司马懿得胜鼓》。据老艺人介绍,它始建于明洪武年间,至今已有 600 多年的历史。其主要在民间的祭祀、庙会、喜庆、佳节等活动中表演。是一种大型的团体表演,分“大鼓队”、“大镲队”、“鞭鼓队”、“云锣队”和“彩旗队”等。由一人指挥,表演人数通常为二三百人。相传它的表演规模最多时曾达上千人。

中华人民共和国成立以来,温县安乐寨音乐社以崭新的面貌活跃在群众文化娱乐生活之中。1949 年 10 月,为欢庆劳动人民翻身解放,曾组织 300 多人的演出队伍,高奏《司马懿得胜鼓》,载歌载舞,走村串寨,所到之处,一片欢腾,尔后每年农历正月十五、十六日,与全县其它民间艺术一道在县城表演,受到广大人民群众的欢迎,并曾得到县、乡政府的嘉奖。

近年来,安乐寨的《司马懿得胜鼓》经常到各地表演,名声大振。1988 年春节期间被选拔到焦作市,参加了全市民间文艺大游行,《司马懿得胜鼓》荣获一等奖。同年参加在郑州市举办的河南第一届艺术节,轰动了郑州。特别是在 10 月 1 日上午举行的艺术节开幕式上,100 多名身着黑色戎装的锣鼓乐演奏,河南电视台、河南人民广播电台、河南日报、郑州晚报纷纷作了报导。河南电影制片厂现场拍摄,中央人民广播电台也做了现场录音,并采访了冯俊卿和王朝义、王延大等人,中央人民广播电台在“青春年华”栏目中介绍了安乐寨音乐社和它们的《司马懿得胜鼓》。

安乐寨音乐社现有演奏员 280 多人,大多为农民。著名的老艺人有王朝义、杨文清、杨同山、王立刚、杨树常、杨树州等。

(冯俊卿)

乐 人 简 介

曹东扶(公元1898年—1970年) 古筝演奏家,艺术教育家。河南邓县人。出身于贫寒的民间音乐世家,父亲曹清怀以演奏坠胡为生。幼时,为了能学到更多的民间曲艺音乐,他拜蓝文炳、赵锡三等前辈为师,开始学习唱腔及扬琴、古筝伴奏。在其父及名师的教诲下,他逐渐掌握了扬琴和坠胡的演奏技巧。为了糊口,13岁时他随父出入茶馆酒楼,演唱卖艺,与此同时,他还千方百计地拜当地一些演奏大调曲子乐器高手为师,学弹三弦、古筝和琵琶,渐渐地从此开始了弹唱大调曲子的艺术生涯。

曹东扶对民间音乐的学习不是单纯的模仿,而是在博采众长的基础上加工整理,修改提高。经过数十年坚持不懈的努力,他在河南板头曲的演奏上,形成了自己独特的风格流派,为我国筝坛增添了新的光彩。

曹东扶是我国筝坛演奏与研究方面的一代宗师。他的演奏除有浓郁的中州地方特色和丰富的技巧外,还以乐曲处理的深刻、细腻及情绪变化的鲜明对比而独具艺术魅力。曹东扶不但全面掌握了古筝的传统演奏技巧,而且还创造了一些别具特色的技法。如表现极度悲痛情绪的游摇指法等。在《和番》一曲的演奏中,为了生动刻画出一个遭受折磨与迫害的女性的形象,他在由弱到强、缓缓而起的旋律中采用了左手揉、颤、滑、按和游摇弹奏技法,有力地渲染了乐曲凄楚悲切的气氛。

在筝曲创作和改编方面,曹东扶善于吸收和采用广大人民群众喜闻乐见的音乐素材,并同筝这种乐器的特点相结合。既充分展示了浓厚的民间特色,又大胆采用新的技巧,赋予筝曲以浓郁的现代生活气息。他的筝曲代表作《闹元宵》,就是在吸收了河南民间曲调,以鲜明生动的器乐语言,描绘出了人们欢度元宵佳节的热闹景象,被公认为是一首艺术成就较高的作品。

中华人民共和国成立后,曹东扶虽届花甲之年,却仍悉心于培育新一代的民族音乐人材,曾先后应邀到开封师范专科学校、四川音乐学院、中央音乐学院(天津时期)等地从事古筝、三弦、琵琶的教学工作,他以广阔无私的胸怀,将自己的全部技艺传授给后人。目前在我国各地的古筝教育家和演奏家中,有很多是出自他的门下,如北京的李婉芬、王莉、史兆元,上海的何宝泉等。在河南,他的学生有:邓县籍的李青山、张文学、谢克宗,新野的赵殿臣等,这些人已成为许多基层艺术团体的器乐骨干。此外,曹东扶的子女先后都走上了艺术道路,继承了其父的演唱与演奏技艺,成为曹派艺术的传人,二女曹桂芬犹得其父真传成为中国古筝四大流派之一的中州古筝派的代表人物之一。大女曹桂芳的琵琶弹奏

在艺术界也很有影响。

曹东扶不但是我国曹派筝的创始人,也是河南大调曲子的传人之一,他的名字已被收入《中国戏曲·曲艺辞典》、《中国艺术家辞典》、《中国音乐家辞典》、《中国名人辞典》等辞书中。

(赵再生 曹桂芬)

朱生娃(公元1901年—1959年) 又名朱金生,唢呐演奏家。河南洛阳南乡五区大屯村人。自幼家境贫寒,祖父、父亲均以吹奏唢呐为生。他自7岁起就跟随父亲学艺,起先跟着哼唱,口念谱,然后学习吹奏唢呐牌子,12岁已掌握了一定的演奏技巧,会吹奏不少民间唢呐曲及豫剧豫西调、河南曲剧中的许多牌子,同时还学会演奏笙、笛子、闷子和梆子戏板胡等多种乐器。成年后,他开始领班在外吹奏,主要为乡村邻里的婚丧事服务。1952年他参加了伊川县剧团担任伴奏员。1953年,他参加了中国人民第三届赴朝慰问团,在朝鲜前线演出中受到了志愿军指战员们的热烈欢迎。

朱生娃的唢呐演奏风格高亢、朴实,极富乡土气息。至50年代中期,他已享誉河南全省,高徒遍布各地。其代表曲目有《豫西二八板》、《十八板》等。《豫西二八板》还录制成了唱片,广为流传。

(赵再生)

王省吾(公元1904年—1968年) 古筝演奏家。河南泌阳县人。他出身于音乐世家,祖父王洲南,擅长胡琴,被人称为王二胡。王省吾受家庭的熏陶,自幼喜爱民间音乐。8岁时随祖父学唱大调曲子,以后又学会了筝、三弦和琵琶,成了一位多面手。由于他天资聪明,勤奋好学,弹拉歌唱,无所不能,很快便闻名全县。

1924年,他毕业于泌阳简师,后以教书为生。1950年,曾创办了十里铺业余剧团。1952年调到泌阳县剧团工作。1953年,与南阳古筝演奏家曹东扶一起应邀赴北京同台演出,并传授大调曲子。中央音乐学院民族音乐系民间音乐教研室曾编印了他们所传的曲谱。1954年,他应聘中央音乐学院(天津时期)教授民乐。1955年,赴武汉参加民间音乐汇演,湖北省人民广播电台录制了他的古筝独奏曲近百首。1956年,他又到郑州艺术专科学校教授古筝与三弦,后随该校并入河南师范学院艺术系,为河南的音乐教育事业作出了贡献,他培养的学生不少闻名全国。

王省吾在民族器乐方面造诣很深,尤其是古筝演奏,风格古朴典雅,地方色彩浓郁,在河南与曹东扶同享盛名。他还著有《王省吾古筝曲集》一部,为后人学习与研究古筝艺术留下了一份极为珍贵的财富。

(驻马店地区卷编辑部供稿)

郝学孔(公元1905年—1966年) 唢呐艺人。祖籍河南省安阳县崔家桥乡艾亭村,后迁居安阳市。自幼随父郝忠学艺,6岁能敲大锣。他除主学唢呐外,还掌握了笙、三弦、板胡

以及各种民间打击乐器的演奏技法。1949年前后直至20世纪60年代,郝学孔在安阳一带很有名望,是“郝家班”班主,曾任安阳市民间音乐组组长,是安阳市民间音乐的代表人物之一。1957年2月曾代表安阳市参加河南省第三届民间音乐舞蹈会演并获奖。

郝学孔最擅长唢呐演奏,除善于模仿京剧、评剧、晋剧、河北梆子、罗戏、弦子戏等剧种的名演员的唱段及演唱风格以外,他所吹奏的民间乐曲和曲牌还有:《山坡羊》、《步步高》、《风搅雪》、《高头赞子》、《对胡儿》(亦称《对舞》)、《满堂花》、《一枝花》、《大八调》、《小八调》、《金石经》、《老扭》、《霸王台》、《扑灯蛾》、《全家福》、《清凉歌》等。 (傅金玉)

郭梅欣(公元1907年—) 民间说唱艺人。平顶山市舞钢区杨庄乡辕门村人,幼年从师方城县杨楼村的郭广,他能拉会唱,并授艺子孙,成立了家庭民乐班。数十年来,活跃于方城、叶县、舞阳、鲁山、宝丰等地农村。他家祖传一种稀有古乐器轧筝。他熟练的掌握了轧筝的演奏技巧,并能演唱大调曲子、小调曲子。演出前常以《大开首》、《过街落》、《高山流水》、《游春调》、《下河调》等曲目做垫场。以烘托气氛,稳定观众情绪。1958年,他参加了许昌地区民间音乐调演。

郭梅欣现虽已年逾古稀,但精力充沛,仍能操琴献艺,1983年、1984年先后参加平顶山市首届民间音乐舞蹈调演及河南省第五届民间音乐舞蹈调演,并获得了优秀节目演出奖和民间器乐挖掘奖。 (平顶山市卷编辑部供稿)

常增善(公元1914年—1987年) 唢呐艺人。河南省濮阳县郎中集人。出身唢呐世家。父亲常魁元是民乐吹奏能手,他自幼受父亲影响,对于笙、箫、笛子、管子无所不能。6岁时即随父来往于黄河东、西两岸,为民间喜庆、婚丧、嫁娶吹奏。12岁时被聘为滑县民众剧团(现滑县大弦戏剧团)与濮阳新新弦戏剧团(濮阳大弦戏剧团)的“头把”(即主奏人员)。由于他会的曲牌较多,且又一专多能,在伴奏中常常是口吹锡笛,腋夹大笛,手指上悬挂着竹笛,为剧团增色不少。1962年至1964年,在挖掘传统音乐活动中,他把自己所会的传统曲牌,毫无保留地传抄下来,实现了他想传承古老剧种大弦戏音乐的愿望。1976年,退休返乡,带领晚辈活动于民间,并将自己精湛的技艺传于后人。他演奏的代表曲牌有:《火龙阵》、《山坡羊》、《傍妆台》等,在河南广大农村中广为流传。

(濮阳市卷编辑部供稿)

许世春(公元1915年—) 唢呐艺人。通许县朱砂乡桥头村人。出身于唢呐世家。9岁随父学艺,14岁开始搭班吹奏,曾在开封相国寺花轿铺行艺五六年。1942年逃荒到安徽省符离集落户,以行艺谋生。1949年,重返故里,1955年参加开封专署文工团,后到开封县豫剧团,主吹唢呐,兼奏闷子和笙。1980年退休返乡,他演奏的唢呐和闷子音色纯正,圆

润细腻,韵味醇厚,有较深厚的功底和较高的艺术表现力,在唢呐艺人中有较高的声望。他演奏的《大开门》、《小开门》等 12 首传统曲牌具有鲜明的地方风格特征,是开封地区民间器乐曲的代表性曲目。

(秦宝善)

张福生(公元 1918 年—) 字之莲,道号永净。民间管乐艺人。祖籍河南省尉氏县城东 25 里泰山庙人。1942 年随其父张教偕同 7 名道士逃荒到鄢陵县马坊乡彪岗村广福寺至今。

张福生的曾祖父张本莲(清道光元年生)是道士。因受其祖辈影响,张福生从小就酷爱寺庙音乐,在多年的艺术实践中,不但能熟练掌握管子、筹、笙、箫等乐器的演奏技巧,同时对寺庙音乐也颇有研究。他演奏的《傍妆台》、《大金钱》、《圪芭草》、《锁南枝》等 70 多首曲目,在豫东一带颇有影响。他的演奏极富艺术感染力,既呈现出寺庙音乐的庄严、肃穆、古色古香的韵味,又具有民间音乐质朴的情趣。他以熟练的演奏技巧,独特的演奏风格,扎实的文化功力曾多次受到省、地、县各级主管部门的奖励和广大人民群众的称赞。1957 年荣获河南省民间音乐舞蹈会演演奏二等奖,1958 年荣获许昌地区文艺会演演奏一等奖,1959 年荣获许昌地区音乐舞蹈会演演奏二等奖,1984 年荣获河南省第五届民间音乐舞蹈调演搜集整理奖。

张福生虽年过花甲,仍然精力充沛,壮心不已,在农忙之余,他不但坚持演练乐器,同时坚持拳术、器械等武术的练功。还把拳术、器械术编排成民间舞蹈(如小绕舞、红绸舞等),广泛流传于民间,并被收入《中国民间舞蹈集成·河南卷》。

(许昌市卷编辑部供稿)

申榜富(公元 1920 年—) 唢呐艺人。河南省安阳市林县任村乡任村人。自幼跟随伯父申建仓学吹唢呐,很快即跟随伯父走村串户,为民间婚丧喜庆活动服务。

申榜富的唢呐演奏功夫深,别具一格,诙谐生动,音色优美动听,技巧娴熟,具有浓厚的地方特色。他善于一人同时吹奏两支或三支唢呐,他的花吹在林县一带也很有名气。

1984 年 3 月他参加了河南省第五届民族民间音乐舞蹈调演,获“优秀表演奖”,河南人民广播电台和河南电视台录制并播放了他的唢呐独奏曲《高头赞子》。1985 年 11 月,在安阳市第二届“洹水之声”音乐会中荣获一等奖。

(王晓林)

王象荣(公元 1920 年—1985 年) 鼓吹艺人。灵宝县川口乡南泉村人。出身于鼓乐世家。从小随父习艺,曾受教于著名艺人何之亮。1953 年随何之亮赴开封参加河南省第一届民间艺术会演,60 年代在陕县蒲剧团乐队担任演奏员。“文化大革命”后继续在民间从事鼓吹乐活动,擅长唢呐吹奏,曾多次参加省、地、县会演。1984 年出席河南省第五届民间音

乐舞蹈调演,获个人表演奖。1985年参加洛阳地区第三届新蕾音乐会器乐专场演出,获荣誉奖。

王象荣的唢呐艺术在灵宝一带影响较大,他所演奏的乐曲既保持了传统韵味,又有自己的独特处理。其代表曲目有:《青天歌》、《五声佛》、《小开门》、《蒲剧唱腔联奏》等。

(三门峡市卷编辑部供稿)

赵明新(公元1921年—1986年) 著名坠胡演奏家。河南省社旗县人。

赵明新自幼喜爱坠胡,并酷爱河南地方戏——曲子戏(现称曲剧),由于他天资聪慧,勤学苦练,并坚持长期不懈,具有超群的技艺,在伴奏曲剧唱腔时,他根据流派不同的演员,对剧中人物感情的表达,与演员配合默契,使他(她)们充分发挥表演的才能,同时,他还运用娴熟的技巧,或揉或滑,做到强而不燥,弱而不虚,快而不乱,慢而不拖,达到惟妙惟肖的艺术境界;特别是在运用坠胡独奏曲牌时,他根据剧中人物的内心活动和渲染舞台气氛的需要,熟练地发挥音乐的表现力。在南阳地区及至在全省音乐界,他的坠胡独奏,称得上独树一帜。

赵明新出名以后,他更加虚心好学,即便是一首老曲牌,他也要精益求精,演奏中既有创新,但又保持原有的韵味。由于他在坠胡演奏方面的突出成就,曾多次参加河南省民间音乐舞蹈会演和各种独奏音乐会。他的演奏风格明快、活泼、流畅、热烈奔放,特别是他演奏的《大起板》常常博得观众阵阵喝彩,他那精湛的演奏技巧和独树一帜的演奏艺术,深深地印在人们的记忆中。

(赵再生 马 牧)

赵正阁(公元1923年—1984年) 艺名赵五,唢呐艺人。河南邓县人。1930年兄弟三人一起拜著名唢呐老艺人赵金顶(方城县赵河乡人)为师,随后辗转于邓县、南阳、新野、襄樊、均州等地行艺。

1958年他参加了河南省歌舞团,后到南阳歌舞团工作。赵正阁的演奏优美、生动,乡土气味浓厚,《云里摸》、《麦里忙》尤其受人称道。在历次唢呐会演中分别荣获过省、地、县的一等奖。1960年,他赴北京汇演,受到了毛泽东主席的接见。1964年应邀到四川音乐学院任教。1983年被推选为中国音乐家协会河南分会会员。他不仅是一位久负盛名的唢呐老艺人,同时也是一位培育艺术新花的园丁,为唢呐艺术教育事业作出了一定的贡献。

(南阳地区卷编辑部供稿)

任清芝(公元1924年—) 民间古筝演奏家,河南叶县人。童年学打扬琴,14岁拜本县古筝名手赵均安为师,刻苦学习,仅一年许,便出师走乡串镇为群众演出。1956年入郑州市曲剧团,长期从事伴奏、独奏和筝曲的创作。他创作改编的《新开板》、《幸福渠》、

《古山红花》、《祖国新貌》、《山坡羊》、《百万雄师过大江》、《探宝玉》、《黛玉葬花》、《汉江韵》、《浏阳河》等 20 余首乐曲中,有 5 首被中国唱片社制成唱片,6 首公开出版发行,4 首由中央人民广播电台经常播放。1956 年,参加河南省首届戏曲观摩演出大会,获音乐个人一等奖。此外,在各类音乐会演中,先后 6 次获古筝演奏优秀奖。曾应邀为 18 国专家联欢会、6 国总理会晤招待会及全国群英会演奏。他培养的学生数以百计,不少人已成为专业文艺团体的音乐骨干。因此,他曾被誉爲“筝坛园丁”。 (马 牧 李书印)

钟汉榜(公元 1926 年—) 唢呐艺人。新野县五星乡钟家村人。10 岁时投师溧河乡田口村杨炳芳学吹唢呐。由于他天资聪慧且刻苦勤奋,20 岁左右即名闻乡里。他的唢呐演奏热情、华丽,具有强烈的艺术感染力。1956 年参加新野县曲剧团工作,在曲剧伴奏实践中,他首次加入了唢呐。此后,在各类音乐会演中,他多次获奖。1981 年退休,现仍操旧业,行艺于新野县乡里。 (高正献)

孙洪德(公元 1927 年—) 民间吹管乐艺人。民权县白云寺村人。自幼家贫如洗,迫于生计,母将他送到白云寺落发为僧,师从苍海学习寺庙音乐,习吹笙、管子、笛子、筹筹等乐器。他自幼聪明好学,刻苦练功,在苍海师父的指导下技艺日进,很快成为寺内管乐的演奏高手。后苍海师父到涧岗天兴寺当主持,他也随师前往。1957 年 4 月他参加全国民乐汇演荣获二等奖。后被县剧团留下担任笛子伴奏员。1985 年春,他参加河南省民间音乐舞蹈汇演,荣获特等奖。 (商丘地区卷编辑部供稿)

赵昆玉(公元 1930 年—) 唢呐演奏家。杞县竹林乡庄林村人。出生在唢呐世家。9 岁从父学艺,先练吹奏唢呐,后学吹笙,由于他刻苦练功,11 岁时便担任主要演奏者,并在附近乡村有了名气。为糊口,他曾到许昌、鹿邑、三门峡、开封、周口等地行艺,均以娴熟的技巧和高超的技艺受到好评。

中华人民共和国成立后,赵昆玉曾在河北省邯郸市豫剧团工作,后因身体欠佳返回乡里务农,农闲时吹奏唢呐。1980 年在杞县举行的全县唢呐调演中,赵昆玉当选为杞县民间音乐协会副主任。1981 年在开封地区举行的唢呐调演中,他荣获个人演奏一等奖。1982 年,应中国音乐家协会、中央人民广播电台、中央音乐学院等单位的邀请,赵昆玉参加了开封地区 12 名演奏家组成的民间吹奏乐团赴京汇报演出。在北京,他以精湛的技艺演奏了代表曲目闷笛独奏《大起板》以及《秦香莲》选段等,受到首都音乐界和外国友人的高度赞赏,被誉为“农民唢呐演奏家”。中央人民广播电台、中央电视台曾多次播放他们在北京的演出节目。

赵昆玉演奏的《大起板》曾多次在瑞士电台播放,受到瑞士人民的赞扬。1984 年元月,

中国唱片公司为他录制盒式磁带发行全国。

赵昆玉不仅演奏技艺精湛,而且思想情操高尚,曾受到各级领导的多次表扬,《河南农民报》、《开封日报》、《东姿新报》等先后对他作过专题介绍。

赵昆玉现为杞县民间音乐协会副主任、开封市音乐家协会会员及中国音乐家协会河南分会会员。

(张守镇)

宋保才(公元1931年—) 唢呐演奏家。河南省开封市人。父亲宋清林,是中州大地驰名的民间唢呐艺人。宋保才兄弟8人,除其长兄学习京剧外,其余7人皆继承父业。宋保才跟表兄周兰清学吹闷子。1948年17岁的宋保才参加了中国人民解放军二野的娃娃剧团,1950年到上海音乐学院民族管弦系学习深造并兼授唢呐。1955年调中央民族歌舞团担任独奏演员至今。多年来,他随该团先后到各兄弟民族地区及全国许多大中城市巡回演出,并曾随该团出访过苏联、罗马尼亚、南斯拉夫、日本、缅甸、巴基斯坦等欧亚十几个国家。

宋保才多才多艺,从艺数十年来,始终坚持学习汉族和兄弟民族丰富的文化遗产,除了能吹奏各种不同形制的唢呐之外,还能吹奏侗族的侗笛、黎族的口箫、朝鲜族的管子(笙)等。为了学习白族唢呐,他曾三赴云南大理,拜白族民间老艺人为师。并和作曲家一起深入生活,谱写出了白族唢呐协奏曲《苍山洱海赞》,受到白族人民群众的赞赏。

宋保才演奏的唢呐曲,最为脍炙人口的是《百鸟朝凤》(这是一首根据河南民间唢呐曲《老蹠》^①整理改编的唢呐独奏曲)和《十八板》(根据河南坠子开场前的“帽儿”移植),其他还有《断桥》、《红娘》、《春秋配》等曲目,早在本世纪50年代就已灌制了唱片,在其后的30多年间,他与中央广播民族乐团合作录制了立体声唱片和立体声盒带若干。他为电影《小叮当》、《知音》、《七品芝麻官》、《铁弓缘》、《阿凡提》、《奇异的婚配》等影片配了音。在电影《大河奔流》里,他除配音之外,还是该片中流浪艺人“吹鼓手”蓝五的扮演者。1960年他应聘在中央民族学院艺术系和中央音乐学院任教。现在,他除担任中央民族歌舞团独奏任务外,还在中国音乐学院民乐系任教,为民族乐坛后继有人而悉心耕耘。

(赵再生)

尚元庆(公元1933年—) 唢呐艺人。河南内乡县灌涨乡胡刘村人。生于唢呐世家。其曾祖父、祖父、父亲均是内乡唢呐演奏名手。他自7岁开始跟其父学吹唢呐,8岁即跟班外出演奏,9岁学会吹大笛,10岁便能独立应酬“红白喜事”。13岁时他的唢呐演奏就颇受三乡五里听众的欢迎和喜爱。

^① 老蹠:蹠,音德;河南方言,“老蹠”有随意走、随意说之意,故此曲又名《云里摸》。

尚元庆除吹奏唢呐外,15岁又开始学习坠胡,不到两年就掌握了坠胡演奏技巧,1952年被内乡县曲剧团招收为坠胡演奏员,1962年他自愿退职。在乡里他仍以吹奏唢呐为业,并精心培养其后代学习演奏唢呐。现在,他的三个儿子尚金照、尚金豪、尚金嘹都已成为唢呐演奏名手。

1982年,尚元庆作为内乡县唢呐演奏代表,参加了南阳地区第一届唢呐大赛并获一等奖。

(南阳地区卷编辑部供稿)

聂立才(公元1933年—1987年) 坠胡演奏家。河南南阳县人。自幼跟随其二哥学习坠胡,1947年到新野县曲剧团从事专业伴奏,后又调到南阳地区曲剧团拉大弦,在南阳一带小有名气。60年代初调河南省曲剧团任乐队队长,随后又调省歌舞团任乐队代队长并兼坠胡演奏员。经他加工改编演奏的河南民间器乐曲《大起板》,成为省歌舞团的保留节目之一。1963年,他曾代表河南参加了中南地区独唱、独奏、独舞音乐会。他的作品已由中国唱片社灌制成唱片。

(赵再生)

曹桂芬(公元1938年—) 女,古筝演奏家。河南省邓县(今邓州市)人。是著名的古筝演奏家曹东扶之女。

曹桂芬自幼随父学习古筝,深得曹派古筝之真传。她还随父学习了许多河南大调曲子曲牌,且能弹会唱。1954年,她加入开封市曲剧团,任古筝演奏员,1959年随团赴长春参加了曲剧《陈三两》电影配乐录音。1963年应邀参加了“全国首届独唱独奏音乐会”。她演奏了《落院》、《上楼》、《曲牌联奏》等曲三首,由中央广播电台录音,中国唱片社灌制成唱片,畅销国内外,尤其是港台和东南亚一带。这三首乐曲录音后又被《屈原》、《桂林山水》等影片采用。1978年调入河南省曲剧团。次年,应河南省对台办公室邀请,演奏了《思乡》、《闹元宵》、《高山流水》等筝曲5首,由福建前线广播电台播出。她的演奏乡土气息浓郁,深受听众好评。

1988年,人民音乐出版社出版了她和张振凡、李书印创作的《曲牌联奏》、《大起板》两首筝曲。曹桂芬曾应香港雨果录音公司、丰艺唱片公司三次邀请除录制筝曲34首,由港方在日本制作激光唱片和盒式磁带外,还参加了香港市政局主办的“南北四大派古筝汇演”,在港演出受到热烈欢迎。1991年元月,河南电视台为她拍制了《古筝赋》专题节目,中央电视台除此专题在《华夏掠影》节目全部播映,并选送日本、美国、加拿大等国家作为交流节目。此专题在中央、河南获奖。

几十年来,曹桂芬以娴熟的技艺,曾为50多部戏曲演出伴奏,并经常以古筝独奏出现于乐坛。她继承了父亲在古筝演奏方面的特殊技巧,如表现极度悲痛情绪的游摇指法等,

是曹派古筝艺术的传人。此外,曹桂芬还培养了不少古筝演奏人才。

(李书印 赵再生)

张宝岭(公元1938年—) 唢呐演奏家。原籍湖北,生于河南开封市。自幼酷爱民族音乐。6岁拜舅父王春和、王春元习民族管乐。练就了扎实的基本功,打下了深厚的民族民间音乐基础。1953年参加赴朝慰问团,担任唢呐演奏员。1954年调入开封市豫剧团担任唢呐演奏员,后改豫剧板胡为专业。1959年调至河南省歌舞团工作,由于他多才多艺,除担任唢呐独奏、板胡独奏外,还兼任笙、笛子、闷管、管子、双管、四胡以及西洋乐器巴松的演奏。1963年,他演奏的笙笛合奏曲《丰收喜讯》由中央人民广播电台录制,并由中国唱片社灌制唱片。同年,又录制了板胡独奏曲《家乡赞》。1963年至1964年该曲作为中央人民广播电台对台湾的专题音乐节目播出。1965年,张宝岭参加中央文化工作队,赴越南抗美援朝,他当时任板胡、二胡演奏员,并兼搞创作。曾创作十数首歌曲进行战地演出。1966年返回省歌舞团。20余年来,曾兼职河南省戏校及洛阳戏校的唢呐专业课教学。1983年调入中原油田歌舞团任独奏演员,曾在石油部举办的文艺会演中荣获创作、演奏一等奖和二等奖。1987年应邀录制了两盒唢呐、闷子音乐专辑磁带,分别由河南黄河音像出版社和云南音像出版社出版发行。

张宝岭创作改编并演奏的唢呐、闷子曲目有《乡音》、《货郎》、《迎亲》、《豫乡恋》、《坠书韵》、《抬花轿》、《大起板》、《小开门》、《大宫花》、《汉东山》、《百鸟朝凤》、《十八板》等。他的演奏技巧娴熟,气息控制自如,富有激情,尤擅长优美流畅的旋律以及华彩性的乐段。其细腻的艺术处理令人回味无穷。

张宝岭现为中国民族管弦乐学会会员,中国音乐家协会河南分会会员。

(濮阳市卷编辑部供稿)

王朝义(公元1938年—) 民间打击乐艺人。河南温县招贤乡安乐寨人。受村中打击乐的熏陶与感染,从小便和《司马懿得胜鼓》结下了不解之缘。在老艺人的辛勤培育下,他很快便成为一名出类拔萃的优秀打击乐手。后来他在青海省读气象专业,但仍不忘家乡的锣鼓——《司马懿得胜鼓》。返回原籍后,先后担任过生产队长、村主任,1976年以来在安乐任轻工业总厂厂长,并被焦作市人民政府授予“优秀农民企业家”称号。

自1965年以来,王朝义担任了以演奏《司马懿得胜鼓》为主的“安乐寨音乐社团”团长,为《司马懿得胜鼓》的传承,倾注了大量心血,作为一名乐队指挥、著名鼓师,他受到有关领导部门的嘉奖,被授予了“农村思想政治工作优秀工作者”称号。他所领导的“安乐寨音乐社团”,多次应邀在焦作、郑州等地演奏,受到广大群众的热烈欢迎。

(冯俊卿)

常孝富(公元 1939 年—) 唢呐艺人。原籍河南安阳县,8 岁起跟其父常培德学艺,1957 年参加漯河市豫剧团任伴奏员。在他几十年的艺术生涯中,刻苦钻研,精益求精,早年曾参加了原许昌地区的专业剧团调演,后又相继参加了在 1958 年举办的河南省戏曲会演和 1960 年筹办的全国青年演员汇演集训,担任唢呐主奏。1963 年他应邀参加了由珠江电影制片厂拍摄的戏曲片《卖箩筐》、《夫妻俩》的配音演奏。1985 年,在原许昌地区首届唢呐汇演中,他荣获二等奖。1987 年在漯河市首届唢呐大赛中,由他组织的代表队获一等奖。

(漯河市卷编辑部供稿)

郝玉岐(公元 1941 年—) 唢呐演奏家。河南省安阳市西南营街人。出身于民间艺人世家。6 岁即跟祖辈学习唢呐、笙、笛子等乐器,并学唱河南梆子等地方戏。1949 年前后随父在河北省临漳县、成安县等地参加鼓乐班的演奏。1955 年回安阳加入市文化馆民间音乐组。1957 年曾参加河南省和全国民间音乐舞蹈会演,并在河南省获演奏三等奖。同年四月入河南省民间歌舞团。曾先后求教于赵春亭、殷二文、任同祥等老一辈演奏家。1965 年随河南省文化工作队赴越南演出时任队长。其后十余年间,他曾作为独奏演员先后随中央乐团访问日本、随中国歌舞团访问非洲、随中国艺术团访问美国以及香港、澳门等地区。其间还参加了 1974 年全国音乐舞蹈调演和 1978 年独唱、独奏出国选拔等演出。1989 年 5 月赴香港讲学并举办唢呐独奏个人音乐会,并为电视剧《唢呐情话》配音。郝玉岐的唢呐演奏轻捷、灵活、清亮圆润,呼吸技巧的运用有较高造诣。吹奏风格既保持了高亢、粗犷、热情、活泼、质朴的河南地方色彩,又吸收了河北、山东苍劲有力、灵巧婉转的特点,自成一派,他演奏、创编并录制唱片的唢呐曲有《全家福》、《百鸟朝凤》、《二八板》、《丰收乐》、《丰收赞》、《社员都是向阳花》、《喜庆》、《一枝花》、《绣金匾》、《山村来了售货员》和吹打乐《庆胜利》等,本人或与人合作创编并演奏的作品还有《丰收田里驾铁牛》、《庆胜利忆恩人》、《朝阳沟是个好地方》、《云雀》、《迎新春人欢腾》及唢呐协奏曲《新长征畅想曲》等。其中《新长征畅想曲》在河南省被评为优秀节目。另编著有《郝玉岐唢呐曲选集》、《唢呐演奏法》并发表有《试谈唢呐发音控制》以及《谈河南与山东唢呐风格》等论文。郝玉岐现为中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会会员、中国音乐家协会河南分会副主席。

(赵再生)

赵爱莲(公元 1943 年—) 女,唢呐演奏员。原籍河南省睢县,出生于扶沟县崔桥乡何营村的一个唢呐世家,受父亲影响,自幼就喜爱音乐。8 岁正式随父学习,13 岁时已熟练掌握唢呐、笙、笛子等乐器的基本演奏技巧,学会了难度较大的几首唢呐曲,如《龙皇》、《反把霸王船》、《莺歌柳》、《大宫花》等。

赵爱莲的演奏进步很快,1958 年她被扶沟县宣传队吸收为队员,从此步入正规化的艺术道路。她的名字很快传遍了全县甚至周口地区。群众誉她为“响八县”、“盖九州”。1958 年至 1960 年她曾 5 次参加全县会演,荣获扶沟县社会主义建设模范称号和周口地区先进

文艺工作者称号。1960年参加全省会演,曾两次在河南省广播电台录音和灌制唱片。

赵爱莲最擅长唢呐演奏,除用唢呐的常规技法吹奏外,还可根据乐曲情绪的变化,加上咋、揉等难度较大的特殊演奏技法,多方面丰富乐曲的地方色彩。在演奏《龙皇》时,她采用了多种调式和加花的手法,使这首乐曲听起来独具特色。这首曲子在豫东西部和豫南、豫中、豫北北部广为流传,但吹奏方法各有不同。赵爱莲在吹奏此曲时,以本曲的主调为框架主体,又吸收了军号、坠子、柳琴、道情等音乐特点,大大丰富了这首曲子的表现力和地方色彩,为许多唢呐吹奏者学习摹仿并广为流传。

(商丘地区卷编辑部供稿)

霍有志(公元1944年—) 坠胡演奏员。祖居河南省南阳县安皋乡。1955年随著名坠胡演奏家赵明新学习坠胡,1959年加入南召曲剧团乐队工作期间,又跟袁宝中学拉坠胡,由于他勤奋刻苦,不仅对曲剧的唱腔曲牌运用自如,并掌握了许多伴奏曲牌,这对他以后坠胡独奏,提供了丰富的曲目和娴熟的技巧。霍有志从事坠胡演奏已20多年。他既是赵明新的高足,又是袁宝中的门徒,在坠胡演奏技巧方面有一定造诣。他的坠胡演奏,曲调起伏较大,艺术风格古朴,他既综合和继承了赵明新坠胡演奏风格、韵味之特点,又有他本人的发展和创新,在南阳一带有一定声誉。

(陈玉坤、郑文、范云刚)

杜满寿(公元1945年—) 鼓吹艺人。河南灵宝县大王乡南阳村人。从小受其家传,在唢呐、笙等乐器演奏上打下了扎实的功底。1959年参加灵宝县蒲剧团工作。先后在乐队演奏二胡与打击乐。1963年回乡从事民间鼓乐演奏,逐渐形成了自己的艺术特点。1981年后曾多次在地、县参赛并获奖。1984年参加河南省第五届民间音乐舞蹈调演。1985年参加洛阳地区第三届新蕾音乐会,与其他艺人一起获器乐演奏集体一等奖,并荣获个人二等奖。他的唢呐演奏,音色纯厚圆润,技巧运用得体,风格稳健从容。其代表曲目有《平调》、《凡调》、《张良归山》、《摸调》和《蒲剧唱腔联奏》等。

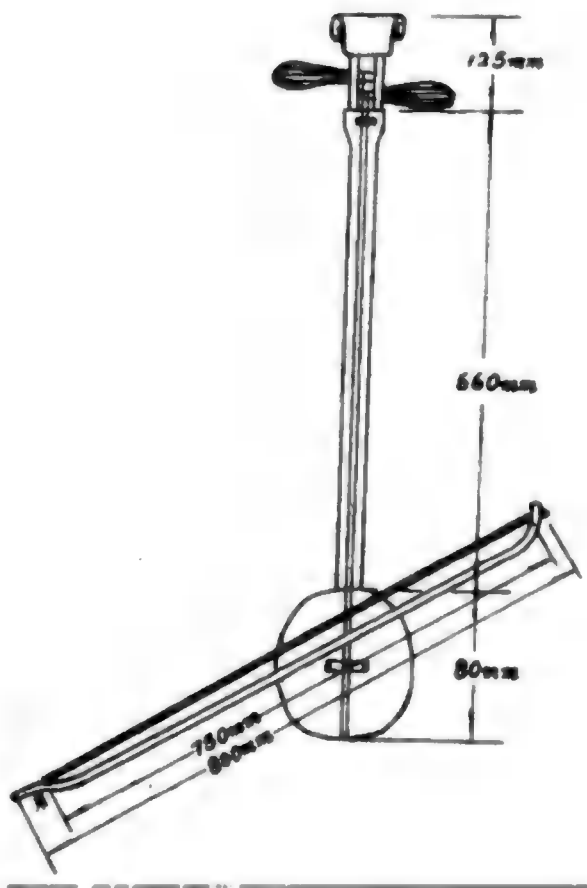
(三门峡市卷编辑部供稿)

杨祥武(公元1949年—) 唢呐演奏员。河南新野县溧河乡田口村人。12岁随父杨炳芳学吹唢呐。1969年应征入伍,在南阳军分区当文艺兵5年,技艺更趋成熟。退伍后,应招进入南阳地区文工团,不久又应聘于南阳县豫剧团,1977年转回到新野县曲艺队,1981年回到老家田口村。

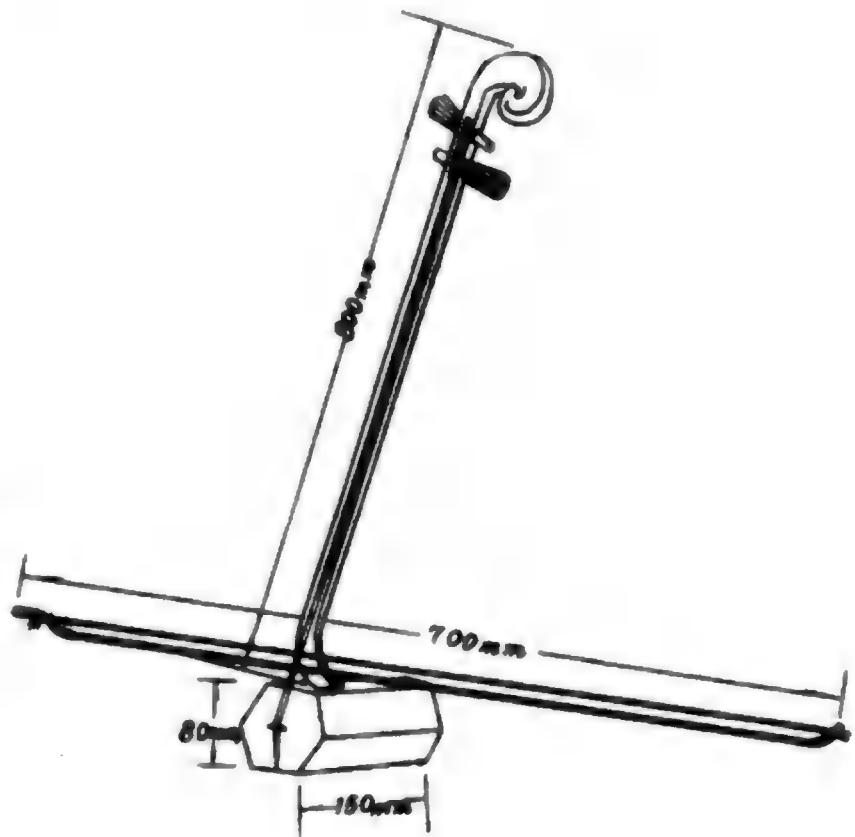
杨祥武演奏的唢呐,音色甘美醇正,咋腔圆润饱满,曾先后在地区各类唢呐会演中获头奖,在同行中也有较高的声誉。

(邓银南)

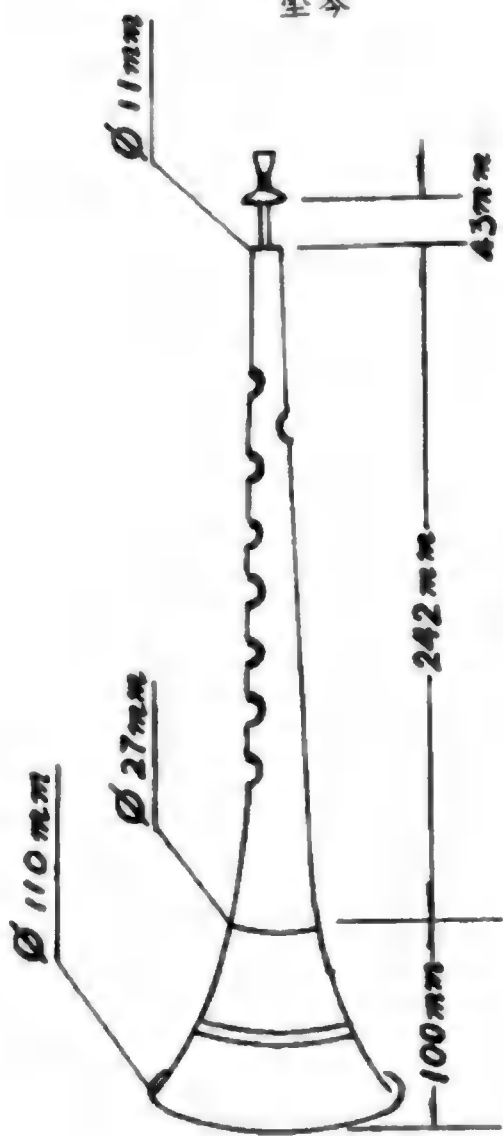
乐器形制构造图



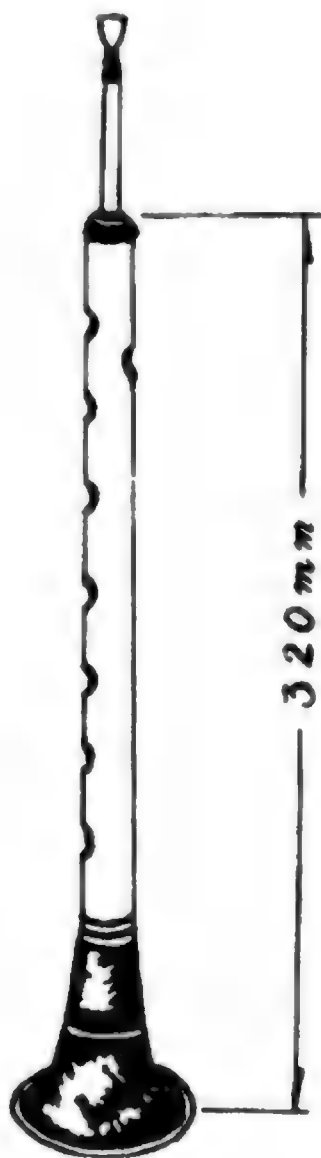
坠琴



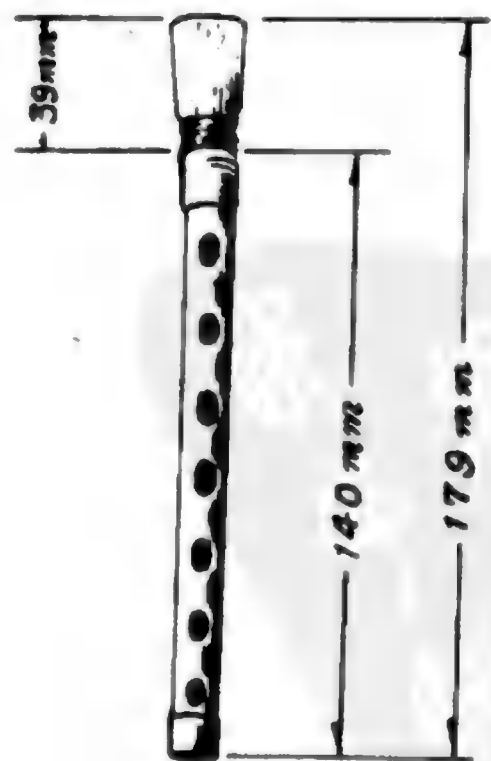
坠胡



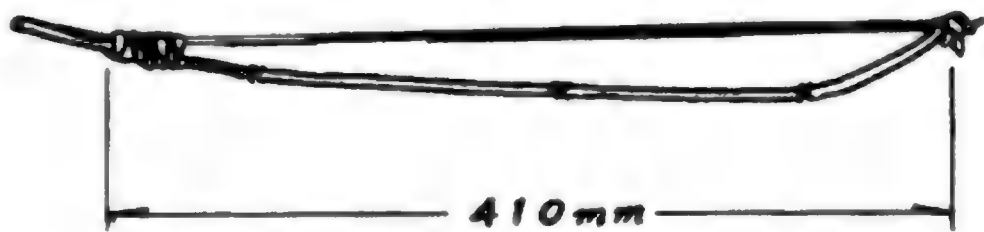
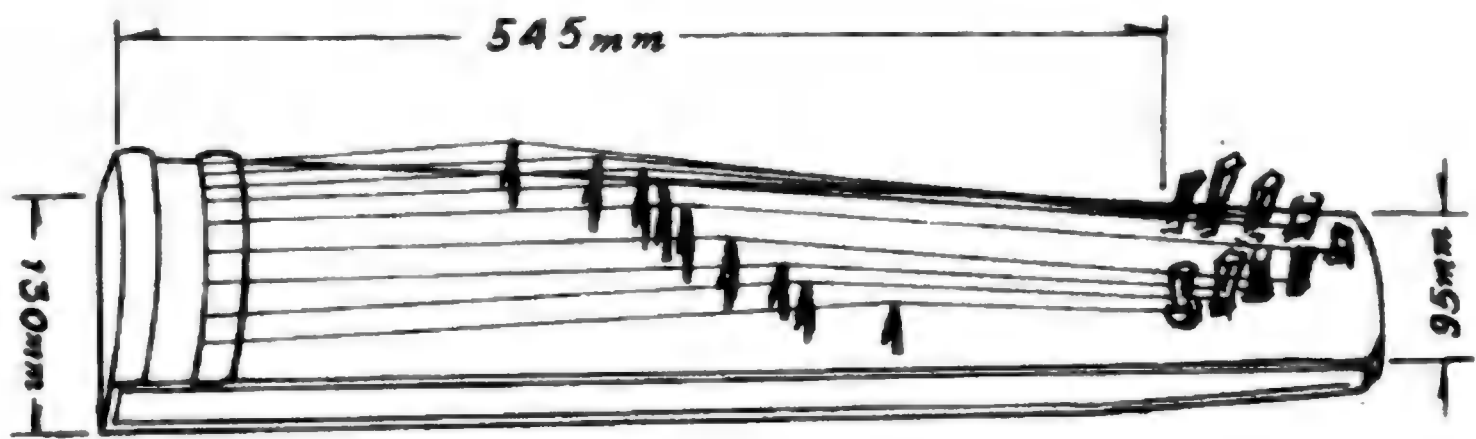
笙



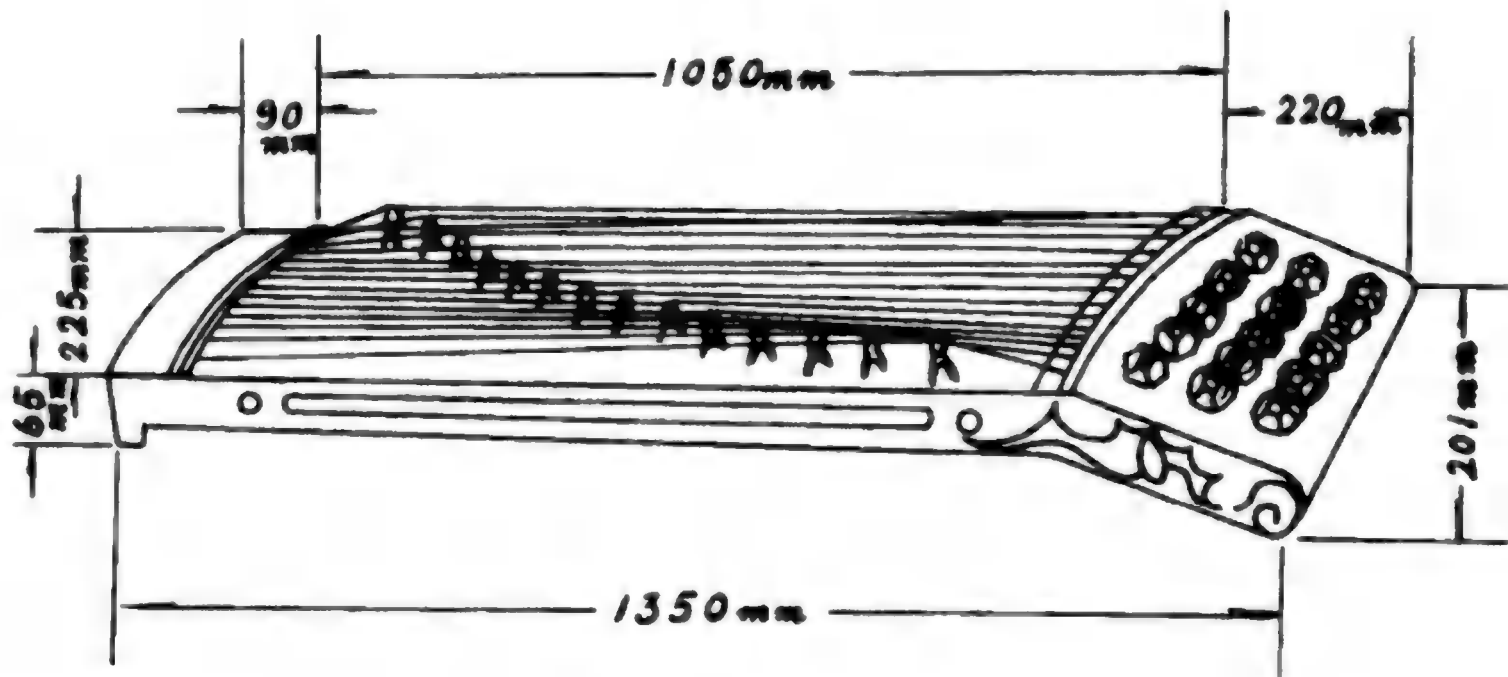
唢子



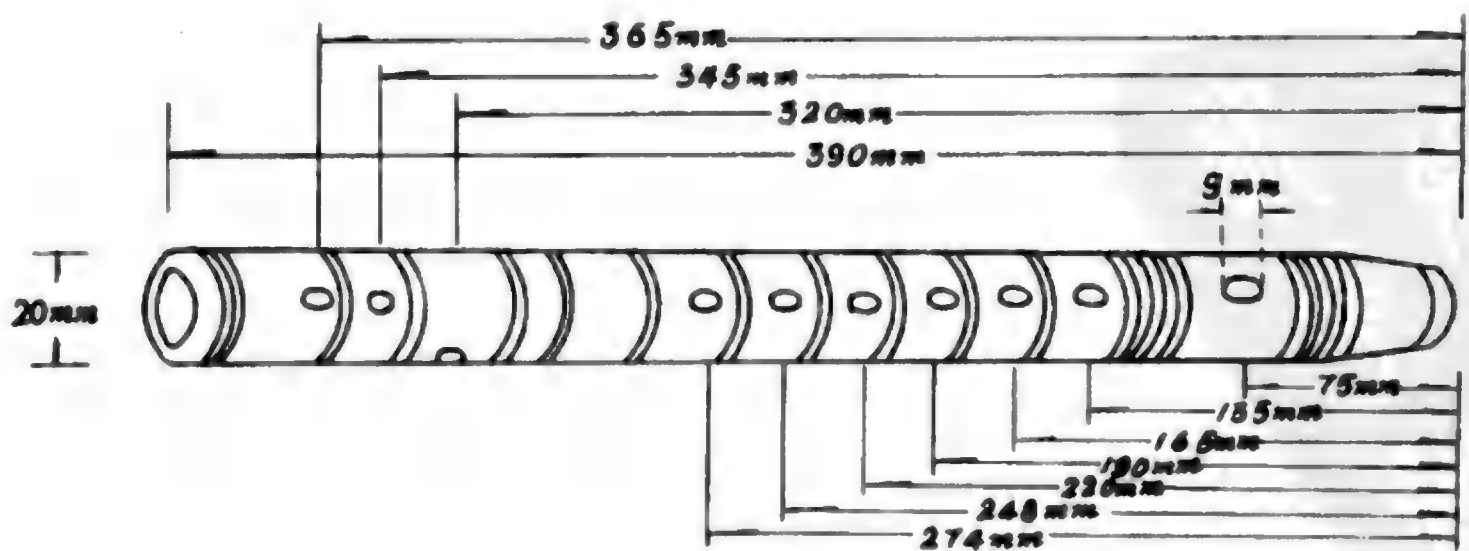
管子



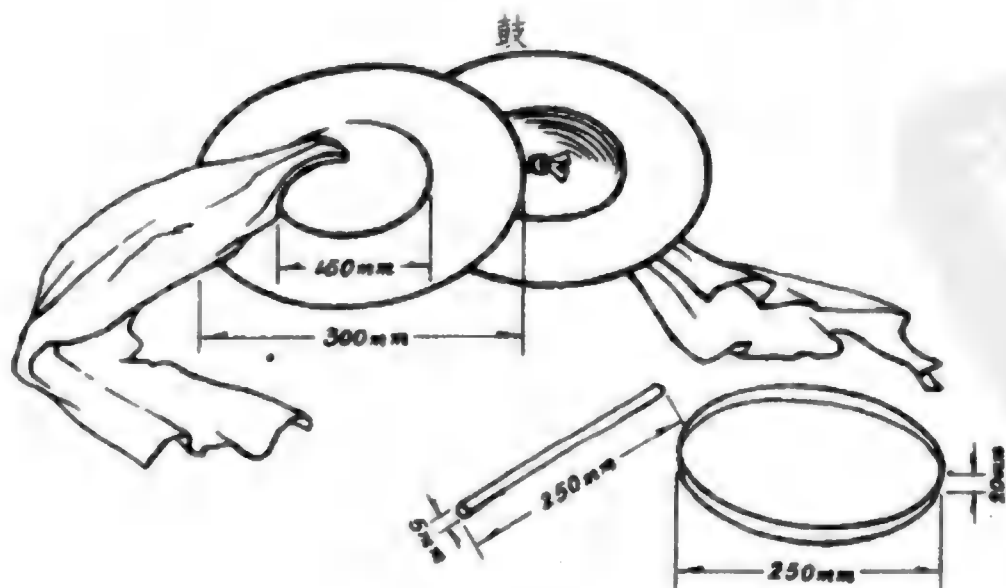
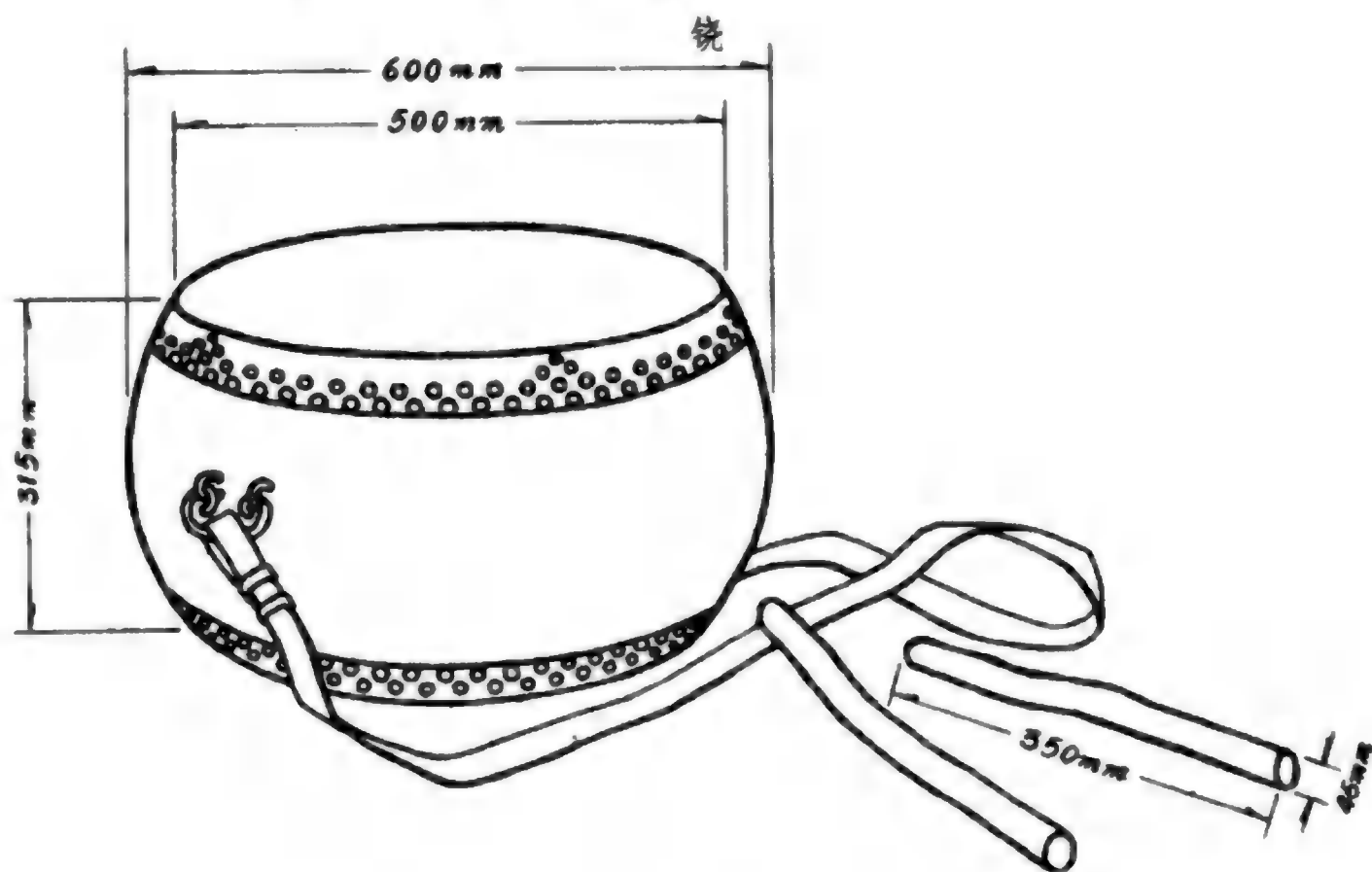
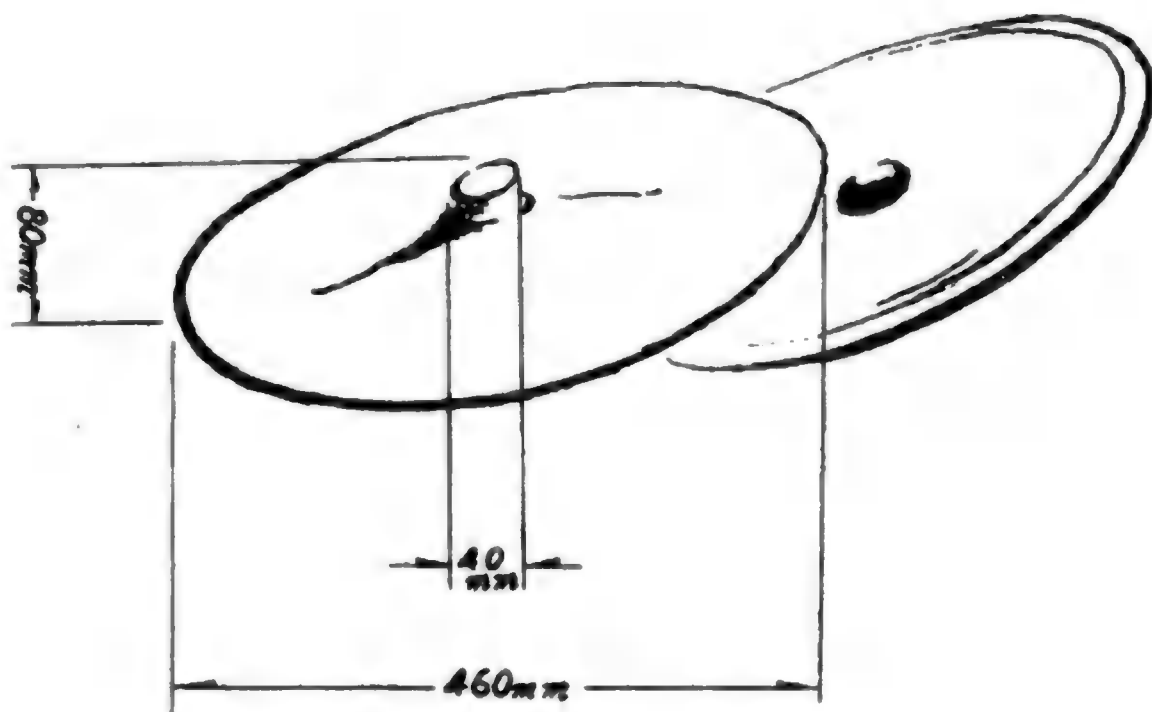
轧箏



箏



箏



镲、马锣

附录



开封相国寺乐谱

法
音
宣
流

安
倫
修
記

第
一
本



千聲佛

人、人、工、尺、尺、工、人、人、五、人、

六、五、四、三、二、一、

一五、
五二、
一一、
一五、
一五、
五二、
一一、
五二、

工、
工、
工、
尺、
尺、
尺、
五、
一、
尺、
工、
尺、

一五、八、
八五、八、
尺、尺、
工、八、
八、工、尺、

尺、工、尺、
五、一、尺、
工、尺、
一、五、八、
八、五、八、

八、八、
八、工、八、
八、
工、八、
一、五、八、
完

一五。入五。二五。一入。五五。入五。尺五。

入入。五尺。一尺。五。

六句讚。入入。五入。入入。入入。入入。入入。

入入。入入。五上五。入尺。入入。五上五。

ん。ん。ん。ん。
、ん。ん。
、ん。ん。ん。ん。

ん。ん。
ん。ん。
、ん。ん。
、ん。ん。
、ん。ん。

四。上。ん。上。
、ん。ん。
、ん。ん。
、ん。ん。
、ん。ん。

ん。
、ん。ん。
、ん。ん。
、ん。ん。
、ん。ん。
、ん。ん。

五上五入。

入

入。五入。

上上五。

入尺入。

五上五。

入入五。

入五入。

入入上入。

入五上。

尺入尺上四上

尺入上。五入入上五入。

準提呪

ス五上五。

ル又ル入。

五上五。

ス五スル又ル入五ル五入

又上。

又ル入スル又上又ル。五上五。

ル又ル入。

五上五。

ス五スル又ル入五ル五

入。五。凡。尺。上。尺。上。凡。凡。入。五。入。五。上。尺。上。五。入。

五。上。五。入。五。入。尺。凡。入。五。凡。五。入。五。凡。尺。上。

尺。凡。凡。入。凡。尺。上。尺。凡。五。上。五。凡。尺。凡。入。

五。上。五。凡。尺。凡。入。入。五。上。四。上。上。尺。凡。凡。

R

之凡又。

尺
人
人。

、ス、五、ス、人、又、人、ス、五、人、五、ス、五、人、又、上。

人、人、ス、五、ス、五、上、又、上、五、ス、ス、五、ス、人。

人、五、ス、ス、人、ス、五、上、五、ス、人、ス、五、上。

ス、五、ス、人、ス、又、又、上、又、又、上、又、上。

五。入。凡。尺。凡。入。
五。上。五。

五。上。五。凡。尺。凡。入。
五。上。五。凡。尺。凡。入。

入。五。上。四。上。上。尺。凡。凡。
尺。上。上。尺。上。

凡。尺。上。上。四。上。

準提王

回向

上又上五。

五。入五。

入。入。入。

五。入。

入。

五。

入。

入。

又。

入。

入。

又。

上。

上。

又。

入。

入。

入。

入。

五。

五。

入。

入。

五。

入。

入。

入。

入。

入。

入。

五。

入。

入。

入。

五。

入。

入。

入。

入。

入。

入。

入。

入。

入。

入。

入。

入。

入。

入。

未完

三寶讚

スルスル——ル五ス五ス——

五尺上又上——五ス上——ル。又ル

ス。上五スル。ル五スルル。又ル

ス。五スルス。ス上五スス五上。

又上。上。入。上。上。又。入。又。上。

入。尺。上。上。入。上。上。尺。入。尺。上。

入。尺。上。上。上。入。上。尺。上。入。尺。

入。上。入。入。上。上。上。上。上。上。上。

尺上五入

入上五入

尺五入

尺尺

尺

入五入

入上五入

五入五上上尺

尺入五

五上上上上

入五上

上尺

尺入五

五上上上

上。五。え。五。上。
又。上。五。上。
え。五。上。
五。上。

又。え。ん。又。上。
ん。又。上。五。上。
五。え。え。五。

五。え。五。え。
又。上。五。上。
又。上。五。え。

上。又。ん。
又。上。又。上。
上。又。ん。
ん。え。ん。

ん 又 上。 又 又 上。 上 又 又。 又 又 又。

ん 又 上。 又 又 上。 又 又 又。 又 又 上 又

又 上。 又 又 上。 又 上 又。 又 又 又 上。 又 又 上

又 上。 又 又 上。 又 上 又。 又 又 又 又 又 又

尺 凡 尺 上 尺。
上 尺
入。
上 五 入 凡。

凡 五 入。
凡 尺 凡 尺 凡。
入 五 入 凡 入。

入 上 五 入 五 入。
入 凡 尺 入 凡 尺 上。

尺 凡 尺 上 尺。
上 尺 入 上 五 入 凡。
完

尺 凡 尺 上
尺 凡 尺 上 尺。
入

讚
子
語

尺凡尺上 尺凡尺上 尺凡尺上 尺凡尺上

尺九尺上尺——五——六——尺——

尺 尺上 五 尺上 六 五上 八 尺上

五尺上五尺上尺上
五尺上五尺上尺上

上五入
五入五入上五入
上五入

尺入尺入五入尺入
上五入上五入

五入上上五入
尺入尺入五入
五入

五入五入五入
五入

又凡尺上

又、
の
え
又

尺上
五尺上
六尺上
九尺上

入五上
 入五上
 尺上
 五上
 入五上
 五上
 五尺上
 五尺上

尺上五上五尺上
尺五上尺五上尺上五上尺五上

凡尺上凡尺上凡五上凡尺上
五上五上入五上上

五尺上上 尺上上 尺上尺上尺上上上

上 五 五 五 五 尺 尺 尺 尺

九、五、八、

九、五、八

九、五、八

九、五、八

大凡尺六九

10

1

1

1

禪三寶讚

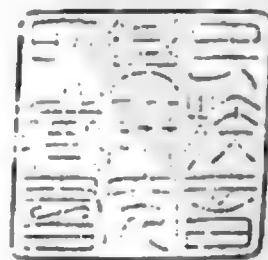
入。五。二。入。二。五。入。二。

五。一。入。二。尺。一。尺。又。一。一。五。一。五。一。尺。五。
尺。一。一。一。五。入。五。五。一。尺。一。二。五。入。一。
五。一。五。入。二。入。二。入。五。二。入。一。五。
入。二。五。一。入。二。尺。一。尺。入。五。二。入。一。五。
入。二。五。一。入。二。尺。一。尺。入。一。尺。一。尺。

第貳本

安倫記

梵目法音



華嚴境界

工^ウ工^ウ五^イ入^ニ。

入^ニ五^イ入^ニ。

入^ニ五^イ入^ニ。

入^ニ入^ニ五^イ上^ニ。

尺^ニ工^イ上^ニ。

上^ニ五^イ入^ニ。

入^ニ五^イ入^ニ工^イ。

入^ニ五^イ上^ニ。

尺^ニ工^イ上^ニ。

上^ニ五^イ入^ニ。

入^ニ工^イ工^イ尺^ニ。

工。工。工。工。

工。工。工。工。

工。工。工。工。

工。工。工。工。

工。工。工。工。

工。工。工。工。

水洛因

工。工。工。工。

工。工。工。工。

工。工。工。工。

工。工。工。工。

え上上五えんんん
—
ん
五えん

んん上
上んんん
ん上五尺上尺上

五え
五えん
上ん
んん尺上尺上四上

上尺
えん五えん
五えん五えんん尺上

四、上工上尺。

五、
五、
五、
上、
五、
五、
五、

之五上。

五五上入五

五、八、工、尺、上

又上又上又上又上

凡五凡。

五五上尺。

五尺上。

上
上
上
上
上

尺一

尺上尺、
凡、凡、

尺凡尺上五、
上尺上、

五、五、
上、尺、
凡、尺、上、尺、上、

四上、
上尺、
五、凡、
五、五、凡、尺、

四上、
上尺、上尺、
尺、尺、
凡、五、
五、五、

五、入、五、入

五、上、五、上、五、入、

尺、入、尺、上、四、

五、入、入、入、五、

五、入、五

五、尺、尺、上、

入、入、尺、

入、尺、

入、尺、上、

五、五、入、

五、入、

五、入、入、

五、入、五、入、尺、

入、入、上、五、入、入、

——— 完

五方結界

工。工。入。五。上。入。五。上。尺。上。五。入。

五。入。工。工。入。五。上。入。五。入。尺。

工。尺。工。入。入。五。工。尺。入。上。上。尺。工。

入。入。上。五。五。入。工。工。尺。工。工。尺。工。

工。工。入。工。上。入。工。上。尺。上。工。入。工。入。

入。工。工。尺。工。入。工。上。工。上。工。尺。工。入。

入。上。工。入。工。入。工。入。入。工。入。工。

入。工。工。上。入。工。尺。上。工。上。上。工。

尺上五。
入上五。
五入。
五入。

尺上入。
入五上。
上尺。
上尺。

工尺。
工入。
工入。

上上。
五入。
五上入。
上尺。
入工。
入五。
入。

五遍

上。五。入。工。尺。工。
入。五。上。
上。尺。上。五。入。

工。入。五。工。入。
入。五。上。五。入。上。尺。

上。五。入。
入。入。五。上。五。入。工。尺。工。

入。五。上。五。入。
五。入。上。五。入。工。尺。工。

寶曇華 上 尺 上 五。
五。 五。 五。 五。 五。

五。 五。 五。 五。 五。
五。 五。 五。 五。 五。

尺。 五。 五。 五。 五。
五。 五。 五。 五。 五。

五。 五。 五。 五。 五。
五。 五。 五。 五。 五。

三皈依

一。五。入。入。五。五。一。尺。尺。五。一。五。入

五。二。入。一。五。入。二。入。尺。尺。一。尺。二。入。尺。

尺。五。一。五。入。入。五。五。一。尺。尺。五。一。五。入。五。

二。入。一。五。入。尺。二。入。尺。一。尺。五。入。五。

五。入

提子

曲目汉字笔画索引

一 画

曲 名	序号	页码
乙字开门	85	(416)
乙字调傍妆台	116	(499)
一江风	127	(517)
一二三	160	(579)
一溜仁	169	(584)
一串珠	245	(713)
一马双驮	292	(799)
一百槌	438	(1122)
一封书	441	(1123)
一封书	473	(1198)

二 画

二眼游场	147	(546)
二簪帽(一)	170	(584)
二簪帽(二)	171	(585)
二簪帽(三)	172	(585)
二迷子	174	(586)
二盘碾	175	(587)
二夹弦	210	(628)
七十二叩	109	(473)
七悟洞	540	(1390)
八音会	247	(715)
八音楼子	248	(719)
八 景	318	(826)
八哥洗澡	398	(1017)
八 板	513	(1322)

八仙赞	521	(1348)
九龙下海	397	(1016)
十八板	153	(562)
十八板	225	(679)
十八板	485	(1238)
十八板	516	(1329)
十样景	432	(1110)
十八番	471	(1182)
十曲联奏	505	(1288)

三 画

大笛搅	9	(112)
大开门	83	(413)
大开门	385	(981)
大官花(一)	99	(458)
大官花(二)	100	(460)
大官花(三)	101	(461)
大桃红(一)	135	(525)
大桃红(二)	136	(527)
大笛娃娃	150	(555)
大一二三(一)	161	(579)
大一二三(二)	162	(580)
大一二三(三)	163	(580)
大一二三(四)	164	(581)
大红鞋	176	(588)
大典曲	196	(609)
大笛头	214	(646)
大青阳	223	(672)

大起板	154	(566)
大起板(一)	226	(681)
大起板(二)	227	(685)
大起板(一)	478	(1208)
大起板(二)	479	(1213)
大起板(三)	480	(1219)
大起板(四)	481	(1224)
大起板	488	(1256)
大起板	493	(1267)
大士朝元	239	(704)
大救驾	251	(743)
大泉	255	(750)
大开首	333	(857)
大开首	495	(1273)
大银枪	347	(874)
大进场	401	(1018)
大闹天宫	461	(1152)
大八板	492	(1263)
大金钱	535	(1386)
小开门(一)	70	(388)
小开门(二)	71	(389)
小开门(三)	72	(394)
小开门(四)	73	(398)
小开门(五)	74	(400)
小开门(六)	75	(402)
小开门(七)	76	(404)
小开门(八)	77	(405)
小开门(九)	78	(406)
小开门(十)	79	(407)
小开门(十一)	80	(409)
小开门(十二)	81	(410)
小开门(一)	551	(1409)
小开门(二)	552	(1410)

小将军令	129	(519)
小一二三(一)	165	(582)
小一二三(二)	166	(582)
小一二三(三)	167	(583)
小一二三(四)	168	(583)
小鬼帽	173	(586)
小红鞋	177	(589)
小步歌谣	178	(589)
小对胡儿	179	(590)
小鼓腔	180	(591)
小傍妆台(一)	219	(662)
小傍妆台(二)	220	(666)
小鹤	274	(777)
小桃红	279	(783)
小金台	343	(871)
小银枪	348	(875)
小平调银纽丝	370	(943)
小北方	378	(964)
小调联奏	388	(996)
小虫闹竹林	434	(1117)
小冬鼓	469	(1159)
小八板	484	(1231)
凡字调(一)	47	(346)
凡字调(二)	48	(348)
凡字调(三)	49	(351)
凡调(一)	55	(362)
凡调(二)	56	(363)
凡调(三)	57	(364)
凡调(四)	58	(366)
凡调(五)	59	(368)
凡调(六)	60	(370)
三眼大开门	84	(414)
三通鼓	349	(875)

三起浪	355	(880)
三眼开门调	369	(938)
三节炮	439	(1122)
三宝赞	550	(1408)
山坡羊	132	(522)
山坡羊	381	(969)
山坡羊(一)	506	(1301)
山坡羊(二)	507	(1304)
上牵拉筋	140	(537)
上小楼	193	(604)
上香牌	205	(617)
上字青天歌	231	(694)
士朝元	236	(699)
上 楼	267	(766)
下牵拉筋	141	(538)
下 楼	268	(768)
飞花点翠	257	(753)
女地狱	313	(822)
川 槽	392	(1011)
马 槽川	452	(1137)

四 画

斗 嘴	4	(60)
太平阳调	15	(173)
太平岭	443	(1125)
云里摸(一)	16	(177)
云里摸(二)	17	(181)
云里摸(三)	18	(194)
云里摸(四)	19	(201)
云里摸(五)	20	(209)
云里游(一)	21	(212)
云里游(二)	22	(223)
云里游(三)	23	(233)

云天游	24	(241)
云里雁	296	(804)
云 磐	341	(869)
反四调(一)	37	(319)
反四调(二)	38	(324)
反四调(三)	39	(325)
反四调(四)	40	(326)
反四调(五)	41	(331)
反四调(六)	42	(335)
反四调(七)	43	(337)
反四调上四眼	44	(339)
反四调下四眼	45	(341)
反四调正板	46	(342)
反四调	545	(1399)
反乙调(一)	50	(352)
反乙调(二)	51	(354)
反乙调(三)	52	(357)
反乙调(四)	53	(359)
反乙调(五)	54	(361)
反 调	61	(372)
反调打雁	364	(890)
反六调(一)	63	(377)
反六调(二)	64	(377)
反把霸王船	97	(450)
反背弓	182	(595)
反大开门	386	(986)
六 调	62	(375)
六字开门(一)	88	(421)
六字开门(二)	89	(432)
六字开门(三)	90	(434)
六么令	290	(796)
开门序	82	(411)
开首板	336	(863)

开封盘鼓	429	(1075)
开封范庄盘鼓	430	(1088)
开书牌	489	(1259)
五字开门(一)	86	(418)
五字开门(二)	87	(420)
五声佛(一)	110	(489)
五声佛(二)	111	(494)
五声佛(三)	112	(496)
五声佛(四)	113	(496)
五声佛(五)	114	(498)
五声佛	242	(711)
五声佛	389	(999)
五鼓头	437	(1121)
五更悲叹	524	(1356)
五句赞	539	(1389)
双字开门	91	(436)
双弯开门	94	(444)
双弯上字开门	95	(447)
双弯六字开门	96	(449)
双八板	366	(893)
双叠翠	372	(949)
双比武	391	(1010)
双奇门	413	(1027)
风搅雪	103	(464)
风入松	218	(660)
风摆柳	278	(782)
风云会	324	(840)
风雪梅	530	(1373)
凤翼山	121	(508)
凤凰夺窝	198	(610)
凤凰三点头	360	(886)
凤凰三点头	405	(1020)
凤凰点头	456	(1148)

凤凰三点头	457	(1149)
凤凰单展翅	458	(1150)
凤凰双展翅	459	(1151)
文耍娃儿	151	(558)
牛王调	199	(613)
牛女会	363	(889)
牛蹭痒	394	(1013)
火龙阵(一)	212	(636)
火龙阵(二)	213	(643)
孔子哭颜回	233	(696)
尺工合	243	(711)
天下同	281	(785)
天鹅翻掌	295	(803)
丹凤朝阳	294	(801)
丹西调	323	(835)
水仙	306	(813)
水龙吟	362	(888)
水里鱼	417	(1029)
书韵	330	(851)
书音	361	(887)
月儿高	342	(870)
月儿高	536	(1387)
比箭	407	(1022)
长怨歌	423	(1047)
长怨歌	424	(1049)

五 画

平调(一)	65	(379)
平调(二)	66	(380)
平调(三)	67	(383)
平调(四)	68	(385)
平调(五)	69	(387)
平沙落雁	261	(757)

汉东山	102	(462)
汉东山	549	(1407)
对胡儿	134	(524)
对诗歌	501	(1286)
打棒槌	159	(578)
打水歌	194	(607)
打雁	262	(759)
打蛤蟆	379	(966)
白腔	185	(600)
节节高(一)	189	(602)
节节高(二)	190	(602)
句句双	191	(603)
去头尾	197	(609)
四季景	273	(776)
四边静	368	(919)
四面净	376	(959)
四平净	393	(1012)
四不像	500	(1285)
四股绳	502	(1286)
四句头	554	(1411)
叹颜回	254	(748)
玉娥郎	304	(812)
玉娥郎	327	(845)
玉如意	305	(813)
丝弦	390	(1006)
出场	406	(1021)
扑腾	412	(1026)
加官	414	(1027)
号道	426	(1058)
司马懿得胜鼓	428	(1067)
东练川	450	(1133)
龙虎斗	453	(1140)
龙灯十八番	470	(1174)

六 画

老 踵	10	(120)
老八板	334	(860)
农家乐	13	(158)
百鸟朝凤(一)	29	(262)
百鸟朝凤(二)	30	(269)
百鸟朝凤(三)	31	(279)
百鸟朝凤	264	(762)
全家福	36	(316)
扬州开门(一)	92	(437)
扬州开门(二)	93	(440)
西青天歌	124	(512)
西畴川	451	(1136)
机灵鼠	133	(522)
好邻居	200	(613)
回 里	297	(805)
似 非 弹	307	(814)
关 雉	326	(844)
夺 拳	329	(850)
观 灯	377	(962)
江小路	403	(1019)
合 头	415	(1028)
安阳吹打乐	425	(1050)
过街 露	483	(1228)
过街落	491	(1262)
竹接梨	498	(1283)
吊 挂	523	(1354)
圪芭草	534	(1381)
寺庙曲	542	(1396)

七 画

迎春曲	12	(142)
张良归山(一)	137	(529)

张良归山(二)	138	(530)
快游场	146	(544)
快板	155	(568)
快胡溜	520	(1346)
武耍娃儿	152	(561)
武过街	156	(569)
启典曲	195	(608)
花鼓	206	(617)
花八板	335	(861)
花招	467	(1157)
闷曲	229	(692)
状元游街(一)	237	(701)
状元游街(二)	238	(702)
苏武思乡	252	(746)
陈杏元和番	265	(763)
沙湖擦石	293	(800)
苍龙下海	299	(807)
苍龙下海	515	(1325)
沙鱼戏水	350	(876)
远仙桥	359	(885)
钉缸	371	(947)
钉缸牌	490	(1260)
进场	409	(1024)
进花园	421	(1043)
初除	411	(1026)
鸡上架	440	(1123)
鸡上架	464	(1154)
乱如麻	444	(1127)
乱砸一百二十槌	454	(1142)
坠子前奏	487	(1253)
步	541	(1394)

八 画

爬天桥	5	(62)
-----	---	------

抬花轿(一)	25	(246)
抬花轿(二)	26	(253)
抬花轿(三)	27	(254)
抬花轿(四)	28	(259)
转金台	120	(507)
青天歌(一)	122	(508)
青天歌(二)	123	(510)
青天歌	232	(695)
青阳歌	126	(514)
油葫芦	188	(601)
油葫芦	528	(1370)
油葫芦	548	(1406)
抱龙台	204	(616)
念经	208	(622)
驻云飞	222	(669)
软傢伙	244	(712)
雨搅雪	246	(714)
金桥勒马	291	(797)
金鳖哭鱼	302	(810)
诗韵	314	(823)
乱地风	316	(825)
征西(一)	339	(866)
征西(二)	340	(868)
征战	399	(1017)
拐子上楼梯	351	(877)
明星盼月	352	(878)
挑袍	354	(879)
单八板	365	(892)
单别	418	(1030)
拉火棍	384	(978)
虎豹头	400	(1018)
孟营大鼓	431	(1097)
英雄阵	448	(1131)

空中飞镜	465	(1155)
降香牌	482	(1227)
降香牌	514	(1324)
闹元宵	496	(1276)
闹台	509	(1311)

九 画

点状元	106	(469)
春天歌	125	(513)
雨细柳	283	(788)
将军令	128	(517)
柳青娘	130	(520)
柳青娘	499	(1284)
柳摇金	192	(603)
柳摇金	235	(699)
娃娃	149	(548)
娃娃调	383	(976)
背弓	181	(593)
南阴阳	201	(614)
南飞雁	234	(697)
南板	276	(779)
送郎君	203	(615)
思恋曲	228	(691)
思情	270	(771)
思春	271	(773)
国中怨	269	(769)
娇花扶日	284	(790)
狮子滚绣球	300	(808)
狮子滚绣球	319	(828)
狮舞三节	427	(1058)
狮子斗宝	446	(1129)
秋月穿波	309	(816)
秋夜思	511	(1317)

美女思月	310	(817)
美女思情	311	(819)
美女穿梭	356	(881)
美女望月	357	(882)
拜年	317	(826)
盼夫归	328	(846)
信阳小调	387	(989)
珍珠倒卷帘	433	(1115)
战鼓	435	(1118)
绝牌	445	(1128)
绝牌(唱一至六回)	455	(1143)
架鼓	472	(1191)
活手牌	486	(1246)
胡	522	(1349)
胡溜	527	(1364)
香花灯水果	538	(1389)

十 画

套笛游场	1	(36)
套笛小开门	2	(51)
紧慢老等	11	(130)
紧中慢	337	(864)
高头赞子	34	(301)
高头赞	35	(311)
高三眼	157	(570)
高山流水	249	(732)
高山流水	494	(1270)
倒春来	104	(465)
倒卷帘	466	(1156)
拿	139	(531)
原板娃娃	215	(647)
原板三门杨	216	(654)
哭周瑜	253	(747)
哭子路	280	(784)

唧唧咕	260	(757)
莺啼晓李	320	(830)
雪雪唤红	325	(842)
调 猴	380	(968)
赶	402	(1019)
起 堂	420	(1037)
起五更	543	(1397)
绣花曲	475	(1200)
烧香板	476	(1201)
海里花	517	(1333)
桐柏夜葬锣鼓	555	(1415)

十一 画

清凉歌	14	(166)
遑蛤蟆	143	(539)
绿叶荷	202	(615)
接客调	207	(618)
饶子戏	211	(632)
雷县吹歌	240	(705)
探古楼	241	(710)
萧妃舞	250	(739)
宿 怨	272	(774)
野马闹洞	287	(793)
脱红袄	353	(878)
梅梢月	358	(883)
银纽丝	373	(952)
黄龙出洞	408	(1024)
猫儿头	416	(1029)
猪八戒啃西瓜	462	(1153)
混江龙	497	(1282)
盘头曲	510	(1313)
鸿雁夜啼	512	(1319)
梧 桐	531	(1374)

十二 画

搅句子	3	(57)
檀 笛	8	(102)
插花酒	105	(466)
游 街	107	(470)
游 场	144	(541)
朝天子	115	(499)
傍妆台(一)	117	(501)
傍妆台(二)	118	(504)
傍妆台(三)	119	(505)
傍妆台	277	(780)
傍妆台	308	(815)
傍妆台	518	(1339)
傍妆台	526	(1362)
傍妆台	546	(1403)
棒棒头	142	(539)
棒槌牌子	158	(572)
喜 乐	184	(599)
喜鹊闹梅	468	(1158)
喜鹊登枝	477	(1201)
锁南枝	217	(658)
锁南枝	533	(1379)
富贵不断头	230	(693)
葡萄架	258	(754)
赏 秋	259	(756)
赏 秋	321	(831)
寒鹊争梅	263	(760)
落 院	266	(765)
雁落沙滩	275	(778)
黑龙滚阵	298	(806)
悲 秋	312	(820)
悲叹颜回	315	(824)
普陀轮	344	(872)

登云飞	529	(1372)
联 祭	532	(1376)
道场启	544	(1378)
琵琶词	553	(1411)
散 板	474	(1199)

十三 画

溜子手	7	(83)
画 舟	183	(595)
画 舟	374	(954)
满园春	282	(787)
满架葡萄	322	(834)
满州臣	537	(1388)
错 字	186	(600)
墙傍妆台	221	(668)
塌山坡羊	224	(675)
群鸟闹春光	286	(792)
猿啼鹤唳	301	(809)
鲤鱼帘	346	(873)
新野吹打乐	367	(900)
新年乐	503	(1287)
新开板	508	(1306)
叠 画	375	(957)
雷轰雨	410	(1026)
路 调	419	(1030)
路程歌	436	(1120)
歇 牌	449	(1132)
滚档子	108	(470)
滚 锣	404	(1020)

十四 画

慢赞子(一)	32	(287)
慢赞子(二)	33	(294)
慢游场	145	(542)

慢欠场	148	(547)
慢开舟	338	(865)
慢四板	525	(1359)
画 引	256	(751)
翠中翠	285	(791)
翠黄花	547	(1404)
蜻蜓点水	303	(811)
套 铃	331	(853)
渔夫乐	332	(856)
美河打雁	395	(1014)
歌台月	422	(1045)

十五 画

赵子笛	6	(67)
蝴蝶闹金瓜	288	(794)
蝴蝶乐	504	(1288)
鲤鱼闹莲花	289	(795)
撞倒墙	447	(1130)
鸽子翻身	460	(1151)
横撑船	519	(1345)

十六 画

鹦哥柳	98	(452)
薄荷叶	187	(601)
豫西二八板	209	(623)
赞 子	382	(971)
穆桂英下山	396	(1015)
燕子衔泥	463	(1153)

十七 画

霞云落	345	(872)
-----	-----	-------

二十一 画

霸王台	131	(521)
霸王鞭	442	(1124)

曲目汉语拼音索引

A		
曲 名	序号	页码
安阳吹打乐	425	(1050)
B		
八 板	513	(1322)
八哥洗澡	398	(1017)
八 景	318	(826)
八仙赞	521	(1348)
八音会	247	(715)
八音楼子	248	(719)
霸王鞭	442	(1124)
霸王台	131	(521)
白 腔	185	(600)
百鸟朝凤(一)	29	(262)
百鸟朝凤(二)	30	(269)
百鸟朝凤(三)	31	(279)
百鸟朝凤	264	(762)
拜 年	317	(826)
棒棒头	142	(539)
棒棒牌子	158	(572)
傍妆台(一)	117	(501)
傍妆台(二)	118	(504)
傍妆台(三)	119	(505)
雪妆台	277	(780)
雪妆台	308	(815)
傍妆台	518	(1339)
傍妆台	526	(1362)

傍妆台	546	(1403)
抱龙台	204	(616)
悲 秋	312	(820)
悲叹颜回	315	(824)
背 弓	181	(593)
比 箭	407	(1022)
薄荷叶	187	(601)
步 虚	541	(1394)
C		
苍龙下海	299	(807)
苍龙下海	515	(1325)
插花酒	105	(466)
璩珠帘	346	(873)
长怨歌	423	(1047)
长怨歌	424	(1049)
朝天子	115	(499)
陈杏元和番	265	(763)
尺工合	243	(711)
出 场	406	(1021)
初 除	411	(1026)
川 槽	392	(1011)
春天歌	125	(513)
春雨细柳	283	(788)
翠黄花	547	(1004)
翠中翠	285	(791)
惜 字	186	(600)

D

打棒槌	159	(578)
打蛤蟆	379	(966)
打水歌	194	(607)
打雁	262	(759)
大八板	492	(1263)
大笛头	214	(646)
大笛搅	9	(112)
大笛娃娃	150	(555)
大典曲	196	(609)
大官花(一)	99	(458)
大官花(二)	100	(460)
大官花(三)	101	(461)
大红鞋	176	(588)
大金钱	535	(1386)
大进场	401	(1018)
大救驾	251	(743)
大开门	83	(413)
大开门	385	(981)
大开首	333	(857)
大开首	495	(1273)
大起板	154	(566)
大起板(一)	226	(681)
大起板(二)	227	(685)
大起板(一)	478	(1208)
大起板(二)	479	(1213)
大起板(三)	480	(1219)
大起板(四)	481	(1224)
大起板	488	(1256)
大起板	493	(1267)
大青阳	223	(672)

大泉	255	(750)
大闹天官	461	(1152)
大士朝元	239	(704)
大桃红(一)	135	(525)
大桃红(二)	136	(527)
大一二三(一)	161	(579)
大一二三(二)	162	(580)
大一二三(三)	163	(580)
大一二三(四)	164	(581)
大银枪	347	(874)
逮蛤蚌	143	(539)
单八板	365	(892)
单别	418	(1030)
丹凤朝阳	294	(801)
丹西调	323	(835)
道场启	544	(1398)
倒春来	104	(465)
倒卷帘	466	(1156)
登云飞	529	(1372)
点状元	106	(469)
吊挂	523	(1354)
调猴	380	(968)
叠落	375	(957)
钉缸	371	(947)
钉缸牌	490	(1260)
东练川	450	(1133)
斗嘴	4	(60)
对胡儿	134	(524)
对诗歌	501	(1286)
夺拳	329	(850)

E

二簧帽(一)	170	(584)
--------	-----	-------

二簧帽(二)	171	(585)
二簧帽(三)	172	(585)
二夹弦	210	(628)
二迷子	174	(586)
二盘碾	175	(587)
二眼游场	147	(546)

F

凡调(一)	55	(362)
凡调(二)	56	(363)
凡调(三)	57	(364)
凡调(四)	58	(366)
凡调(五)	59	(368)
凡调(六)	60	(370)
樊河打雁	395	(1014)
凡字调(一)	47	(346)
凡字调(二)	48	(348)
凡字调(三)	49	(351)
反把霸王船	97	(450)
反背弓	182	(595)
反大开门	386	(986)
反 调	61	(372)
反调打雁	364	(890)
反六调(一)	63	(377)
反六调(二)	64	(377)
反四调(一)	37	(319)
反四调(二)	38	(324)
反四调(三)	39	(325)
反四调(四)	40	(326)
反四调(五)	41	(331)
反四调(六)	42	(335)
反四调(七)	43	(337)
反四调	545	(1399)

反四调上四眼	44	(339)
反四调下四眼	45	(341)
反四调正板	46	(342)
反乙调(一)	50	(352)
反乙调(二)	51	(354)
反乙调(三)	52	(357)
反乙调(四)	53	(359)
反乙调(五)	54	(361)
飞花点翠	257	(753)
风摆柳	278	(782)
风搅雪	103	(464)
风入松	218	(660)
风雪梅	530	(1373)
风云会	324	(840)
凤凰单展翅	458	(1150)
凤凰点头	456	(1148)
凤凰夺窝	198	(610)
凤凰三点头	360	(886)
凤凰三点头	405	(1020)
凤凰三点头	457	(1149)
凤凰双展翅	459	(1151)
凤翼山	121	(508)
富贵不断头	230	(693)

G

赶	402	(1019)
高三眼	157	(570)
高山流水	249	(732)
高山流水	494	(1270)
高头赞	35	(311)
高头赞子	34	(301)
圪芭草	534	(1381)
歌台月	422	(1045)

刮地风	316	(825)
拐子上楼梯	351	(877)
观 灯	377	(962)
关 唯	326	(844)
闺中怨	269	(769)
滚挡子	108	(470)
滚 锣	404	(1020)
过街落	483	(1228)
过街落	491	(1262)

H

海里花	517	(1333)
鹿鹤争梅	263	(760)
汉东山	102	(462)
汉东山	549	(1407)
好邻居	200	(613)
号 道	426	(1058)
合 头	415	(1028)
黑龙滚阵	298	(806)
横撑船	519	(1345)
鸿雁夜啼	512	(1319)
蝴蝶乐	504	(1288)
蝴蝶闹金瓜	288	(794)
胡 图	522	(1349)
胡 溜	527	(1364)
虎豹头	400	(1018)
花八板	335	(861)
花 鼓	206	(617)
花 招	467	(1157)
黄龙出洞	408	(1024)
回 图	297	(805)
火龙阵(一)	212	(636)
火龙阵(二)	213	(643)

混江龙	497	(1282)
活手牌	486	(1246)

J

唧唧咕	260	(757)
机灵鼠	133	(522)
鸡上架	440	(1123)
鸡上架	464	(1154)
加 官	414	(1027)
架 鼓	472	(1191)
将军令	128	(517)
江小路	403	(1019)
降香牌	482	(1227)
降香牌	514	(1324)
娇花扶日	284	(790)
搅 笛	8	(102)
搅句子	3	(57)
接客调	207	(618)
节节高(一)	189	(602)
节节高(二)	190	(602)
金鳖哭鱼	302	(810)
金桥勒马	291	(797)
紧慢老等	11	(130)
紧中慢	337	(864)
进 场	409	(1024)
进花园	421	(1043)
九龙下海	397	(1016)
句句双	191	(603)
绝 牌	445	(1128)
绝牌(帽一至六回)	455	(1143)

K

开封范庄盘鼓	430	(1088)
开封盘鼓	429	(1075)

开门序	82	(411)
开首板	336	(863)
开书牌	489	(1259)
空中飞镜	465	(1155)
孔子哭颜回	233	(696)
哭周瑜	253	(747)
哭子路	280	(784)
快板	155	(568)
快胡溜	520	(1346)
快游场	146	(544)

L

拉火棍	384	(978)
老八板	334	(860)
老 陞	10	(120)
雷轰雨	410	(1026)
鲤鱼闹莲花	289	(795)
联 祭	532	(1376)
溜子手	7	(83)
柳青娘	130	(520)
柳青娘	499	(1284)
柳摇金	192	(603)
柳摇金	235	(699)
六 调	62	(375)
六么令	290	(796)
六字开门(一)	88	(421)
六字开门(二)	89	(432)
六字开门(三)	90	(434)
龙灯十八番	470	(1174)
龙虎斗	453	(1140)
路程歌	436	(1120)
路 调	419	(1030)
绿叶荷	202	(615)

童 铃	331	(853)
乱如麻	444	(1127)
乱砸一百二十槌	454	(1142)
落 院	266	(765)

M

马 蹄 川	452	(1137)
满架葡萄	322	(834)
满园春	282	(787)
满 舟	183	(595)
满 舟	374	(954)
满州臣	537	(1388)
慢开舟	338	(865)
慢欠场	148	(547)
慢四板	525	(1359)
慢游场	145	(542)
慢赞子(一)	32	(287)
慢赞子(二)	33	(294)
漫 引	256	(751)
猫儿头	416	(1029)
梅梢月	358	(883)
美女穿梭	356	(881)
美女思情	311	(819)
美女思月	310	(817)
美女望月	357	(882)
闷 曲	229	(692)
孟营大鼓	431	(1097)
密县吹歌	240	(705)
明星盼月	352	(878)
穆桂英下山	396	(1015)

N

拿 鹅	139	(531)
南阴阳	201	(614)

南飞雁	234	(697)
南 板	276	(779)
铙子戏	211	(632)
闹 台	509	(1311)
闹元宵	496	(1276)
念 经	208	(622)
牛赠痒	394	(1013)
牛女会	363	(889)
牛王调	199	(613)
农家乐	13	(158)
女地狱	313	(822)

P

爬天桥	5	(62)
盘头曲	510	(1313)
盼夫归	328	(846)
琵琶词	553	(1411)
平调(一)	65	(379)
平调(二)	66	(380)
平调(三)	67	(383)
平调(四)	68	(385)
平调(五)	69	(387)
平沙落雁	261	(757)
扑 腾	412	(1026)
葡萄架	258	(754)
普陀轮	344	(872)

Q

七十二叩	109	(473)
七悟洞	540	(1390)
启典曲	195	(608)
起 堂	420	(1037)
起五更	543	(1397)
青天歌(一)	122	(508)

青天歌(二)	123	(510)
青天歌	232	(695)
青阳歌	126	(514)
清凉歌	14	(166)
蜻蜓点水	303	(811)
秋夜思	511	(1317)
秋月穿波	309	(816)
去头尾	197	(609)
全家福	36	(316)
群鸟闹春光	286	(792)

R

软傢伙	244	(712)
-----	-----	-------

S

三宝赞	550	(1408)
三节炮	439	(1122)
三起浪	355	(880)
三通鼓	349	(875)
三眼大开门	84	(414)
三眼开门调	369	(938)
散 板	474	(1199)
沙湖撩石	293	(800)
沙鱼戏水	350	(876)
山坡羊	132	(522)
山坡羊	381	(969)
山坡羊(一)	506	(1301)
山坡羊(二)	507	(1304)
赏 秋	259	(756)
赏 秋	321	(831)
上牵拉筋	140	(537)
上 楼	267	(766)
上小楼	193	(604)
上香牌	205	(617)

上字青天歌	231	(694)
烧香板	476	(1201)
士朝元	236	(699)
狮舞三节	427	(1058)
狮子斗宝	446	(1129)
狮子滚绣球	300	(808)
狮子滚绣球	319	(828)
诗	314	(823)
十八板	153	(562)
十八板	225	(679)
十八板	485	(1238)
十八板	516	(1329)
十八番	471	(1182)
十曲联奏	505	(1288)
十样景	432	(1110)
书音	361	(887)
书韵	330	(851)
水里鱼	417	(1029)
水龙吟	362	(888)
水仙	306	(813)
双八板	366	(893)
双比武	391	(1010)
双叠翠	372	(949)
双奇门	413	(1027)
双弯开门	94	(444)
双弯六字开门	96	(449)
双弯上字开门	95	(447)
双字开门	91	(436)
司马懿得胜鼓	428	(1067)
思春	271	(773)
思恋曲	228	(691)
思情	270	(771)
丝弦	390	(1006)

四边静	368	(919)
四不像	500	(1285)
四股绳	502	(1286)
四季景	273	(776)
四句头	554	(1411)
四面净	376	(959)
四平净	393	(1012)
寺庙曲	542	(1396)
似弹非弹	307	(814)
送郎君	203	(615)
苏武思乡	252	(746)
宿怨	272	(774)
锁南枝	217	(658)
锁南枝	533	(1379)

T

塌榜妆台	221	(668)
塌山坡羊	224	(675)
抬花轿(一)	25	(246)
抬花轿(二)	26	(253)
抬花轿(三)	27	(254)
抬花轿(四)	28	(259)
太平岭	443	(1125)
太平阳调	15	(173)
探古楼	241	(710)
叹颜回	254	(748)
趟子笛	6	(67)
套笛小开门	2	(51)
套笛游场	1	(36)
天鹅翻掌	295	(803)
天下同	281	(785)
挑袍	354	(879)
桐柏丧葬锣鼓	555	(1415)

脱红袄 353 (878)

W

娃娃 149 (548)

娃娃调 383 (976)

文耍娃儿 151 (558)

梧桐 531 (1374)

武过街 156 (569)

武耍娃儿 152 (561)

五更悲叹 524 (1356)

五鼓头 437 (1121)

五句赞 539 (1389)

五声佛(一) 110 (489)

五声佛(二) 111 (494)

五声佛(三) 112 (496)

五声佛(四) 113 (496)

五声佛(五) 114 (498)

五声佛 242 (711)

五声佛 389 (999)

五字开门(一) 86 (418)

五字开门(二) 87 (420)

X

西练川 451 (1136)

西青天歌 124 (512)

喜鹊登枝 477 (1201)

喜鹊闹梅 468 (1158)

喜乐 184 (599)

霞云落 345 (872)

下牵拉筋 141 (538)

下 268 (768)

香花灯水果 538 (1389)

萧妃舞 250 (739)

小八板 484 (1231)

小北方 378 (964)

小步歌谣 178 (589)

小傍妆台(一) 219 (662)

小傍妆台(二) 220 (666)

小虫闹竹林 434 (1117)

小冬鼓 469 (1159)

小对胡儿 179 (590)

小调联奏 388 (996)

小鬼帽 173 (586)

小鼓腔 180 (591)

小红鞋 177 (589)

小将军令 129 (519)

小金台 343 (871)

小开门(一) 70 (388)

小开门(二) 71 (389)

小开门(三) 72 (394)

小开门(四) 73 (398)

小开门(五) 74 (400)

小开门(六) 75 (402)

小开门(七) 76 (404)

小开门(八) 77 (405)

小开门(九) 78 (406)

小开门(十) 79 (407)

小开门(十一) 80 (409)

小开门(十二) 81 (410)

小开门(一) 551 (1409)

小开门(二) 552 (1410)

小平调银纽丝 370 (943)

小 鹤 274 (777)

小桃红 279 (783)

小一二三(一) 165 (582)

小一二三(二) 166 (582)

小一二三(三) 167 (583)

小一二三(四)	168	(583)
小银枪	348	(875)
歇 牌	449	(1132)
新开板	508	(1306)
新年乐	503	(1287)
新野吹打乐	367	(900)
信阳小调	387	(989)
绣花曲	475	(1200)

Y

雁落沙滩	275	(778)
燕子衔泥	463	(1153)
扬州开门(一)	92	(437)
扬州开门(二)	93	(440)
鸽子翻身	460	(1151)
野马闹洞	287	(793)
一百槌	438	(1122)
一串珠	245	(713)
一二三	160	(579)
一封书	441	(1123)
一封书	473	(1198)
一江风	127	(517)
一溜仁	169	(584)
一马双驮	292	(799)
乙字调傍妆台	116	(499)
乙字开门	85	(416)
银纽丝	373	(952)
鹦哥柳	98	(452)
莺莺唤红	325	(842)
莺莺桃李	320	(830)
英雄阵	448	(1131)
迎春曲	12	(142)
游 场	144	(541)

游 街	107	(470)
油葫芦	188	(601)
油葫芦	528	(1370)
油葫芦	548	(1406)
渔夫乐	332	(856)
雨搅雪	246	(714)
玉娥郎	304	(812)
玉娥郎	327	(845)
玉如意	305	(813)
豫西二八板	209	(623)
原板娃娃	215	(647)
原板三门杨	216	(659)
猿啼鹤唳	301	(809)
远仙桥	359	(885)
月儿高	342	(870)
月儿高	536	(1387)
云里摸(一)	16	(177)
云里摸(二)	17	(181)
云里摸(三)	18	(194)
云里摸(四)	19	(201)
云里摸(五)	20	(209)
云里游(一)	21	(212)
云里游(二)	22	(223)
云里游(三)	23	(233)
云里雁	296	(804)
云 磬	341	(869)
云天游	24	(241)

Z

赞 子	382	(971)
战 鼓	435	(1118)
张良归山(一)	137	(529)
张良归山(二)	138	(530)

珍珠倒卷帘	433	(1115)
征西(一)	339	(866)
征西(二)	340	(868)
征战	399	(1017)
猪八戒啃西瓜	462	(1153)
竹接梨	498	(1283)

驻云飞	222	(669)
转金台	120	(507)
撞倒墙	447	(1130)
状元游街(一)	237	(701)
状元游街(二)	238	(702)
坠子前奏	487	(1253)

曲 目 采 集 地 区 索 引

南阳地区

曲 名	序号	页码
套笛游场	1	(36)
套笛小开门	2	(51)
趟子笛	6	(67)
溜子手	7	(83)
反四调	37	(319)
小开门(三)	72	(394)
三眼大开门	84	(414)
滚档子	108	(470)
重游场	145	(542)
快游场	146	(544)
二眼游场	147	(546)
武过街	156	(569)
花 鼓	206	(617)
高山流水	249	(732)
董妃舞	250	(739)
大救驾	251	(743)
苏武思乡	252	(746)
哭周瑜	253	(747)
叹颜回	254	(748)
大 泉	255	(750)
重 引	256	(751)
飞花点翠	257	(753)
葡萄架	258	(754)
赏 秋	259	(756)
唧唧咕	260	(757)

平沙落雁	261	(757)
打 雁	262	(759)
寒鹊争梅	263	(760)
百鸟朝凤	264	(762)
陈杏元和番	265	(763)
重 院	266	(765)
上 楼	267	(766)
下 楼	268	(768)
闺中怨	269	(769)
思 情	270	(771)
思 春	271	(773)
宿 怨	272	(774)
四季景	273	(776)
小 鹤	274	(777)
雁落沙滩	275	(778)
南 板	276	(779)
傍妆台	277	(780)
风摆柳	278	(782)
小桃红	279	(783)
哭子路	280	(784)
春雨细柳	283	(788)
娇花扶日	284	(790)
翠中翠	285	(791)
群鸟闹春光	286	(792)
野马闹洞	287	(793)
蝴蝶闹金瓜	288	(794)
鲤鱼闹莲花	289	(795)
六么令	290	(796)

金桥勒马	291	(797)
一马双驮	292	(799)
沙湖撩石	293	(800)
丹凤朝阳	294	(801)
天鹅翻掌	295	(803)
云里雁	296	(804)
回 巢	297	(805)
黑龙滚阵	298	(806)
苍龙下海	299	(807)
狮子滚绣球	300	(808)
猿啼鹤唳	301	(809)
金鳖哭鱼	302	(810)
蝴蝶点水	303	(811)
玉娥郎	304	(812)
玉如意	305	(813)
水 仙	306	(813)
似弹非弹	307	(814)
傍妆台	308	(815)
秋月穿波	309	(816)
美女思月	310	(817)
美女思情	311	(819)
悲 秋	312	(820)
诗 韵	314	(823)
悲叹颠回	315	(824)
乱地风	316	(825)
拜 年	317	(826)
云 磬	341	(869)
月儿高	342	(870)
小金台	343	(871)
普陀轮	344	(872)
霞云落	345	(872)
缠珠帘	346	(873)
大银枪	347	(874)

小银枪	348	(875)
三通鼓	349	(875)
沙鱼戏水	350	(876)
拐子上楼梯	351	(877)
明星盼月	352	(878)
脱红袄	353	(878)
挑 袍	354	(879)
三起浪	355	(880)
美女穿梭	356	(881)
美女望月	357	(882)
梅梢月	358	(883)
远仙桥	359	(885)
凤凰三点头	360	(886)
书 音	361	(887)
水龙吟	362	(888)
牛女会	363	(889)
反调打雁	364	(890)
新野吹打乐	367	(900)
四边静	368	(919)
三眼开门调	369	(938)
小平调银纽丝	370	(943)
钉 缸	371	(947)
双叠翠	372	(949)
银纽丝	373	(952)
满 舟	374	(954)
叠 落	375	(957)
四面净	376	(959)
观 灯	377	(962)
小北方	378	(964)
打蛤蟆	379	(966)
调 猴	380	(968)
山坡羊	381	(969)
赞 子	382	(971)

娃娃调	383	(976)
拉火棍	384	(978)
路程歌	436	(1120)
五鼓头	437	(1121)
一百槌	438	(1122)
三节炮	439	(1122)
鸡上架	440	(1123)
一封书	441	(1123)
霸王鞭	442	(1124)
太平岭	443	(1125)
乱如麻	444	(1127)
绝 牌	445	(1128)
狮子斗宝	446	(1129)
撞倒墙	447	(1130)
英雄阵	448	(1131)
歇 牌	449	(1132)
东 崃川	450	(1133)
西 崃川	451	(1136)
马 崃川	452	(1137)
龙虎斗	453	(1140)
乱砸一百二十槌	454	(1142)
大起板(一)	478	(1208)
大起板(二)	479	(1213)
大起板(三)	480	(1219)
大起板(四)	481	(1224)
闹元宵	496	(1276)
混江龙	497	(1282)
山坡羊	506	(1301)
闹 台	509	(1311)
桐柏夜葬锣鼓	555	(1415)

开封市

搅句子	3	(57)
-----	---	------

搅 笛	8	(102)
云里摸(五)	20	(209)
百鸟朝凤(一)	29	(262)
百鸟朝凤(二)	30	(269)
反四调(四)	40	(326)
反四调(五)	41	(331)
反四调(六)	42	(335)
小开门(五)	74	(400)
小开门(六)	75	(402)
小开门(九)	78	(406)
大开门	83	(413)
五字开门	87	(420)
大官花(二)	100	(460)
乙字调傍妆台	116	(499)
转金台	120	(507)
一江风	127	(517)
大桃红(二)	136	(527)
一二三	160	(579)
大一二三(一)	161	(579)
大一二三(二)	162	(580)
大一二三(三)	163	(580)
大一二三(四)	164	(581)
小一二三(一)	165	(582)
小一二三(二)	166	(582)
小一二三(三)	167	(583)
二簧帽(一)	170	(584)
小鬼帽	173	(586)
二迷子	174	(586)
大红鞋	176	(588)
小红鞋	177	(589)
错 字	186	(600)
薄荷叶	187	(601)
油葫芦	188	(601)

节节高(一)	189	(602)
节节高(二)	190	(602)
句句双	191	(603)
十八板	225	(679)
大起板(一)	226	(681)
开封盘鼓	429	(1075)
开封范庄盘鼓	430	(1088)
胡溜	522	(1349)
吊挂	523	(1354)
五更悲叹	524	(1356)
慢四板	525	(1359)
千声佛	557	(1442)
翠黄花	584	(1444)
六句赞	560	(1445)
参礼条	562	(1448)
准提咒	564	(1450)
准提王回向	565	(1455)
三宝赞	566	(1456)
赞子语	568	(1463)
弹三宝赞	569	(1471)
华严境界	608	(1473)
水洛因(水龙吟)	620	(1474)
五方结果	621	(1479)
宝昙华	622	(1484)
三皈依	624	(1485)

新乡市

斗嘴	4	(60)
云天游	24	(241)
高头赞	35	(311)
反调	61	(372)
风搅雪	103	(464)

撞花酒	105	(466)
点状元	106	(469)
七十二叩	109	(473)
傍妆台(二)	118	(504)
慢欠场	148	(547)
棒槌牌子	158	(572)
小步歌谣	178	(589)
火龙阵(二)	213	(643)
大笛头	214	(646)
大起板(二)	227	(685)
天下同	281	(785)
满园春	282	(787)
号道	426	(1058)
孟晋大鼓	431	(1097)
小冬鼓	469	(1159)
傍妆台	518	(1339)
横撑船	519	(1345)
快胡溜	520	(1346)
八仙赞	521	(1348)
梧桐	531	(1374)
联祭	532	(1376)

焦作市

爬天桥	5	(62)
紧慢老等	11	(130)
五声佛(三)	112	(496)
五声佛(四)	113	(496)
五声佛(五)	114	(498)
上牵拉筋	140	(537)
下牵拉筋	141	(538)
棒棒头	142	(539)
逮蛤蚌	143	(539)

游 场	144	(541)
小鼓腔	180	(591)
白 腔	185	(600)
启典曲	195	(608)
大典曲	196	(609)
去头尾	197	(609)
凤凰夺窝	198	(610)
牛王调	199	(613)
软傢伙	244	(712)
八音会	247	(715)
司马懿得胜鼓	428	(1067)
一封书	473	(1198)
散 板	474	(1199)
烧香板	476	(1201)
过街落	483	(1228)
风雪梅	530	(1373)

漯河市

老 腔	10	(120)
云里游	21	(212)
反四调(二)	38	(324)
反四调下四眼	45	(341)
凡字调(二)	48	(348)
小开门(八)	77	(405)
喜 乐	184	(599)
念 经	208	(622)
思恋曲	228	(691)
闷 曲	229	(692)
绣花曲	475	(1200)

驻马店地区

迎春曲	12	(142)
云里摸(四)	19	(201)
反乙调(一)	50	(352)

反乙调(二)	51	(354)
小开门(四)	73	(398)
高三眼	157	(570)
饶子戏	211	(632)
探古楼	241	(710)
五声佛	242	(711)
尺工合	243	(711)
八 景	318	(826)
狮子滚绣球	319	(828)
莺啼桃李	320	(830)
赏 秋	321	(831)
满架葡萄	322	(834)
丹西调	323	(835)
风云会	324	(840)
莺莺唤红	325	(842)
关 西	326	(844)
玉娥郎	327	(845)
盼夫归	328	(846)
夺 拳	329	(850)
书 韵	330	(851)
套 铃	331	(853)
渔夫乐	332	(856)
大开首	333	(857)
老八板	334	(860)
花八板	335	(861)
开首板	336	(863)
紧中慢	337	(864)
慢开舟	338	(865)
征西(一)	339	(866)
征西(二)	340	(868)
单八板	365	(892)
双八板	366	(893)
狮舞三节	427	(1058)

凤凰点头	456	(1148)
凤凰三点头	457	(1149)
凤凰单展翅	458	(1150)
凤凰双展翅	459	(1151)
鸽子翻身	460	(1151)
大闹天官	461	(1152)
猪八戒啃西瓜	462	(1153)
燕子衔泥	463	(1153)
鸡上架	464	(1154)
空中飞铙	465	(1155)
倒卷帘	466	(1156)
花 招	467	(1157)
喜鹊闹梅	468	(1158)
十八板	485	(1283)
大起板	493	(1267)
竹接梨	498	(1283)
柳青娘	499	(1284)
四不像	500	(1285)
对诗歌	501	(1286)
四股绳	502	(1286)
新年乐	503	(1287)
蝴蝶乐	504	(1288)
十曲联奏	505	(1288)
苍龙下海	515	(1325)
登云飞	529	(1372)
寺庙曲	542	(1396)

濮阳市

大笛搅	9	(112)
农家乐	13	(158)
抬花轿(三)	27	(254)
抬花轿(四)	28	(259)
慢簪子(一)	32	(287)

小开门(二)	71	(389)
小开门(七)	76	(404)
开门序	82	(411)
六字开门	88	(421)
双字开门	91	(436)
扬州开门(一)	92	(437)
扬州开门(二)	93	(440)
双弯开门	94	(444)
双弯上字开门	95	(447)
双弯六字开门	96	(449)
大宫花(三)	101	(461)
汉东山	102	(462)
倒春来	104	(465)
傍妆台(一)	117	(501)
春天歌	125	(513)
青阳歌	126	(514)
娃 娃	149	(548)
大笛娃娃	150	(555)
大起板	154	(566)
打棒槌	159	(578)
火龙阵	212	(636)
原板娃娃	215	(647)
原板三门杨	216	(654)
锁南枝	217	(658)
风入松	218	(660)
小傍妆台(一)	219	(662)
小傍妆台(二)	220	(666)
塌傍妆台	221	(668)
驻云飞	222	(669)
大青阳	223	(672)
塌山坡羊	224	(675)
架 鼓	472	(1191)
活手牌	486	(1246)

坠子前奏	487	(1253)
鸿雁夜啼	512	(1319)
八 板	513	(1322)
降香牌	514	(1324)
海里花	517	(1333)

安阳市

清凉歌	14	(166)
抬花轿(一)	25	(246)
抬花轿(二)	26	(253)
慢簪子(二)	33	(294)
高头簪子	34	(301)
小开门(十一)	80	(409)
乙字开门	85	(416)
五字开门	86	(418)
六字开门(三)	90	(434)
将军令	128	(517)
柳青娘	130	(520)
霸王台	131	(521)
山坡羊	132	(522)
机灵鼠	133	(522)
对胡儿	134	(524)
文耍娃儿	151	(558)
武耍娃儿	152	(561)
小对胡儿	179	(590)
上小楼	193	(604)
打水歌	194	(607)
安阳吹打乐	425	(1050)
战 鼓	435	(1118)

洛阳市

太平阳调	15	(173)
云里摸	18	(194)
反四调正板	46	(342)

五声佛(二)	111	(494)
凤翼山	121	(508)
十八板	153	(562)
快 板	155	(568)
二盘碾	175	(587)
背 弓	181	(593)
满 舟	183	(595)
好邻居	200	(613)
画阴阳	201	(614)
绿叶荷	202	(615)
送郎君	203	(615)
抱龙台	204	(616)
豫西二八板	209	(623)
二夹弦	210	(628)
富贵不断头	230	(693)
上字青天歌	231	(694)
青天歌	232	(695)
孔子哭颜回	233	(696)
南飞雁	234	(697)
柳摇金	235	(699)
士朝元	236	(699)
状元游街(一)	237	(701)
状元游街(二)	238	(702)
大士朝元	239	(704)
绝牌(帽、一至六回)	455	(1143)
开书牌	489	(1259)
钉缸牌	490	(1260)

郑州市

云里摸(一)	16	(177)
百鸟朝凤(三)	31	(279)
全家福	36	(316)
凡字调(一)	47	(346)

小开门(一)	70	(388)
大桃红(一)	135	(525)
密县吹歌	240	(705)
十八板	516	(1329)

平顶山市

云里游(三)	23	(233)
反四调(三)	39	(325)
小开门(十二)	81	(410)
朝天子	115	(499)
反背弓	182	(595)
女地狱	313	(822)
高山流水	494	(1270)
大开首	495	(1273)
山坡羊	507	(1304)
新开板	508	(1306)

许昌市

反四调(七)	43	(337)
反四调上四眼	44	(339)
一溜仁	169	(584)
二簧帽(二)	171	(585)
十样景	432	(1110)
珍珠倒卷帘	433	(1115)
小虫闹竹林	434	(1117)
锁南枝	533	(1379)
圪芭草	534	(1381)
大金钱	535	(1386)
月儿高	536	(1387)
满舟臣	537	(1388)
香花灯水果	538	(1389)
五句赞	539	(1389)
起五更	543	(1397)
道场启	544	(1398)

反四调	545	(1399)
傍妆台	546	(1403)
翠黄花	547	(1404)
油葫芦	548	(1406)
汉东山	549	(1407)
三宝赞	550	(1408)
小开门	551	(1409)
四句头	554	(1411)

周口地区

凡字调(三)	49	(351)
反乙调(五)	54	(361)
小开门(十)	79	(407)
小一二三(四)	168	(583)
二簧帽(三)	172	(585)
柳摇金	192	(603)
一串珠	245	(713)
雨搅雪	246	(714)
八音楼子	248	(719)
盘头曲	510	(1313)
秋夜思	511	(1317)

商丘地区

反乙调(三)	52	(357)
反乙调(四)	53	(359)
反把霸王船	97	(450)
鹦哥柳	98	(452)
大官花(一)	99	(458)
傍妆台(三)	119	(505)
小八板	484	(1231)
大起板	488	(1256)
过街落	491	(1262)
大八板	492	(1263)
傍妆台	526	(1362)

胡 琴	527	(1364)
葫芦	528	(1370)

三门峡市

凡调(一)	55	(362)
凡调(二)	56	(363)
凡调(三)	57	(364)
凡调(四)	58	(366)
凡调(五)	59	(368)
凡调(六)	60	(370)
六 调	62	(375)
反六调(一)	63	(377)
反六调(二)	64	(377)
平调(一)	65	(379)
平调(二)	66	(380)
平调(三)	67	(383)
平调(四)	68	(385)
平调(五)	69	(387)
六字开门(二)	89	(432)
五声佛(一)	110	(489)
青天歌(一)	122	(508)
青天歌(二)	123	(510)
西青天歌	124	(512)
张良归山(一)	137	(529)
张良归山(二)	138	(530)
拿 鼓	139	(531)

鹤壁市

上香牌	205	(617)
七悟洞	540	(1390)
步 虚	541	(1394)
六句赞	649	()
风入松	650	()
铃杆真言	651	()

因缘咒	652	()
吾今悲叹	653	()
柳含烟	654	()
刀兵偈	655	()
小开门	656	()
曹溪水	657	()
骷髏真言	658	()
锁南枝	659	()
小青羊	660	()
五声佛	661	()

信阳地区

接客调	207	(618)
大开门	385	(981)
反大开门	386	(986)
信阳小调	387	(989)
小调联奏	388	(996)
五声佛	389	(999)
丝 弦	390	(1006)
双比武	391	(1010)
川 鼓	392	(1011)
四平净	393	(1012)
牛蹭痒	394	(1013)
樊河打雁	395	(1014)
穆桂英下山	396	(1015)
九龙下海	397	(1016)
八哥洗澡	398	(1017)
征 战	399	(1017)
虎豹头	400	(1018)
大进场	401	(1018)
赶	402	(1019)
江小路	403	(1019)
滚 锣	404	(1020)

凤凰三点头	405	(1020)
出 场	406	(1021)
比 箭	407	(1022)
黄龙出洞	408	(1024)
进 场	409	(1024)
雷轰雨	410	(1026)
初 除	411	(1026)
扑 腾	412	(1026)
双奇门	413	(1027)
加 官	414	(1027)
合 头	415	(1028)
猫儿头	416	(1029)

水里鱼	417	(1029)
单 别	418	(1030)
路 调	419	(1030)
起 堂	420	(1037)
进花园	421	(1043)
歌台月	422	(1045)
长怨歌	423	(1047)
长怨歌	424	(1049)
龙灯十八番	470	(1174)
十八番	471	(1182)
小开门(二)	552	(1410)
琵琶词	553	(1411)

后 记

《中国民族民间器乐曲集成·河南卷》的编辑工作自1984年12月起动,在有关部门的领导下,省文化厅、省民委、省文联三方通力合作,成立了“河南省集成·志领导小组”,通过该小组,发动全省各地、市、县有关单位对所属地区民族民间器乐曲进行了全面的普查和收集整理工作。1986年河南省文化厅与全国艺术科学规划领导小组办公室签订协议书,计划于第八个五年计划内完成此项工作。1987年11月,省卷编委会召开了器乐曲集成第一次编辑工作会议,研究了地、市卷的编辑方案,在一年半的时间内全省17个地、市,基本完成各地、市卷的编辑工作。由于省卷编辑部同时还要完成《中国民间歌曲集成·河南卷》的编辑任务,故于1991年的下半年才正式开始本卷的编辑工作,1993年完成初稿,送全国编委会初审,在此基础上,经充实内容,完善体例,于1995年年底通过终审。总之,《中国民族民间器乐曲集成·河南卷》的问世,凝聚了很多人的心血。

《中国民族民间器乐曲集成·河南卷》在编辑过程中,河南省有关单位和文艺团体,给予了大力的支持和帮助,省艺术学校(原省戏校)、省歌舞团、省豫剧院、省群众艺术馆等,都派人员直接参与省卷编辑部的工作。全省文艺界、特别是音乐界的同志们,对器乐曲集成河南卷的编辑工作十分关心,很多同志到编辑部里作了大量的具体工作,如对照录音核校乐谱、整抄清稿以及调查有关事情或查询资料等,还有的同志为无音响的传统乐曲作了补充录音的演奏。

另外,中国音乐研究所将多年收藏的《开封相国寺乐谱》工尺谱,提供给河南器乐曲卷编辑部。在《中国民族民间器乐曲集成·河南卷》完稿之时,我们向所有支持本卷编辑工作的有关单位和同志,致以诚挚谢意。

本卷的编辑工作,也可以说是对有史以来中原地区的器乐文化的总结和归纳,其工作量之大,资料之丰盛,品类之繁多是前所未见的,但历史记载之缺乏,考查之困难也是前所未有的,所以本卷编辑工作中难免疏漏错讹,诚望广大读者指正。

《中国民族民间器乐曲集成·河南卷》编辑部

1995年12月8日

□ □
□ □
□ □
□ □
□ □

□ □ □ □ □
□ □ □

□ □ □

□ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □

1 □ □ □ □ □ □ □ □
2 □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 □ □ □ □ □ □
4 □ □ □ □ □ □
5 □ □ □ □ □ □ □
6 □ □ □ □ □ □ □
7 □ □ □ □ □ □ □
8 □ □ □ □ □ □
9 □ □ □ □ □ □ □
10 □ □ □ □ □ □
11 □ □ □ □ □ □ □ □
12 □ □ □ □ □ □ □
13 □ □ □ □ □ □ □
14 □ □ □ □ □ □ □
15 □ □ □ □ □ □ □ □
16 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
17 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
18 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
19 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
20 □ □ □ □ □ □ □ □ □
21 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
22 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
23 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ · □ □ □
24 □ □ □ □ □ □ □
25 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
26 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
27 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
28 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
29 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
30 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
31 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
32 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
33 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
34 □ □ □ □ □ □ □
35 □ □ □ □ □ □ □
36 □ □ □ □ □ □ □
37 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
38 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
39 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
40 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
41 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
42 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
43 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
44 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

99	00000000	00		
100	00000000		000	
101	00000000		000	
102	0000	000		
103	0000	000		
104	0000	00		
105	0000	000		
106	0000	000		
107	000		000	
109	00000		000	
110	00000000		000	
111	00000000		000	
112	00000000		00	
113	00000000		00	
114	00000000		000	
115	0000		000	
116	00000000		000	
117	00000000		000	
118	00000000		000	
119	00000000		00	
120	0000		000	
121	0000		000	
122	00000000		000	
123	00000000		000	
124	00000		000	
125	0000		000	
126	0000		00	
127	0000		000	
128	0000		000	
129	00000		000	
130	0000		000	
131	0000		000	
132	0000		000	
133	0000		000	
134	0000		000	
135	00000000		000	
136	00000000		00	
137	00000000		0000	
138	00000000		0000	
139	000		000	
140	00000		000	
141	000000		000	
142	0000		000	
143	0000		000	
144	000		000	
145	0000		000	
146	0000		000	
147	00000		000	
148	0000		000	
149	000		000	
150	00000		000	
151	00000		00	
152	00000		00	
153	0000		000	

1 5 4 □ □ □ □ □ □ □
1 5 5 □ □ □ □ □ □
1 5 6 □ □ □ □ □ □ □
1 5 7 □ □ □ □ □ □ □
1 5 8 □ □ □ □ □ □ □ □
1 5 9 □ □ □ □ □ □ □
1 6 0 □ □ □ □ □ □
1 6 1 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
1 6 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
1 6 3 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
1 6 4 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ . □ □
1 6 5 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ . □ □
1 6 6 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
1 6 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
1 6 8 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
1 6 9 □ □ □ □ □ □ □
1 7 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □
1 7 1 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
1 7 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
1 7 3 □ □ □ □ □ □ □ . □ □
1 7 4 □ □ □ □ □ □
1 7 5 □ □ □ □ □ □ □
1 7 6 □ □ □ □ □ □ □ . □ □
1 7 7 □ □ □ □ □ □
1 7 8 □ □ □ □ □ □ □ □
1 7 9 □ □ □ □ □ □ □ □
1 8 0 □ □ □ □ □ □ □
1 8 1 □ □ □ □ □ □
1 8 2 □ □ □ □ □ □ □
1 8 3 □ □ □ □ □ □
1 8 4 □ □ □ □ □ □
1 8 5 □ □ □ □ □
1 8 6 □ □ □ □ □
1 8 7 □ □ □ □ □ □ □
1 8 8 □ □ □ □ □ □ □
1 8 9 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ . □ □
1 9 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
1 9 1 □ □ □ □ □ □ □
1 9 2 □ □ □ □ □ □ □
1 9 3 □ □ □ □ □ □ □
1 9 4 □ □ □ □ □ □ □
1 9 5 □ □ □ □ □ □
1 9 6 □ □ □ □ □ □
1 9 7 □ □ □ □ □ □
1 9 8 □ □ □ □ □ □ □ □
1 9 9 □ □ □ □ □ □ □
2 0 0 □ □ □ □ □ □ □
2 0 1 □ □ □ □ □ □ □
2 0 2 □ □ □ □ □ □ □
2 0 3 □ □ □ □ □ □ □
2 0 4 □ □ □ □ □ □ □
2 0 5 □ □ □ □ □ □ □
2 0 6 □ □ □ □ □ □
2 0 7 □ □ □ □ □ □ □

208 000 000
209 00000 000
210 0000 000
211 0000 000
0000 0000
212 0000000 000
213 0000000 000
214 0000 000
215 00000 000
216 000000 000
217 0000 000
218 0000 000
219 00000000 000
220 00000000 000
221 00000 000
222 0000 000
223 0000 000
224 00000 000
0000 0000
225 0000 000
226 00000000 00
227 00000000 000
228 0000 000
229 000 000
0000 0000000
230 00000000000 000
231 00000000000 000
232 0000000000 000
233 00000000000 000
234 0000000000 000
235 0000000000 000
236 0000000000 000
237 00000000000000 0
238 0000000000000 0
239 00000000000 000
240 0000000000 00
241 0000000000 000
242 0000000000 000
243 0000000000 000
244 0000000000 000
245 0000000000 000
246 0000000000 000
247 0000 000
248 00000 000

· 000
· 000

00
00

00

000 · 000
000 · 00000 & 000
000

249 00000 000
250 0000 000

□ □

2 5 1	□ □ □ □	□ □ □
2 5 2	□ □ □ □ □	□ □ □
2 5 3	□ □ □ □	□ □ □
2 5 4	□ □ □ □	□ □ □
2 5 5	□ □ □	□ □ □
2 5 6	□ □ □	□ □ □
2 5 7	□ □ □ □ □	□ □ □
2 5 8	□ □ □ □	□ □ □
2 5 9	□ □ □	□ □ □
2 6 0	□ □ □ □	□ □ □
2 6 1	□ □ □ □ □	□ □ □
2 6 2	□ □ □	□ □ □
2 6 3	□ □ □ □ □	□ □ □
2 6 4	□ □ □ □ □	□ □ □
2 6 5	□ □ □ □ □ □	□ □ □
2 6 6	□ □ □	□ □ □
2 6 7	□ □ □	□ □ □
2 6 8	□ □ □	□ □ □
2 6 9	□ □ □ □	□ □ □
2 7 0	□ □ □	□ □ □
2 7 1	□ □ □	□ □ □
2 7 2	□ □ □	□ □ □
2 7 3	□ □ □ □	□ □ □
2 7 4	□ □ □	□ □ □
2 7 5	□ □ □ □ □	□ □ □
2 7 6	□ □ □	□ □ □
2 7 7	□ □ □ □	□ □ □
2 7 8	□ □ □ □	□ □ □
2 7 9	□ □ □ □	□ □ □
2 8 0	□ □ □ □	□ □ □
2 8 1	□ □ □ □	□ □ □
2 8 2	□ □ □ □	□ □ □
2 8 3	□ □ □ □ □	□ □ □
2 8 4	□ □ □ □ □	□ □ □
2 8 5	□ □ □ □	□ □ □
2 8 6	□ □ □ □ □ □	□ □ □
2 8 7	□ □ □ □ □	□ □ □
2 8 8	□ □ □ □ □ □	□ □ □
2 8 9	□ □ □ □ □ □	□ □ □
2 9 0	□ □ □ □	□ □ □
2 9 1	□ □ □ □ □	□ □ □
2 9 2	□ □ □ □ □	□ □ □
2 9 3	□ □ □ □ □	□ □ □
2 9 4	□ □ □ □ □	□ □ □
2 9 5	□ □ □ □ □	□ □ □
2 9 6	□ □ □ □	□ □ □
2 9 7	□ □ □	□ □ □
2 9 8	□ □ □ □ □	□ □ □
2 9 9	□ □ □ □ □	□ □ □
3 0 0	□ □ □ □ □ □	□ □ □
3 0 1	□ □ □ □ □	□ □ □
3 0 2	□ □ □ □ □	□ □ □
3 0 3	□ □ □ □ □	□ □ □

3 0 4 □ □ □ □ □ □ □
3 0 5 □ □ □ □ □ □ □
3 0 6 □ □ □ □ □ □
3 0 7 □ □ □ □ □ □ □ □
3 0 8 □ □ □ □ □ □ □
3 0 9 □ □ □ □ □ □ □ □
3 1 0 □ □ □ □ □ □ □ □
3 1 1 □ □ □ □ □ □ □ □
3 1 2 □ □ □ □ □ □
3 1 3 □ □ □ □ □ □ □
3 1 4 □ □ □ □ □ □
3 1 5 □ □ □ □ □ □ □ □
3 1 6 □ □ □ □ □ □ □
3 1 7 □ □ □ □ □ □
3 1 8 □ □ □ □ □ □
3 1 9 □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 2 0 □ □ □ □ □ □ □ □
3 2 1 □ □ □ □ □ □
3 2 2 □ □ □ □ □ □ □ □
3 2 3 □ □ □ □ □ □ □
3 2 4 □ □ □ □ □ □ □
3 2 5 □ □ □ □ □ □ □ □
3 2 6 □ □ □ □ □ □
3 2 7 □ □ □ □ □ □ □
3 2 8 □ □ □ □ □ □ □
3 2 9 □ □ □ □ □ □
3 3 0 □ □ □ □ □ □
3 3 1 □ □ □ □ □ □
3 3 2 □ □ □ □ □ □ □
3 3 3 □ □ □ □ □ □ □
3 3 4 □ □ □ □ □ □ □
3 3 5 □ □ □ □ □ □ □

3 3 6 □ □ □ □ □ □ □
3 3 7 □ □ □ □ □ □ □
3 3 8 □ □ □ □ □ □ □
3 3 9 □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 4 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □

3 4 1 □ □ □ □ □ □
3 4 2 □ □ □ □ □ □ □
3 4 3 □ □ □ □ □ □ □
3 4 4 □ □ □ □ □ □ □
3 4 5 □ □ □ □ □ □ □
3 4 6 □ □ □ □ □ □ □
3 4 7 □ □ □ □ □ □ □
3 4 8 □ □ □ □ □ □ □
3 4 9 □ □ □ □ □ □ □
3 5 0 □ □ □ □ □ □ □ □
3 5 1 □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 5 2 □ □ □ □ □ □ □ □
3 5 3 □ □ □ □ □ □ □
3 5 4 □ □ □ □ □ □
3 5 5 □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

□ □ □

3 5 6 □ □ □ □ □ □ □ □
3 5 7 □ □ □ □ □ □ □ □
3 5 8 □ □ □ □ □ □ □
3 5 9 □ □ □ □ □ □ □
3 6 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 6 1 □ □ □ □ □ □
3 6 2 □ □ □ □ □ □ □
3 6 3 □ □ □ □ □ □ □
3 6 4 □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

3 6 5 □ □ □ □ □ □ □
3 6 6 □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

□ □ □ □ □ & □ □

□ □ □ □ □ □ □

3 6 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 6 8 □ □ □ □ □ □ □
3 6 9 □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 7 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 7 1 □ □ □ □ □ □
3 7 2 □ □ □ □ □ □ □
3 7 3 □ □ □ □ □ □ □
3 7 4 □ □ □ □ □ □
3 7 5 □ □ □ □ □ □
3 7 6 □ □ □ □ □ □ □
3 7 7 □ □ □ □ □ □
3 7 8 □ □ □ □ □ □ □
3 7 9 □ □ □ □ □ □ □
3 8 0 □ □ □ □ □ □
3 8 1 □ □ □ □ □ □ □
3 8 2 □ □ □ □ □ □
3 8 3 □ □ □ □ □ □ □
3 8 4 □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

3 8 5 □ □ □ □ □ □ □
3 8 6 □ □ □ □ □ □ □ □
3 8 7 □ □ □ □ □ □ □ □
3 8 8 □ □ □ □ □ □ □ □
3 8 9 □ □ □ □ □ □ □
3 9 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 9 1 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 9 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 9 3 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 9 4 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 9 5 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 9 6 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 9 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 9 8 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 9 9 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 0 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 0 1 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 0 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 0 3 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 0 4 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

4 5 5 □ □ □ □ □ □
4 5 6 □ □ □ □ □ □ □ □
4 5 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 5 8 □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 5 9 □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 6 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 6 1 □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 6 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 6 3 □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 6 4 □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 6 5 □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 6 6 □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 6 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 6 8 □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □

4 6 9 □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 7 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 7 1 □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □

4 7 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

□ □ □

□ □ □ □ □ & □ □ □
□ □ □

4 7 3 □ □ □ □ □ □ □ □
4 7 4 □ □ □ □ □ □ □ □
4 7 5 □ □ □ □ □ □ □ □
4 7 6 □ □ □ □ □ □ □ □
4 7 7 □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

□ □ □ □ □ & □ □ □
□ □ □

4 7 8 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 7 9 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 8 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 8 1 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 8 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 8 3 □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

4 8 4 □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 8 5 □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 8 6 □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 8 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 8 8 □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

4 8 9 □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 9 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □

4 9 1 □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 9 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 9 3 □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

4 9 4 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 9 5 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □
□ □

4 9 6 □ □ □ □ □ □ □
4 9 7 □ □ □ □ □ □ □
4 9 8 □ □ □ □ □ □ □
4 9 9 □ □ □ □ □ □ □
5 0 0 □ □ □ □ □ □ □
5 0 1 □ □ □ □ □ □ □
5 0 2 □ □ □ □ □ □ □
5 0 3 □ □ □ □ □ □ □
5 0 4 □ □ □ □ □ □ □
5 0 5 □ □ □ □ □ □ □ □
5 0 6 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
5 0 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □
5 0 8 □ □ □ □ □ □
5 0 9 □ □ □ □ □ □
5 1 0 □ □ □ □ □ □ □
5 1 1 □ □ □ □ □ □ □
5 1 2 □ □ □ □ □ □ □ □
5 1 3 □ □ □ □ □ □
5 1 4 □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

5 1 5 □ □ □ □ □ □ □ □
5 1 6 □ □ □ □ □ □ □
5 1 7 □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □
□ □ □ □ □ □ & □ □
□ □ □

5 1 8 □ □ □ □ □ □ □
5 1 9 □ □ □ □ □ □ □
5 2 0 □ □ □ □ □ □ □
5 2 1 □ □ □ □ □ □ □
5 2 2 □ □ □ □ □
5 2 3 □ □ □ □ □
5 2 4 □ □ □ □ □ □ □
5 2 5 □ □ □ □ □ □

□ □

5 2 6 □ □ □ □ □ □ □
5 2 7 □ □ □ □ □ □
5 2 8 □ □ □ □ □ □ □
5 2 9 □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

5 3 0 □ □ □ □ □ □ □

□ □

5 3 1 □ □ □ □ □ □ · □ □ □
5 3 2 □ □ □ □ □ □ · □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □ □ □ & □ □
□ □ □

5 3 3 □ □ □ □ □ □ □
5 3 4 □ □ □ □ □ □ □
5 3 5 □ □ □ □ □ □ □

5 3 6 □ □ □ □ □ □ □
5 3 7 □ □ □ □ □ □ □
5 3 8 □ □ □ □ □ □ □
5 3 9 □ □ □ □ □ □ □
5 4 0 □ □ □ □ □ □ □
5 4 1 □ □ □ □ □ □ □
5 4 2 □ □ □ □ □ □ □

5 4 3 □ □ □ □ □ □ □
5 4 4 □ □ □ □ □ □ □
5 4 5 □ □ □ □ □ □ □
5 4 6 □ □ □ □ □ □ □
5 4 7 □ □ □ □ □ □ □
5 4 8 □ □ □ □ □ □ □
5 4 9 □ □ □ □ □ □ □
5 5 0 □ □ □ □ □ □ □
5 5 1 □ □ □ □ □ □ □
5 5 2 □ □ □ □ □ □ □
5 5 3 □ □ □ □ □ □ □

5 5 4 □ □ □ □ □ □ □

5 5 5 □ □ □ □ □ □ □

□ □

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □

□ □

□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □